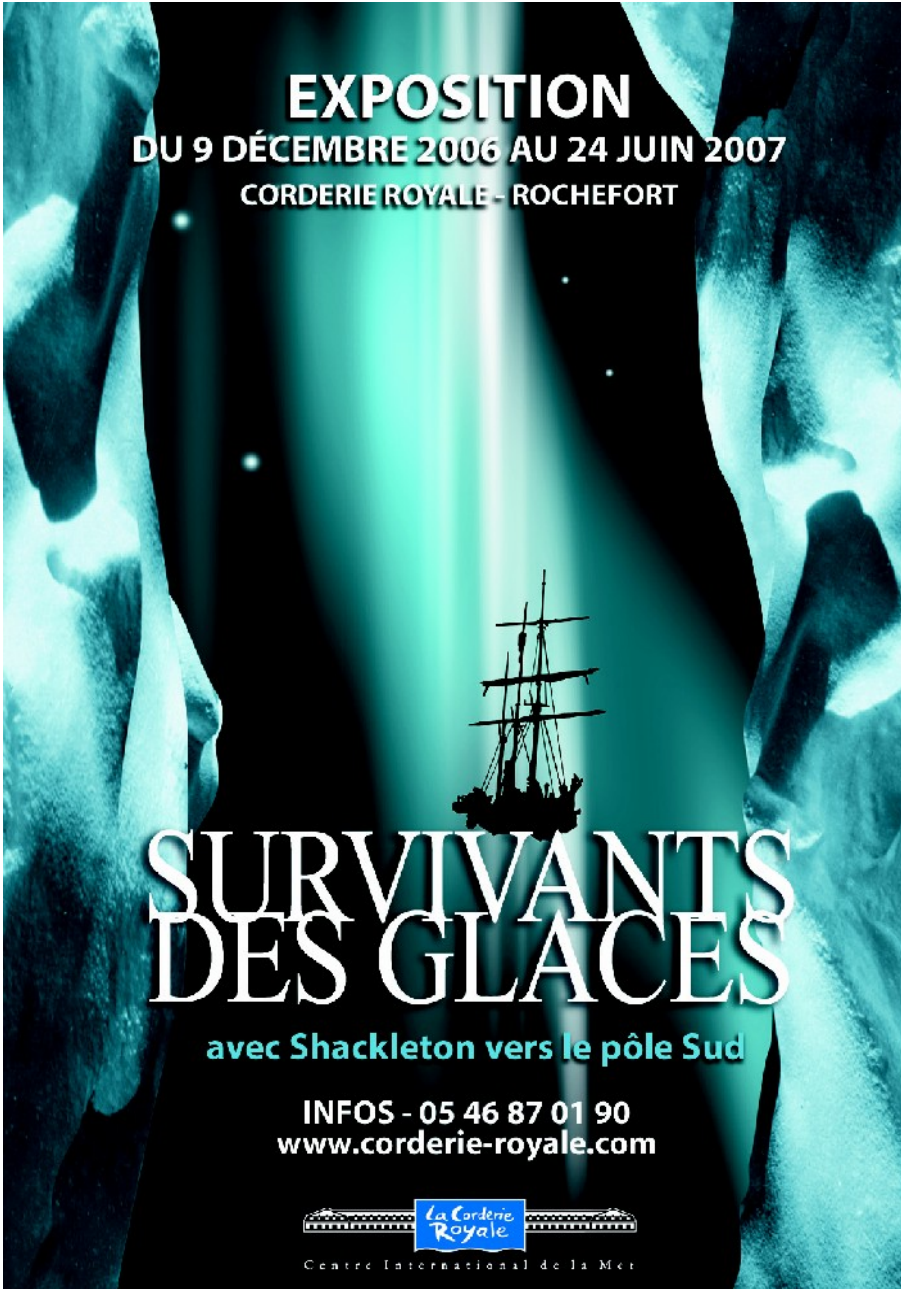


Dossier de presse - Exposition temporaire >
Survivants des glaces
Avec Shackleton vers le pôle sud (1914-1917)


