

Photo numérique

Dossier
fnac

ÉTÉ 2006

Sélection des Laboratoires d'essais



fnac
.com

Test laboratoire Fnac

Tous les tests sont réalisés en position automatique,
le meilleur compromis aux yeux des fabricants.

En position manuelle, il est possible d'améliorer quelques résultats,
tout comme on peut le faire en retouchant les fichiers.

Mais notre propos est de hiérarchiser la performance des appareils,
pas le talent du photographe ou du retoucheur !

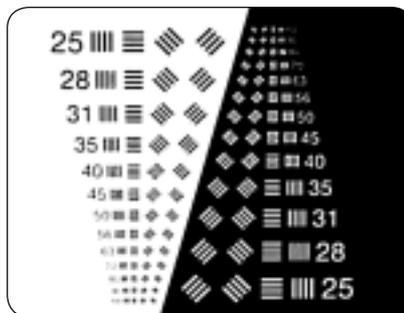
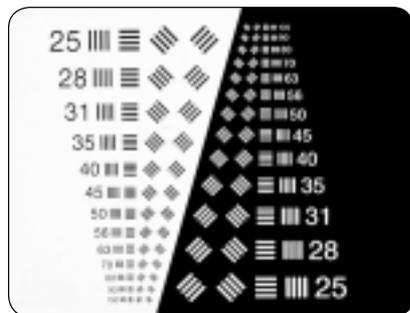
Qualité optique

→ Ces tests intègrent tout à la fois la qualité de l'objectif et celle, indissociable, du capteur CCD, la puce qui remplace la pellicule des appareils argentiques.

Résolution maximale. Une suite de traits d'épaisseur progressivement réduite permet d'apprécier comparative-

ment la capacité à reproduire les détails les plus fins. Les appareils qui possèdent un zoom ont été testés en position grand angulaire et téléobjectif.

Distorsion géométrique. Il s'agit de mesurer les déformations en barillet ou en coussinet, qui courbent les lignes droites de la photo (et le reste) en leur faisant adopter un profil convexe ou concave.



Mire de définition. L'un vaut 16/20, l'autre... moins !

Le dossier Fnac : une sélection

Dans ce dossier ne figurent
que des appareils sélectionnés
parmi les meilleurs modèles
présents sur le marché.

Étoiles techniques

★ Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons... mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance : un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants...



Évolution des tests

L'amélioration des performances des matériels conduit le Laboratoire à

augmenter régulièrement la sévérité de ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.

Contre-tests

Notre volonté de présenter dans ce dossier les dernières nouveautés nous oblige souvent à tester des préséries fournies par les fabricants. Afin de vérifier les performances mesurées, des contre-tests sont systématiquement menés sur des appareils prélevés dans nos stocks, dès disponibilité des appareils de série. C'est pour le consommateur une garantie supplémentaire.



Le présent dossier a été réalisé en fonction des informations en notre possession lors de son édition. Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer. Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.

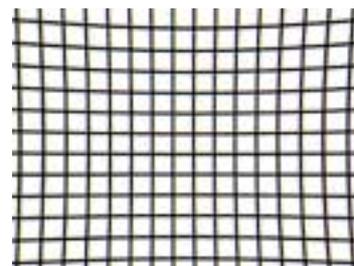
Cette mesure, comme les 2 suivantes, est réalisée en utilisant la mire et le logiciel d'analyse mis au point par la société DXO Labs, une révolution dans les méthodes de test, et ultérieurement dans l'industrie de l'imagerie numérique.

Vignetage. C'est un obscurcissement progressif des coins de l'image, moins lumineux qu'au centre, ce que nous avons mesuré.

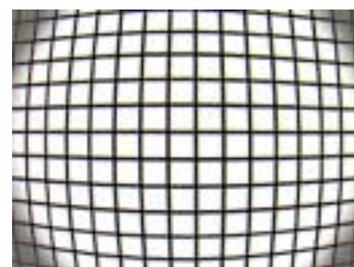
Aberration chromatique. Selon leur couleur, et le traitement de l'objectif, les éléments d'une même image peuvent ne pas converger sur le même plan. Cela se traduit par une perte de résolution et de contraste.



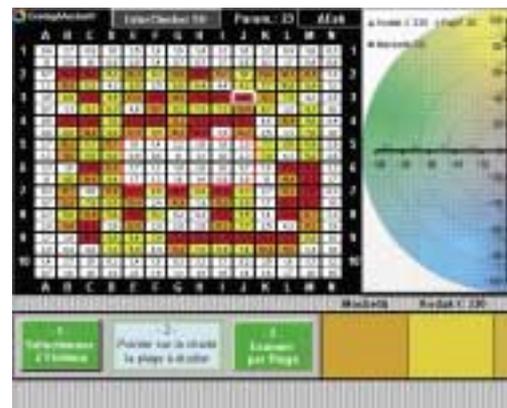
Aberration chromatique, ou comment les débordements de la couleur diminuent la résolution.



Distorsion en barillet



en coussinet avec vignetage



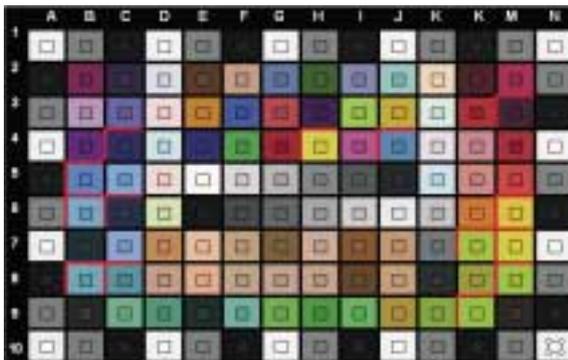


Photo de la mire GretagMacbeth Digital ColorChecker SG, 140 pavés gris ou couleur peints avec des colorants pigmentés, pour une richesse de couleur (gamut) maximale. Le logiciel incruste la couleur de référence au milieu de chaque pavé, et encadre de rouge ceux où il y a le plus d'écart entre photo et fichier correspondant.

Respect des couleurs

→ Une mire spécifiquement destinée au contrôle colorimétrique prise de vue comportant 177 couleurs et niveaux de gris est photographiée, sous éclairage contrôlé. Un logiciel développé spécialement pour ce test compare le fichier obtenu à celui de référence, présent dans l'ordinateur. Cela permet de connaître très pré-



Comment un carré gris neutre sur fond vert simulant le feuillage se transforme avec certains appareils.

cisément, couleur par couleur, la valeur des différences. La mesure est réalisée trois fois, d'abord en éclairage lumière du jour, puis artificielle, tungstène (3200° K) et fluorescent (blanc industrie). La note « Lumière artificielle » publiée dans ce dossier est en fait la moyenne des deux.

Autre test très discriminant, moyenné avec le précédent en lumière du jour, la colorisation d'une petite surface gris neutre photographiée sur 5 fonds colorés simulant l'herbe, le feuillage, le sable, la terre et le ciel.

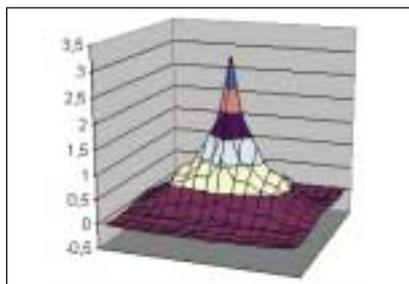
Analyse comparative du rendu couleur de 2 appareils sur charte ColorChecker.

Sensibilité

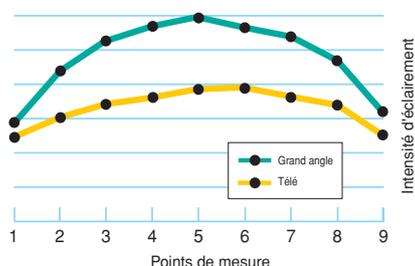
→ Quand la lumière devient insuffisante pour le CCD, il se crée un « bruit de fond » vidéo, un effet de « neige », petits points blancs ou colorés qui viennent polluer l'image. Nous prenons une série de photos de la mire ColorChecker, sous balance des blancs et sensibilité automatiques, de EV 11 à EV 6, et mesurons cette dégradation sur un gris de référence avec le logiciel DxO Analyser.



Comment le bruit vient éclaircir une image, et diminuer sa netteté.



Visualisation de la mesure de « bruit », densité, taille, forme et couleur.



Test d'uniformité d'éclairage au flash.

Autofocus

Sensibilité faible lumière. Nous avons mesuré la lumière minimum nécessaire au fonctionnement de l'autofocus, pour un sujet très contrasté. En dessous de ce seuil, un système d'émission/réception d'infrarouge peut permettre des prises de vues, même dans l'obscurité totale (0 lux).

Sensibilité faible contraste. Nous avons mesuré le contraste minimum requis pour que l'autofocus puisse agir : un pourcentage qui doit être le plus faible possible. Au-dessous de ce seuil, infrarouge obligatoire pour un contraste qui peut alors être nul (0 %).

Flash

→ Nous effectuons au flash, en automatique, 11 prises de vue d'un fond gris, tous les 50 cm, de 1 à 6 mètres, en grand angle puis en télé. Ce gris devrait être le même pour chaque vue, ce qui n'est pas le cas. Nous prenons en compte l'écart type de ces mesures pour noter la qualité réelle de l'éclairage. Nous avons également mesuré sa couverture en relevant l'éclairage en 9 points de l'image.

Rapidité

→ Les appareils photo numériques nécessitent du temps pour s'allumer, puis pour prendre la photo, à partir du moment où l'on a appuyé sur le déclencheur ; et quand on l'a prise, encore du temps pour que l'appareil consente à en prendre une autre.

Nous mesurons ces durées, objectif en position télé (équivalent 120 mm en 24x36 si possible), calé sur l'infini pour les reflex et dans la position où l'appareil s'allume, pour les autres. Dans tous les cas, le sujet à photographier est placé à 1,5 m de distance.



Le Laboratoire Fnac sur RMC



La Fnac et RMC ont développé un partenariat axé sur les nouvelles technologies. Retrouvez les conseils de Victor Jachimowicz, directeur des Laboratoires Fnac au cours de l'émission « De quoi je me mail », de François Sorel, tous les samedis de 12 à 14 heures.

Choisir un appareil photo numérique

L'appareil photo numérique dispose de beaucoup d'atouts pour séduire.

Photographier en numérique possède l'avantage de l'instantané :

pas d'attente, pas de développement. Avec en plus le droit à l'erreur :

une image n'est pas conforme à ce que l'on en attend, on l'efface,

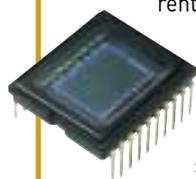
et elle n'a rien coûté... Du coup, la pratique photographique change,

permet plus l'expérimentation, et devient plus ludique.

→ Quant à la performance, sans cesse améliorée, les appareils évolués et leurs possibilités de plus en plus sophistiquées obtiennent maintenant des résultats analogues à ce qu'autorise l'image argentique. Par contre, en dépit de baisses très significatives, le coût d'un appareil numérique de qualité reste globalement supérieur à celui d'un argentique de gamme comparable.

Quel appareil ?

→ Pour numérique qu'il soit, c'est d'abord un appareil photo et parmi les critères du choix, on retrouvera ceux de l'argentique, optique, ergonomie, flash, etc. Tous ces points sont détaillés dans nos tableaux, en pages 16 à 19. La pellicule n'existe plus, elle est remplacée par un capteur CCD. C'est lui, avec les logiciels associés dans l'appareil qui assure la qualité de la restitution des couleurs. Nos tests la mesurent avec une extrême précision, quelle que soit la nature ou le format de l'image finale. Mais le choix de l'appareil passe obligatoirement par le choix de la définition de son capteur, le principal responsable de la finesse des détails de l'image, de son « piqué ».



Capteur CCD

Les pixels

Le CCD reçoit la lumière et la convertit point par point en valeurs électriques. Plus le nombre de points d'analyse (Pixels, pour Picture Elements) sera important, et mieux les détails seront restitués. Mais, tout comme en argentique, on n'utilise pas le même appareil pour faire une affiche de 4 mètres par 3, ou une photo d'amateur, en numérique les exigences seront différentes selon l'utilisation. Ainsi, publier des images sur Internet ou illustrer un article par des vignettes ne nécessite qu'une définition modeste de type VGA (640 x 480 pixels, soit 300 000), tout à fait satisfaisante, voire surdimensionnée. Mais si le propos est d'imprimer une plus

MPix

grande image, il est nécessaire d'augmenter le nombre de pixels pour atteindre plusieurs millions (MegaPixel ou MPix). Il existe une relation claire entre la définition de la source image et la dimension à imprimer : le tableau de la page 6 récapitule cette donnée primordiale. Les valeurs acceptables indiquées sont celles permises par des minilabs professionnels. Pour des tirages jet d'encre personnels, mieux vaut se tenir aux 200 dpi. Et il ne faut surtout pas oublier qu'agrandir une petite partie de l'image correspond à une impression de grande dimension...

Le viseur

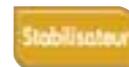
Le viseur optique, traditionnel, montre ce que pourra être la prise de vues, mais pas la photo elle-même. Mais, l'écran à cristaux liquides maintenant présent sur la totalité des appareils permet le contrôle réel à la prise de vue, en particulier pour des vues rapprochées.

Orientable, il peut s'avérer particulièrement intéressant pour effectuer des prises de vue dans des conditions de visée difficiles, à ras de terre, à bout de bras ou de côté. Il permet aussi le contrôle en lecture de l'image enregistrée. Mais par forte lumière, à l'extérieur, on a parfois du mal à le lire... Il est impératif qu'il soit débrayable, car quand il est en fonction, l'autonomie des batteries devient vite très brève !

L'objectif

C'est pratiquement toujours un zoom, pour faciliter le cadrage ou aller chercher le détail. Il est caractérisé par sa luminosité et sa variation, que nous rappelons par ce petit pictogramme. Dans la plupart des cas, ce zoom n'est pas interchangeable, et présente une couverture limitée en grand angle. Dans la plupart des cas, des compléments optiques pourront remédier à ces limitations. Le « zoom numérique » consiste à agrandir une partie de l'image fournie par le capteur CCD. À moins de CCD de très haute résolution, ce type d'astuce s'avère très vite inexploitable.

Zoom



Mais, quand le zoom permet un fort grossissement, mieux vaut qu'il soit équipé d'un stabilisateur. Nous avons fait figurer ce pictogramme seulement pour les correcteurs optiques, les autres étant moins performants.

C'est particulièrement vrai quand on l'utilise dans les focales les plus longues, là où le grossissement est maximum, mais aussi là où les risques de bougé sont les plus importants. Le stabilisateur est alors capable de compenser tout ou partie des mouvements, et arrive ainsi, presque miraculeusement à fournir une image nette, même quand le sujet est lointain, et le photographe peu stable.

Autre cas, où ce type de dispositif s'avère vraiment utile, la prise de vues en faible lumière, quand l'appareil ou le photographe sont obligés d'opter pour la plus grande ouverture de l'objectif et une faible vitesse d'obturation. Un stabilisateur qui fait bien son travail peut alors multiplier virtuellement par trois cette vitesse, un peu comme si la sensibilité de l'appareil était dopée d'autant.

Avec autant d'avantages, le stabilisateur s'imposera à coup sûr en photo, comme il a su le faire pour les caméscopes.

Les fonctions « spéciales »

Les appareils numériques sont des objets parfois plus polyvalents que leurs frères argentiques. Certains font du panoramique sur 360°, se métamorphosent en magnétophones, voire en caméscopes (limités à de petits fichiers), etc. Différentes fonctions à regarder de près...

Parmi les plus intéressantes, la possibilité de connecter l'appareil sur un téléviseur, pour regarder ses photos en famille, présente dans la plupart des cas. Également fréquente maintenant, l'impression directe, sans passer par l'ordinateur, avec les imprimantes qui le permettent. Une fonction qui trouve son intérêt maximum quand elles communiquent selon le protocole PictBridge avec les appareils qui l'acceptent. Cette norme, validée par tous les grands fabricants, devient très présente, et garantit des impressions faciles et de qualité optimale.

Les logiciels

Pour bénéficier de la richesse de possibilités de la photo numérique, il faut passer par des logiciels à installer sur l'ordinateur, Mac ou PC. Tous les appareils ne sont pas égaux sur ce plan : la qualité et la variété des logiciels fournis peuvent éventuellement être pris en compte dans le choix d'un modèle plutôt qu'un autre.

Le « stockage » des photos

→ Il est assuré par des mémoires venues en droite ligne de l'informatique. La taille de la mémoire livrée avec les appareils limite le nombre des photos que l'on peut y loger. Quand la mémoire est saturée, pour continuer la prise de vues, il suffit de changer de mémoire amovible, comme on change de film. Leur capacité est donc une donnée très importante quand on décide de partir effectuer des prises de vues. En fonction du nombre de photos, et de leur qualité désirée, il conviendra de se munir d'une ou de plusieurs de ces modernes « pellicules », beaucoup moins répandues que leurs équivalentes argentiques.

Attention à ne pas se trouver en panne au fin fond de n'importe où, mieux vaut prendre ses précautions !

Les mémoires Flash

Ce type de mémoire offre l'avantage de la compacité, de la capacité, et l'inconvénient d'un coût assez élevé. Les puces utilisant cette technologie ont pour particularité de conserver leur contenu même en l'absence d'alimentation électrique. Ouf, vous pouvez éteindre vos appareils !

Quatre formats de mémoire flash se partagent le marché : les historiques CompactFlash, Memory Stick, complétés maintenant par deux nouvelles venues, beaucoup plus compactes et au débit ultrarapide, les SD et XD.

Car toutes les cartes n'offrent pas la même rapidité d'enregistrement. Nos tests sont réalisés en utilisant les cartes livrées, ou de vitesse moyenne si tel n'est pas le cas. Mais une carte plus rapide pourrait permettre de meilleurs résultats, en particulier si l'on désire faire de la prise de vues en rafale, la vitesse maximale est souhaitable, voire indispensable dans certains cas.

Les différentes cartes Flash*

L x l x e (mm)	Compact flash		SD Card		MS	xD
	Type I	Haute vitesse (1)	Standard	Haute vitesse (1)		
256 Mo			12 €	27 €	31 € ²	26 €
512 Mo	20 €	34 €	19 €	32 €	36 € ²	45 €
1 Go	35 €	61 €	32 €	59 €	65 € ²	69 €
2 Go	65 €	121 €	59 €	119 €	105 € ²	
4 Go		242 €				
8 Go		484 €				

* Prix à titre indicatif, susceptibles de variations selon monnaies et marques
1. Haute vitesse d'écriture : minimum 9 Mo/s - 2. versions MS Pro / Pro Duo



Poids des fichiers et nombre de photos

On peut imaginer de toujours tout photographier dans la meilleure qualité disponible, en se disant que l'on pourra toujours réduire ultérieurement. Vrai, mais cela à un prix : la capacité de la carte mémoire nécessaire, et son coût. Le tableau ci-dessous donne une idée de la taille mémoire nécessaire selon les principaux formats de capteur CCD.

Les adaptateurs mémoire

Pour transmettre les données de la

mémoire flash à l'ordinateur. Mais le plus commode est d'utiliser des adaptateurs, connectés directement à l'ordinateur en USB. De tels adaptateurs existent pour tous les formats de carte flash. Certains sont même multi.

Ceux qui sont déjà équipés de lecteurs de CompactFlash, et qui passent au SD ou au XD pourront les réutiliser grâce à des adaptateurs *ad hoc*. Et les ordinateurs portatifs sont équipés de « slots » PCMCIA, cartes hôtes pour tous formats.

Poids des fichiers et nombre de photos

Appareil	Qualité*	Poids* de fichier	Nombre de photos selon carte mémoire					
			256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
4 Mpix	JPEG fin	1,6 Mo	160	320	640	1280	2560	5120
	RAW	4,5 Mo	57	114	229	457	914	1829
5 Mpix	JPEG fin	2,0 Mo	128	256	512	1024	2048	4096
	RAW	5,6 Mo	46	91	183	366	731	1463
6 Mpix	JPEG fin	2,5 Mo	102	205	410	819	1638	3277
	RAW	7,0 Mo	37	73	146	293	585	1170
8 Mpix	JPEG fin	3,5 Mo	73	146	293	585	1170	2341
	RAW	9,8 Mo	26	52	104	209	418	836
10 Mpix	JPEG fin	4,5 Mo	57	114	228	455	910	1820
	RAW	12,6 Mo	20	41	81	163	325	650

* Le nombre réel d'images par carte varie selon le type d'appareil photo, sa résolution mode de compression.



