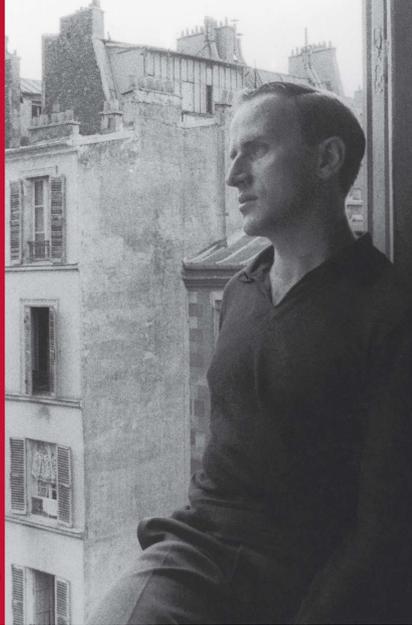


Jacques Canetti
présente :

Boris Vian

100 chansons



productions
Jacques Canetti

Les Productions Jacques Canetti présentent



BORIS VIAN 100 CHANSONS

Pour le 50ème anniversaire de la disparition de Boris VIAN,
un COFFRET HOMMAGE de 4 CD
réunit pour la PREMIERE FOIS
100 CHANSONS de Boris VIAN :

- par de grands interprètes : Serge Reggiani, Jacques Higelin, Juliette Gréco, Catherine Ringer, Jean-Louis Aubert, Magali Noël, Joan Baez, Têtes Raides, Mouloudji, Diane Dufresne, Pierre Brasseur, Philippe Clay, Catherine Sauvage, Yves Robert, Judith Magre, Sanseverino, Coluche...
- et des vidéos inédites : Boris Vian, Serge Gainsbourg, Serge Reggiani

Le coffret « culte » vinyl que Jacques Canetti avait publié en 1965, en hommage à son ami Boris Vian disparu, est aujourd'hui réédité par sa fille Françoise Canetti et enrichi de grands interprètes, de chansons incontournables ou rares, de vidéos inédites.



Un coffret INDISPENSABLE pour DECOUVRIR l'ŒUVRE CHANTÉE de Boris Vian avec :

Les « incontournables » de Boris Vian :

⇒ Les interprètes originaux qui ont fait connaître ses chansons : Serge Reggiani avec *Le déserteur*, Mouloudji *Cinématographe*, Magali Noël *Fais-moi mal Johnny*, Jacques Higelin avec *Dans mon lit*, Pierre Brasseur dans *Je voudrais pas crever*, Catherine Sauvage avec *Alabama Song*, ...

Des curiosités et inédits :

⇒ des vidéos INÉDITES : Sur la terrasse de son appartement montmartrois, Boris VIAN, interviewé, chante à la guitare "Huit jours en Italie" qui sera créée par Jacques Higelin 10 ans plus tard, Serge GAINSBORG interprète *J'suis snob*, Serge REGGIANI est interviewé sur l'oeuvre chantée de Vian qu'il vient de découvrir et répète *Fugue* ...

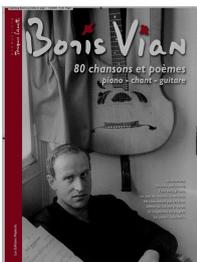
⇒ L'unique COMEDIE MUSICALE de Boris Vian : La Bande à Bonnot avec Yves Robert et Judith Magre...

⇒ des artistes inattendus tels Joan Baez, Catherine Ringer, Jean-Louis Aubert, Juliette Gréco, Danièle Darrieux, Maurice Chevalier, Têtes Raides, Coluche, Sanseverino ...

Un livret intérieur avec des témoignages INÉDITS sur Boris VIAN de personnalités indissociables de ses chansons: Jimmy Walter, Magali Noël, Jacques Canetti et Françoise Canetti ...

Coffret « BORIS VIAN 100 CHANSONS » - Productions Jacques Canetti

Distribution exclusive FNAC / Sortie le 30 mai 2009 / Prix public moyen conseillé : 24,99 €



En parallèle, les Editions Jacques Canetti publie un recueil de partitions :
Boris VIAN 80 Chansons et Poèmes (piano-chant-guitare).

Composé de 250 pages, c'est le premier recueil de cette importance sur son oeuvre chantée.