LA CORDERIE ROYALE – ROCHEFORT sur MER
(Charente Maritime, France)



EXPOSITION
DU 9 DÉCEMBRE 2006 AU 24 JUIN 2007
CORDERIE ROYALE - ROCHEFORT

**SURVIVANTS
DES GLACES**
avec Shackleton vers le pôle Sud

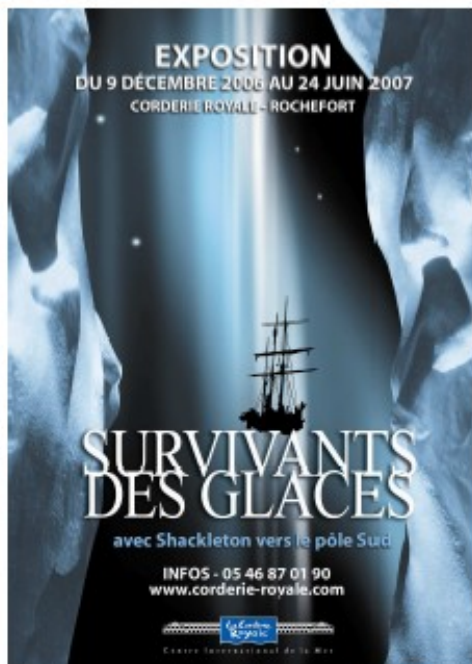
INFOS - 05 46 87 01 90
www.corderie-royale.com


Centre International de la Mer

Contact Presse >
Marie-France Poletti
05 46 87 88 80 / 06 26 74 30 70
communication@corderie-royale.com

**SURVIVANTS DES GLACES >
Avec Shackleton vers le Pôle Sud, 1914-1917**

Communiqué de presse	p. 3
Présentation de l'exposition	p. 4
Synopsis	p. 7
Plan de l'exposition	p. 10
Iconographie disponible	p. 11
Bibliographie	p. 12
Générique/contact presse	p. 13



EXPOSITION Survivants des glaces, Avec Shackleton vers le pôle Sud 1914 - 1917

9 décembre 2006 - 24 juin 2007
Corderie Royale

Centre International de la Mer
ROCHEFORT (Charente-Maritime, France)

Tous les jours : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h*
*de 9h à 19h (en continu) à partir d'avril
Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier
et du 8 au 26 janvier 2007 inclus

Renseignements : 05 46 87 01 90
www.corderie-royale.com

A partir du 9 décembre 2006, la Corderie Royale met en scène l'épopée de Sir Ernest Shackleton vers le pôle Sud de 1914 à 1917. Echec ou exploit, cette expédition

dantesque est inscrite dans les annales en raison d'une couverture photographique exceptionnelle et de son issue inespérée.

En 1914, Ernest Shackleton entreprend la première traversée de l'Antarctique de la mer de Weddell à la mer de Ross en passant par le pôle, avec 27 hommes et 60 chiens de traîneaux. Mais il rencontre très tôt - trop tôt - les premières glaces qui seront fatales à son navire, l'*Endurance*. Il faut alors survivre et retourner à la civilisation par-delà les mers, à plus de 3 000 km du naufrage...

Faire vivre au public les aventures d'un véritable héros et de ses hommes, telle est l'ambition de l'exposition : de la préparation en Angleterre au sauvetage de l'équipage, en passant par l'interminable dérive, le naufrage du navire et la survie sur l'immense désert de glace.

La direction scientifique de l'exposition a été confiée à Brigitte Lozerec'h, biographe française officielle de Sir Ernest Shackleton.

La scénographie conjugue des supports audiovisuels (films anciens et contemporains), des effets sonores et des panneaux aux allures de blocs de glace pour recréer l'univers polaire. L'ensemble des panneaux sera traduit et proposé à travers un support de visite en langue anglaise.

