

# 33<sup>èmes</sup> Rencontres de Saint-Chartier

## Les concerts et bals

### Vendredi 11 juillet

- 19h00 : **Bas les Pattes**, musique à danser énergique  
21h00 : **Duo Milleret Pignol**, diato alternatif  
**Moonlighting**, Mc Goldrick & Co (Irlande)  
22h00 : **Wely-Dupré**, duo violons (Auvergne)  
**Akash**, l'avant-deux qui groove ! (Poitou)

### Samedi 12 juillet

- 15h00 : **Zephyrus**, orchestre de cornemuses (Angleterre)  
16h30 : **Les Violons du Rigodon**, fanfare ménétrière  
18h00 : **L'Improbable Trio**, rencontre excentrique  
19h00 : **Les Balbelettes**, duo vocal et original  
21h00 : **Väsen**, le son chaud des terres froides (Suède)  
**La Soustraction des fleurs**, Jean-François Vrod Trio  
22h00 : **Rue Pascale**, duo électro-viello-diatonico (Berry)  
**Martin Coudroy Quartet**, une louche de breton,  
une pincée de suédois

### Dimanche 13 juillet

- 15h00 : **Zephyrus**, orchestre de cornemuses (Angleterre)  
16h30 : **Fracas de vieilles**, ensemble de vieilles  
19h00 : **Esquisse**, musique ethnique évolutive  
21h00 : **"La Belgique dans tous ses états"**,  
➤ Carte Blanche à **Wim Claeys**  
avec **Göze, Ambrozijn, Tref**  
22h00 : ➤ **Boombal** avec **Naragonia, Embrun**  
et **Boombalbombardement**

### Lundi 14 juillet

- 16h30 : **La Société Fraternelle des Cornemuses du Centre**  
19h00 : **Philippe Souché Quartet**, chansons à histoires (Poitou)  
21h00 : **Haroun Teboul**, chant persan et musique ottomane  
**Faubourg de Boignard et invités**, musique du Morvan et d'ailleurs  
22h00 : **Duo Bastringue**, bal folk populaire  
**Quintet à claques**, musique à danser cadencée

En déambulation du 12 au 14 juillet

Tribal Jaze

La Société Fraternelle des Cornemuses du Centre



© Thomas Ives

### Le Salon de Lutherie

du 12 au 14 juillet – de 10h à 19h

- 130 luthiers présents
- Stand des associations
- Bourse d'échange



© Thomas Ives

### Les animations

- Animations danses, du 12 au 14 juillet – de 10h30 à 13h00
- Rencontres /ateliers
- Concours
- Et bien d'autres encore...



© Thomas Ives