Prix public: 49 € / Date de sortie : juin 2009 / Distribution Capte Note

productions
Jacques Canetti

Service de Presse : Fabienne Nourbat & Aurélie Delfly – Tél. : 01 42 04 97 05

fabienne.nourbat@canetti.com – aurelie.delfly@canetti.com

Histoire de la comédie musicale de Boris Vian **LA BANDE À BONNOT**

Elle relate l'histoire du célèbre anarchiste Jules Bonnot. En 1954, Henri-François Rey, écrit le texte et demande à Boris d'en composer les chansons. Le spectacle, à peine montée, est retiré de la circulation, sûrement à cause de la censure. Les partitions musicales se perdent. En 1970, sous l'impulsion de Jacques Canetti, l'œuvre est en partie remise en musique par Louis Bessières, façon *Opéra de Quat sous*. Interprétée par Yves Robert, Judith Magre, Maurice Barrier, Lucienne Vernay et les Quat' Barbus, elle sera jouée au Théâtre de Boulogne dans une mise en scène de Pierre Vielhescaze. Ecrits par Michel Castex, les prologues sont dits par Yves Robert.

JACQUES CANETTI et BORIS VIAN par Françoise Canetti

Mon père Jacques Canetti, alors directeur artistique de Polydor et Philips rencontre en 1953 Boris Vian, qu'il connaît de nom et pour ses chroniques de Jazz: **c'est un coup de foudre réciproque.**

Canetti écoute ses chansons dont personne ne voulait à l'époque et raconte : « *J'ai été surpris par l'homme, sa vivacité, son humour grinçant ; il me parla de ses chansons... je fus émerveillé par ces textes originaux et bien écrits, avec des idées neuves et des musiques très rythmées... surdoué, touche à tout, essentiellement occupé à écrire... Il était direct et précis, sachant ne pas se prendre au sérieux, très mûr, étincelant dans ses répliques* »

Canetti propose à Vian d'adapter le spectacle *Ciné Massacre* pour les Trois Baudets que Vian avait écrit 5 ans plus tôt avec Pierre Kast. Il lui propose en 1954 de faire ses débuts comme interprète de ses propres chansons dans la 1ère partie du spectacle. Il continue en 1955 en première partie du spectacle *Les carnets du Major Thomson* de Pierre Daninos, mis en scène par Yves Robert.

Il demandera aussi à Boris de diriger la collection "Jazz" de Philips et de prendre la direction artistique des disques Fontana.

En mai 1956, Jacques Canetti est de retour des Etats-Unis avec Michel Legrand. Ils sont tous deux enthousiasmés par le rock. Canetti propose alors à Vian de « franciser » cette nouvelle musique et d'écrire une série de rocks qu'il fait chanter par Henri Salvador (Henri Cording) et Magali Noël. En même temps, Canetti convainc d'autres de « chanter du Vian » : Mouloudji (qui créera la version du *Déserteur*), Catherine Sauvage dans des chansons de Kurt Weil et Bertolt Brecht traduites par Boris Vian, puis plus tard Serge Reggiani, Jacques Higelin... Sa disparition brutale en Juin 1959 causa un grand choc à mon père. En 1965, par fidélité à son ami Boris, mon père sera le premier producteur à enregistrer la première anthologie des chansons de Boris Vian. Il fera également découvrir à Ursula Vian Kubler le magnifique petit village d'Eus (Pyrénées orientales) où une partie des bureaux de la Fondation Vian est installé.

* Un coffret et un livre (Ed. Flammarion) sont parus récemment sur son parcours « Jacques Canetti, 50 ans de chansons »

MAGALI NOEL, témoignage INEDIT (extraits du livret du Coffret)

« J'avais tourné avec Jules Dassin « Du Rififi chez les hommes » et j'avais une voix haute, un peu pointue mais voilée. Boris a vu le film, il a entendu ma voix et ma voix lui a beaucoup plu. Comme il connaissait Jacques Canetti, Canetti m'a téléphoné et m'a dit « Venez, je vais vous présenter à Boris Vian qui veut vous connaître ». Quand je suis arrivée chez Fontana (ou Philips), Boris m'a vue et tout de suite il a proposé de m'écrire des rocks. **Boris Vian était adorable, avec moi il était un peu comme un grand frère : j'ai connu un Boris très protecteur et très gentil ; cela a été une relation merveilleuse** ».

