

**LARGOMETRAJES
EN CONCURSO
MIÉRCOLES 8 DE DICIEMBRE**



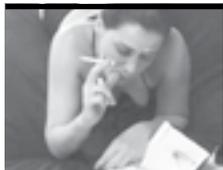
CINE CHARLES CHAPLIN

10:00 A.M. - 8:00 P.M.

LARGA DISTANCIA

DIR. ESTEBAN GRACÍA INSAUSTI

► Cuatro amigos han pactado no separarse jamás, hasta que a Cuba llegan los difíciles años 90... Ana cumplirá 35 años y ha descubierto que ya no tiene amigos a quien invitar a su celebración, de modo que decide reinventárselos. Entretanto, tendrá solo una noche de cumpleaños para reencontrarse con lo mejor de su vida pasada.



12:30 P.M. - 5:30 P.M.

LA VIDA DE LOS PECES

DIR. MATÍAS BIZE GARCÍA

► Andrés, quien vive en Alemania desde hace diez años, regresa a Chile para cerrar su pasado antes de asentarse definitivamente en Berlín. En su estadía, asiste a la fiesta de cumpleaños de uno de sus amigos, y allí redescubre todo un mundo que dejó de ver, incluida Beatriz, su gran amor. Este reencuentro podrá cambiar para siempre la vida de Andrés.



3:00 P.M. - 10:30 P.M.

HABANA EVA

DIR. FINA TORRES

► Una joven costurera que vive en La Habana y sueña con convertirse en diseñadora de modas, tiene que escoger entre los dos hombres que ama: su novio, un cubano que trabaja en la construcción, y un fotógrafo que vive en el extranjero.



VISIONES SOBRE LA EMANCIPACIÓN LATINOAMERICANA

► Xenia Reloba

¿Qué ganaron los pueblos de América Latina cuando, hace doscientos años, ganaron su independencia política de la metrópoli española? ¿Qué lecturas podemos hacer hoy desde este continente sobre el proceso histórico que llevó a lo largo de la primera mitad del siglo XIX al surgimiento de nuestras naciones, donde otrora estuvieron los territorios de la Corona en ultramar? ¿Celebramos o conmemoramos?

Estas son algunas preguntas que han movido durante los últimos meses las opiniones en torno al Bicentenario, sus luces y sombras. Entre puras festividades y posiciones muy críticas se han movido los extremos al recordar ese importante salto que fue, para nuestro devenir como pueblos, el liberador paso de colonias a repúblicas.

El Festival de La Habana ha escogido una manera muy especial de acercarse a esta efeméride, con la inclusión en su apretado programa de la muestra Nuestra América en el Bicentenario de la Independencia, que comprende seis filmes, dos de ellos integrados por una serie de cortos, todos de ficción, que al tiempo que recrean hechos cruciales o poco visibles de la historia, los personajes y sus utopías, presentan novísimas relecturas del pasado que abren otras perspectivas al análisis de ese trascendental momento histórico.

De Argentina llegan *La Revolución es un sueño eterno*, de Nemesio Juárez, *El mural*, del experimentado Héctor Olivera, y *25 miradas en 200 minutos - Los cortos del Bicentenario Argentino*, una iniciativa que reunió filmes de 8 minutos de duración de realizadores de diferentes generaciones, bajo el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación y la Universidad Nacional Tres de Febrero.

Entre los cineastas que aunaron esfuerzos en esta propuesta colectiva y plural para abordar aspectos más o menos conocidos de la historia argentina figuran Israel Adrián Caetano, Albertina Carri, Leonardo Favio, Pablo Fendrik, Sandra Gugliotta, Juan José Jusid, Víctor Laplace, Lucrecia Martel, Celina Murga, Lucía Puenzo, Carlos Sorín, Juan Bautista Stagnaro, Gustavo Taretto y Pablo Trapero, por mencionar solo algunos de los que resultan muy familiares para el público del Festival.

Entretanto, México presenta en esta sección los filmes *Hidalgo - la historia jamás contada*, de Antonio Serrano Argüelles, y *Suertes, Humores y Pequeñas Historias de la Independencia Mexicana*, que incluye 13 cortos de dos minutos, en torno a hechos y personajes que incidieron en alguna medida en los cambios que se iniciaron en ese país hace doscientos años.

► Proyecto «Suertes, Humores y Pequeñas Historias de la Independencia y la Revolución»

La propuesta se completa con *La independencia inconclusa*, una producción dirigida por Luis R. Vera y realizada en coproducción por Chile, México, Venezuela, Paraguay, Ecuador, Cuba, Bolivia, Colombia, El Salvador y Argentina, en la que el cineasta se acerca a algunos de los temas pendientes de América Latina, a través de diversas opiniones y testimonios, desde jefes de Estado hasta gente común, líderes políticos e intelectuales.