Autour de l'exposition:

A la Librairie Maritime : une sélection d'ouvrages pour prolonger l'aventure dont la biographie de Brigitte Lozerec'h, *Sir Ernest Shackleton Grandeur et endurance d'un explorateur (1874-1922)*, Editions du Rocher, 2004

Notre service éducatif propose : un parcours de découverte ludique pour le jeune public, des visites spécifiques pour les scolaires

Le numéro de mars 2007 du magazine Images Doc (8-12 ans), consacré aux pôles, permettra de retrouver Shackleton en bande dessinée et de gagner des entrées pour l'exposition

Plus d'infos sur notre site : www.corderie-royale.com

Contact presse : Marie-France Poletti
05 46 87 88 80 / 06 26 74 30 70 / communication@corderie-royale.com

Avec la collaboration du



En partenariat avec



Sir Ernest Shackleton vers le Pôle Sud > L'aventure d'une impossible survie, 1914-1917

Cette exposition fait revivre un projet audacieux et périlleux - la traversée du continent Antarctique - finalement voué à l'échec, mais dont chaque épreuve sera transcendée en un exploit resté légendaire.

En décembre 1911, le pôle sud vient d'être atteint par le Norvégien Roald Amundsen. Ernest Shackleton envisage alors de réaliser la première traversée du continent blanc, de la mer de Weddell à la mer de Ross en passant par le pôle. Il affrète deux bateaux : l'*Aurora* pour préparer son arrivée avec des dépôts de nourriture du côté de la grande barrière de Ross, et l'*Endurance* qui le mènera le plus près possible du pôle, au sud de la mer de Weddell.



Ernest Shackleton (1874-1922) en 1914

Il envisage de quitter le bord par la suite avec une poignée d'hommes pour la traversée du continent par le pôle, soit près de 3 200 km. Mais l'*Endurance*, avec 28 hommes à bord et une soixantaine de chiens de traîneaux, rencontre très tôt - trop tôt - les premières glaces qui seront fatales au navire.

L'été austral 1914-1915, exceptionnellement froid, enserre la coque du bateau jusqu'à la broyer après des mois de dérive incontrôlable. Désormais, il ne sera plus question d'atteindre le pôle. Il faut survivre sur la peau glacée et sans cesse en mouvement de la mer de Weddell, puis retourner, coûte que coûte, - sans perdre un seul homme - à la civilisation par-delà l'océan Austral à plus de 3 000 km du naufrage.

Epreuves surhumaines, dominées par la volonté et l'inébranlable optimisme d'un homme qui a su s'entourer de quelques caractères forts pour insuffler confiance et courage à tous les autres compagnons.

Le courage au coeur du propos

La Corderie Royale - Centre International de la Mer s'intéresse particulièrement aux dimensions humaines de l'aventure maritime. C'est ici l'héroïsme d'un homme hors du commun et de son équipage qui est mis en scène. Echec ou exploit, cette expédition dantesque menée par Ernest Shackleton est inscrite dans les annales grâce à ses multiples rebondissements et à son issue inespérée.

S'intégrant dans la programmation internationale de l'année polaire puisqu'elle sera présentée jusqu'en juin 2007, l'exposition dépasse

l'évocation du continent Antarctique. Le personnage principal est Sir Ernest Shackleton, chef de l'expédition de l'*Endurance*. L'accent est mis tout particulièrement sur la force de caractère, l'audace, l'abnégation et l'intuition que développe cet homme pour comprendre et défier la nature.

“For scientific discovery, give me Scott ; for speed and efficiency of travel, give me Amundsen ; but when disaster strikes and all hope is gone, get down on your knees and pray for Shackleton.”

« Pour les découvertes scientifiques, donnez-moi Scott ; pour la vitesse et l'efficacité dans la course, donnez-moi Amundsen ; mais quand la catastrophe s'abat et que tout espoir est perdu, mettez-vous à genoux et priez Shackleton. »

{Apsley Cherry-Garrard}
1922, l'année de la mort de Sir Ernest Shackleton

La scénographie : à la manière d'un reportage

L'exposition suit le parcours de l'expédition de 1914 à 1917, depuis sa préparation en Angleterre jusqu'au sauvetage de l'équipage, en passant par la longue dérive, suivie du naufrage du navire dans le désert de glace.