JIMMY WALTER, témoignage INEDIT (extraits du livret du Coffret)

Musicien, arrangeur, il reste l'un des principaux compositeurs (avec Alain Goraguer) de l'œuvre chantée de Boris Vian et travailla avec Boris sur ses premières chansons: Les joyeux bouchers, On n'est pas là pour se faire engueuler, J'suis snob, Je rêve, Dans mon lit, Cinématographe, J'côte cher...

« Jacques Canetti fut la cheville ouvrière de la carrière de Boris Vian dans la chanson. Sans Jacques Canetti, Boris n'aurait jamais été connu pour ses chansons. Il savait pourtant qu'il avait une voix ingrate et était très mal à l'aise sur scène.

Mais Boris Vian avait, comme tout le monde, besoin d'argent et il avait beaucoup de mal à placer ses chansons ; c'est là que Jacques Canetti lui dit : « Et bien, chantez-les vous-même ! » ; il dut insister longtemps, usant de sa volonté farouche et Boris accepta.

Quand j'ai rencontré Boris Vian, j'avais 24 ans. J'ai vu un grand garçon timide, réservé, un peu froid et, ce qui m'a frappé, c'est qu'il était très pâle, nous avons parlé musique, du métier, de la société... Très vite, une complicité s'est établie.

Boris Vian était un homme charmant, blagueur, potache, il riait beaucoup, nous avions des fous rires pour tout et rien.

Il pouvait être caustique mais jamais méchant, il avait des avis bien arrêtés sur les individus. Quand nous allions à un rendez-vous, si cela ne se passait pas bien, il ne faisait pas de commentaires, il avait simplement l'habitude de dire : « Il y a les cons et les autres ». Ça m'est resté, je le dis toujours.

C'était un homme secret, à multiples facettes. Quand il travaillait avec quelqu'un, il ne parlait pas d'autre chose que de travail ; jamais il ne parlait de lui, ou de sa vie, il ne se plaignait jamais. Il était très méthodique, il avait dans la tête des tiroirs et dans chaque tiroir, une de ses activités avec la personne adéquate.

Il écrivait très vite, avec une telle boulimie qu'il ne revenait jamais sur son travail. Comme nous étions assez rapides, c'était tacite entre nous, il mettait sur sa grande écritoire grise un ou deux textes, et il partait faire des courses ; je me faisais un point d'honneur à ce que la musique soit faite quand il rentrerait, et lui faisait la même chose.

Je tiens à dire que Boris fut un être exceptionnel et, dans mon cœur, un ami jamais remplacé.

J'ai eu la chance d'être le témoin privilégié de la naissance d'une légende ».

Boris Vian - 100 chansons

CD 1 - CD EXTRA :

1 Serge REGGIANI Le déserteur 2 Jacques HIGELIN Dans mon lit 3 Joan BAEZ A tous les enfants
4 Catherine RINGER & Renegade Brass Band Les joyeux bouchers 5 Magali NOEL Fais-moi mal Johnny
6 Jean-Louis AUBERT Ils cassent le monde 7 CHANSON PLUS BIFLUOREE Complainte du progrès
8 Juliette GRECO S'il pleuvait des larmes 9 TETES RAIDES Je voudrais pas crever 10 Diane DUFRESNE Nanna's Lied
11 SANSEVRINO La java des bombes atomiques 12 COLUCHE et le Grand Orchestre du Splendid On n'est pas là
pour se faire engueuler 13 LES COMPAGNONS DE LA CHANSON Nick Nack Paddy Whack (La marche des gosses)
14 Danielle DARRIEUX Toi (so) 15 Arlette TEPHANY Ne vous mariez pas les filles.

INEDIT : BONUSVIDEO - CD EXTRA (compatible PC, Mac) :

Boris VIAN chante un extrait de *Huit jours en Italie* et est interviewé (© 1966 Argos Films-Pathé Cinéma)

Serge GAINSBORG chante *J'suis snob* (© INA 1977)

Serge REGGIANI est interviewé et chante un extrait de *Fugue* (© INA 1964)

CD 2

Serge REGGIANI : 1 Quand j'aurai du vent dans mon crâne 2 La vie c'est comme une dent 3 Arthur où t'as mis le
corps 4 Le régiment des mal aimés 5 Valse dingue 6 Je bois 7 Sermonette 8 Sans blague 9 J'ai pas d'regrets
10 De velours et de soie 11 Dernière valse 12 Que tu es impatiente la mort / Jacques HIGELIN : 13 Je rêve
14 L'année à l'envers 15 Huit jours en Italie 16 L'âme slave / MOULOUDJI : 17 Le déserteur 18 Cinématographe
19 Allons z'enfants 20 Conseils à un ami 21 Le politique 22 Chanson de charme / Arlette TEPHANY : 23 La rue
transversière 24 La fiancée du capitaine 25 Suicide-valse 26 Valse carrée 27 Je n'aime que moi