Cartes, lecteurs et adaptateurs divers.

Les « tirages photo » numériques

→ Les scanners à plat, à films, apportent des réponses individuelles au passage de l'argentique au numérique. Mais, si l'on ne dispose pas de ces matériels, ou bien si l'on souhaite des services plus professionnels, il existe une autre solution : aller au comptoir Travaux Photo des magasins Fnac, Fnac Service, ou Fnac Photo.

Pour tout développement et tirage collection, vos photos numérisées vous seront restituées sur un CD, contenant en outre le logiciel Mes Créations Zen pour les transformer en Livre Album.

De l'argentique au numérique

un film à développer	un film déjà développé
  	  
Négatif couleur Inversible couleur APS	Diapositives APS Négatifs
 <p>Vos photos sur CD</p>	
Premier tirage : 40 photos maximum/CD	Retirage : 150 photos maximum/CD
Compression, taille fichier	JPEG, 700 Ko
Résolution maximum	1 024 x 1 536 (135) 1 024 x 1 890 (APS)
Principales utilisations	Visualisation sur PC et lecteur DVD compatible JPEG, manipulation, retouche des images, échange par e-mail, commande de tirages par Internet sur fnacphoto.com, imprimante « qualité photo » ou professionnelle.

Du numérique à l'argentique

Tirages et agrandissements sur papier photo d'après supports numériques (tarifs dégressifs par quantité de tirage).

SmartMedia	CompactFlash	CD-R	SD/MMC	xD	Memory Stick	Téléphone
						

La gamme Fnac « Collection » :

Du 10x13 au 50x70/75, les tirages sont réalisés sur papier brillant en pleine image pour correspondre à l'intégralité de la prise de vue ; la longueur varie donc selon le fichier (ex : 11,5 x 15 ou 11,5 x 17 cm).
Remise Adhérent de 6%



Le tirage premier prix :

La photo premier prix dès le premier tirage et des remises par quantité. Une formule simple en format 9x12 cm



Quel fichier pour quelle image ?

Type d'appareil	Fichiers (résolution minimum recommandée : 200 dpi)		Formats de tirage								
	Définition (VxH)	Nombre de pixels	Poids du fichier JPEG-terminé (compressé)*	ouvert (décompressé)	6x8	9x12	10x13	11,5x15	13x17	20x27	50x70
< 1 MégaPixel	640x480	307200	116 Ko	900 Ko							
1 MégaPixel	1280x960	1228800	373 Ko	3,5 Mo							
2 MégaPixel	1600x1200	1920000	423 Ko	5,4 Mo							
3 MégaPixel	2000x1500	3145728	612 Ko	8,6 Mo							
4 MégaPixel	2400x1800	4320000	774 Ko	12,3 Mo							
5 MégaPixel	2650x2000	5320000	978 Ko	15,2 Mo							
6 MégaPixel	3000x2000	6000000	1,2 Mo	19 Mo							
8 MégaPixel	3250x 2450	7987000	1,5 Mo	22,9 Mo							

* À titre indicatif, selon le taux de compression et le type de prise de vue. Calculé sur un équivalent de compression moyenne (8 sur une échelle de 12 sur Photoshop).

Insuffisant : < de 120 dpi
Acceptable : 120 à 200 dpi
Bien adapté : 200 dpi
Surdimensionné : > de 250 dpi

Les « tirages photo » numériques

Du numérique au numérique...

CD et Albums Photo

Le logiciel Mes Créations Zen, fourni avec le premier tirage « Collection », ou disponible gratuitement dans les Fnac, Fnac Photo, Fnac Service, vous facilite la préparation de commandes de travaux complémentaires. Mais, plus fort, il vous permet chez vous, sur votre ordinateur et en toute tranquillité, de réaliser de superbes albums photo.



Vous choisissez le type d'album, la mise en page, le fond de page, le cadrage des photos, les textes et légendes pour les accompagner, ajoutez des pages... ou vous choisissez une mise en page automatique. Puis vous nous confiez le CD gravé de votre composition. Nous réalisons alors l'impression de votre œuvre en une semaine.



Travaux photo sur Internet

Vous souhaitez obtenir des tirages sur papier photographique à partir de vos images numériques ? Connectez vous au site www.fnacphoto.com et commandez simplement vos tirages : qui seront livrés dans le magasin Fnac, Fnac Service ou Fnac Photo de votre choix, ou directement à votre domicile. Vous pouvez également partager vos albums avec vos amis ou vos proches.



Réalisez vos tirages immédiats

En direct de votre téléphone ou à partir d'une carte mémoire, les bornes bleues de la Fnac délivrent vos photos sur papier en quelques minutes. C'est le plus court moyen pour partager ses émotions sans attendre, et au meilleur prix : 0,25 € la photo.



Services Fnac

Pour profiter au mieux de votre matériel



Assistance téléphonique

La Fnac à votre écoute !

Une équipe de spécialistes vous accompagne dans la mise en service et en cas de dysfonctionnement de votre appareil photo numérique. Tous les jours, de 8 h 30 à 22 h, pendant la durée de votre garantie.

0 820 320 789 (0,12 € TTC / minute)



Formations multimédia

La Fnac vous accompagne !

La Fnac vous propose une formation « photo numérique et retouche ». D'une durée de 3 h 30, ce stage est animé par des professionnels, dans une salle dédiée en magasin, par groupe de 6 personnes maximum. Renseignement du lundi au samedi de 9 h à 19 h au

0 825 098 020 (0,15 € TTC / minute)

Service payant.



Garanties

Pour un achat serein !

Votre appareil photo bénéficie d'une garantie Fnac offerte de 2 ans :

- assistance téléphonique ;
- pièces et main d'œuvre.

Cette garantie peut être prolongée à 5 ans :

- prêt d'un matériel de remplacement en cas de panne (sous réserve de disponibilité) ;
- possibilité de reprise de votre matériel à l'issue de la période de garantie.

Assurance bris & vol

Contre les aléas !

Le contrat d'assurance Fnac couvre votre appareil photo :

- contre le vol caractérisé ou le bris accidentel ;
- partout dans le monde ;
- pour une durée de 1 ou 2 ans.

Service payant, à souscrire au moment de l'achat.



Service après-vente

En cas d'imprévu, la Fnac a prévu !

Les réceptionnistes du SAV mettent leur compétence à votre service pour la prise en charge de tout matériel acheté dans un magasin Fnac ou sur www.fnac.com

Les conditions détaillées de ces services sont consultables en magasin.

Les appareils photos numériques compacts

HP Photosmart E327

5 MPix



A

Objectif

Résolution : 14,2/20
Distorsion géométrique : 15,5/20
Vignettage : 15,3/20
Aberration chromatique : 15,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 15,6/20
Lumière artificielle : 16/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo : 13,5/20

Flash

Puissance : 15,1/20
Uniformité : 13/20

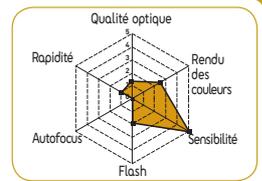
Rapidité

Allumage : 3 secondes
Déclenchement → Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 4,2 s

Sensibilité autofocus

Pas d'autofocus

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : un appareil photo élégant et facile à utiliser notamment grâce aux menus et à la disposition intuitive des touches. Les photos sont visualisées sur l'écran à cristaux liquides de 3,8 cm. Son capteur de 5 mégapixels permet d'obtenir de superbes photos 10 x 15 cm ou agrandissements jusqu'au format 30 x 40. Il enregistre de courtes séquences vidéo avec son. Il est destiné avant tout aux débutants qui recherchent un appareil photo numérique simple et économique.

KODAK EasyShare C-330

4 MPix

Zoom x3



B

Objectif

Résolution G.A. : 13,2/20
Résolution télé : 12,6/20
Distorsion géométrique : 13,3/20
Vignettage : 16,6/20
Aberration chromatique : 13,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 14,9/20
Lumière artificielle : 15,7/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo : 12,7/20

Flash

Puissance : 13,1/20
Uniformité G.A. : 7,5/20
Uniformité télé : 14,6/20

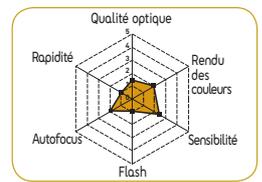
Rapidité

Allumage : 3 secondes
Déclenchement → Photo : 1,6 s
Entre 2 photos : 1,7 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 4,8 Lux
Faible contraste : 16 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : avec ses 4 mégapixels, il fournit des images de bonne qualité pour des tirages jusqu'au format 28 x 36 cm. Son écran couleur TFT de 38 mm (1,5 pouce) vous donnera une visibilité totale sur vos clichés. Il propose des modes scène et couleur afin de personnaliser vos prises de vue, ainsi qu'un mode vidéo de 30 secondes sans enregistrement audio. Outre sa mémoire interne de 16 Mo, il accepte les cartes SD. Un appareil photo numérique très simple d'utilisation et très convivial.

PANASONIC Lumix DMC-LS2

5 MPix

Zoom x3

Stabilisateur



B

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 14,6/20
Distorsion géométrique : 15,5/20
Vignettage : 16,6/20
Aberration chromatique : 14,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,8/20
Lumière artificielle : 17,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo : 14,5/20

Flash

Puissance : 14,6/20
Uniformité G.A. : 10,4/20
Uniformité télé : 14,7/20

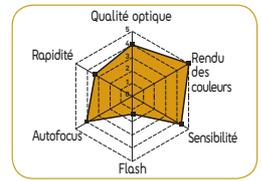
Rapidité

Allumage : 1,6 seconde
Déclenchement → Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 2,1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : en résumé, 5 millions de pixels, zoom optique zoom 3x (équivalent à un zoom 35-105 mm), le système de stabilisation de l'image MEGA OIS pour des photos nettes, et un grand écran LCD 2" de définition moyenne, il est vrai. Mais, tout cela, couplé à un temps de déclenchement plutôt court est la bonne équation pour faire de ce LS2 le premier appareil à obtenir quatre étoiles dans notre sélection. À ce prix-là, chapeau bas !

SAMSUNG Digimax S500

5 MPix

Zoom x3



B

Objectif

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 14,1/20
Distorsion géométrique : 14/20
Vignettage : 16,9/20
Aberration chromatique : 13,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,1/20
Lumière artificielle : 16,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo : 12,7/20

Flash

Puissance : 15,6/20
Uniformité G.A. : 11,1/20
Uniformité télé : 11,9/20

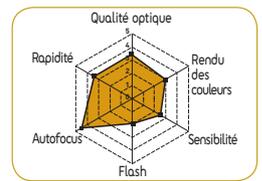
Rapidité

Allumage : 1,9 seconde
Déclenchement → Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 2 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 4 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : très sobre dans sa parure noire, ce compact de 5 mégapixels avec zoom optique 3x, simple à utiliser, est doté d'une mémoire interne de 20 Mo. Il dispose d'un slot pour cartes mémoires SD/MMC et permet de visualiser les photos sur l'écran LCD de 6,09 cm. Complet, il offre un mode vidéo MPEG à 30 images/secondes avec conservation du zoom. De plus, quelques fonctions viennent agrémenter son côté créatif avec 11 modes scène et un mode macro 5 cm. Complet et économique.

Les appareils photos numériques compacts

CANON PowerShot A430

4 MPix

Zoom x4



Objectif

Résolution G.A.: 14/20
 Résolution télé: 12,6/20
 Distorsion géométrique: 15/20
 Vignettage: 16,7/20
 Aberration chromatique: 15/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17/20
 Lumière artificielle: 17,1/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 12,5/20

Flash

Puissance: 15,6/20
 Uniformité G.A.: 13,1/20
 Uniformité télé: 14,2/20

Rapidité

Allumage: 1,4 seconde
 Déclenchement → Photo: 0,5 s
 Entre 2 photos: 0,6 s

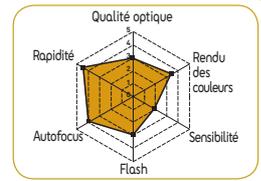
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: compact et ergonomique, il offre une prise en mains très confortable. L'écran LCD de 1,8 pouce peut afficher un quadrillage qui facilite la composition et un mode d'affichage nuit améliore la visibilité dans l'obscurité. L'autofocus Ai-AF à 9 points assure une mise au point rapide et précise, même sur des sujets non centrés. Le mode Super macro 1 cm permet de photographier de minuscules sujets en très gros plan. Les 15 modes de prise de vues, offrent d'excellents résultats dans pratiquement toutes les situations.



NIKON Coolpix L3

5 MPix

Zoom x3



Objectif

Résolution G.A.: 14,5/20
 Résolution télé: 13,5/20
 Distorsion géométrique: 13,7/20
 Vignettage: 15,3/20
 Aberration chromatique: 14,1/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 14,8/20
 Lumière artificielle: 13,6/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 11,1/20

Flash

Puissance: 14,3/20
 Uniformité G.A.: 12,1/20
 Uniformité télé: 15,1/20

Rapidité

Allumage: 4 secondes
 Déclenchement → Photo: 0,4 s
 Entre 2 photos: 2,8 s

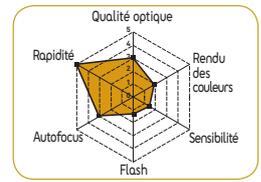
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 4 Lux
 Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: son format de poche ne l'empêche pas de renfermer une définition de 5 millions de pixels et un zoom 3x. Il est doté d'un écran de 5 cm pour une bonne visualisation pendant la prise de vue et de 15 modes scène préprogrammés, qui garantissent de bons résultats. Simplicité d'utilisation et esthétique constituent ses deux atouts majeurs. Idéal pour l'utilisateur novice à la recherche d'un appareil accessible. Il existe aussi une version identique L4 avec capteur 4 millions de pixels (code prix : B).



PENTAX Optio M10

6 MPix

Zoom x3



Objectif

Résolution G.A.: 15,9/20
 Résolution télé: 14,6/20
 Distorsion géométrique: 14/20
 Vignettage: 15,3/20
 Aberration chromatique: 14,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,1/20
 Lumière artificielle: 16,4/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,7/20

Flash

Puissance: 15,2/20
 Uniformité G.A.: 12,7/20
 Uniformité télé: 14,2/20

Rapidité

Allumage: 2,2 secondes
 Déclenchement → Photo: 0,7 s
 Entre 2 photos: 2,3 s

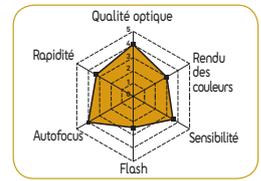
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 2,2 Lux
 Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: tout de gris argent vêtu, ce 6 mégapixels doté d'un zoom optique 3 fois rétractable (35 - 102 mm en format 135 mm), est en plus pourvu d'un écran lumineux de 6,35 cm de diagonale. Compact, il vous séduira par sa qualité d'image et son utilisation aisée grâce à une molette de sélection sur le dessus, très pratique. Il offre 12 modes scènes en prises de vues, la vidéo sonore illimitée à 30 images/sec, et une alimentation sur piles standard AA. Le compact bijou abordable.



SONY Cyber-shot DSC S600

6 MPix

Zoom x3



Objectif

Résolution G.A.: 14,9/20
 Résolution télé: 14,6/20
 Distorsion géométrique: 10/20
 Vignettage: 15,5/20
 Aberration chromatique: 14,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,3/20
 Lumière artificielle: 18,2/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 12,6/20

Flash

Puissance: 17,6/20
 Uniformité G.A.: 10,5/20
 Uniformité télé: 11,8/20

Rapidité

Allumage: 1,9 seconde
 Déclenchement → Photo: 0,4 s
 Entre 2 photos: 1,3 s

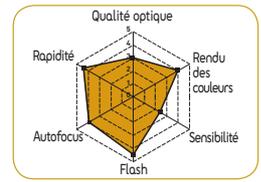
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: grâce à son capteur 6 mégapixels, son objectif Carl Zeiss Vario-Tessar, sa haute sensibilité (1000 ISO) et son flash intégré puissant (7 mètres), il vous permettra de réussir vos photos même dans des conditions difficiles. Doté du dernier processeur d'image RIP, il offre un système efficace d'optimisation des couleurs. Il dispose d'un mode rafale (7 photos en 6 mégapixels avec un intervalle annoncé de 0.8 seconde) et d'un mode vidéo MPEG VX Fine (640x480 à 30 images par seconde) avec son et sans limite de durée.



Les appareils photos numériques compacts

PANASONIC Lumix DMC-LZ3

5 MPix
Stabilisateur
Zoom x6



2" / 5,1cm
85 000 pixels

D

Objectif

Résolution G.A.: 14,9/20
Résolution télé: 13,5/20
Distorsion géométrique : 13,6/20
Vignettage : 16,4/20
Aberration chromatique : 15,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,7/20
Lumière artificielle : 17,8/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,2/20

Flash

Puissance : 15,9/20
Uniformité G.A.: 13,7/20
Uniformité télé : 16,6/20

Rapidité

Allumage : 1,4 seconde
Déclenchement → Photo : 1 s
Entre 2 photos : 2 s

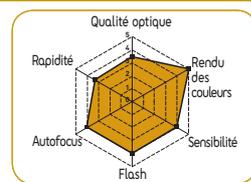
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique du laboratoire :

★★★★★

Le jugement de la Fnac : ce qui surprend, c'est qu'il est équipé d'un objectif avec zoom optique 6x (ce qui correspond à un zoom 37 - 222 mm sur un appareil photo classique), alors que son boîtier reste aussi compact que celui des appareils photo avec zoom 3x. Cette puissante fonction de zoom vous permet non seulement de capturer et d'agrandir aisément des sujets éloignés, avec un minimum de problèmes de bougé, grâce à la technologie de stabilisation optique que Panasonic maîtrise parfaitement. Impressionnant !



CASIO Exilim Zoom EX-Z600

6 MPix
Zoom x3



2,7" / 6,9 cm
153 600 pixels

E

Objectif

Résolution G.A.: 15,9/20
Résolution télé: 13,5/20
Distorsion géométrique : 12/20
Vignettage : 17/20
Aberration chromatique : 15,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,3/20
Lumière artificielle : 16,8/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 15/20

Flash

Puissance : 16,9/20
Uniformité G.A.: 14,1/20
Uniformité télé : 15,7/20

Rapidité

Allumage : 1,4 seconde
Déclenchement → Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 2,1 s

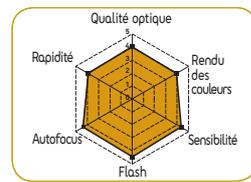
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique du laboratoire :

★★★★★

Le jugement de la Fnac : étonnant, cet écran géant de 6,90 cm dans un boîtier très compact de belle finition ! Le capteur 6 mégapixels et le zoom optique 3x, sont servis par la technologie «anti-shake DSP» qui contribue à réduire les photos floues. Le mode Bestshot est un véritable assistant de prises de vue avec 32 modes scènes préprogrammées pour réussir ses photos dans toutes les situations. L'autonomie n'est pas en reste avec une batterie longue durée, qui permet jusqu'à 500 photos ou 4 heures 10 de vidéo ! Un compact à découvrir. Disponible en silver.



HP Photosmart R727

6 MPix
Zoom x3



2,5" / 6,4 cm
153 600 pixels

E

Objectif

Résolution G.A.: 15,9/20
Résolution télé: 15,7/20
Distorsion géométrique : 8,6/20
Vignettage : 17,6/20
Aberration chromatique : 14,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17/20
Lumière artificielle : 17,1/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 12,4/20

Flash

Puissance : 15,3/20
Uniformité G.A.: 13,1/20
Uniformité télé : 15,5/20

Rapidité

Allumage : 2 secondes
Déclenchement → Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1,1 s

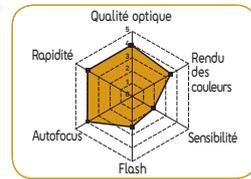
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique du laboratoire :

★★★★★

Le jugement de la Fnac : un nouveau compact qui se caractérise par un écran large de 6,4 cm, et la mise en œuvre de la technologie HP RLT (anti yeux-rouges, automatique, design gallery, bracketing, amélioration des couleurs et du contraste, fonction panorama intégrée). De plus, il offre un mode vidéo avec son et une mémoire interne de 32 Mo. Tout cela concourt à une excellente qualité d'image remarquée par nos 4 étoiles ! Ultra-compact, il vous suivra partout, glissé dans votre poche.