L'approche scénographique donne à imaginer l'univers dans lequel ont baigné les 28 marins et scientifiques embarqués à bord de l'*Endurance* : le froid, l'isolement, l'errance, ce qui n'exclut pas les divertissements et

l'indispensable optimisme qui leur a permis de tenir.

Les variations d'un décor de plexiglas, appuyé par l'image et le son, constituent une trame sur laquelle viennent s'incruster quantité de « vignettes » : instantanés photographiques, croquis, dioramas, etc ..., évoque les grandes étapes de l'aventure.

L'exceptionnel coup d'œil de Frank Hurley, photographe - cinéaste de l'expédition tient une place centrale dans le projet, livrant le quotidien de l'équipée et les magnifiques paysages du grand sud. Des artistes contemporains (designer, vidéaste, dessinateur, maquettiste, musiciens)

ont été sollicités. Ils placent la restitution de cette épopée à hauteur d'homme.

Quelques objets originaux de l'*Imperial Trans-Antarctic Expedition* sont exceptionnellement présentés grâce à l'aimable collaboration du Scott Polar Research Institute de l'Université de Cambridge au Royaume Uni.

Différents niveaux de lecture sont proposés, notamment l'insertion d'un parcours de découverte ludique pour le jeune public ainsi que des supports de visite en langue anglaise.

"...The worst turns to the best for the brave..."

« ... Le pire tourne au meilleur pour le courageux ... »

{Browning} poète favori d'Ernest Shackleton



Les trois temps de l'exposition >

Dans un espace de 330m², l'exposition s'articule autour de trois temps forts évoquant la survie au quotidien.

1/ Le lancement de l'expédition transantarctique

« *Cherche homme pour voyage incertain, petits gages, froid intense, longs mois de nuit complète, danger permanent, retour incertain. Honneur et reconnaissance en cas de succès.* »

Annonce publiée par E. Shackleton en 1914



La première partie présente le projet de l'expédition. Le pôle Sud y est situé dans ses aspects géographiques et historiques (conditions physiques, présence, explorations précédentes, etc.), avant d'aborder les préparatifs de l'expédition de l'*Endurance*.

Shackleton, avant cette aventure, a déjà vécu deux missions dans le « désert de glace » du Grand Sud.

En 1914, lors de sa troisième expédition polaire, il veut traverser le continent Antarctique de la mer de Weddell à la mer de Ross en passant par le pôle Sud, soit près de 3 300 km. N'écoutant que son instinct et faisant fi des conseils des explorateurs Norvégiens, son bateau l'*Endurance* quitte l'Angleterre alors que le pays s'engage dans la première Guerre Mondiale...

L'équipage hétéroclite est constitué par Shackleton : 19 hommes marins de formation (12 officiers, 5 matelots et 2 mécaniciens), mais deux seulement connaissent les hautes latitudes, tandis que 9 autres n'ont jamais pris la mer. Une meute de 54 chiens esquimaux vient compléter l'équipage de l'*Endurance*. Les obligations du bord incombent à tous de manière égalitaire, du bosco au mousse autant qu'au personnel scientifique.

2/ Pris au piège

Lieu > Pont de l'*Endurance* (évoquant). Les visiteurs marchent sur du bois (bruit et contact).

Bande son > Craquements de glace / écrasement progressif du navire / chute de la mâture.

Film > Extrait de *South*, réalisé par Frank Hurley en 1919 d'après ses photos et films pris sur le vif.



Alors que Shackleton s'était donné 4 mois pour traverser l'Antarctique, le navire est emprisonné par les glaces quelques jours après son départ de Géorgie du Sud.

« *Après le blizzard, nous nous retrouvons soudain complètement entourés de pack, sans un seul signe de mer libre sur tout l'horizon.* »

{Sir Ernest Shackleton}
Carnet de bord, 16 janvier 1915.