CD 3

Magali NOEL : 1 Strip-rock 2 Alhambra-Rock 3 Nous avons vingt ans 4 Oh si y'avait pas ton père 5 Rock des
petits cailloux 6 Oh ! (c'est divin) 7 Sans lui 8 La chasse à l'homme 9 Poker blues 10 Les lésions dangereuses
11 Vous que j'ai longtemps cherché 12 Mais qu'est-ce que vous attendez 13 J'écoute cher 14 Le temps passe
15 L'araignée du soir 16 Ton parfum 17 J'aime pas / Philippe CLAY : 18 Valse jaune 19 Complainte du priapisme
(Complainte d'Alphonse) 20 L'évadé (juste le temps de vivre) 21 La rue watt 22 Benjamin LEGRAND et
Sabine PERRAUD La rue Watt inédit 23 Maurice CHEVALIER Pan, pan, pan, poireaux, pomm' de terre

ET VIAN EN AVANT LA ZIQUE ! Extraits du spectacle par le CDNA de Grenoble : 24 Tout le monde : Ah !
si j'avais un franc cinquante 25 Laurence HARTENSTEIN : Bourrée de complexes 26 Tout le monde : La messe en
Jean Mineur 27 Tout le monde : Trompette d'occasion

CD 4

1 Pierre BRASSEUR Je voudrais pas crever 2 Catherine SAUVAGE Alabama Song

LA BANDE A BONNOT (comédie musicale de Boris Vian) : 3 Yves ROBERT Venez donc voir

4 Lucienne VERNAY et Pierre JAMET L'époque légendaire 5 Cécile VASSORT et Kim IBARRA L'enfance de Bonnot
6 Lucienne VERNAY et Pierre JAMET Les bienfaits de la pratique 7 Magali NOEL L'anguille 8 Jacques HIGELIN La java des
chaussettes à clous 9 Cécile VASSORT Une 40 chevaux Dedion Bouton 10 Maurice BARRIER Jules Bonnot c'était pas
n'importe qui 11 Judith MAGRE Elle voulait toucher du pognon 12 Cécile VASSORT Ah papa chéri 13 Maurice BARRIER
Avant cinquante ans 14 Cécile VASSORT Je trouve ça coperchic 15 Judith MAGRE Complainte de Bonnot /

LES GARCONS DE LA RUE : 16 Frankenstein 17 La marche arrière 18 Terre lune / 19 René LEBAS Moi mon Paris
20 LES QUATRE BARBUS Le petit Lauriston (Berceuse pataphysique) 21 LES QUATRE BARBUS Cantate des boîtes
22 Stéphane VELINSKY Y'en a qui ont des trompinettes 23 Sarah BOREO Je suis un monstre de perversité
24 Jean-Marie HUMMEL Le petit commerce Marie-José CASANOVA : 25 Envoie-toi 26 L'amour en cage
27 Ta peau contre ma peau 28 Il oublia d'oublier d'oublier



www.jacques-canetti.com



Compilation © et © 2009 Productions Jacques Canetti – DPVF28

Photo couverture : © Ronis Willy / Eyedea • NB Les crédits complets et mentions légales et contrac-
tuelles relatives aux extraits vidéo et aux licences audio du CD1 figurent dans le livret intérieur du Coffret.
Pour le CD1 Avec l'aimable autorisation de : Sony Music Entertainment France S.A.S. (titres n°3, 11 et
12), EMI Music France (n°4, 6, 13 et 14), Chanson Plus Bifluorée (n°7), Productions Alleluia (n°8), Warner
Music France (n°9), Atma Classique (n°10).

Tous droits du producteur de l'oeuvre phonographique et du propriétaire de l'oeuvre enregistrée réservés. Sauf autorisation,
la duplication, la location, le prêt ou l'utilisation de ce disque pour exécution publique ou radiodiffusion sont interdits.



productions
Jacques Canetti

Service de Presse : Fabienne Nourbat & Aurélie Delfly – Tél. : 01 42 04 97 05
fabienne.nourbat@canetti.com – aurelie.delfly@canetti.com