

Master of Arts en pédagogie musicale

La filière de Master of Arts en pédagogie musicale prépare aux métiers d'enseignement de la musique, au sein des écoles de musique, des conservatoires jusqu'au niveau

Haute Ecole de Musique, ou de l'école publique au niveau secondaire II.

Cette activité pédagogique constitue un élément essentiel du portfolio professionnel du musicien.

| Orientations | | | |
|--------------------------|--|--------|-------------------------------------|
| Filière | Orientation | Option | Profils |
| MA en pédagogie musicale | | | |
| | Enseignement instrumental ou vocal | | Classique Musique ancienne (CMA) |
| | Musique à l'école | | Classique |
| | Rythmique Jaques-Dalcroze (dès sept 2009). | | |

ORIENTATION ENSEIGNEMENT VOCAL ET INSTRUMENTAL**Présentation**

Cette orientation donne les qualifications nécessaires pour l'enseignement de la voix ou d'un instrument au sein des écoles de musique ou des conservatoires, jusqu'au niveau des Hautes écoles de musiques. Elle correspond à l'offre de l'ancienne filière I des HEM (diplôme d'enseignement). Cette orientation bénéficie directement d'un terrain d'application au sein des nombreuses écoles de musique de Suisse Romande.

L'offre correspond aux exigences des profils publiés par les associations professionnelles : AEC, ASEM.

Conditions d'accès

Pour les étudiants en troisième année de formation bachelor au sein de la HEM, un module de préparation spécifique est ouvert (module d'orientation master) :

Module d'orientation master – enseignement vocal/instr.

| | | |
|--|--------------------|-----|
| Information sur le cycle master | sessions | p |
| Psychologie | cours coll. de 45' | e |
| Stage pédagogique instrumental/vocal I | stages | p |
| Cours optionnels (sur demande) | | e/p |
| | | 8 |

e = examen noté ; p = certificat de participation

En plus des conditions générales pour l'accès au master, les conditions spécifiques suivantes sont demandées :

- un potentiel de développement artistique
- une aptitude à mener un projet artistique de manière progressivement autonome ;
- des aptitudes pédagogiques avérées pour l'enseignement instrumental ou vocal.

- une aptitude à entreprendre une recherche dirigée.

L'admission à cette orientation s'opère sur la base d'un concours comprenant une évaluation des compétences artistiques et pédagogiques.

Temps partiel

Pour les étudiants ayant déjà un titre de master dans le domaine de l'interprétation, une possibilité d'études à temps partiel est ouverte.

Programme d'étude**Formation principale**

Cours instrumental ou vocal et enseignements directement en lien avec la pratique artistique.

Formation spécifique

Enseignements de pédagogie et de psychologie générale, de didactique spécifique. Stages d'observation et stages pratiques en situation réelle d'enseignement.

Formation complémentaire et optionnelle

Choix dirigés et choix libres des étudiants dans les domaines de la musique d'ensemble et de la recherche musicale.

Projet de master

Le projet de master comprend :

- une production artistique (récital public) accompagné d'une réflexion en lien avec la problématique de l'interprétation (brève présentation écrite). Pour les étudiants au bénéfice d'une formation d'interprète (MA en interprétation, diplôme de concert), cette facette prend la forme d'un projet de médiation musicale (par exemple : présentation d'œuvre, concert commenté).
- une épreuve d'aptitude pédagogique et un mémoire sur un sujet touchant à la pédagogie.

Plan d'étude du MA en pédagogie – enseignement instrumental et vocal - instrumentistes