KODAK EasyShare V 603 zoom

6 MPix
Zoom x3



2,5" / 6,4 cm
230 000 pixels

E

Objectif

Résolution G.A.: 14,9/20
Résolution télé: 13,5/20
Distorsion géométrique : 13,7/20
Vignettage : 16,4/20
Aberration chromatique : 14,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,4/20
Lumière artificielle : 15,2/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 16/20

Flash

Puissance : 17,7/20
Uniformité G.A.: 12,2/20
Uniformité télé : 14,6/20

Rapidité

Allumage : 1,8 seconde
Déclenchement → Photo : 0,9 s
Entre 2 photos : 1 s

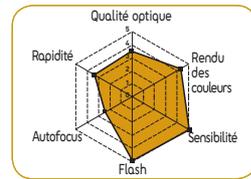
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 16 %

Note technique du laboratoire :

★★★★★

Le jugement de la Fnac : joli design pour ce boîtier, doté d'un écran large haute résolution avec rotation automatique des images. Il offre des fonctions innovantes et pratiques tel que les modes scène, l'assemblage panoramique, et des fonctions d'amélioration de photos intégrées, comme la réduction numérique de l'effet yeux-rouges, le recadrage et l'alerte en cas d'image floue. La vidéo n'est pas en reste avec un stabilisateur d'image, et le zooming optique pendant la capture vidéo. Les images sont excellentes.

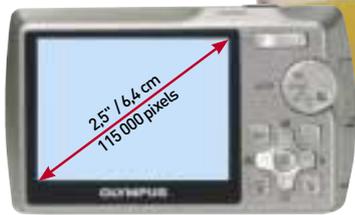


Les appareils photos numériques compacts

OLYMPUS μ 700

7 MPix

Zoom x3



E

Objectif

Résolution G.A.: 16,2/20
 Résolution télé: 15,7/20
 Distorsion géométrique: 13,4/20
 Vignettage: 16,1/20
 Aberration chromatique: 11,4/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,9/20
 Lumière artificielle: 17/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 12,4/20

Flash

Puissance: 16,2/20
 Uniformité G.A.: 13,8/20
 Uniformité télé: 14,8/20

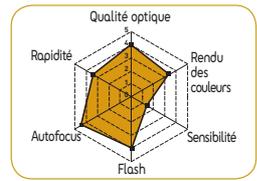
Rapidité

Allumage: 2,1 secondes
 Déclenchement \rightarrow Photo: 0,7 s
 Entre 2 photos: 2,3 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0,4 Lux
 Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :

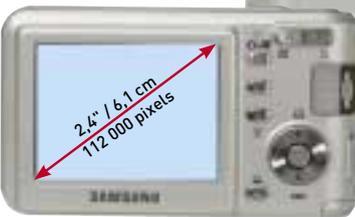


Le jugement de la Fnac : dans un boîtier « tout-temps » en aluminium très élégant, ce 7 millions de pixels, doté d'un écran lumineux de 6,4 cm, intègre la toute dernière innovation d'Olympus : la technologie BrightCapture, développée pour délivrer des images éclatantes dans toutes les conditions. Il permet aussi l'enregistrement vidéo. Parmi les 24 modes scènes disponibles, 6 ont été conçus pour des situations en ambiance peu lumineuse. Un compact de classe très performant et facile à utiliser. Disponible également en noir, bleu et argent.

SAMSUNG Digimax L60

6 MPix

Zoom x3



E

Objectif

Résolution G.A.: 15,9/20
 Résolution télé: 14,6/20
 Distorsion géométrique: 13,7/20
 Vignettage: 15,4/20
 Aberration chromatique: 14,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,9/20
 Lumière artificielle: 14,9/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 11,7/20

Flash

Puissance: 13,8/20
 Uniformité G.A.: 14,1/20
 Uniformité télé: 14/20

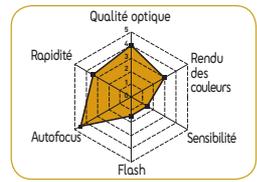
Rapidité

Allumage: 1,8 seconde
 Déclenchement \rightarrow Photo: 0,9 s
 Entre 2 photos: 2,3 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : Samsung n'arrête pas de progresser, dans le monde de la photo qu'il a découvert récemment. Pour preuve, ce joli compact tout en aluminium doté de l'essentiel : un capteur 6 mégapixels, un zoom optique 3x silencieux (utilisable en mode vidéo), un grand écran (6,09 cm), un mode vidéo sonore stéréo (!) au format MPEG-4 avec zoom et stabilisation numérique à 30 images par secondes, 11 modes scène, une mémoire interne de 32 Mo, une batterie Li-ion rechargeable. Très complet.

SONY Cyber-shot DSC W40

6 MPix

Zoom x3



E

Objectif

Résolution G.A.: 14,9/20
 Résolution télé: 14,6/20
 Distorsion géométrique: 11,9/20
 Vignettage: 15,8/20
 Aberration chromatique: 15,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,4/20
 Lumière artificielle: 18,2/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,3/20

Flash

Puissance: 15,5/20
 Uniformité G.A.: 15,6/20
 Uniformité télé: 13,3/20

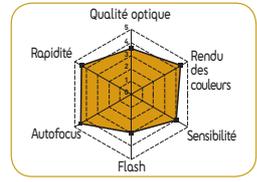
Rapidité

Allumage: 1,5 seconde
 Déclenchement \rightarrow Photo: 0,5 s
 Entre 2 photos: 1,2 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : doté du capteur CCD Super HAD de 6 mégapixels et d'un zoom de précision Carl Zeiss Vario-Tessar, il assure une parfaite restitution des couleurs. D'autre part, grâce à une sensibilité améliorée (ISO 1000) et un obturateur performant, il délivre des images excellentes même en basse lumière. Il est livré complet avec une batterie Lithium rechargeable d'une grande autonomie, une housse cuir et un tour de cou pour l'avoir toujours à portée de main !

FUJI FinePix V10

5 MPix

Zoom x3



F

Objectif

Résolution G.A.: 14,9/20
 Résolution télé: 14,6/20
 Distorsion géométrique: 14,9/20
 Vignettage: 17/20
 Aberration chromatique: 15,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,5/20
 Lumière artificielle: 17/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,7/20

Flash

Puissance: 15,5/20
 Uniformité G.A.: 14,6/20
 Uniformité télé: 13,6/20

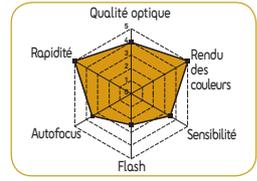
Rapidité

Allumage: 1,4 seconde
 Déclenchement \rightarrow Photo: 0,4 s
 Entre 2 photos: 1,1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 1,1 Lux
 Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : en prise de vue, on se pose souvent la question « et celle-là, je mets le flash ou pas ? ». Avec ce V10, on ne se la pose plus : le mode « Lumière naturelle et flash » est conçu pour prendre deux photos consécutives, l'une avec et l'autre sans flash, permettant ensuite à l'utilisateur de choisir la meilleure ! Autre atout, l'écran géant de 3" pour 230 000 pixels, mais aussi par les quatre jeux vidéos intégrés de type arcade, Picture Puzzle, Maze, Break-out et Space Wars, une première. Disponible aussi en silver.

Les appareils photos numériques compacts

HP Photosmart R 927

8 MPix
Zoom x3



F **Objectif**
Résolution G.A.: 17,3/20
Résolution télé: 15,7/20
Distorsion géométrique: 12,1/20
Vignettage: 17,7/20
Aberration chromatique: 14,9/20

Respect des couleurs
Lumière du jour: 16,7/20
Lumière artificielle: 16,8/20

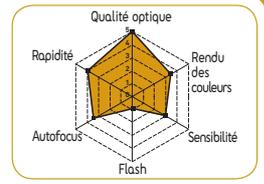
Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 13/20

Flash
Puissance: 13,2/20
Uniformité G.A.: 12,2/20
Uniformité télé: 16,2/20

Rapidité
Allumage: 2 secondes
Déclenchement → Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 1,3 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire:
☆☆☆



Le jugement de la Fnac: ce nouveau compact au look travaillé offre la haute résolution avec un capteur de 8 mégapixels. Il se caractérise par la technologie spécifique (HP Real Life) chargée d'améliorer de façon significative l'image, par des outils logiciels, au niveau du rendu des détails, du contraste, de la correction instantanée des yeux rouges. Son zoom optique 3x, associé à une fonction Panorama très simple à utiliser permet d'obtenir directement de superbes paysages étirés ! Une valeur sûre.

OLYMPUS SP-350

8 MPix
Zoom x3



F **Objectif**
Résolution G.A.: 16,6/20
Résolution télé: 15,7/20
Distorsion géométrique: 12/20
Vignettage: 16,2/20
Aberration chromatique: 13,8/20

Respect des couleurs
Lumière du jour: 16/20
Lumière artificielle: 15,7/20

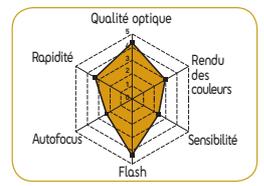
Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 12,8/20

Flash
Puissance: 17/20
Uniformité G.A.: 14,4/20
Uniformité télé: 12,1/20

Rapidité
Allumage: 1,4 seconde
Déclenchement → Photo: 0,9 s
Entre 2 photos: 2,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 16 %

Note technique du laboratoire:
☆☆☆☆



Le jugement de la Fnac: doté d'une bonne prise en main, ce 8 mégapixels garantit de très bons résultats. Le grand écran LCD de 6,4 cm permet de visualiser parfaitement les prises de vue. Des spécifications haut de gamme, comme les 25 modes scènes disponibles, le mode super macro jusqu'à 2 cm, la fonction histogramme en mode prise de vue ou lecture, l'enregistrement vidéo avec son, à 30 images/seconde en résolution VGA, permettront des créations originales. Destiné aux amateurs avertis, il offre une grande liberté photographique.

PENTAX Optio A10

8 MPix
Zoom x3



F **Objectif**
Résolution G.A.: 17,3/20
Résolution télé: 16,4/20
Distorsion géométrique: 12,7/20
Vignettage: 15,7/20
Aberration chromatique: 14,5/20

Respect des couleurs
Lumière du jour: 16,5/20
Lumière artificielle: 15,7/20

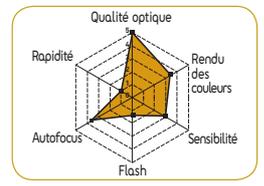
Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 13,2/20

Flash
Puissance: 14,8/20
Uniformité G.A.: 11,6/20
Uniformité télé: 14,4/20

Rapidité
Allumage: 2,3 secondes
Déclenchement → Photo: 1,5 s
Entre 2 photos: 5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire:
☆☆☆☆



Le jugement de la Fnac: c'est le premier compact Pentax à intégrer un système de stabilisation faisant appel à deux gyro-capteurs. Ce système détecte les vibrations et les compense en déplaçant le capteur, fini les images floues ! Il offre également un mode « bougie » qui assure une montée en sensibilité jusqu'à 800 ISO. À noter un zoom optique totalement repensé et conçu en deux blocs pour diminuer sa longueur globale, et pouvoir ainsi proposer un appareil très compact. Enfin, il propose un mode vidéo certifié DivX.

SAMSUNG Digimax i6

6 MPix
Zoom x3



F **Objectif**
Résolution G.A.: 15,9/20
Résolution télé: 14,6/20
Distorsion géométrique: 14,2/20
Vignettage: 17,5/20
Aberration chromatique: 13,6/20

Respect des couleurs
Lumière du jour: 16,7/20
Lumière artificielle: 16,6/20

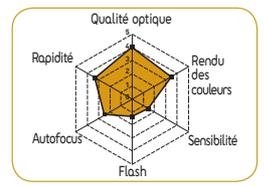
Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 11,4/20

Flash
Puissance: 13,5/20
Uniformité G.A.: 16,3/20
Uniformité télé: 14,5/20

Rapidité
Allumage: 1,6 seconde
Déclenchement → Photo: 0,7 s
Entre 2 photos: 2,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 16 %

Note technique du laboratoire:
☆☆☆☆



Le jugement de la Fnac: sobre et élégant, il offre une prise en main parfaite et confortable. Polyvalent, il est aussi lecteur MP3, de qualité. La conception innovante du grand écran à technologie multicouches réduit considérablement la lumière réfléchie, permettant ainsi de mieux apprécier vos photos. Il prend en charge le MPEG-4 et une fonction de stabilisation vidéo permet de conserver un enregistrement stable de votre sujet. Livré avec batterie Li-ion rechargeable et écouteur stéréo. Images et musique en balade !

Les appareils photos numériques compacts

CANON Digital Ixus 65

6 MPix

Zoom x3



G

Objectif

Résolution G.A.: 15,9/20
 Résolution télé: 14,9/20
 Distorsion géométrique: 15,1/20
 Vignettage: 15,6/20
 Aberration chromatique: 15,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,4/20
 Lumière artificielle: 17,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 12,6/20

Flash

Puissance: 16/20
 Uniformité G.A.: 8,9/20
 Uniformité télé: 10,7/20

Rapidité

Allumage: 1,2 seconde
 Déclenchement → Photo: 0,5 s
 Entre 2 photos: 0,6 s

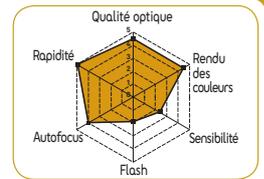
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 9 %

Note technique

du laboratoire: ★★★★★

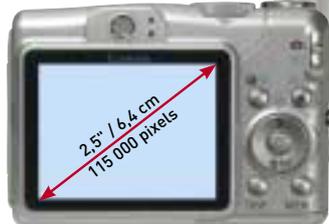
Le jugement de la Fnac: les Ixus font toujours l'objet d'un design particulièrement léché: celui-ci ne fait pas exception! Doté d'un capteur de 6 millions de pixels, il innove avec un large écran LCD de 3 pouces pour afficher simultanément la photo qui vient d'être enregistrée et une zone agrandie de cette image: idéal pour vérifier la netteté des petits détails. D'un usage simple grâce à 17 modes de prise de vues, il intègre un nouveau mode d'enregistrement en format 16/9^e pour diffusion sur grand écran TV. Un compact de grande classe!



CANON PowerShot A700

6 MPix

Zoom x6



G

Objectif

Résolution G.A.: 15,2/20
 Résolution télé: 14,6/20
 Distorsion géométrique: 12,5/20
 Vignettage: 17,1/20
 Aberration chromatique: 13,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,5/20
 Lumière artificielle: 17,5/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,4/20

Flash

Puissance: 16,8/20
 Uniformité G.A.: 13,3/20
 Uniformité télé: 14/20

Rapidité

Allumage: 1,3 seconde
 Déclenchement → Photo: 0,5 s
 Entre 2 photos: 1,8 s

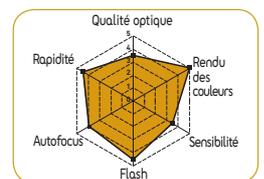
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 9 %

Note technique

du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: bonne prise en main pour ce très sérieux boîtier, doté d'un puissant zoom optique 6x lumineux et d'un capteur de 6 millions de pixels. Il offre 20 modes photo dont 8 modes scène qui assurent le meilleur résultat possible, même dans des conditions d'éclairage problématiques. Les fonctions vidéo sont présentes avec un enregistrement en qualité VGA à 30 images par secondes. Lumière du jour ou artificielle, il tire bien son épingle du jeu, et restitue des couleurs fidèles à l'original. Un appareil complet et rassurant!



FUJI FinePix F30

6 MPix

Zoom x3



G

Objectif

Résolution G.A.: 15,9/20
 Résolution télé: 15,7/20
 Distorsion géométrique: 16,2/20
 Vignettage: 17/20
 Aberration chromatique: 14,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,4/20
 Lumière artificielle: 16,8/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 15,8/20

Flash

Puissance: 17/20
 Uniformité G.A.: 13,2/20
 Uniformité télé: 14,9/20

Rapidité

Allumage: 1,5 seconde
 Déclenchement → Photo: 0,6 s
 Entre 2 photos: 1,8 s

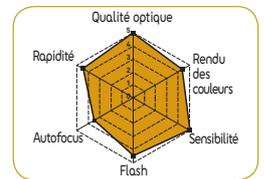
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 12 %

Note technique

du laboratoire: ★★★★★

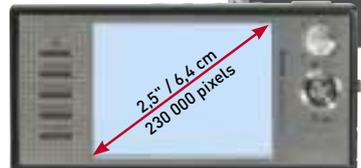
Le jugement de la Fnac: une finition gris métal poli, il est le premier appareil compact doté d'un capteur de très haute sensibilité: 3200 ISO en manuel, et jusqu'à 700 en automatique, pour faire face à toutes les situations, même dans des environnements très sombres. Il propose un système de flash « intelligent » qui assure un éclairage différencié selon les plans, les résultats sont excellents. Qui plus est, il est capable d'enchaîner en une fraction de seconde une vue avec et sans flash, pour choisir la meilleure. Une merveille d'efficacité!



KODAK EasyShare V570

5 MPix

Zoom x3



G

Objectif

Résolution G.A.: 14/20
 Résolution télé: 12,6/20
 Distorsion géométrique: 16,3/20
 Vignettage: 16,7/20
 Aberration chromatique: 14,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,2/20
 Lumière artificielle: 16,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,2/20

Flash

Puissance: 17,2/20
 Uniformité G.A.: 15,6/20
 Uniformité télé: 14/20

Rapidité

Allumage: 1,9 seconde
 Déclenchement → Photo: 0,4 s
 Entre 2 photos: 1,1 s

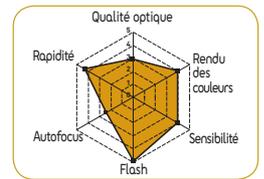
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 16 %

Note technique

du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: c'est le premier appareil photo numérique double: il possède 2 objectifs, l'un à focale fixe ultra grand angle (équivalent 23 mm), et l'autre à focale variable (rapport de zoom optique 5x). Nos résultats de tests sont ceux de la version zoom, afin de rester comparables aux autres appareils, mais le 23 mm permet la réalisation de vues à nulles autres pareilles! Grand confort, avec rotation automatique des images sur l'écran de 64 mm et panoramiques grâce au mode d'assemblage intégré. Livré avec station d'accueil.



Les appareils photos numériques compacts

NIKON Coolpix P3

8 MPix

Zoom x3,5



G

Objectif

Résolution G.A.: 15,9/20
Résolution télé: 14,6/20
Distorsion géométrique: 12,7/20
Vignettage: 16,6/20
Aberration chromatique: 14,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,2/20
Lumière artificielle: 16,7/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 12,3/20

Flash

Puissance: 14,8/20
Uniformité G.A.: 12,4/20
Uniformité télé: 13/20

Rapidité

Allumage: 3,2 secondes
Déclenchement → Photo: 1,1 s
Entre 2 photos: 2,9 s

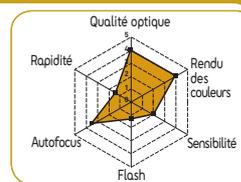
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : équipé Wi-Fi, il permet le transfert sans fil des images vers un ordinateur ou une imprimante compatible. Il est équipé du système de stabilisation optique d'image VR, cher à Nikon. Avec sa définition de 8 millions de pixels, un mode Auto à priorité ouverture et des fonctions innovantes de correction intégrée, il est conçu pour les photographes passionnés qui disposeront de quelques raffinements comme le choix de l'ouverture (10 incréments) afin de jouer sur la profondeur de champ, par exemple.



NIKON Coolpix S6

6 MPix

Zoom x3



G

Objectif

Résolution G.A.: 14,9/20
Résolution télé: 14,1/20
Distorsion géométrique: 9,7/20
Vignettage: 14,6/20
Aberration chromatique: 15,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,4/20
Lumière artificielle: 13,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 11,9/20

Flash

Puissance: 12,9/20
Uniformité G.A.: 12/20
Uniformité télé: 13,6/20

Rapidité

Allumage: 1,2 seconde
Déclenchement → Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 1,7 s

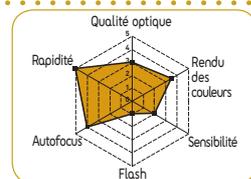
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : un séduisant boîtier métal ultra-mince, équipé d'un écran de grand confort de 7,6 cm. La fonction « D-Lighting » permet d'éclaircir les zones sous-exposées, par simple pression d'un bouton. Le mode AF priorité visage détecte automatiquement les visages et fait la mise au point sur ceux-ci : vous obtenez des portraits nets en toutes circonstances. Il bénéficie d'une interface Wi-Fi pour envoyer les images directement sur un ordinateur sans câble ! Un « compact bijou » très efficace !