Captif, le bateau entame une longue dérive nord-ouest dans la mer de Weddell. Les hommes préparent progressivement leur campement à l'écart du bâtiment. Pour tuer le temps de l'attente et se nourrir, ils chassent le manchot et le phoque, organisent des courses en chiens de traîneau et des parties de football ou écoutent de la musique, jouent aux cartes et aux échecs.

La pression des glaces sur la coque annonce le péril. L'équipage abandonne l'*Endurance* en octobre 1915 et va camper deux kilomètres plus loin pour éviter d'être aspiré avec l'épave. C'est *Ocean Camp*. Un mois plus tard, le navire est broyé par les mâchoires de la glace. On avait eu le temps de haler jusqu'au camp les trois canots...

3/ Vivre à tout prix

Lieu > A bord des canots

Bande son > Bruitages

Création audiovisuelle > La glace en mouvement

« *Ce que la glace prend, elle ne le rend pas...* »

{Ernest Shackleton}

Presque six mois de camp sur la glace épaisse dérivant au nord vers la mer libre. En avril 1916, Shackleton répartit ses hommes sur trois canots de sauvetage. Ils mettent six jours à atteindre l'île de l'Éléphant, une montagne de pics et de glaciers. Première terre ferme sur laquelle ils posent le pied depuis 20 mois.

Mais ils ne sont pas encore sauvés... Le « Boss » entreprend l'impensable : une traversée sur les flots les plus tumultueux jusqu'en Géorgie du Sud pour y chercher du secours. Worsley, le capitaine de l'*Endurance*, pilote l'embarcation, assisté de Crean, l'officier en second, de Mac Neish le charpentier et de Mac Carthy et Vincent, deux matelots.



Après deux semaines d'épreuves à bord du *James Caird*, baleinière de 7 m, renforcée par des moyens de fortune avant le départ. Ils échouent le 9 mai 1916 sur la côte sud de la Géorgie du Sud.

Après quelques jours de repos, Shackleton accompagné de Worsley et de Crean entament à pied la traversée des massifs enneigés équipés d'une seule et unique corde et d'un vieux réchaud. Ils atteignent enfin le 19 mai 1916 le port baleinier de Stromness.

Pendant ce temps, 22 hommes s'organisent sur l'île Eléphant. Un artiste illustrateur évoquera les doutes et les peurs de ces hommes perdus sur cette terre au milieu de l'Atlantique sud.

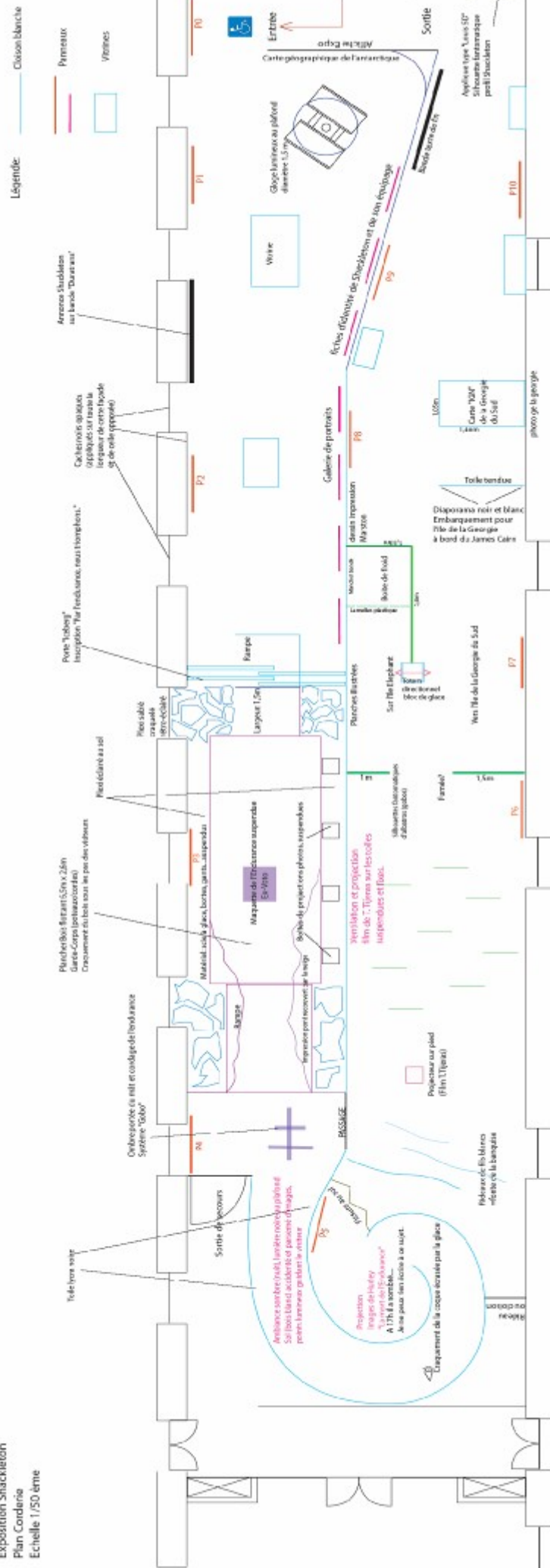
En quatre mois, après 3 tentatives infructueuses, les naufragés de l'île Eléphant sont sauvés grâce au *Yelcho*, un petit remorqueur chilien. L'équipage complet de l'*Endurance* est applaudi dans le port pavaisé de Punta Arenas le 3 septembre 1916.

