

la relation franco- africaine

UNE NOUVELLE HISTOIRE
POLITIQUE ET LITTÉRAIRE
(1975-2015)

◆ **Lieu du colloque**

MISHA

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme - Alsace

Salle de conférence

Allée du Général Rouvillois

67083 STRASBOURG

Latitude : 48.580205

Longitude : 7.768311

◆ **Contacts**

corinne.grenouillet@unistra.fr

amangeon@unistra.fr

ea1337.unistra.fr/ceriel/

Le programme culturel

L'HUMEUR DU MONDE

qui accompagne le colloque est organisé en partenariat
avec le Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC)
de l'Université de Strasbourg.



EA 1337 Configurations littéraires



**COLLOQUE
INTERNATIONAL**
ORGANISÉ PAR
L'EA 1337

la relation franco- africaine

UNE NOUVELLE HISTOIRE
POLITIQUE ET LITTÉRAIRE
(1975-2015)



11-12-13 avril 2017

MISHA
SALLE DE CONFÉRENCE

Mardi 11 avril

13h30 Ouverture du colloque par Béatrice Guion (directrice de l'équipe d'accueil « Configurations littéraires »), Anthony Mangeon et Corinne Grenouillet, organisateurs

♦ Session I

Fantasmes et réalités de la relation franco-africaine

14h00 Romuald Fonkoua (Paris-Sorbonne)

Les relations franco-africaines et le statut paradoxal d'une littérature noire

14h30 Nicolas di Méo (Université de Strasbourg)

La France, terre de désillusions : évolution d'un motif littéraire

15h00 Claire Ducournau (Université Paul-Valéry Montpellier)

La relation franco-africaine à travers la topographie narrative du Paris noir dans Cercueil et Cie (1985) de Simon Njami

Discussion suivie d'une pause café

16h00 Kusum Aggarwal (Université de New Delhi)

Histoire politique des relations franco-africaines d'après les romans d'Henri Lopes

16h30 Sylvère Mbondobari (Université Omar-Bongo, Libreville)

L'Afrique et sa diaspora au miroir des œuvres d'Henri Lopes et de Sylvain Prudhomme

17h00 Corinne Grenouillet (Université de Strasbourg)

Médecins et maladies dans les romans africains de Paule Constant : la relation franco-africaine comme relation médicale

Discussion

L'HUMEUR DU MONDE

18h Rencontre littéraire avec Paule Constant et Henri Lopes, écrivains

Mercredi 12 avril

♦ Session II

Mobilités et décentrement

9h30 Dominic Thomas (UCLA)

Délocalisation et diasporas africaines

10h00 Brigitte Dodu (Université de Strasbourg)

Koffi Kwahulé, Monsieur Ki et sa concierge en rhapsodes de la relation franco-africaine dans un monde postbabylonien

11h00 Lydie Moudileno (Université de Pennsylvanie)

La Province postcoloniale

Discussion suivie d'une pause café

11h30 Catherine Mazauric (AMU Aix-Marseille Université)

Des lois Stoleru à la Chinafrique : la fiction afro-française au prisme des mobilités subsahariennes

12h00 Rebecca Blanchard (Université de Toronto)

La thématique du retour dans la littérature urbaine du XXI^e siècle

Discussion

♦ Session III

Figures et postures de l'écrivain

14h00 Céline Gahungu (Université Paris-Sorbonne/ITEM)

Trajectoire et postures de Sony Labou Tansi au miroir de trois « gueules savonneuses » : Victor Hugo, Arthur Rimbaud et Antonin Artaud

14h30 Reynald Lahanque (Université de Lorraine)

Le personnage de l'écrivain africain dans La Grande Intrigue de François Taillandier

Discussion

♦ Session IV

Dramaturgies

15h30 Florian Alix (Université de la Sorbonne)

Métathéâtre et renversement des pouvoirs coloniaux et postcoloniaux chez Jean Genet, Aimé Césaire, Laurent Gaudé et Koffi Kwahulé

16h00 Geneviève Chovrelat-Péchoux (Université de Franche-Comté)

La controverse de Ouagadougou : Mitterrand et Sankara de Jacques Jouet

16h30 Aurore Desgranges (Université de Lyon II)

Présence de Thomas Sankara dans la dramaturgie contemporaine française et burkinabé

Discussion suivie d'une pause café

L'HUMEUR DU MONDE

18h Spectacle théâtral

Rano, Rano de et avec Jean-Luc Raharimanana

Jeudi 13 avril

♦ Session V

La relation franco-malgache

9h00 Bernard De Meyer (Univ. du Kwa-Zulu Natal, Afrique du Sud)

Le rapport Madagascar-France dans la littérature contemporaine de la Grande Île : une lecture des nouvelles de Johary Ravaloson et de Laurence Ink

9h30 Dominique Ranaivoson (Université de Lorraine)

L'histoire franco-malgache au miroir des littératures contemporaines : quand le passé sert à tout et à tous

Discussion suivie d'une pause café

♦ Session VI

Nouvelles cartographies romanesques

10h30 Solange Namessi (Université de Strasbourg)

Poétiques de la revenance et reconfigurations mémorielles de la relation franco-africaine chez trois écrivains de la postcolonie (Tierno Monenembo, Abdourahman Waberi, Kossi Efofi)

11h00 Abdoulaye Imorou (Université du Ghana, Legon)

Le tiers inclus : les « fictions chinoises » dans la littérature africaine francophone

11h30 Christine Le Quellec-Cottier (Université de Lausanne)

Maillage transnational : de la possibilité d'une nouvelle histoire littéraire « afro-française »

Discussion

♦ Session VII

Pratiques culturelles

14h00 Milunda Kombila (Université de Lorraine)

Peuples noirs, peuples africains : une revue culturelle postcoloniale

14h30 Ninon Chavoz (Université de la Sorbonne-Nouvelle)

Profondeurs de la S.A.P.E. et circulations spéculaires

15h00 Jean-Paul Meyer (Université de Strasbourg)

Malamine, Alphonse Madiba, Mamie Denis : trois figures de l'aller-retour dans la bande dessinée franco-africaine

Discussion suivie d'une pause café

L'HUMEUR DU MONDE

16h00 Table-ronde avec Christophe Cassiau-Haurie, scénariste et spécialiste de la bande dessinée africaine,

Al'Mata et KHP, auteurs

Scénariser, éditer, diffuser la bande-dessinée africaine aujourd'hui