OLYMPUS µ 720

7 MPix

Zoom x3



G

Objectif

Résolution G.A.: 17,3/20
Résolution télé: 15,7/20
Distorsion géométrique: 12,3/20
Vignettage: 16,5/20
Aberration chromatique: 13,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,7/20
Lumière artificielle: 14/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 11,8/20

Flash

Puissance: 16,1/20
Uniformité G.A.: 11,5/20
Uniformité télé: 12,6/20

Rapidité

Allumage: 2 secondes
Déclenchement → Photo: 1 s
Entre 2 photos: 2,6 s

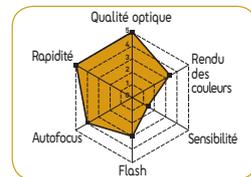
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 1 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : surprenez vos amis, laissez-le tomber, aspergez-le ! Il résistera. Il est conçu pour supporter des chutes d'une hauteur de 1,5 mètre, et en raison de sa construction étanche vous pouvez prendre des images sous l'eau jusqu'à 3 mètres de profondeur. Équipé de la technologie BrightCapture, il permet de visualiser des images correctes, même en l'absence de flash sur l'écran large de 6,4 cm. Un vrai « baroudeur de luxe » décliné en trois couleurs, argenté, bleu ciel, et rose pâle !

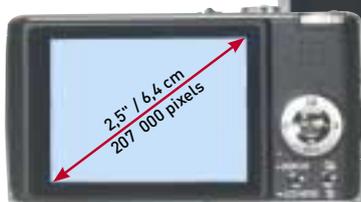


PANASONIC Lumix DMC-FX01

6 MPix

Stabilisateur

Zoom x3,6



G

Objectif

Résolution G.A.: 15,9/20
Résolution télé: 15,7/20
Distorsion géométrique: 13,8/20
Vignettage: 15,8/20
Aberration chromatique: 15,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,8/20
Lumière artificielle: 17,7/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13/20

Flash

Puissance: 15,2/20
Uniformité G.A.: 7,1/20
Uniformité télé: 15,8/20

Rapidité

Allumage: 1,2 seconde
Déclenchement → Photo: 0,7 s
Entre 2 photos: 2 s

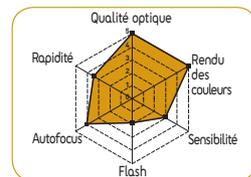
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : le design est superbe et la finition métal vraiment haut de gamme. C'est un des très rares compacts équipé d'un zoom optique 3,6x descendant en grand-angle à 28 mm. Cet objectif, un superbe Leica DC f/2,8 est stabilisé pour compenser les tremblements ou le bougé des prises de vues en faible lumière. L'électronique est performante avec le grand écran de 6,35 cm qui affiche les réglages par pictogramme et offre de nombreuses fonctions d'optimisation de l'image. Incontournable ! Existe aussi en silver.



Les appareils photos numériques compacts

PANASONIC Lumix DMC-TZ1



5 MPix

Zoom x10

Stabilisateur

G

Objectif
Résolution G.A.: 14,9/20
Résolution télé: 14,6/20
Distorsion géométrique: 15,7/20
Vignettage: 15,8/20
Aberration chromatique: 15,7/20

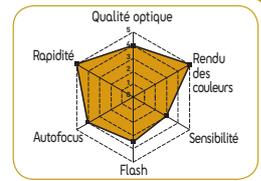
Respect des couleurs
Lumière du jour: 17,7/20
Lumière artificielle: 18,2/20
Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 13/20

Flash
Puissance: 15,7/20
Uniformité G.A.: 12,9/20
Uniformité télé: 17,2/20
Rapidité
Allumage: 0,9 seconde
Déclenchement → Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 1,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★

Le jugement de la Fnac: encore une prouesse technologique du tandem Panasonic-Leica, c'est le plus petit appareil photo numérique au monde avec un zoom optique 10 x, qui pourtant ne se remarque pas ! Le stabilisateur s'avère indispensable en longue focale, mais Panasonic en est le spécialiste incontesté. Ajoutez à cela une sensibilité allant jusqu'à 1600 ISO, et vous obtenez le plus compact et léger des appareils destinés à la chasse photographique, ou à la traque de photos d'enfants. Le compagnon de voyage idéal.



PENTAX OPTIO T10



6 MPix

Zoom x3

G

Objectif
Résolution G.A.: 15,2/20
Résolution télé: 14,6/20
Distorsion géométrique: 12,5/20
Vignettage: 15,7/20
Aberration chromatique: 14,9/20

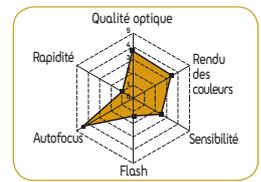
Respect des couleurs
Lumière du jour: 16,4/20
Lumière artificielle: 16,2/20
Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 12,8/20

Flash
Puissance: 15/20
Uniformité G.A.: 9/20
Uniformité télé: 14,2/20
Rapidité
Allumage: 2,3 secondes
Déclenchement → Photo: 1,4 s
Entre 2 photos: 8,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★

Le jugement de la Fnac: ce compact a la particularité de disposer d'un grand écran ... tactile ! Mais surtout il permet aussi de noter un commentaire ou d'ajouter un dessin sur la photo en utilisant tout simplement le stylet spécial directement sur le grand écran de 7,6 cm. Cette particularité ne pèse pas sur ses bonnes caractéristiques photographiques: il reste très compact, léger (135 grammes), et intègre un zoom optique 3x, un capteur de 6 mégapixels au service d'un mode vidéo évolué. Le confort « high-tech ».



CANON Digital Ixus 800 IS



6 MPix

Stabilisateur

Zoom x4

H

Objectif
Résolution G.A.: 15,9/20
Résolution télé: 14,9/20
Distorsion géométrique: 13,8/20
Vignettage: 15,9/20
Aberration chromatique: 15,2/20

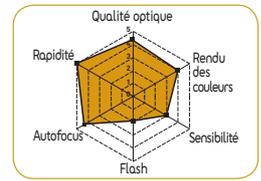
Respect des couleurs
Lumière du jour: 17,3/20
Lumière artificielle: 16,9/20
Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 13/20

Flash
Puissance: 15,5/20
Uniformité G.A.: 10,9/20
Uniformité télé: 11,6/20
Rapidité
Allumage: 1,2 seconde
Déclenchement → Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★

Le jugement de la Fnac: c'est le vaisseau amiral de la nouvelle gamme compact de Canon, alliant un capteur de 6 millions de pixels et un zoom optique 4x doté d'une stabilisation optique de précision. Il propose un réglage de 800 ISO pour faciliter la prise de vues en intérieur sans flash. Son grand écran de 2,5 pouces offre un mode d'affichage « nuit » qui ajuste automatiquement la luminosité dans la pénombre. L'enregistrement vidéo sonorisé s'effectue à 30 images par seconde en mode VGA (jusqu'à 1 Go). Superbe!



SONY Cyber-shot DSC-T30



7 MPix

Zoom x3

H

Objectif
Résolution G.A.: 15,9/20
Résolution télé: 15,7/20
Distorsion géométrique: 11,2/20
Vignettage: 16,6/20
Aberration chromatique: 13,7/20

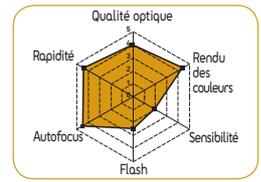
Respect des couleurs
Lumière du jour: 17,4/20
Lumière artificielle: 17,2/20
Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 12,5/20

Flash
Puissance: 15,6/20
Uniformité G.A.: 14,4/20
Uniformité télé: 11,7/20
Rapidité
Allumage: 1,4 seconde
Déclenchement → Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 1,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★

Le jugement de la Fnac: ultra-compact, il dispose d'un stabilisateur optique, et d'une optique Carl Zeiss Vario-Tessar. Il arbore un écran de 7,5 cm et le capteur peut monter jusqu'à 1000 ISO, sensibilité qui permet de bénéficier d'une vitesse d'obturation supérieure lorsque la lumière est faible. Il laisse le choix entre un rendu « carte postale » ou des teintes vraies grâce aux modes « naturel » ou « éclatant ». Et la fonction diaporama (slide-show) permet de profiter directement de vos photos en musique ! Une grande qualité d'image. (Disponible en bleu-nuit)



Sélection appareils photos numériques compacts

Code prix	Marque / modèle	Objectif										Capteur CCD		Visée				Type de support amovible			
		Ouverture	Focale en mm	Focale équivalent 2x-3x	Variation en mm	Variation zoom optique	Autofocus	Stabilisateur	Mise au point (cm)	Mise au point (macro)	Nombre de pixels	Sensibilité ISO	Visueur optique	Écran LCD	Écran débrayable	Écran orientable	Nombre de pixels en milliers	Flash intégré anti-yeux rouges	Modes de prise de vue	Type de support amovible	Mémoire livrée (Mo)
A	HP Photosmart E327	f:3,5	7,7	35	—	4x	—	60	10	5 000 000	100-400	—	1,8"	—	—	153000	●	5	SD Card	—	16
B	KODAK EasyShare C-330	f:2,7-5,2	NC	34-102	3x	5x	●	60	5	4 230 000	80-400	●	1,6"	●	—	61 000	●	10	SD Card	—	16
B	PANASONIC DMC-LS 2	f:2,8-5,6	5,8-17,4	35-105	3x	4x	●	0	50	5 000 000	80-400	—	2"	—	—	85 000	●	6	SD Card	—	14
B	SAMSUNG Digimax S500	f:2,8-4,9	5,8-17,4	35-105	3x	5x	●	—	80	5 000 000	50-400	—	2,4"	—	—	112 000	●	8	SD Card	—	20
C	CANON PowerShot A430	f:2,8-5,8	5,4-21,6	36-108	3x	3,6x	●	—	47	1 400 000	50-400	—	1,8"	—	—	77 000	●	7	SD Card	16	—
C	NIKON Coolpix L3	f:3,2-5,3	6,3-19,2	38-116	5x	4x	●	—	30	10 525 000	50-400	—	2"	—	—	86 000	●	18	SD Card	—	23
C	PENTAX Optio M10	f:2,8-4,9	5,6-17,4	35-105	3x	4x	●	—	70	10 600 000	64-400	—	2,5"	—	—	115 000	●	13	SD Card	—	22
D	SONY DSC-S600	f:2,8-5,1	5,1-15,3	31-93	3x	6x	●	—	50	12 600 000	80-1000	●	2"	●	—	85 000	●	7	MStick	—	32
D	PANASONIC DMC-LZ3	f:2,8-5,6	6,1-36,6	37-222	6x	4x	●	0	50	5 000 000	80-1600	—	2"	—	—	85 000	●	13	SD Card	—	14
E	CASIO EX-Z600	f:2,7 5,2	6,2-18,6	38-114	3x	4x	●	N	40	17 600 000	50-400	—	2,7"	—	—	153 600	●	32	SD Card	—	8,7
E	HP Photosmart 727	f:3,5-4,5	6,5-19,6	39-118	3x	8x	●	—	50	10 620 000	100-400	—	2,5"	—	—	153 600	●	15	SD Card	—	32
E	KODAK EasyShare V 603	f:2,8-4,8	NC	36-108	3x	4x	●	—	60	5 600 000	80-800	—	2,5"	—	—	230 000	●	23	SD Card	—	32
E	OLYMPUS µ 700	f:3,4-5,7	6,5-19,5	37-111	3x	5x	●	N	50	8 710 000	64-1600	—	2,5"	—	—	115 000	●	24	xD Card	—	19
E	SAMSUNG Digimax L60	f:2,8-4,9	5,8-17,4	35-105	3x	5x	●	N	80	5 620 000	50-400	—	2,4"	—	—	112 000	●	8	SD Card	—	32
E	SONY Cyber-shot DSC-W40	f:2,8-5,2	6,3-19	38-114	3x	6x	●	N	50	2 600 000	80-1000	●	2"	●	—	85 000	●	7	MStick	—	32
F	FUJI FinePix V10	f:2,8-5,5	6,3-21,6	38-130	3,4x	5,7x	●	—	80	9 500 000	64-1600	—	3"	—	—	230 000	●	5	xD Card	16	—
F	HP PhotoSmart R927	f:2,8-7,8	7,8-22	35-105	5x	8x	●	—	50	3 820 000	50-400	—	3"	—	—	230 000	●	17	SD Card	—	32
F	OLYMPUS SP 350	f:2,8-4,9	8,0-24	38-114	3x	5x	●	N	50	2 7410 000	64-400	●	2,5"	●	—	115 000	●	25	xD Card	—	25
F	PENTAX Optio A10	f:2,6-4,8	7,9-23,7	38-114	3x	4x	●	N	35	6 800 000	50-800	—	2,5"	—	—	232 000	●	17	SD Card	—	24
F	SAMSUNG Digimax i6 NOIR	f:3,5-4,5	6,6-19,8	39-117	3x	5x	●	—	50	5 600 000	100-400	—	2,5"	—	—	230 000	●	18	SD Card	—	45
G	CANON Digital Ixus 65	f:2,8-4,9	5,8-17,4	35-105	3x	4x	●	—	30	3 600 000	50-800	—	3"	—	—	173 000	●	17	SD Card	16	—
G	CANON PowerShot A700 PowerPlus	f:2,8-4,8	5,8-34,8	35-210	6x	4x	●	—	55	1 600 000	50-800	—	2,5"	—	—	115 000	●	20	SD Card	16	—
G	FUJI FinePix F30	f:2,8-5	8-24	36-108	3x	6,2x	●	—	60	5 600 000	80-3200	—	2,5"	—	—	230 000	●	19	xD Card	—	10
G	KODAK EasyShare V570	f:3,9-4,4	NC	23-117	3x	4x	●	N	30	4 500 000	64-800	—	2,5"	—	—	230 000	●	20	SD Card	—	32
G	NIKON Coolpix P3	f:2,7-5,3	7,5-26,3	36-126	3,5x	4x	●	0	30	4 810 000	50-400	—	2,5"	—	—	150 000	●	16	SD Card	—	23
G	NIKON Coolpix S6	f:3,0-5,4	5,8-17,4	35-105	3x	4x	●	—	30	4 600 000	50-400	—	3"	—	—	230 000	●	16	SD Card	—	20
G	OLYMPUS µ 520	f:3,5-5	6,7-20,1	38-114	3x	5x	●	—	50	8 710 000	64-1600	—	2,5"	—	—	115 000	●	24	xD Card	—	19
G	PANASONIC DMC-FX 01	f:2,8-5,6	4,6-16,8	28-102	3,6	4x	●	0	50	5 600 000	80-1600	—	2,5"	—	—	207 000	●	17	SD Card	16	—
G	PANASONIC DMC-TZ1	f:2,8-5,0	5,2-52,0	35-350	10x	4x	●	0	40	5 500 000	80-1600	—	2,5"	—	—	207 000	●	20	SD Card	—	13
G	PENTAX Optio T10	f:2,7-5,2	6,2-18,6	37,5-112,5	3x	4x	●	—	40	15 600 000	80-400	—	3"	—	—	230 000	●	13	SD Card	—	23
H	CANON Digital Ixus 800 IS	f:2,8-5,5	5,8-23,2	35-140	4x	4x	●	0	45	2 600 000	80-800	●	2,5"	●	—	173 000	●	17	SD Card	32	—
H	SONY Cyber-shot DSC-T30	f:3,5-4,3	6,3-19,0	38-114	3x	6x	●	0	50	8 720 000	80-1000	—	3"	—	—	230 000	●	9	MStick	—	58

* Autonomie annoncée selon tests CIPA - NC : non communiqué - □ selon mémoire - O : optique - N : numérique

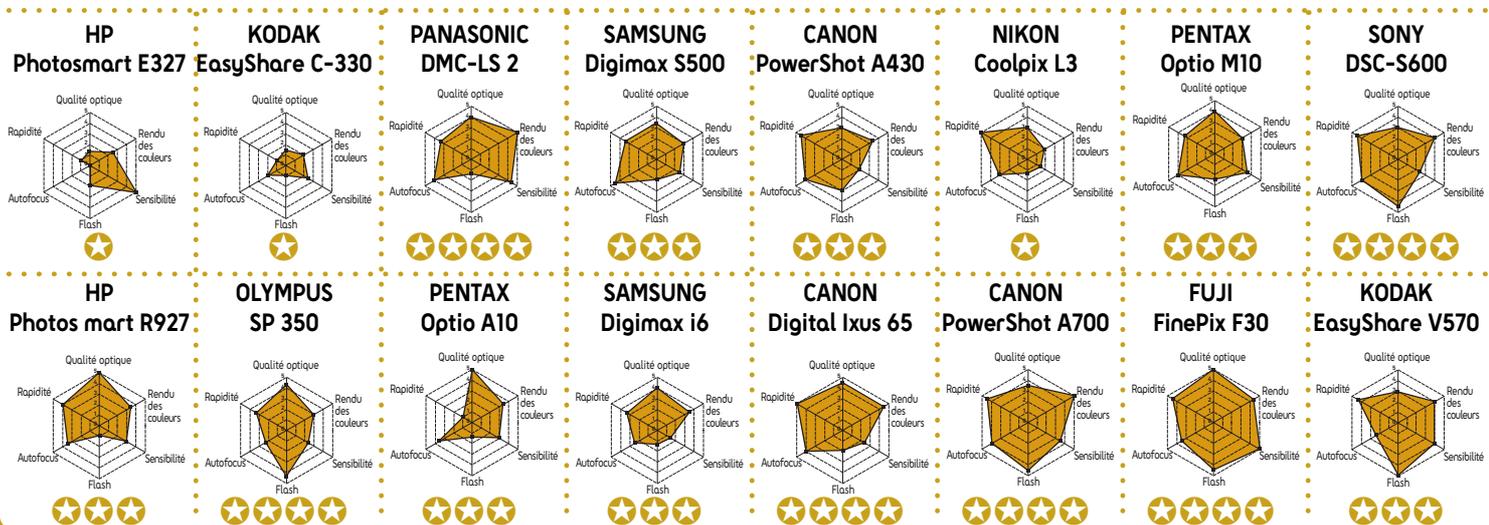
Quelles performances pour quels usages ?

→ Grâce principalement à sa simplicité, son caractère instantané et son faible coût à l'usage, l'appareil photo numérique a multiplié les opportunités d'utilisation de l'image, et développé le champ des usa-

ges de la photo. Mais entre la publication d'une image sur le Web, forcément médiocre, et la satisfaction des besoins du professionnel de la photo de sport, qui ne sont pas du tout les mêmes que ceux de

la photo d'art ou du « pack shot », il y a un monde. Tout le monde a envie ou besoin de photos, mais tout le monde n'a pas les mêmes besoins, les mêmes exigences.