MÉXICO, POR PARTIDA DOBLE

Tremendamente importante para el devenir de nuestra América en el siglo XX fue el estallido de la Revolución Mexicana, en 1910. ¿Quiso el azar? que se produjera justamente a un siglo de la independencia de la metrópoli española. Considerada la primera revolución social de la pasada centuria, su influencia irradió a todo el continente.

La que comenzó como una rebelión contra Porfirio Díaz, quien llevaba más de treinta años en el poder, encabezada por Francisco Madero, fue radicalizándose con los aportes de Emiliano Zapata, Pancho Villa y otros líderes que situaron sobre la mesa causas postergadas como la reforma agraria, la justicia social y la educación.

El proceso activo de la Revolución concluyó con la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, en 1917, pero muchas de sus motivaciones han seguido latiendo en aquel país, desde donde llegan a este Festival los filmes *Chicogrande* y *El atentado*, de los reconocidos directores Felipe Cazals y Jorge Fons, respectivamente.

El primero trata la historia de un seguidor de Pancho Villa que hará todo lo posible por conseguirle asistencia médica al líder popular, perseguido por tropas norteamericanas en territorio mexicano, tras ser herido este por fuerzas carrancistas. El filme de Fons cuenta los hechos «de un atentado fallido y patético, inesperado e incomprensible, ridículo y conmovedor, perpetrado en 1897 contra el general Porfirio Díaz».

Completan la sección A Cien años de la Revolución Mexicana las películas *Suertes, Humores y Pequeñas Historias de la Revolución*, que comprende 13 cortos, y *Revolución*, elegida para abrir las jornadas del Festival, y que incluye diez aproximaciones a este tema desde la aguda y muy peculiar mirada de igual número de jóvenes realizadores mexicanos: Fernando Eimbcke, Patricia Riggen, Gael García Bernal, Amat Escalante, Carlos Reygadas, Mariana Chenillo Alazraki, Gerardo Naranjo, Rodrigo Plá, Diego Luna y Rodrigo García.

Para seguir formulando preguntas e intentar algunas respuestas, llegan también estos filmes, en un año singular de la historia de un continente grande, todavía en construcción.



3 ENTREVISTA
A KATHRYN BIGELOW

6 SECCIÓN INFORMATIVA
DOCUMENTAL

NÚMERO

7

8 DE DICIEMBRE DE 2010



CASA DEL
Festival

PUBLICACIÓN
OFICIAL

PRECIO
1.00 PESO

agenda

DÍA

8

9:30 A.M.
SEMINARIO «PUENTES
Y MÁS PUENTES»
SALÓN VEDADO
HOTEL NACIONAL DE CUBA



10:00 A.M.
CLASE MAGISTRAL
IMPARTIDA POR EL CINEASTA
RUSO NIKITA MIJALKOV
SECTOR INDUSTRIA
SALÓN 1930
HOTEL NACIONAL DE CUBA

24. ENCUENTRO «EL UNIVERSO
AUDIOVISUAL DE LA NIÑEZ
LATINOAMERICANA»
CASA DEL BENEMÉRITO
DE LAS AMÉRICAS BENITO JUÁREZ
CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA

CONFERENCIA DE PRENSA
PRODUCCIONES ICAIC 2011
SALA TAGANANA
HOTEL NACIONAL DE CUBA

11:00 A.M.
CONFERENCIA DE PRENSA
DE LOS FILMES «POR TU CULPA»,
DE ANAHÍ BERNERI; «TARATA»,
DE FABRIZIO MATEO AGUILAR
BOSCHETTI, Y «EL PASANTE»,
DE CLARA PICASSO
SALA TAGANANA
HOTEL NACIONAL DE CUBA



12:00 M.
CONFERENCIA DE PRENSA
DEL FILME «BOLETO AL PARAÍSO»,
DE GERARDO CHIJONA
SALA TAGANANA
HOTEL NACIONAL DE CUBA

3:00 P.M.
LANZAMIENTO
DE LIBROS DEL ICAIC
SALÓN 1930
HOTEL NACIONAL DE CUBA

PRESENTACIÓN
DEL PROYECTO «SIETE HISTORIAS»
CON SUS REALIZADORES
Y PRODUCTORES
SALA TAGANANA
HOTEL NACIONAL DE CUBA



9:00 P.M.
CONCIERTO DE GARY LUCAS
SALÓN VEDADO
HOTEL NACIONAL DE CUBA

JURADOS AMÉRICA PRIMERA COPIA

MÓNICA
LOZANO
MÉXICO



Inició su carrera en la industria cinematográfica a principios de los noventa desde el gobierno de Ciudad México, promoviendo acciones tendientes a mejorar las condiciones de exhibición en las salas de cine y colaborando en la constitución o el restablecimiento de mecanismos para el apoyo a la producción cinematográfica, tales como FECIMEX, FIPCA y AMPI, así como en diversos programas auspiciados por el gobierno como el mercado de Artes Escénicas y Audiovisuales, el Concurso de Proyectos Cinematográficos para México y América Latina, y la Conferencia de Productores Cinematográficos. Participó además