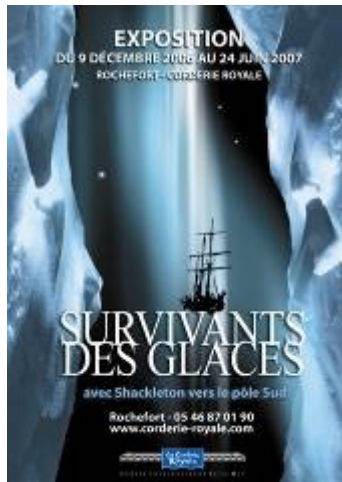
Après la guerre, Shackleton monte une nouvelle expédition à bord du *Quest* sur lequel il décède le soir de son arrivée au port de Grytviken, en Géorgie du Sud, entouré de ses fidèles compagnons de l'*Endurance*.

Synopsis

Plan de l'exposition

Exposition Shackleton
Plan Condensé
Échelle 1/50ème





Visuel *Survivants des glaces*, © CIM



Vers l'Endurance : la voie des pylônes © SPRI



Ernest Shackleton © SPRI

SPRI > Acquisition de crédits photographiques

Les photographies signées Frank Hurley sont la propriété du Scott Polar Research Institute (SPRI). Celles-ci sont soumises à des conditions d'utilisation particulières. Merci de nous contacter pour toute utilisation. D'autres images sont disponibles auprès du SPRI.

Lucy Martin
Picture Library
Scott Polar Research Institute
University of Cambridge
Lensfield Road
Cambridge
CB2 1^{ER}

Picture Library > Tel/Fax: +44(0)1223 336547
Standard SPRI > Tel: +44(0)1223 336540 - Fax: +44(0)1223 336549

Lien direct vers les photos de l'*Imperial Transantarctic Expedition* >
<http://www.spri.cam.ac.uk/library/pictures/expeditions/endurance/>

Récits d'Ernest Shackleton

- > Shackleton, Ernest, *L'Odyssée de l'Endurance*, Paris, Editions Phébus, 1988 (traduction partielle de *South*).
- > Shackleton, Ernest, *Mon expédition au sud polaire 1914-1917*, Tours, Ed. Mame & Fils, 1920 (traduction de *South*).
- > Shackleton, Ernest, *Au cœur de l'Antarctique*, Paris, Editions Phébus, 1994 (traduction partielle de *The Heart of the Antarctic*, expédition Nimrod).