| durée hebdomadaire | | Année 1 | Année 2 |
|--|------------------------------------|----------------|----------------|
| Modules de formation principale – enseignement | | FP-MA1 | FP-MA2 |
| Instrument | cours indiv. de 80' | e | e |
| Cours annexes | | | |
| Masterclasses | sessions | p | p |
| Projet de master – axe production artistique | tutorat individuel | | p |
| | | 30 | 30 |
| Modules de formation spécifique – enseignement | | FS-MA1 | FS-MA2 |
| Second instrument | | | |
| Piano comme instrument secondaire ↪ p.67 | cours indiv. de 30' | IV e | |
| ou Clavecin comme instrument secondaire (CMA) | | | |
| ou Pose de voix (instruments harmoniques) ↪ p. 78 | | | |
| Pédagogie | | | |
| Pédagogie générale ↪ p.82 | cours coll. de 90' | I e | II e |
| Didactique instrumentale/vocale ↪ p.82 | ateliers coll. et cours semi-coll. | I p | II p |
| Didactique de l'improvisation ↪ p.82 | sessions | p | |
| Didactique de l'enseignement de groupe ↪ p.83 | sessions | | p |
| Stage pédagogique instrumental/vocal II ↪ p.83 | stage | rs | rs |
| Projet de master – axe formation spécifique | | | |
| Tutorat mémoire de pédagogie | tutorat individuel | p | p |
| | | 18 | 18 |
| Modules de formation complémentaire et optionnelle – enseignement | | FCO-MA1 | FCO-MA2 |
| Musique d'ensemble | | | |
| Musique de chambre (3 projets semestriels) ↪ p.69 | cours semi-coll. de 60' | I e | II e |
| Chœur, orchestre ou grand ensemble CMA ↪ p.69 | ateliers coll. ou sessions | I e | I e |
| Cours optionnels MA au choix | | e/p | e/p |
| Projet de master – axe recherche | | | |
| Séminaire de recherche MA au choix ↪ p.84 | cours et séminaire coll. de 90' | e | |
| Tutorat projet de master | tutorat individuel | | p |
| | | 12 | 12 |

Validation des unités d'enseignement : e = examen ; p = certificat de participation ; rs = rapport de stage

Plan d'étude du MA en pédagogie – variante des modules formation principale pour les chanteurs

| durée hebdomadaire | | Année 1 | Année 2 |
|---|---------------------|---------------|---------------|
| Modules de formation principale - chanteurs | | FP-MA1 | FP-MA2 |
| Chant | cours indiv. de 80' | e | e |
| Cours annexes | | | |
| Coaching vocal ↪ p.78 | coaching indiv. | p | p |
| Coaching vocal baroque ↪ p.78 | coaching indiv. | p | p |
| Diction lyrique - interprétation (3 semestres) ↪ p.78 | sessions | p | p |
| Masterclasses | sessions | p | p |
| Projet de master – axe production artistique | tutorat individuel | | p |
| | | 30 | 30 |

ORIENTATION MUSIQUE À L'ÉCOLE

Présentation

Cette seconde orientation donne les qualifications didactiques pour l'enseignement de la musique au sein des écoles publiques de niveau secondaire II. Le titulaire de ce titre est également qualifié pour enseigner aux niveaux primaires et secondaire I. Cette formation correspond à l'ancienne filière III des HEM (diplôme de maître de musique).

En accord avec les directives de la CDIP, l'accès à la profession n'est obtenu qu'après l'acquisition d'une formation didactique complémentaire dans les Hautes écoles pédagogiques ou les institutions cantonales équivalentes.

Cette orientation bénéficie de la présence d'un terrain d'application dans les écoles publiques du canton de Genève.

Les méthodes d'enseignement laissent aujourd'hui une large part à une participation active des élèves, ainsi qu'aux musiques actuelles. Le professeur de musique dans les écoles est ainsi un généraliste, jouant souvent de plusieurs instruments, et doté de techniques pédagogiques adaptées à ce type d'enseignement.

Conditions d'accès

En plus des conditions générales pour l'accès au master, les conditions spécifiques suivantes sont demandées :

- un potentiel de développement artistique permettant d'atteindre, durant les deux années de master, un haut niveau de compétence professionnelle ;
- une aptitude à mener un projet artistique de manière progressivement autonome ;
- des aptitudes pédagogiques avérées pour l'enseignement dans les écoles publiques ;
- une aptitude à entreprendre une recherche sous la direction d'un mentor.

L'admission à cette orientation s'opère sur la base d'un concours comprenant une évaluation des compétences artistiques et pédagogiques.