En dehors de fonctions particulières,

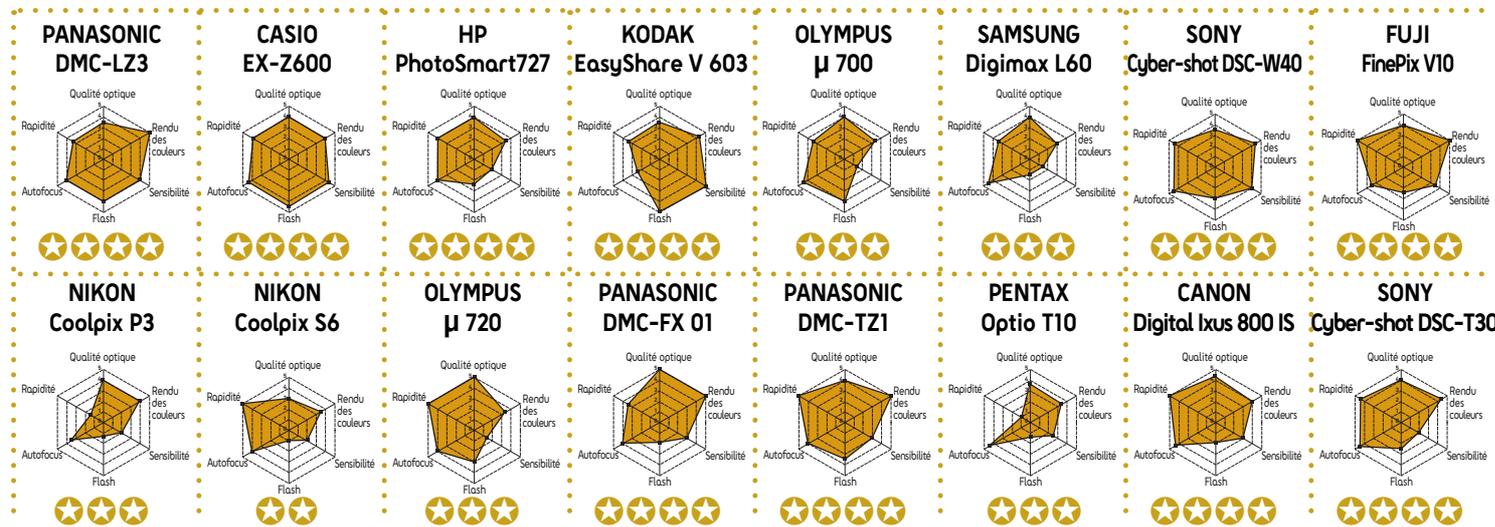


Capacité mémoire interne (Mo)	Formats images photo		Formats vidéo		Connexions, interfaces		Accessoires fournis				Logiciels fournis					
	Haute résolution	Compression des photos	Durée maxi par séquence	Nombre d'images /s	Taille de l'image (pixels)	Annotation vocale	Type de connexion	Sortie vidéo	Sortie PictBridge	Batteries + chargeur		Autonomie batterie* (nombre de photos)	Utilisation de piles AA/AAA	Alimentation via «cradle»	Poids sans piles (g)	Dimensions (mm)
2560x1920	JPEG	illimité	24	QVGA	—	USB	—	●	—	NC	2 x AA	—	—	150	99x53x32	HP Image Zone (Windows et Mac)
2304x1728	JPEG	80 mn	20	QVGA	—	USB	PAL/NTSC	—	—	350	2 x AA	●	—	160	102x65x38	Kodak EasyShare
2560x1920	JPEG	illimité	30	QVGA	—	USB	PAL/NTSC	●	—	250	2 x AA	—	—	138	111x53x31	ArcSoft PhotoBase, Arsoft Impression Photo
2592x1944	JPEG	illimité	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	—	NC	2 x AA	—	—	136	97x62x26	Digimax Master, Digimax Reader
2272x1704	JPEG	illimité	20	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	—	NC	—	—	—	210	103x52x40	Zoom /Image Browser, PhotoStitch, ArcSoft Suite
2592x1944	JPEG	illimité	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	330	2 x AA	—	—	120	91x61x26	Picture Project
2816x2112	JPEG	illimité	30	QVGA	—	USB	PAL/NTSC	●	—	NC	2 x AA	—	—	120	89x60x24	ACD See
2816x2112	JPEG	illimité	30	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	—	160	2 x AA	—	—	133	99x52x37	Picture Package, ImageMixer VCD2
2560x1920	JPEG	illimité	30	VGA	—	USB	PAL/NTSC	—	—	250	2 x AA	—	—	183	100x62x45	ArcSoft PhotoBase, Arsoft Impression Photo
2816x2112	JPEG	illimité	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	550	—	●	—	112	88x57x20	Photoloader (PC, Mac), Photohands (PC)
2864x2160	JPEG	illimité	24	VGA	—	USB	—	●	●	NC	—	—	—	150	93x24x61	HP Image Zone (Windows et Mac)
2848x2144	JPEG	80mn	30	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	●	250	—	●	—	120	92x50x22	Kodak EasyShare
3072x2304	JPEG	illimité	15	VGA	—	USB	PAL	●	●	330	—	—	—	103	95x56x206	Olympus Master
2816x2112	JPEG	illimité	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	NC	2 x AA	—	—	150	94x52x20	Digimax Master
2816x2112	JPEG	illimité	30	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	●	400	—	—	—	123	89x59x23	Picture Package, ImageMixer VCD2
2592x1944	JPEG	illimité	30	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	●	170	—	●	●	155	83x64x23	FP Viewer, Pilote USB, ImageMixer VCD2,
2616x1960	JPEG	illimité	24	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	●	250	—	●	—	200	96x62x26	HP Image Zone (Windows et Mac)
3264x2488	JPEG/RAW	illimité	30	VGA	—	USB	PAL	●	—	510	2 x AA	—	—	180	100x65x35	Olympus Master 1,2
3264-2448	JPEG	illimité	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	150	—	—	—	145	89x55x23	ACD See
2816x2112	JPEG	illimité	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	NC	—	—	—	130	96x61x19	Digimax Master, Reader, Converter
2816x2112	JPEG	illimité	60	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	●	160	—	—	—	145	90x57x20	Zoom /Image Browser, PhotoStitch, ArcSoft Suite
2816x2112	JPEG	illimité	60	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	●	100	2 x AA	—	—	200	95x67x43	Zoom /Image Browser, PhotoStitch, ArcSoft Suite
2848x2136	JPEG	illimité	30	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	●	500	—	—	—	155	93x57x28	FP Viewer, Pilote USB
2569x1929	JPEG	80 mn	30	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	●	NC	—	●	●	125	100x20x20	Kodak EasyShare
3264x2448	JPEG	illimité	30	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	●	200	—	—	—	170	92x61x31	Picture Project
2816x2112	JPEG	illimité	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	200	—	—	—	140	101x60x21	Picture Project
3072x2304	JPEG	illimité	15	VGA	—	USB	PAL	●	●	330	—	—	—	149	91x59x20	Olympus Master 1,4
2816x2112	JPEG	illimité	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	270	—	—	—	155	94x51x24	ArcSoft PhotoBase, Impression Photo, Panorama
2560x1920	JPEG	illimité	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	270	—	—	—	155	94x51x24	ArcSoft PhotoBase, Impression Photo, Panorama
2816x2112	JPEG	illimité	30	VGA	●	USB	PAL/NTSC	●	●	130	—	—	—	135	95x59x20	ACD See
2816x2112	JPEG	illimité	60	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	●	240	—	—	—	165	90x57x26	Zoom /Image Browser, PhotoStitch, ArcSoft Suite
3072x2304	JPEG	illimité	30	VGA	—	USB	PAL/NTSC	●	●	420	—	—	—	132	95x56x23	Picture Package

comme la vidéo, qui peuvent parfois être déterminants dans le choix d'un modèle plutôt qu'un autre, certaines caractéristiques techniques ou leurs performances peuvent s'avérer importantes, voire

essentiels pour l'utilisation envisagée. Le tableau ci-dessus récapitule une bonne part des spécificités des différents modèles, les graphiques en « radar » ci-dessous sont une synthèse de nos tests

permettant d'appréhender d'un coup d'œil les qualités et la polyvalence de chaque appareil.



Sélection appareils photo numériques Reflex

Des reflex, on attend plus que des compacts, surtout dans des situations complexes. D'où des tests complémentaires.

Têtes coupées-photos floues

→ Quel parent photographe n'a pas pesté contre son appareil qui refuse de prendre la photo de son gamin en train de courir vers lui ? Ou qui la prend longtemps après, coupant sauvagement tête et jambes. Ou qui la prend floue, ou pas du tout, l'appareil ne déclenchant qu'une fois la mise au point effectuée... quand il réussit à la faire.

Idem pour l'amateur de grand prix,

F1 ou moto, ou le spectateur du tour de France. Seules différences, la vitesse du sujet, la distance de prise de vue, et la focale employée.

L'autofocus dynamique

→ Le Labo Fnac a été le premier à disposer d'un banc de mesures capable de simuler le déplacement d'un sujet à n'importe quelle vitesse, de 0 à 300 km/heure,

et n'importe quelle distance. Nous l'avons programmé pour 2 tests* : le premier mesure le chemin parcouru par un enfant trotinant à 5 km/heure. On déclenche quand il est à 5 mètres de l'appareil. La focale est équivalente à 80 mm en 24x36, bien adaptée à ce type de photo.

Pour le second, on déclenche à 50 mètres du sujet qui se déplace à 50 km/heure, avec focale équivalente à 200 mm. Mesures en position rafale, pour obtenir la distance parcourue pour la première photo, mais aussi combien l'appareil est capable d'en prendre, et à quel endroit.

Code prix	Marque / modèle	Objectif										Capteur CCD			Visée								
		Ouverture	Focale en mm	Focale équivalent 24x36 (mm)	Variation zoom optique	Variation zoom numérique	Autofocus	Mise au point mini (cm)	Mise au point macro (cm)	Coefficient multiplicateur pour focales 24x36	Stabilisateur	Nombre de pixels	Sensibilité ISO	Visueur électronique	Nombre de pixels	Écran LCD	Écran orientable	Flash intégré	Flash externe	Modèles de prise	Type de		
LES « BRIDGES » À VISÉE ÉLECTRONIQUE																							
E	FUJI FinePix S5600	f/3,5-f/4,2	6,3-63	38-380	10X	5,7x	●	90	10	—	N	5 100 000	64-1600	115 000	1,8"	—	115 000	●	7	xD Card			
E	KODAK Z-650	f/2,8-8	6,32 - 63,2	38-380	10x	5x	●	60	12	—	—	6 100 000	80-800	201 000	2"	—	115 000	●	22	SD Card			
G	KODAK EasyShare Z-612	f/2,8-4,8	NC	35-420	12x	4,2x	●	60	10	—	0	6 400 000	80-800	202 000	2,5"	—	230 000	●	25	SD Card			
G	PANASONIC Lumix DMC-FZ7	f/2,8-3,3	6-72	36-432	12x	4x	●	30	5	—	0	6 000 000	80-400	114 000	2,5"	—	130 000	●	9	SD Card			
G	SONY Cyber-shot DSC-H2	f/2,8-3,7	6-72	36-432	12x	24x	●	50	2	—	0	6 100 000	80-1000	201 000	2"	—	85 000	●	7	MS			
I	CANON PowerShot S3	f/2,7-3,5	6-72	36-432	12x	4x	●	50	10	—	0	6 000 000	80-800	115 000	2"	H+V	115 000	●	17	SD Card			
I	FUJI FinePix S9500	f/2,8-4,8	6,2-66,7	28-300	10,7x	2x	●	50	1	—	—	5 100 000	64-1600	235 000	1,8"	H	115 000	●	5	xD-CF-M			
I	PANASONIC Lumix DMC-FZ30	f/2,8-3,7	7,4-88,8	35-420	12x	4x	●	30	5	—	0	8 300 000	80-400	114 000	2"	—	235 000	●	14	SD Card			
K	SONY Cyber-shot R1	f/2,8-4,8	14,3-71,5	24-120	5x	10x	●	50	35	—	—	10 300 000	100-3200	235 000	2"	H+V	134 000	●	5	MS			
LES REFLEX À VISÉE OPTIQUE ET OBJECTIF INTERCHANGEABLE																							
I	NIKON D50 + 18/55	f/3,5-5,6	18-55	27-82,5	3x	—	●	28	—	1,5x	—	6 100 000	200-1600	reflex	2"	—	130 000	●	11	SD			
I	PENTAX KD 100 + 18-55	f/3,5-5,6	18-55	27-82,5	3x	—	●	25	—	1,5x	0	6 100 000	200-3200	reflex	2,5"	—	210 000	●	6	SD Card			
J	CANON EOS 350D SILVER+18-55	f/3,5-5,6	18-55	28-88	3x	—	●	28	—	1,6x	—	8 200 000	100-1600	reflex	1,8"	—	115 000	●	12	CF / MD			
J	SAMSUNG GX-1L+18-55+50-200	f/3,5-5,6	18-55	27-82,5	3x	—	●	25	—	1,5x	—	6 310 000	200-3200	reflex	2,5"	—	210 000	●	13	SD Card			
K	OLYMPUS E500+14-45 +40-150	f/3,5-5,6	14-45	28-90	3,2x	—	●	38	—	—	—	8 000 000	100-1600	reflex	2,5"	—	214 000	●	14	xD/CF/MD			
L	CANON EOS 30D	Selon objectif choisi										1,6x	—	8 200 000	100-3200	reflex	2,5"	—	230 000	●	6	CF / MD	
L	NIKON D70 S + 18-70	f/3,5-4,5	18-70	27-105	3,8x	—	●	38	—	1,5x	—	6 100 000	200-1600	reflex	2"	—	130 000	●	11	CF / MD			
L	OLYMPUS E330+14-45	f/3,5-5,6	14-45	28-90	3,2x	—	●	38	—	—	—	7 500 000	100-1600	reflex	2,5"	H	214 000	●	20	xD/CF/MD			
M	NIKON D200	Selon objectif choisi										1,5x	—	10 200 000	100-1600	reflex	2,5"	—	230 000	●	4	CF / MD	
N	CANON EOS 5D	Selon objectif choisi										1x	—	12 800 000	50-3200	reflex	2,5"	—	230 000	—	7	CF / MD	
O	NIKON D2X	Selon objectif choisi										1,5x	—	12 400 000	100-800	reflex	2,5"	—	232 000	—	4	CF / MD	

* Autonomie annoncée selon tests CIPA - NC : non communiqué - 0 : optique - N : numérique - 1, boîtier nu - 2, Wi-Fi optionnel

KODAK EasyShare Z-650



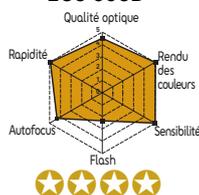
PENTAX KD 100 D

Non testé faute de disponibilité d'un exemplaire final

FUJI FinePix S5600



CANON EOS 350D



KODAK EasyShare Z-612



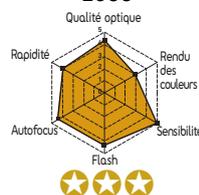
SAMSUNG GX-1L



PANASONIC Lumix DMC-FZ7



OLYMPUS E500



SONY Cyber-shot DSC-H2



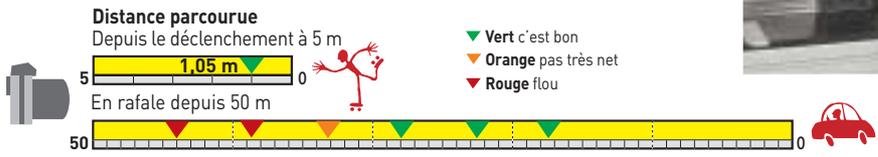
CANON EOS 30D





Et aussi combien sont nettes, ce que nous avons symbolisé dans le graphique résultat de chaque appareil par un code couleur :

Le banc autofocus et son logiciel de commande



* Ces tests ne sont pas pris en compte pour l'étoilage global, ni pour le graphique en « radar » afin de conserver la comparaison avec les appareils plus simples.

Logos	Mémoire	Format image photo	Format vidéo	Connexions	Accessoires fournis
Support amovible	Résolution maximale	Durée maxi. par séquence	Type de connexion	Batteries + chargeur	Logiciels fournis
CF, Memory Stick	Compression des photos	Nombre d'images/s	Sortie PictBridge	Autonomie (norme CIPA)*	
MD : CompactFlash I & II	J + R : JPEG et RAW simultanément	Taille de l'image (pixels)	Autonomie (norme CIPA)*	Nombre de photos	
MicroDrive		VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA	Utilisation de piles ou batteries	Alimentation via « cradles »	
			Alimentation via « cradles »	Poids sans piles en g	
			Poids sans piles en g	Dimensions (en mm)	

	16	2592 x 1944	JPEG/RAW	illimité	30	VGA	USB	● ●	540	4 x AA	— —	370	113 x 83 x 112	FP Viewer, ImageMixer VCD2, raw file converter LE
	32	2848 x 2144	JPEG	80 mn	11	VGA	USB	● —	250	2 x AA	● —	287	98 x 78 x 73	Kodak EasyShare
	32	2934 x 2171	JPEG	80 mn	30	VGA	USB	● ●	250	—	● —	300	104 x 74 x 69	Kodak EasyShare
	16	2816 x 2112	JPEG	illimité	30	WVGA	USB	● ●	NC	—	—	357	112 x 72 x 79	Arcsoft PhotoBase, PhotoImpression, Panorama Maker
	30	2816 x 2112	JPEG	illimité	30	VGA	USB	● ●	400	2 x AA	—	389	113 x 83 x 94	Picture Package, Pixela ImageMixer
	16	2816 x 2112	JPEG	illimité	60	VGA	USB	● ●	NC	4 x AA	—	410	113 x 78 x 75	ZoomBrowser, ImageBrowser, Remote Capture, PhotoStitch
MD	16	3488 x 2616	JPEG/RAW	illimité	30	VGA	USB	● —	NC	4 x AA	—	800	128 x 93 x 129	FP Viewer, ImageMixer VCD2, raw file converter LE
	32	3264 x 2448	JPEG/RAW/TIFF	illimité	30	VGA	USB	● ●	280	—	—	674	140 x 85 x 138	Simple Viewer, Photo Fun Studio, PhotoBase, Panorama Maker
	—	3888 x 2592	MS/CF/MD	illimité	30	—	USB	● ●	500	—	—	926	139 x 97 x 156	Picture Package, Image Data Converter SR
	—	3008 x 2000	JPEG/RAW/J+R	—	—	—	USB 2.0	● ●	NC	—	—	565	133 x 102 x 76	Picture Project
	—	3008 x 2008	JPEG/RAW	—	—	—	USB 2.0	● —	850	4 x AA	—	470	125 x 92 x 67	Photo Laboratory 2.0, Photo Browser 2.0
	—	3456 x 2304	JPEG/RAW/J+R	—	—	—	USB 2.0	● ●	NC	—	—	485	127 x 94 x 64	PhotoRecord, Stitch, Remote Capture, PhotoShop Elements
	—	3008 x 2008	JPEG/RAW	—	—	—	USB 2.0	● —	850	4 x AA	—	470	125 x 92 x 67	Digimax Master
MD	—	3264 x 2448	JPEG/TIFF/RAW/J+R	—	—	—	USB 2.0	● ●	NC	—	—	435	129 x 94 x 66	Olympus Master
	—	3504 x 2336	JPEG/RAW/J+R	—	—	—	USB 2.0	● ●	NC	—	—	700	144 x 105 x 73	Digital Photo Professionnel 2.1
	—	3008 x 2000	JPEG/RAW/J+R	—	—	—	USB 2.0	● ●	NC	—	—	600	140 x 111 x 78	Picture Project
MD	—	3264 x 2448	JPEG/TIFF/RAW	—	—	—	USB 2.0	● ●	NC	—	—	435	129 x 94 x 66	Olympus Master
	—	3872 x 2592	JPEG/TIFF/RAW	—	—	—	USB 2.0	● ●	NC	—	—	830	147 x 113 x 74	Picture Project
	—	4368 x 2912	JPEG/TIFF/RAW	—	—	—	USB 2.0	● ●	NC	—	—	810	152 x 113 x 75	Digital Photo Professionnel 2.0
	—	3216 x 2136	JPEG/TIFF/RAW	—	—	—	USB 2.0 ²	● ●	NC	—	—	1070	158 x 150 x 82	Picture Project

CANON PowerShot S3



FUJII FinePix S9500



PANASONIC Lumix DMC-FZ30



SONY Cyber-shot DSC-R1



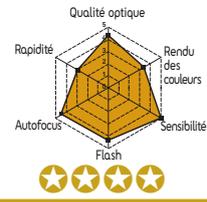
NIKON D50



NIKON D70 S



OLYMPUS E330



NIKON D200



CANON EOS 5D



NIKON D2X



Document non contractuel

de 1 000 à 1 500 €, **M** de 1 500 à 2 500 €, **N** de 2 500 à 3 500 €, **O** + de 3 500 €

Les appareils « bridge » à visée électronique

KODAK EasyShare Z 650

6 MPix

Zoom x10



E

Objectif

Résolution G.A.: 14,9/20
 Résolution télé: 13,5/20
 Distorsion géométrique: 14,9/20
 Vignettage: 15,2/20
 Aberration chromatique: 10,4/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,7/20
 Lumière artificielle: 13/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,6/20

Flash

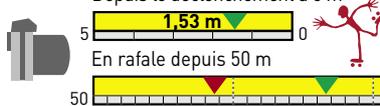
Puissance: 17,4/20
 Uniformité G.A.: 10,4/20
 Uniformité télé: 11,3/20

Rapidité

Allumage: 2,6 seconde
 Déclenchement → Photo: 0,8 s
 Entre 2 photos: 1,8 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

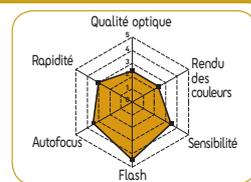


Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :

☆☆☆



Le jugement de la Fnac : grâce à sa résolution de 6 mégapixels et son zoom optique puissant 10x, il peut traquer les détails les plus infimes. En prime, il est pourvu d'un autofocus à sensibilité assistée utilisable dans des conditions de faible luminosité. Facile d'utilisation il offre une navigation simple, et ludique dans ses menus. Son écran haute résolution de 5 cm (2") permet, en intérieur comme en extérieur une visualisation de vos photos à l'endroit grâce à la rotation automatique des images. Il est compatible avec la station d'impression Kodak Easyshare série 3 (en option) et fonctionne avec les imprimantes compatibles Pictbridge.