Biographies et documents

- > Lozerec'h, Brigitte, *Sir Ernest Shackleton, Grandeur et endurance d'un explorateur (1874-1922)*, Paris, Editions du Rocher, 2004.
- > Huntford, Roland, *Shackleton*, Londres, Abacus, 1985, rééd. 2000.
- > Lansing, Alfred, *Endurance*, Londres, McGraw-Hill, 1959, rééd. 2000.
- > Morell, Margot & Capparell, Stephanie, *Shackleton's Way - Leadership lessons from the great antarctic explorer*, London, Penguin Books, 2002.
- > Perkins, Dennis, *Leadership sous 0°* {Analyse du commandement de Shackleton et parallèle avec monde de l'entreprise}

Albums de photographies commentées

- > Collectif, *Histoire d'une survie, l'expédition Shackleton en Antarctique 1914-1917*, Editions du Chêne, 2004.
- > Alexander, Caroline, *Les survivants de l'Antarctique*, Paris, Editions Solar, 1998 {traduction de *The Endurance : Shackleton's legendary Antarctic Expedition*}.

Ouvrages généraux sur les pôles

- > Imbert, Bertrand, *Le grand défi des pôles*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 1987.
- > Lorius, Claude / Gendrin, Roger, *L'Antarctique*, Paris, Flammarion, coll. « Dominos », 1996.
- > Marion, Rémy, *Pôles*, Paris, Vilo, 2004.
- > May, John, *Antarctique, à la découverte du septième continent*, Souffles.

Ce projet d'exposition est conduit par >

La Corderie Royale - Centre International de la Mer, Rochefort.

Direction >

Emmanuel de Fontainieu

Direction scientifique et textes >

Brigitte Lozerec'h

Commissariat de l'exposition >

Arnaud Dautricourt & Marine Rocher,
assistés de Julie Mathieu
& Agnès Fillaudeau

Scénographie >

Blandine Dubos

Graphisme >

« Blanc de Chine », La Rochelle

Diorama « l'Endurance pris dans les glaces » >

Dominique Castagnet

Création sonore >

Eric Debegue & David Geschwind,
« Crystal Production », La Rochelle

Vidéo >

Thierry Tijeras

Illustrations « Survivre sur l'île Eléphant » >

Jean-Dominique Riondet

Construction & mise en œuvre >

Adaptation scénographique :

David Perreton

Régie technique : Pascal Liorit

Construction : David Noir & Robert
Maurisseau, avec la participation de
l'association *Le Cabestan*, Rochefort

Décoration et patines : Patrick Lastavel

Partenaires >

Scott Polar Research Institute,
Université de Cambridge (Royaume-Uni)
Royal Geographical Society, Londres
National Library of Australia, Canberra
State Library of New South Wales,
Sydney

Muséum d'Histoire Naturelle, Paris
Muséum d'Histoire Naturelle, Dinard
Musée de la Mer, Biarritz

Nous remercions >

Jean-Claude Lacaille

Georges Gadioux

Glenn « Marty » Stein

Pierre Losserand

Serge Khan

Avec la collaboration du >

Scott Polar Research Institute
University of Cambridge

Contact Presse >

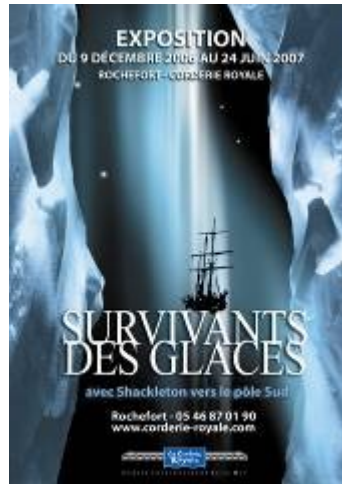
Marie-France Poletti >

05 46 87 88 80 / 06 26 74 30 70

Communication@corderie-royale.com



Centre International de la Mer



Centre International de la Mer
BP 50 108 - 17 303 ROCHEFORT CEDEX
Tél. 05 46 87 01 90 - Fax 05 46 99 02 16
www.corderie-royale.com

Avec la collaboration du



Scott Polar Research Institute
University of Cambridge

En partenariat avec



Bayard Editions Jeunesse