Pour les étudiants en troisième année de formation bachelor au sein de la HEM, un module de préparation spécifique est ouvert (module d'orientation master), comprenant les enseignements suivants :

| Module d'orientation master – enseignement vocal/instr. | | |
|--|-----------------------------|-----|
| Information sur le cycle master | sessions | p |
| Pose de voix | cours indiv. de 30' | e |
| Éléments de direction de chœur ou Éléments de direction d'ensembles | cours semi-coll. de 120' | e |
| Stage pédagogique maîtres de musique I | stages | p |
| Cours optionnels (sur demande) | | e/p |
| | | 8 |

e = examen noté ; p = certificat de participation

Programme d'étude

Formation principale

La formation principale recouvre un ensemble de disciplines : un instrument, le piano, le chant et la direction d'ensembles. Cette polyvalence artistique est essentielle à l'exercice de la profession.

Formation spécifique

Deux modules, soit 24 crédits ECTS, sont consacrés à la formation pédagogique : pédagogie et psychologie générale ou adaptées à différentes classes d'âge. Un dispositif d'insertion dans le terrain d'application est mis en œuvre : stages d'observations, stages d'enseignement supervisé dans différentes situations d'enseignement.

Formation complémentaire et optionnelle

Les unités d'enseignement proposées font l'objet de choix dirigés ou de choix libres par l'étudiant, sous la supervision du coordinateur de la filière. Le choix est adapté au contenu du travail de master. Les crédits peuvent être acquis dans d'autres filières au sein du domaine, ou dans d'autres établissements de niveau tertiaire (universités, HES, HEP).

Projet de master

Les épreuves finales sont constituées par une prestation artistique, un mémoire en lien avec la pédagogie dans les écoles publiques, ainsi que des leçons probatoires.

Plan d'étude du MA en pédagogie – Musique à l'école

| durée hebdomadaire | | Année 1 | Année 2 |
|--|---------------------------------|----------------|----------------|
| Modules de formation principale – musique à l'école | | FP-MA1 | FP-MA2 |
| Instrument | cours indiv. de 60' | e | e |
| Chant en groupe | cours semi-coll. de 60' | I e | II e |
| Eléments de direction d'ensemble ou Eléments de direction de chœur ↪ p.80 | cours collectif de 120' | II e | |
| Projet de master – axe production artistique | tutorat individuel | | p |
| | | 30 | 30 |
| Modules de formation spécifique – musique à l'école | | FS-MA1 | FS-MA2 |
| Second instrument | | | |
| Piano comme instrument secondaire ↪ p.67 | cours indiv. de 30' | IV e | |
| Improvisation moderne ↪ p.68 | cours indiv. de 30' | I e | II e |
| Pédagogie | | | |
| Pédagogie générale ↪ p.82 | cours coll. de 90' | I p | |
| Didactique de l'enseignement de groupe ↪ p.83 | sessions | p | |
| Didactique de l'improvisation ↪ p.82 | sessions | | |
| Transcréations ↪ p.79 | atelier coll. de 90' | | e |
| Stage pédagogique maîtres de musique II ↪ p.80 | stages | rs | rs |
| Informatique | | | |
| Informatique : édition musicale ↪ p.66 | à définir | p | |
| Informatique : audio ↪ p.66 | à définir | | p |
| Projet de master – axe formation spécifique | tutorat individuel | | p |
| | | 18 | 18 |
| Modules de formation complémentaire et optionnelle | | FCO-MA1 | FCO-MA2 |
| Pratique musicale | | | |
| Percussion jazz ↪ p.80 | cours semi-coll. de 60' | I e | |
| Guitare d'accompagnement ↪ p.79 | cours semi-coll. de 60' | | I e |
| Pratique d'ensemble de musiques actuelles ↪ p.70 | cours coll. de 120' | I p | II p |
| Musique non classiques | | | |
| Histoire et sociologie des musiques actuelles ↪ p.80 | sessions | p | |
| Atelier « Musiques du monde » ↪ p.80 | sessions | | p |
| Projet de master – axe recherche | | | |
| Séminaire de recherche MA au choix ↪ p.84 | cours et séminaire coll. de 90' | e | |
| Tutorat projet de master | tutorat individuel | | p |
| | | 12 | 12 |

Validation des unités d'enseignement : e = examen ; p = certificat de participation ; rs = rapport de stage