FUJI FinePix S5600

5 MPix

Zoom x10



E

Objectif

Résolution G.A.: 14,9/20
 Résolution télé: 14,6/20
 Distorsion géométrique: 14,6/20
 Vignettage: 17,4/20
 Aberration chromatique: 11,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,7/20
 Lumière artificielle: 16,9/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,8/20

Flash

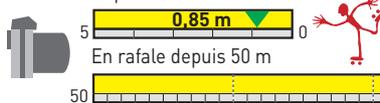
Puissance: 17/20
 Uniformité G.A.: 13,9/20
 Uniformité télé: 12,8/20

Rapidité

Allumage: 1,4 seconde
 Déclenchement → Photo: 0,5 s
 Entre 2 photos: 1,2 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

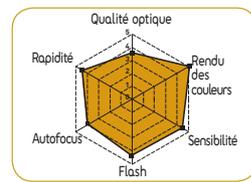


Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire :

☆☆☆☆



Le jugement de la Fnac : c'est le successeur du S5500 doté d'un capteur CCD de 5 millions de pixels et d'un zoom optique Fujinon 10x de haute performance. La multitude de modes de prises de vues fera le bonheur des amateurs avertis. Avec une plage de sensibilité allant de 80 à 1600 ISO, aucune prise de vues en conditions de faible lumière ne lui fera peur. De même, l'électronique embarquée permet un traitement beaucoup plus rapide de l'information. Pour visualiser vos images, le S5600 offre un écran LCD de 4,6 cm de diagonale et le mode PictBridge permet le transfert de vos photos directement aux imprimantes ayant la même fonction.

KODAK EasyShare Z612

6 MPix

Zoom x12

Stabilisateur



G

Objectif

Résolution G.A.: 14,9/20
 Résolution télé: 14,6/20
 Distorsion géométrique: 13/20
 Vignettage: 15,1/20
 Aberration chromatique: 12,4/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16/20
 Lumière artificielle: 13,4/20

Sensibilité

Bruit/vitesse d'expo: 12,8/20

Flash

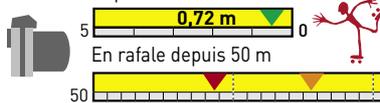
Puissance: 17,3/20
 Uniformité G.A.: 11,4/20
 Uniformité télé: 13/20

Rapidité

Allumage: 1,5 seconde
 Déclenchement → Photo: 0,4 s
 Entre 2 photos: 1,9 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

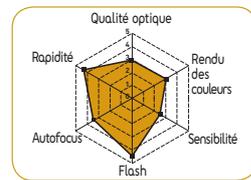


Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :

☆☆☆☆



Le jugement de la Fnac : doté d'un objectif zoom Schneider-Kreuznach Variogon optique 12x avec stabilisateur d'image, l'appareil photo Z612 vous permet de prendre à distance des photos d'une grande netteté et de réaliser des vidéos aux images parfaitement stabilisées. Les paramètres avancés et les modes personnalisés, notamment : programme, priorité à l'ouverture et priorité à la vitesse vous garantissent une parfaite maîtrise de l'appareil photo. Il permet de visualiser les photos en intérieur/ extérieur sur l'écran couleur haute résolution de 64 mm ou sur le viseur électronique haute résolution.

Les appareils « bridge » à visée électronique

PANASONIC Lumix DMC-FZ7

- 6 MPix
- Zoom x12
- Stabilisateur



G

Objectif
 Résolution G.A. : 15,9/20
 Résolution télé : 15,7/20
 Distorsion géométrique : 13,6/20
 Vignettage : 17,4/20
 Aberration chromatique : 14/20

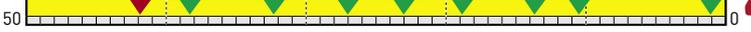
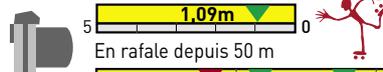
Respect des couleurs
 Lumière du jour : 17,3/20
 Lumière artificielle : 17,1/20

Sensibilité
 Bruit/vitesse d'expo : 14,7/20

Flash
 Puissance : 17,2/20
 Uniformité G.A. : 13,8/20
 Uniformité télé : 15,9/20

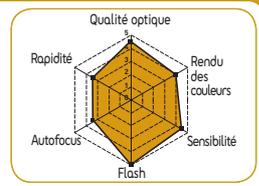
Rapidité
 Allumage : 2,1 secondes
 Déclenchement → Photo : 0,7 s
 Entre 2 photos : 1,5 s

Distance parcourue
 Depuis le déclenchement à 5 m



Sensibilité autofocus
 Faible lumière : 0 Lux
 Faible contraste : 12 %

Note technique du laboratoire :
 ★★★★★



Le jugement de la Fnac : il succède au FZ5 en intégrant un écran plus grand, et un capteur CCD de 6 Mégapixels, associé à un objectif Leica Vario, puissant zoom optique de 12x. Le stabilisateur Mega OIS de dernière génération il assurera des images nettes, même en longue focale et en faible lumière. Le mode vidéo est désormais en 16/9, 848x480 pixels ou en 640 x 480 points, D'une prise en main agréable et ergonomique, il dispose également d'une connectique lui permettant de transférer les photos et enregistrements vidéos vers un ordinateur ou un poste de télévision. Et il bénéficie d'un encombrement particulièrement réduit pour un appareil de ce type, capable de fournir une excellente qualité d'image.

SONY DSC-H2

- 6 MPix
- Zoom x12
- Stabilisateur



G

Objectif
 Résolution G.A. : 14,9/20
 Résolution télé : 14,6/20
 Distorsion géométrique : 14,1/20
 Vignettage : 16,1/20
 Aberration chromatique : 13,2/20

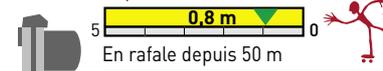
Respect des couleurs
 Lumière du jour : 17,4/20
 Lumière artificielle : 18,4/20

Sensibilité
 Bruit/vitesse d'expo : 14/20

Flash
 Puissance : 17,7/20
 Uniformité G.A. : 14,1/20
 Uniformité télé : 13,2/20

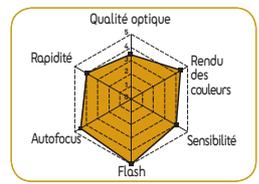
Rapidité
 Allumage : 2,2 secondes
 Déclenchement → Photo : 0,5 s
 Entre 2 photos : 1,2 s

Distance parcourue
 Depuis le déclenchement à 5 m



Sensibilité autofocus
 Faible lumière : 0 Lux
 Faible contraste : 7 %

Note technique du laboratoire :
 ★★★★★



Le jugement de la Fnac : muni d'un capteur Super HAD 6 mégapixels de haute sensibilité, il dispose d'un zoom optique 12x Carl Zeiss Vario Tessar performant. Pour mieux l'utiliser, il est équipé d'un stabilisateur d'images. Le mode vidéo plein écran (640x480) avec son, fournit des images d'une grande fluidité, à 30 images/seconde. Il propose également 7 pré-réglages scène, afin d'obtenir un résultat excellent quelles que soient les conditions. Tous ses paramètres sont accessibles de manière très ergonomique sur son large écran LCD de 5.1 cm. À noter l'existence d'une version DSC-H5, en 7,5 millions de pixels avec grand écran de 7,5 cm (code prix : H)

CANON PowerShot S3 IS PowerPlus

- 6 MPix
- Zoom x12
- Stabilisateur



I

Objectif
 Résolution G.A. : 15,2/20
 Résolution télé : 14,6/20
 Distorsion géométrique : 14,4/20
 Vignettage : 16,1/20
 Aberration chromatique : 13,5/20

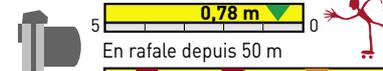
Respect des couleurs
 Lumière du jour : 17,6/20
 Lumière artificielle : 17,3/20

Sensibilité
 Bruit/vitesse d'expo : 11,9/20

Flash
 Puissance : 17,7/20
 Uniformité G.A. : 11,9/20
 Uniformité télé : 11,9/20

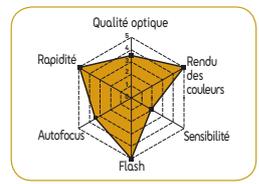
Rapidité
 Allumage : 1,3 seconde
 Déclenchement → Photo : 0,4 s
 Entre 2 photos : 0,5 s

Distance parcourue
 Depuis le déclenchement à 5 m



Sensibilité autofocus
 Faible lumière : 0 Lux
 Faible contraste : 7 %

Note technique du laboratoire :
 ★★★★★



Le jugement de la Fnac : succédant au S2 IS et doté d'un capteur de 6 millions de pixels, il est équipé d'un zoom très puissant de 12x stabilisé ! Un atout de choix pour la prise de vues à main levée aux plus longues focales. De plus, il propose 20 modes de prise de vues, dont la prise de vue en continu à 2,3 images par seconde, un mode « sport haute vitesse » inédit (avec une mise au point plus précise). C'est l'un des rares appareils de ce dossier à proposer un écran pivotant de 5 cm de diagonale, ce qui vous permettra également de multiplier les angles de prise de vue, pour les situations les plus difficiles.

Les appareils « bridge » à visée électronique

FUJI FinePix S9500

9 MPix

Zoom x10



1,8" / 4,6 cm
115 000 pixels

I

Objectif

Résolution G.A.: 17,3/20
Résolution télé: 15,7/20
Distorsion géométrique: 13,1/20
Vignettage: 17,2/20
Aberration chromatique: 13,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,3/20
Lumière artificielle: 17,5/20

Sensibilité

Bruit de fond: 13,9/20

Flash

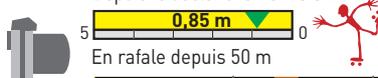
Puissance: 16/20
Uniformité G.A.: 12,3/20
Uniformité télé: 15,9/20

Rapidité

Allumage: 0,9 seconde
Déclenchement → Photo: 0,6 s
Entre 2 photos: 1,2 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



En rafale depuis 50 m



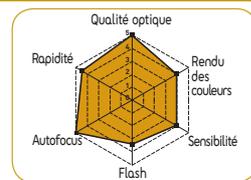
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 0 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: le premier bridge doté d'un capteur haute résolution de 9 millions de pixels ! Atteignant une sensibilité de 1600 ISO en pleine résolution, il offre des performances redoutables. Son zoom optique de 10,7x avec mode stabilisateur équivalent à un 28-300 mm en 24x36 couvre largement les besoins en prises de vues du grand-angle au télé. Pour faciliter la visée, son écran de 4,6 cm est orientable. Il accepte les cartes xD et CompactFlash. Les différents modes programmes facilitent l'usage mais restent entièrement débrayable pour les photographes les plus avertis. Complet et performant.



PANASONIC Lumix DMC-FZ30

8 MPix

Zoom x12

Stabilisateur



2" / 5,1 cm
235 000 pixels

I

Objectif

Résolution G.A.: 17,3/20
Résolution télé: 17,2/20
Distorsion géométrique: 14,1/20
Vignettage: 17,4/20
Aberration chromatique: 15,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,2/20
Lumière artificielle: 17,3/20

Sensibilité

Bruit de fond: 12,5/20

Flash

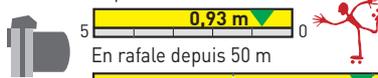
Puissance: 16,7/20
Uniformité G.A.: 14,6/20
Uniformité télé: 16,3/20

Rapidité

Allumage: 1 seconde
Déclenchement → Photo: 0,7 s
Entre 2 photos: 1,4 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



En rafale depuis 50 m



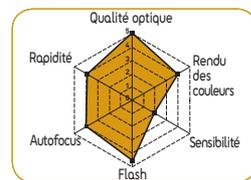
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: ce très beau bridge améliore tout ce qui pouvait l'être sur son excellent prédécesseur le FZ 20 : l'écran LCD gagne en définition et devient orientable, et la résolution du capteur atteint 8 mégapixels. Les autres caractéristiques d'exception sont conservées : zoom Leica 12x (équivalent à 35-420 mm), stabilisateur d'image optique performant qui offre la possibilité de descendre, sans flou de bougé, à de faibles vitesses d'obturation. Doté d'automatismes sophistiqués, il reste débrayable et la mise au point manuelle est possible grâce à une véritable bague, type reflex. Un appareil assez « époustouflant »...



SONY Cyber-Shot DSC-R1

10 MPix

Zoom x5



2" / 5,1 cm
134 000 pixels

K

Objectif

Résolution G.A.: 17,3/20
Résolution télé: 14,9/20
Distorsion géométrique: 14,4/20
Vignettage: 17/20
Aberration chromatique: 16,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,1/20
Lumière artificielle: 18,1/20

Sensibilité

Bruit/vitesse d'expo: 14,3/20

Flash

Puissance: 16,5/20
Uniformité G.A.: 11,1/20
Uniformité télé: 14,7/20

Rapidité

Allumage: 0,9 seconde
Déclenchement → Photo: 0,6 s
Entre 2 photos: 1,3 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



En rafale depuis 50 m



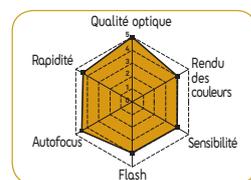
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: avec ce nouveau bridge, Sony repousse encore les limites de cette catégorie d'appareils. En effet, il offre la résolution record de 10 millions de pixels et un zoom optique Carl Zeiss 5x avec grand-angle équivalent à un 24-120 mm en 35 mm. Pour le stockage, il accepte à la fois les cartes MemoryStick et CompactFlash. De plus, il est doté d'un écran de 5 cm rotatif multi-angle extrêmement pratique ! Disposant, à foison, de réglages automatiques de haut niveau, il demeure débrayable et en particulier avec sa bague mécanique de mise au point manuelle. Une vraie alternative au reflex numérique.



Les appareils Reflex à visée optique

Ils sont incontournables
lors des prises de vues complexes,
et que l'on recherche les angles
les plus rares ou les cadrages
les plus personnels :
ce sont les reflex.

Viseur

→ Dans un appareil photo reflex numérique, l'image formée par l'objectif est renvoyée vers le viseur et son oculaire par un miroir au travers d'un complexe chemin optique. Lorsque l'on appuie sur le déclencheur, le miroir se relève et laisse passer l'image vers le film ou le capteur CCD. L'avantage de cette complexité, c'est d'of-

frir une qualité de contrôle de la lumière, des couleurs et de la mise au point infiniment supérieure à la visée sur les écrans LCD arrières des appareils compacts ou aux mini-viseurs LCD des « bridge ».

Le défaut, c'est que réaliser une vraie visée reflex, cela coûte beaucoup plus cher. Autre défaut : puisque le CCD est « aveugle » avec le miroir en position basse, pas question de pouvoir l'utiliser pour afficher une image sur l'écran LCD situé au dos du boîtier. Dans les reflex, cet écran ne sert qu'au contrôle des images a posteriori, une fois qu'elles sont « dans la boîte ».

Or, malgré toutes ses limitations, l'écran LCD arrière s'avère parfois pratique pour réaliser des prises de vue sous des angles complexes, bras tendu pour surélever l'appareil au-dessus de la foule,

ou allongé à plat ventre à la recherche de la macrophoto irréalisable...

Un fabricant, Olympus, a fait disparaître cette limitation, en utilisant un second capteur CCD pour alimenter l'écran LCD orientable à l'arrière. Vu l'intérêt pratique de cette avancée, nous ne doutons pas qu'il sera suivi par d'autres...

Optique

→ Sur les compacts, on n'imagine pas de pouvoir changer l'objectif. Sur les « bridge », le zoom est solidement fixé au boîtier. On peut le plus souvent ajouter des compléments optiques, pour changer le cadre, mais cela ne va pas très loin... Les objectifs interchangeables des vrais reflex permettent tous les cadrages, et les angles les plus inhabituels. Cela n'offre évidemment pas les mêmes possibilités.

NIKON D 50

+ zoom AF-S 18-55 mm

6 MPix



Objectif

Résolution G.A.: 14,9/20
Résolution télé: 13,5/20
Distorsion géométrique: 13,3/20
Vignettage: 15,9/20
Aberration chromatique: 16,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,6/20
Lumière artificielle: 17,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 15,4/20

Flash

Puissance: 14,8/20
Uniformité G.A.: 11,4/20
Uniformité télé: 10,4/20

Rapidité

Allumage: 0 seconde
Déclenchement → Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,5 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



0,35 m

En rafale depuis 50 m



Sensibilité autofocus

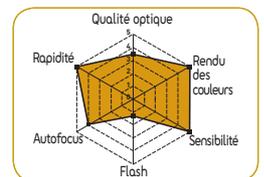
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %

Note technique

du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : il a tout pour séduire : capteur de 6 mégapixels, mesure matricielle couleur 3D sur 420 zones, 7 modes Vari-Programmes dont le mode "Enfants", prise de vues en rafale à 2,5 images par secondes sur 9 vues en JPEG Fine, système autofocus sur 5 zones optimisé... L'obturateur permet des temps de pose jusqu'au 1/4000s et une synchro flash au 1/500s. Il est doté d'un moniteur grand confort de 2,0 pouces. Les menus sont simples et intuitifs avec une fonction d'aide intégrée. A noter que le flash intégré permet la couverture du flash pour objectifs 18 mm. Le stockage est assuré sur cartes mémoires SD. La qualité Nikon a un prix très compétitif.



PENTAX K100 D

+ zoom 18-55 mm

6 MPix

Stabilisateur



Les tests :

malheureusement pour cette publication, nous n'avons pas pu obtenir de Pentax un modèle définitif de cet appareil. Mais les premières impressions que nous avons pu ressentir sur une version d'évaluation, les caractéristiques annoncées et les résultats des premières prises de vues nous laissent penser que l'on se trouvera effectivement devant un appareil au positionnement exceptionnellement intéressant. C'est pourquoi nous avons décidé de le faire figurer ici, même en l'absence de tests publiables, qui seront bien sûr disponibles en magasin dès leur réalisation sur un exemplaire finalisé.

Le jugement de la Fnac : ce nouveau reflex est équipé d'un capteur de 6 mégapixels et d'un écran LCD de diagonale 6,35 cm [2,5"] dans un boîtier aux dimensions compactes. Doté d'un système autofocus à 11 collimateurs et du programme AutoPicture, il offre également des prestations performantes comme la stabilisation optique mécanique, une sensibilité élevée, la prise de vue en rafale 2,8 images /seconde ainsi qu'une prévisualisation numérique. Sa poignée large et ergonomique assure un bon confort de prise en main. Il est compatible avec la gamme d'objectifs Pentax monture K-AF. Compacité et qualité d'image. (Disponible courant juin 2006)

Les appareils Reflex à visée optique

CANON EOS 350D

+ zoom 18-55 mm

8 MPix



J

Objectif

Résolution G.A.: 15,9/20
 Résolution télé: 15,7/20
 Distorsion géométrique: 13,4/20
 Vignettage: 16/20
 Aberration chromatique: 14,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,7/20
 Lumière artificielle: 15,9/20

Sensibilité

Bruit de fond: 15,9/20

Flash

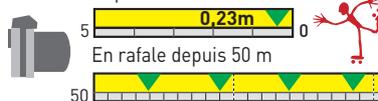
Puissance: 15,7/20
 Uniformité G.A.: 12/20
 Uniformité télé: 12,2/20

Rapidité

Allumage: 0 seconde
 Déclenchement → Photo: 0,3 s
 Entre 2 photos: 0,6 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



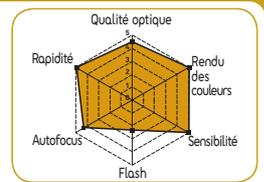
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : compact et léger, l'EOS 350D propose une multitude de perfectionnements : il est équipé d'un nouveau capteur CMOS de deuxième génération de 8 millions de pixels qui assure une réduction du bruit électronique. Il est, d'autre part, associé au processeur DIGIC II utilisé pour les EOS numériques professionnels et offre une cadence d'acquisition de 3 images par seconde maintenue sur une rafale de 14 vues. La mesure au flash E-TTL II avec prise en compte de la distance de mise au point pour une exposition au flash optimale et finement adaptée au type de scène cadrée. Les résultats sont excellents.



SAMSUNG GX-1L

+ zoom 18-55 mm
 + zoom 50-200 mm

6 MPix



J

Objectif

Résolution G.A.: 14,9/20
 Résolution télé: 13,5/20
 Distorsion géométrique: 13,3/20
 Vignettage: 15,4/20
 Aberration chromatique: 15,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,3/20
 Lumière artificielle: 13,4/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,7/20

Flash

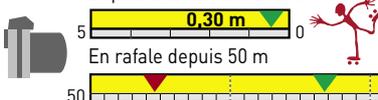
Puissance: 14,3/20
 Uniformité G.A.: 11,1/20
 Uniformité télé: 11,7/20

Rapidité

Allumage: 1,2 seconde
 Déclenchement → Photo: 0,9 s
 Entre 2 photos: 0,5 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



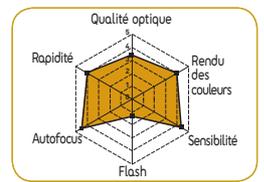
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : né de l'accord de coopération entre Samsung et Pentax, ce nouveau reflex offre une sensibilité allant jusqu'à 3200 ISO, une motorisation capable d'offrir jusqu'à 2.8 images par seconde sur 8 vues en JPEG, un écran LCD de 2.5 pouces de bonne résolution, 210 000 pixels, le tout intégré dans un boîtier d'un design compact et ergonomique. Équipé de la monture Pentax KAF, il est compatible avec les objectifs de la gamme Pentax KAF2, KAF et KA (et au moyen d'un adaptateur avec les objectifs Pentax K, S et 67/645), Schneider D-Xenon. Il est proposé avec deux optiques : un zoom 18-55 mm et un 50-200 mm, une configuration idéale pour débuter.



OLYMPUS E-500

+ zoom 14-45 mm
 + zoom 40-150 mm

8 MPix



K

Objectif

Résolution G.A.: 15,9/20
 Résolution télé: 14,6/20
 Distorsion géométrique: 12,8/20
 Vignettage: 16,6/20
 Aberration chromatique: 16,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16/20
 Lumière artificielle: 13,8/20

Sensibilité

Bruit de fond: 18/20

Flash

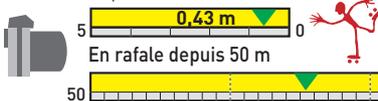
Puissance: 16,6/20
 Uniformité G.A.: 14,7/20
 Uniformité télé: 11,8/20

Rapidité

Allumage: 2,6 secondes
 Déclenchement → Photo: 0,5 s
 Entre 2 photos: 0,6 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



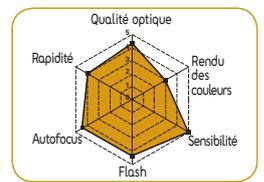
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : Le capteur haute résolution de 8 mégapixels au format 4/3, est muni, d'un système exclusif de protection anti-poussière très utile (filtre à onde supersonique). On dispose d'un obturateur au 1/4000e, de la mesure AF Multizone, de modes d'exposition multiples et 21 modes scènes, de séquences 2,5 im/s en mode rafale... L'écran LCD Hypercristal haute résolution de 6,35 cm est lumineux et contrasté. Cerise sur le gâteau, il est proposé avec deux zooms Zuiko digital 14-45 mm et 40-150 mm ce qui en fait une offre extrêmement compétitive ! Vraiment, c'est le reflex Olympus que l'on attendait.



Les appareils Reflex à visée optique

CANON EOS 30D

Boîtier nu **L**

8 MPix



2,5" / 6,4 cm
230 000 pixels

Objectif
Résolution G.A.: 15,9/20
Résolution télé: 15,7/20
Distorsion géométrique: 13,8/20
Vignettage: 17,3/20
Aberration chromatique: 16,3/20

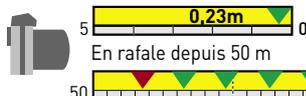
Respect des couleurs
Lumière du jour: 17,3/20
Lumière artificielle: 15,7/20

Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 16,6/20

Flash
Puissance: 16,6/20
Uniformité G.A.: 16/20
Uniformité télé: 13,4/20

Rapidité
Allumage: 0 seconde
Déclenchement → Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,2 s

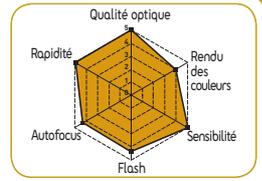
Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m



Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 4 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★

Le jugement de la Fnac: il remplace l'EOS 20D avec quelques améliorations: comme l'écran large 2,5 pouces (230000 pixels), une importante mémoire tampon qui permet d'enregistrer jusqu'à 30 vues consécutives (en JPEG) à la cadence de 5 im/s (idéale pour les photos de sport et de chasse photo), la mesure spot sur 3,5% ainsi que les préréglages de traitement d'image appelés Style d'image (personnalisation comparable au « rendu » des différents types de films argentiques). La mise au point sur 9 points permet d'améliorer la vitesse et la précision de l'autofocus. Un appareil « pro » compatible avec la gamme de plus de 60 objectifs Canon EF et EF-S. L'accès à une nouvelle liberté en photo numérique.



NIKON D 70S

+ zoom 18-70mm

6 MPix



2" / 5,1 cm
130 000 pixels

Objectif
Résolution G.A.: 14,9/20
Résolution télé: 14,6/20
Distorsion géométrique: 11,9/20
Vignettage: 16/20
Aberration chromatique: 16,3/20

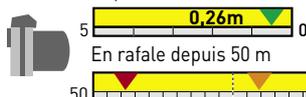
Respect des couleurs
Lumière du jour: 17,4/20
Lumière artificielle: 17,7/20

Sensibilité
Bruit de fond: 14,7/20

Flash
Puissance: 15/20
Uniformité G.A.: 12,3/20
Uniformité télé: 10,5/20

Rapidité
Allumage: 0 seconde
Déclenchement → Photo: 0,6 s
Entre 2 photos: 0,6 s

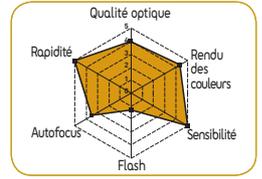
Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m



Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★

Le jugement de la Fnac: il succède au D70 en conservant les caractéristiques de base mais avec quelques améliorations comme le moniteur ACL grand confort de 2" un nouvel algorithme d'autofocus qui gagne en précision et rapidité, la couverture ultra grand-angle du flash intégré 18mm au lieu de 20mm... Le boîtier robuste et léger, d'une bonne prise en main, reçoit une finition raffinée et de nouveau menu comme la possibilité de sélectionner la tailles des tirages via Pictbridge. Les résultats sont tout simplement superbes avec le petit zoom 18-70 mm comme avec les objectifs AF Nikkor. Qualité d'image et performances de niveau professionnel sont au rendez-vous!



OLYMPUS E-330

+ zoom 14-45 mm

7 MPix



2,5" / 6,4 cm
214 000 pixels

Objectif
Résolution G.A.: 15,9/20
Résolution télé: 14,6/20
Distorsion géométrique: 12,8/20
Vignettage: 16,5/20
Aberration chromatique: 15,9/20

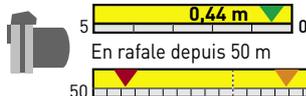
Respect des couleurs
Lumière du jour: 16,7/20
Lumière artificielle: 16,6/20

Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 17,7/20

Flash
Puissance: 17,1/20
Uniformité G.A.: 14,3/20
Uniformité télé: 11,2/20

Rapidité
Allumage: 2,5 seconde
Déclenchement → Photo: 1,1 s
Entre 2 photos: 0,9 s

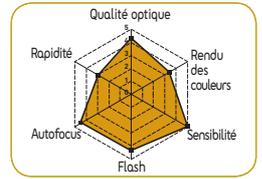
Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m



Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 4 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★

Le jugement de la Fnac: c'est le premier reflex numérique au monde avec visée directe sur écran LCD de 6,4 cm pour plus de confort et de facilité: cela permet de faire des prises de vues sans avoir l'œil collé au viseur optique. De plus, l'écran LCD orientable simplifie les prises de vue difficiles: plus besoin de positions acrobatiques pour réaliser une prise de vue macro! Son capteur de 7,5 millions de pixels au format 4/3 est doté d'un système anti-poussière très performant. Le boîtier intègre de nombreuses fonctionnalités: rafale à 3 images par secondes, des fonctions professionnelles AEL, bracketing, etc. Il est décliné en plusieurs kits Pro dédiés à des activités spécifiques: architecture, subaquatique, médical, nature, voyage.... Parfait pour les photographes ambitieux.



Boîtier testé avec zoom 17-85 mm, f: 4-5,6 USM

Les appareils Reflex à visée optique

NIKON D200

Boîtier nu **M**

10 MPix



Objectif
Résolution G.A.: 15,9/20
Résolution télé: 14,6/20
Distorsion géométrique: 10,8/20
Vignettage: 15,6/20
Aberration chromatique: 15,3/20

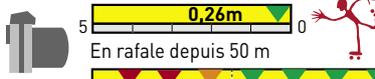
Respect des couleurs
Lumière du jour: 17,4/20
Lumière artificielle: 17/20

Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 16,1/20

Flash
Puissance: 14/20
Uniformité G.A.: 14/20
Uniformité télé: 12,4/20

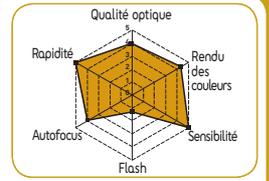
Rapidité
Allumage: 0 seconde
Déclenchement Φ Photo: 0,6 s
Entre 2 photos: 0,4 s

Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m



Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★



Le jugement de la Fnac: conçu pour les photographes experts et les professionnels, il s'annonce comme un grand crû ! Le corps en alliage de magnésium très résistant bénéficie d'une protection améliorée aux poussières et à l'eau. Les spécifications de haut niveau sont au rendez-vous comme la mesure matricielle 3D couleur très précise, un mode rafale 5 images par seconde, un délai de mise en route de 0,15 secondes et un temps de réponse de 50 millisecondes ! Le viseur large (coeff. 0,94x) est lumineux et l'écran confortable de 2,5" offre un angle de vision de 170°. Le flash interne est compatible avec le système flash i-TTL. Ce boîtier ouvre l'accès à un parc de plus de 45 objectifs Nikkor AF. Incontournable !

CANON EOS 5D

Boîtier nu **N**

13 MPix



Objectif
Résolution G.A.: 18,6/20
Résolution télé: 18,7/20
Distorsion géométrique: 10,4/20
Vignettage: 13,5/20
Aberration chromatique: 15,9/20

Respect des couleurs
Lumière du jour: 16,4/20
Lumière artificielle: 15,6/20

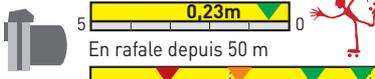
Sensibilité
Bruit de fond: 15/20

Flash
Pas de flash

Rapidité
Allumage: 0 seconde
Déclenchement \Rightarrow Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,5 s

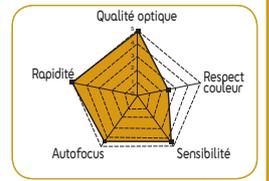
Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0,5 Lux

Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m



Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★



Le jugement de la Fnac: le capteur plein format de 12,8 mégapixels combiné au processeur d'imagerie DIGIC II, peut saisir jusqu'à 60 images consécutives (JPEG) au rythme de 3 images/s. L'écran LCD haute définition affiche les informations essentielles concernant les réglages de prise de vues, les données images, un histogramme, et différents témoins. Les nombreuses innovations (6 pré-réglages de styles d'image, Wi-Fi...) séduiront les professionnels et les amateurs les plus exigeants, et les possesseurs d'optiques EF retrouveront des cadrages identiques à leurs boîtiers argentés ! Le reflex numérique le plus abouti à ce jour !

NIKON D2X

Boîtier nu **O**

13 MPix



Objectif
Résolution G.A.: 18,6/20
Résolution télé: 18,7/20
Distorsion géométrique: 11,8/20
Vignettage: 16,8/20
Aberration chromatique: 15,5/20

Respect des couleurs
Lumière du jour: 15,7/20
Lumière artificielle: 16,3/20

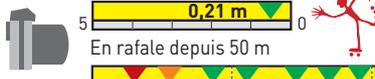
Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 13,9/20

Flash
Pas de flash

Rapidité
Allumage: 0 seconde
Déclenchement Φ Photo: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,3 s

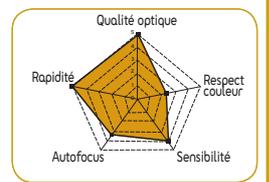
Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0,7 Lux

Distance parcourue
Depuis le déclenchement à 5 m



Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★



Le jugement de la Fnac: c'est le boîtier numérique professionnel adapté à tous les photographes et toutes les situations. Son capteur CMOS offre au choix une cadence de 5 vues par seconde avec 12,4 millions de pixels effectifs, idéal pour le studio, ou 8 vues par seconde avec 6,8 millions de pixels effectifs, idéal pour le sport. Il offre des spécifications de très haut niveau comme le dosage flash/ambiance i-TTL, une mesure matricielle couleur 3D II évoluée, un temps de latence au déclenchement de 37 ms, le tout dans un boîtier magnésium robuste et ergonomique. Même dans des conditions extrêmes, le flux de production reste efficace, constant, et la définition est d'une grande finesse. Un outil de pro !

Quelques-uns de leurs objectifs

CANON

Zoom
EF-S 10-22 mm
USM



Mise au point
minimum : 24 cm
Ouverture :
f:3,5-4,5
Dimensions :
83,5 x 89,8 mm
Poids : 385 g

Zoom grand-angle en monture EF-S, spécifique aux reflex numériques de la marque. Motorisation Ultrasonique USM, très rapide, parfait pour la photographie de reportage et de paysage.

K OLYMPUS

Zoom
11- 22 mm



Mise au point
minimum : 28 cm
Ouverture :
f:2,8-3,5
Dimensions :
75 x 92,5 mm
Poids : 485 g

Ce grand-angle lumineux équivaut à un 22-24 mm en 24x36. Il est particulièrement intéressant pour photographier des paysages dans des conditions de faible luminosité.

K NIKON

Objectif
Zoom 12-24 mm
AFS DX



Mise au point
minimum : 30 cm
Ouverture : f:4
Dimensions :
82,5 x 90 mm
Poids : 485 g

Zoom ultra grand angle 12-24, équivalent à un 18-36 mm, optimisé pour les reflex numériques Nikon, grâce aux lentilles ED, pour une résolution et un contraste supérieurs.

L TAMRON

Zoom
AF 17-50 mm
f:2,8 XR Di



Mise au point
minimum : 27 cm
Ouverture :
f:2,8
Dimensions :
74 x 81,7 mm
Poids : 434 g

C'est un zoom standard léger et lumineux conçu exclusivement pour les reflex numériques d'un capteur petit format.

G SIGMA

Objectif zoom
18-125 mm
F:3,5-5,6 DC



Mise au point
minimum : 50 cm
Ouverture :
f: 3,5-5,6
Dimensions :
70 x 77,7 mm
Poids : 385 g

conçu exclusivement pour les reflex numériques, il offre l'équivalent d'un 28-200 mm en argentique ! Pas de rotation du groupe avant pour faciliter l'usage d'un polarisant.

G SIGMA

Zoom
18-50 mm
DC EX



Mise au point
minimum : 28 cm
Ouverture : f:2,8
Dimensions :
74 x 84,1 mm
Poids : 445 g

Exclusivement pour reflex numériques Canon et Nikon et spécialement conçu pour corriger les aberrations optiques des capteurs. Il bénéficie d'une ouverture constante de f:2,8.

I TAMRON

Zoom AF 18-200 mm
f:3,5-6,3
XR Di II LD



Mise au point
minimum : 45 cm
Ouverture : f:3,5-6,3
Dimensions :
73,8 x 83,7 mm
Poids : 398 g

Petit, léger, macro et peu encombrant, énorme amplitude (11x) et bonne qualité optique, c'est un zoom universel, toujours prêt et adapté à toutes les situations. Principales montures.

H SIGMA

Objectif
18-200 mm
f3,5-6,3 DC



Mise au point
minimum : 54 cm
Ouverture :
f:3,5-6,3
Dimensions :
70 x 78,1 mm
Poids : 385 g

Le plus petit au monde dans la catégorie des 11x, équivalent du 28-300 mm en 24x36 ! Conçu exclusivement pour le numérique, il est le compagnon de voyage idéal de votre reflex.

G TAMRON

Zoom SP AF
28-75 mm
f:2,8 XR Di
Environ 400 €



Mise au point
minimum : 49 cm
Ouverture : f:2,8
Dimensions :
73 x 92 mm
Poids : 510 g

Un zoom 24x36 rapide, léger et compact, réalisé en technologie XR, avec ouverture constante à F:2,8, qui accepte des filtres de 67 mm. En monture Canon, Nikon, Minolta, Pentax.

G TAMRON

Zoom AF 28-300 r
f:3,5-6,3
XR Di Macro
Environ 460 €



Mise au point
minimum : 49 cm
Ouverture :
f:3,5-6,3
Dimensions :
73 x 83,7 mm
Poids : 420 g

Variation importante (= 42-450 mm en 24x36). La technologie XR lui permet ces faibles poids et volume, et une mise au point à 49 cm, soit un rapport macro de 1:2,9 à 300 mm !

G OLYMPUS

Objectif
Zuiko digital
40-150 mm
Environ 300 €



Mise au point
minimum : 150 cm
Ouverture :
f:3,5-4,5
Dimensions :
77 x 107 mm
Poids : 425 g

La plage de focales de ce nouveau télé-objectif 40-150 mm équivaut à 80-300 mm en 24x36. Très compact, il vous accompagnera lors de vos reportages.

E PENTAX

Zoom
SMC DA
50-200 mm
Environ 300 €



Mise au point
minimum : 110 cm
Ouverture :
f:8,4-5,6
Dimensions :
66,5 x 78,5 mm
Poids : 260 g

Puissant télé zoom conçu pour reflex numériques, correspondant à 75-300 mm en 24x36. Des dimensions et un poids réduits, un complément idéal des petits reflex numériques Pentax.

F CANON

Zoom télé
55-200/
f:4,5-5,6 II USM
Environ 340 €



Mise au point
minimum : 120 cm
Ouverture :
f:4,5-5,6 II USM
Dimensions :
70,4 x 97,3 mm
Poids : 310 g

Puissant télé-zoom 3,6x, intégrant 13 lentilles en 13 groupes, avec traitement de lentilles optimisé pour reflex numérique. Autofocus ultrarapide avec une mise au point mini à 1,20 m.

H CANON

Objectif Macro
EF-S 60 mm
f:2,8 USM
Environ 340 €



Mise au point
minimum : 20 cm
Ouverture : f:2,8
Dimensions :
73 x 70 mm
Poids : 335 g

Dédié aux boîtiers numériques EOS 20D, 300D et 350D, cet excellent objectif macro correspondrait à une focale de 96 mm en format 24x36. Impressionnant, le sujet à 20 cm de distance !

H NIKON

Zoom
AF 70-300 mm
Environ 530 €



Mise au point
minimum : 150 cm
Ouverture :
f:3,5-6,3
Dimensions :
74 x 116 mm
Poids : 205 g

Sur un reflex numérique, il devient un 105-450 mm ! Très bien fini, il bénéficie d'une construction avec des lentilles en verre ED et une bague de zoom pour cadrage rapide.

H TAMRON

SP AF
90 mm
Di MACRO
Environ 600 €



Mise au point
minimum : 29 cm
Ouverture : f:2,8
Dimensions :
71,5 x 97 mm
Poids : 405 g

Une focale fixe idéale pour la macrophotographie. Il atteint le rapport 1 : 1. Utilisé sur un appareil reflex numérique au format APS, il procure une focale équivalente à un 140 mm.

Les indispensables accessoires

→ Impossible de s'en passer ! Ils complètent, enrichissent l'utilisation des appareils, voire dans certains cas permet-

tent tout simplement de s'en servir. À titre d'exemple, nous en avons sélectionné ici quelques-uns, parmi les plus utiles, et

pourtant trop souvent méconnus, pour vous permettre d'y réfléchir et de choisir à bon escient.

Protéger

Fnac Etui PM ou GM

A



En 2 formats, intérieur soft pour ne pas rayer les écrans LCD, rangements cartes et batteries, portage bandoulière ou ceinture.

Lowepro Série Rezo

B E



Design sobre et élégant, combinant plusieurs matériaux résistants à l'eau. L'intérieur, réalisé en tissus doux, protégera l'écran LCD de votre appareil photo numérique compact, bridge ou réflex, ou votre caméscope selon le modèle.

Lowepro

D F

Compacts, idéalement conçus pour un reflex compact. Intérieur modulable, poche intérieure en filet, poche frontale accessoires et cartes mémoire.



Changer d'angle

Canon WC-DC 52A

H



Grand angle 0,7x

Canon WC-DC 58N

H



Téléobjectif 1,75x

Nikon WC-E68

I



Grand angle 0,68x

Nikon TC-E2

H



Téléobjectif 2x

Olympus WCON 028

H



Grand angle 0.8x

Olympus TCON 14

G



Téléobjectif 1,45x

Sony VCL-DH 0730

G



Grand angle 0,7x

Sony VCL-DH 1730

G



Téléobjectif 1,7x

Éclairer

Mecablitz 28 CS-2

G



Il s'adapte à tout appareil et complète le flash intégré. Nombre guide : 28 à 100 ISO.

Mecablitz 44 AF-1

I



Spécialement destiné au numérique, il utilise les méthodes d'expo les plus précises : D-TTL, 3D/D-TTL, dosage flash/ambiance par multi-capteur 3D ainsi que le i-TTL.

Nikon SB 600

J



Asservi sans câble, il permet la multiplication des flashes. Lampe pilote pour prévisualiser et balance des blancs auto.

Canon Speedlite 430 EX

J



Compact et puissant, il mémorise l'expo, assure en E-TTL la synchro flash rapide, et le multi-flash sans fil -avec une tête multi-directionnelle.

Alimenter

InterImage Digital Power kit

5 heures : Branchez-le, il s'occupe du reste ! Livré avec 4 batteries AA 1800 mAh.



B

GP 4 Batteries AA 2700 mAh

Un maximum de puissance pour tous vos équipements : appareil photo, flash, baladeur CD,...



C

GP PowerBank Smart 2

AA ou AAA, il optimise la charge des batteries et refuse les non rechargeables. Livré avec 4 AA 2700 mAh.



E

GP PowerBank Express

Il permet de charger de 1 à 4 batteries AA ou AAA Ni-Mh en moins de 15 minutes. Livré avec 2 AA 2500 mAh.



E

Les indispensables accessoires

Lire

Deal Lecteur de cartes

B



Vous êtes plutôt multicartes, optez pour ce tout-en-un capable de lire la plupart des standards. Les témoins lumineux signalent le transfert des données et l'alimentation du lecteur.

Lexar Clef/lecteur 4 en 1

C



Pour faciliter vos déplacements, cette clé USB 2.0 héberge les cartes SD, MS Pro et xD pour permettre leur lecture sur tout PC. Elle est même livrée avec un câble d'extension USB pour les ports les moins accessibles !

Lexar Lecteur 12 en 1

D



Tous les formats de cartes usuels directement accessibles à partir de ce petit boîtier pratique connecté en USB 2 au PC.

SanDisk Lecteur 12 en 1

D



Il accepte tous les formats, et transfère à vitesse USB2 tous les fichiers. Livré avec Adobe Photo Album.

Stocker/visualiser

Jobo Giga one 40 Go

H

Ce disque dur de 40 Go stocke vos photos d'après presque toutes les cartes, qu'il restituera ultérieurement au PC via USB 2. Compact et autonome (4 heures), il saura vous accompagner sur tous les terrains. Son écran de contrôle vous permet de visualiser la capacité disponible du disque, l'état de la batterie et le transfert des données. Livré avec sa housse de transport.



Philips Cadre photo numérique

I

Regardez vos photos numériques avec ce cadre qui les affiche en 9 x 13 sur son écran LCD, sans avoir besoin d'un ordinateur. 50 photos stockées dans sa mémoire interne et il lit la plupart des formats de carte. Existe aussi en finition bois.



Epson P 2000

K

L'écran LCD de 3,8 pouces, doté de la technologie FotoFine, assure une qualité et une taille d'affichage inégalée. Les lecteurs de cartes CompactFlash et SD permettent de décharger sur le disque dur de 40 Go vos JPEG ou RAW, vos vidéos MPEG4, et vos musiques MP3 ! Transfert rapide en USB 2 sur PC ou Mac. L'outil multimédia pour stocker, visualiser et écouter.



Jobo Giga Vu Pro évolution

K

Compagnon indispensable de votre reflex numérique, il embarque un écran TFT LCD couleur de 3,7" (640 x 480), un disque dur de 40 Go, un slot CF, une sortie DVI ou analogique, un haut-parleur externe et la compatibilité MP3, MPEG-4, RAW, TIFF et JPEG. Extension Wi-Fi en option. Le tout dans 145 x 107 x 38 mm pour 420 g.



Stabiliser

Deal Digipod 2J

B

Hauteur maxi : 19 cm
Hauteur mini : 14 cm
Plié : 16 cm
Grâce à ce mini trépied tout métal, toutes les prises de vues sont permises. Il possède de sérieux arguments : 2 sections, réglage en hauteur, fixation rapide, rotule orientable et poignée de transport. Une fois replié, il se range facilement dans l'étui de votre appareil photo.



Velbon P-Max

E

Hauteur maxi : 131 cm
Hauteur mini : 36 cm
Poids : 0,8 kg
Très stable et ultra léger, compact, ce pied est équipé d'un système qui permet de bloquer et débloquer le trépied par simple vissage des sections. Conçu pour les droitiers comme pour les gauchers, il est équipé d'une tête 4D avec un niveau à bulles, d'une attache rapide de la platine et d'un système de blocage sécurisé. Livré avec un étui de transport.



Manfrotto DIGI 718B

G

L'image numérique est aussi sensible au flou de bougé qu'une autre. Manfrotto s'est attelé au problème et vous présente le 718B qui possède des sections en profilé ultra-léger, ultra rigide, à blocage rapide. Sa tête 3D permet le panoramique, la bascule latérale et verticale (avec commande par poignée), une liaison asymétrique noix centrale/jambes, pour un gain de poids, de hauteur... et d'élégance !



Optimiser

DxO Optics Pro

G

DxO Optics Pro est un logiciel qui améliore de manière significative de la balance des blancs, l'exposition, la distorsion et le vignettage. Ces améliorations s'effectuent automatiquement pour les appareils photo reflex et bridge numériques supportés, en format JPEG ou RAW. Magique !

Pro standard Pro Elite

G



(Nikon D70, D100, D2H, Canon EOS 300D, 10D, D60, 20D, Minolta A2, Sony DSC-F828)

Spyder 2 express

I

F

Un logiciel de calibration abordable, livré avec sa sonde, pour ceux qui veulent s'assurer que les retouches couleur effectuées sur l'écran du PC seront bien les bonnes. Compatible seulement sur Windows. Livré avec Adobe Photoshop Album SE. Assistance technique et mise à jour des logiciels gratuits.



Realviz Stitcher Express

G

Il crée de superbes panoramas en quelques clics. Sa compatibilité avec Photoshop permet de les retoucher avec QuickTime de créer de superbes visites virtuelles interactives, jusqu'à des sphères complètes ! Stitcher Express offre la possibilité d'imprimer ou d'exporter les créations au format et à la résolution désirés.



Les imprimantes photo 10 x 15

Petites, bon marché, elles sont devenues le complément indispensable des appareils photo numériques, pour obtenir vite, et bien, des tirages au format carte postale.

→ Ces imprimantes font appel à 2 technologies, jet d'encre, comme leurs aînées, ou sublimation. Avec cette dernière, l'impression n'est pas faite de points d'encre, et donne un aspect plus proche de la photo argentique.

Mais, quelle que soit la méthode, elles ne vont pas toutes aussi vite, aussi bien ou au même coût par photo. Ce sont ces écarts de performance, on ne peut plus concrets, que nous avons cherché à mettre en avant, au travers des tests de notre Laboratoire.

La qualité d'impression photo

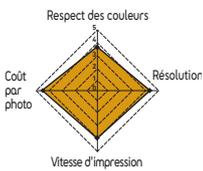
→ Pour la juger, nous imprimons sur chaque modèle les mêmes photos, des images de référence, de grande résolution et comportant de nombreux détails. Papier utilisé, celui proposé par la marque de l'imprimante et en utilisant les encres ou cassettes d'origine.

Ensuite, nous numérisons dans les mêmes conditions, à 4 800 dpi (résolution optique du scanner) une petite zone de ces photos que nous imprimons également. Les jugements sont réalisés sur les deux séries en notant les impressions anonymes deux à deux : image A comparée à B, puis à C, D, etc. Puis B confrontée à C, D, E...

Code prix	Marque/Modèle	Technologie	Résolution graphique maximum en couleur (points par pouce)	Capacité du bac à feuilles	Impression «sans marges»	Impression «sans découpes»	PictBridge	Infra-	Papier
C	Canon Selphy CP710	Sublimation	300 x 300	-	1/36	●	-	●	-
D	Epson Picture Mate 500	Jet d'encre	5760 x 1440	-	1/20	●	●	●	-
C	HP Photosmart 385	Jet d'encre	4800 x 1200	-	1/20	●	●	●	-
D	HP Photosmart 475	Jet d'encre	4800 x 1200	-	1/20	●	●	●	-
A	Kodak EasyShare P300	Sublimation	300 x 300	-	1/20	●	-	●	●
D	Kodak EasyShare P500	Sublimation	300 x 300	-	1/20	●	-	●	●
B	Sagem PhotoEasy 110 Wi-Fi	Sublimation	300 x 300	-	1/25	●	-	●	●
C	Samsung SPP 2040	Sublimation	300 x 300	-	1/20	●	-	●	-

◇: option

KODAK EasyShare Photo Printer 300



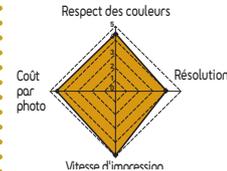
A Note technique du laboratoire :



Proposée à un prix économique, la petite dernière de Kodak permet d'imprimer facilement en 105 secondes à partir de votre ordinateur via un câble USB ou directement de n'importe quel appareil photo numérique compatible avec la norme PictBridge.



SAGEM Photo Easy 110 WiFi



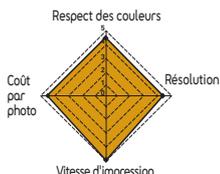
B Note technique du laboratoire :



Dotée d'une interface Wi-Fi, compacte, pimpante, elle vous suivra dans tout vos déplacements. Elle intègre aussi la touche « crystal image », très pratique, qui permet la retouche automatique et la correction des yeux rouges. Existe en plusieurs coloris : orange, rose et gris souris. L'imprimante « branchée... » !



CANON Selphy CP 710



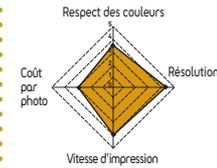
C Note technique du laboratoire :



Utilisant la technologie d'impression par sublimation thermique, avec une résolution de 300 x 300 dpi, et compatible Pictbridge, elle peut imprimer relativement vite des photos 10x15 directement depuis des appareils photo ou des caméscopes numériques. Son écran LCD couleur 1,5» permet de visualiser vos clichés avant impression.



HP PhotoSmart 385



C Note technique du laboratoire :



Polyvalente, elle peut imprimer à partir d'un téléphone ou d'un assistant personnel Bluetooth, d'une carte mémoire ou d'un appareil photo compatible PictBridge. Le grand écran de 6,8 cm permet une visualisation confortable des images et le panneau de commande intuitif facilite leur retouche (rotation, cadrage...) avant impression.



et alim.	Connexions	Types de mémoires compatible		Écran de		Fonctions d'impression		Encres	Papier		Consommation	
USB Rouge Bluetooth	Connexion USB à une mémoire de masse Capacité disque dur intégré Connexion à un ordinateur	Compact Flash MicroDrive	Smartmedia Memorystick Memorystick Duo Memorystick Pro Mini SD SD Card et MMC XD Card	Écran LCD	Taille (cm)	Pivotant	Photos Index Recadrage Rotation	Création de cadres Nombre total de cartouches Nombre de couleurs	Référence fabricant	Temps d'impression (par photo)	Nbre de photo par Pack	Coût à la page
●	●	●	●	●	4,3	-	●	1 3	Canon KP-108IP	1 mn 05 s	108	0,30
●	●	●	●	●	6	●	●	1 6	Epson Picture Pack	1 mn 45 s	135	0,29
●	●	●	●	●	6,1	●	●	1 3	HP 343 + premium Plus	1 mn 45 s	100	0,29
●	1,5 Go	●	●	●	6,3	●	●	1 3	HP 343 + premium Plus	1 mn 50 s	100	0,29
-	-	-	-	-	Utilisation de l'écran de l'APN et de ses fonctions en mode pictbridge			1 3	Kodak Kit Easyshare 160	1 mn 45 s	160	0,29
●	●	●	●	●	8,9	-	●	1 3	Kodak Kit Easyshare 160	1 mn 10 s	160	0,29
●	●	●	●	●	Utilisation de l'écran de l'APN et de ses fonctions en mode pictbridge			1 3	Sagem DSR 420 D	1 mn 00 s	150	0,30
●	●	●	●	●	5	●	●	1 3	Samsung IPP-46120	1 mn 10 s	120	0,27

Et comme cela ne nous suffit pas, pour nous conforter, nous vérifions la fidélité de restitution des couleurs grâce à notre SpectroScan GretagMacbeth, un spectrophotomètre robotisé qui mesure les différences entre l'impression d'une photo de mire comportant des centaines de couleurs et les valeurs réelles données à imprimer.

Ces deux tests, résolution et respect des couleurs, nous permettent de juger deux composantes essentielles de la qualité d'impression photo.

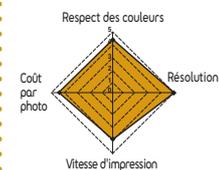
La vitesse d'impression

→ Nous la mesurons en imprimant à plusieurs reprises 7 photos différentes représentatives de la photo amateur.

Le coût d'impression

→ Avec les mêmes sept photos, nous mesurons la quantité imprimable avec un jeu de cartouches d'encre ou une cassette neuve. Les cartouches sont considérées comme vides dès que l'une des couleurs vient à manquer. Le coût/page inclut papier et encre.

SAMSUNG SPP 2040

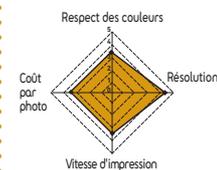


C Note technique du laboratoire : ★★☆☆



Compacte, légère et fonctionnelle, elle est dotée d'un lecteur de cartes mémoire compatible Compact Flash type I/II, MicroDrive, Smart Media, SD, MMC et Memory Stick. Elle propose l'aperçu des photos avant l'impression sur son écran TFT intégré de 2 pouces. Des performances plutôt équilibrées et son très beau design lui permet de séjourner dans le salon.

EPSON PictureMate 500

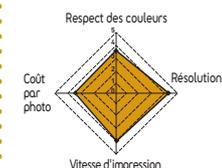


D Note technique du laboratoire : ★★☆☆



Elle imprime des photos 10x15 de qualité sans marge en un temps raisonnable et en toute simplicité. Son écran couleur de 6 cm permet de choisir de n'imprimer que vos photos préférées. De plus, il est possible d'imprimer en toute mobilité grâce à une batterie Lithium-Ion (en option).

HP PhotoSmart 475

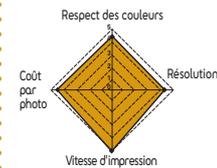


D Note technique du laboratoire : ★★☆☆



Elle imprime jusqu'à 13x18 et peut se raccorder à votre téléviseur en tant que console photo grâce à sa mémoire interne de 64 Mo. De plus, elle intègre un disque dur interne de 1,5 Go, une sortie TV et une télécommande. Avec la PhotoSmart 475, vous disposerez d'une unité d'impression et de visionnage photo complètement autonome.

KODAK EasyShare Photo Printer 500



D Note technique du laboratoire : ★★☆☆



Compacte et assez rapide, elle permet de visualiser, de retoucher et d'imprimer à partir de la plupart des appareils photo numériques, avec ou sans ordinateur ! Le grand écran LCD de 89 mm fournit une visibilité optimale, et permet même d'effectuer des retouches de dernière minute avant impression (recadrage ou réduction de l'effet yeux-rouges).

L'engagement
fnac

Un achat serein :
des services pour vous aider
à choisir à bon escient et profiter au
maximum de votre appareil



Le prix Fnac, garanti par le remboursement de la différence

La Fnac réactualise régulièrement ses prix, afin de vendre au meilleur prix.

Elle s'engage à rembourser, sur présentation d'un justificatif (facture pro-forma), toute différence de prix constatée, en France, à la Fnac ou dans un autre magasin, dans un rayon de 50 kilomètres autour du magasin Fnac d'origine, à conditions de services comparables, dans les 30 jours suivant l'achat à la Fnac.

Le présent engagement ne s'applique pas aux prix pratiqués sur Internet.



Les garanties et services

Tous les appareils photo sélectionnés dans ce dossier bénéficient d'une **garantie gratuite de 2 ans minimum, pièces et main-d'œuvre.**

Et, en cas de problème, pendant toute la durée de votre garantie, vos bénéficiez en outre d'une **assistance téléphonique, 7 jours sur 7 de 8 h 30 à 22 heures.**

Voir conditions en magasin.



Un Laboratoire indépendant

Dès ses origines, la Fnac s'est dotée d'un Laboratoire de tests et d'analyses comparatives.

Sa mission : identifier les meilleurs produits, en toute indépendance, tant vis-à-vis des marques que des prix ou des marges commerciales.

Les appareils sélectionnés dans ce dossier sont le fruit de ses analyses, en intégrant également les recommandations du Service Après-Vente de la Fnac, afin de garantir un maximum de fiabilité du choix.

Envie d'avantages
avec la carte adhérent ?



Jusqu'à 20% de remise
tous les mois sur une centaine d'offres.

Des facilités de paiement

grâce à votre carte Fnac : crédit d'un an renouvelable¹⁰ dont la mensualité est de 25 € si vous devez jusqu'à 500 €, TEG révisible de 18,36% jusqu'à 1524 €, 17,23% de 1524 à 3000 € et 16,74% au delà.



L'adhésion c'est aussi **plein d'autres avantages** à découvrir en magasin et sur www.fnac.com

Pour devenir adhérent¹⁰, c'est très simple ! Rendez-vous à l'espace adhésion ou sur www.fnac.com

Adhésion possible, voir conditions en magasin. Avantages en magasin jusqu'à 18/06/2014. 10) Contrat sans intérêt d'acceptation par Fnac SA à Direction et Comité de Surveillance, Société Financière au capital de 13 451 315 € - 4, rue C. Maurin 91180 BOUTIGNY - 385 257 754 955 Roubaix-Tourcoing. Le coût total du crédit dépend de son utilisation. Il varie selon le montant et la durée du découvert effectif de votre compte carte Fnac. Conditions en vigueur au 01/04/2014. Par exemple, pour une utilisation annuelle de 75 € - taux de 18,36% et remboursements exclusivement par mensualités mensuelles et sans remboursement, aux taux en vigueur au 01/04/2014, pour une durée de 12 mois, le coût total (sans intérêts) constaté est de 2,17 €. 11) Pour obtenir une carte adhérent Fnac, vous devez fournir de votre pièce d'identité. Pour commander la fonction de paiement, merci de nous fournir en plus une pièce d'identité bancaire ou d'un chèque personnel et un justificatif de domicile (ex : 360) ou le numéro Fnac adhérent supérieur à 20014, un justificatif de revenus sera nécessaire.