VÍCTOR JOSÉ
LUCKERT
BARELA
VENEZUELA



Ingeniero de sonido, Productor y Realizador. Actualmente se desempeña además como Coordinador General de Estrategia de la Distribuidora Nacional de Cine Amazonia Films y como Director del Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño de Margarita. Ha trabajado como docente en varios centros y

PABLO
ROVITO
ARGENTINA



Egresado del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) del INCAA. Participó en el Taller para Productores de Cine de la Film Business School of Madrid y el curso de actualización docente de la FEISAL (Cuba, 1991; Brasil, 1993). Cursó además Tecnología de la Imagen (1989) y Guión Cinematográfico (1984). Se desempeñó como asistente de dirección en teatro y como actor de reparto en diversos proyectos de teatro, cine y TV entre 1982 y 1985. Fue Secretario

BRIGITTE
SUÁREZ
ALEMANIA



Cursó estudios de español e inglés en la Universidad de Heidelberg. Trabajó como traductora de español e inglés en Bavaria Film, una de las empresas más grandes de televisión en Alemania. También realizó traducciones de guiones cinematográficos del español al alemán. A partir de 1997 se trasladó a la sección de ventas de cine independiente en Bavaria, fundada por Michael Weber. Entre los títulos comercializados por esa sección figuran *Corre Lola corre*, de Tom Tykwer, y *En ningún lugar de África*, de Caroline Link. Desde el año 2006, cuando Michael Weber creó su propia compañía independiente de

CAMILO
VIVES
CUBA



Realizó estudios superiores en Economía de Empresas. A los 20 años ingresó en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), donde se vinculó a la esfera de la producción cinematográfica. Inició su carrera como productor en 1970, y ha participado desde entonces en importantes proyectos del cine cubano que acumularon un buen número de premios internacionales. Entre ellos figuran las cintas *Una pelea cubana contra los demonios*, *La última cena*, *Fresa y chocolate* y *Guantanamo*, todas de Tomás Gutiérrez-Aleá; *No tenemos derecho a esperar*, de Rogelio París; *Ustedes tienen la palabra*, de Manuel Octavio Gómez, y *Suite Habana*, de Fernando Pérez. Desde 1974 dirigió la producción de filmes de ficción en

la redacción de las modificaciones a la Ley Cinematográfica de 1992 y su Reglamento. Colaboró en la productora Amaranta y en Distribuidora Latina. Durante ese período participó en la producción de *El evangelio de las Maravillas* (A. Ripstein). A partir de 1998 integró el equipo de Altavista Films y Nuvisión, empresas del grupo CIE. En los últimos años ha sido productora asociada y ejecutiva de proyectos como *Amores Perros*, *Zurdo*, *Volverás*, *Amar te duele*, *Nicotina*, *Un día sin mexicanos*, *Voces inocentes*, *Un mundo maravilloso* y *Morirse en domingo*. Es presidenta de la Asociación Mexicana de Productores Independientes.

cátedras relacionados al audiovisual, además de participar en producciones cinematográficas y publicitarias a lo largo de su carrera entre las que destacan *Latino Bar*, de Paul Leduc; *Golpes a mi puerta*, de Alejandro Saderman, y *Amaneció de golpe*, de Carlos Azpurua.

General de la Federación Argentina de Productores Cinematográficos y Audiovisuales entre 2001 y 2005. Ha sido jurado de BAFICI e impartido docencia en el CNAC, la ENERC y la EICTV. Entre los filmes en los que ha participado como productor ejecutivo o delegado figuran: *Matar al abuelito* (1991), *Un muro de silencio* (1992), *Casas de fuego* (1995), *Bajo bandera* (1997), *Ojos que no ven* (1999), *Operación Fangio* (2000), *Déjala correr* (2001), *La puta y la ballena* (2004) y *El custodio* (2006).

venta internacional, The Match Factory, se desempeña como jefa de ventas en esa empresa. Entre los directores representados por The Match Factory figuran Aki Kaurismäki, Fatih Akin, Andreas Dresen, Christian Petzold, Claudia Llosa, Ari Folman, Theo Angelopoulos y Tom Tykwer. Las películas de The Match Factory han recibido, entre otros, los siguientes premios: tres veces el Oso de Oro en Berlín, tres veces la Concha de Oro en San Sebastián y, este año, la Palma de Oro en Cannes con *Uncle Boonmee who can recall his past lives*, de Apichatpong Weerasethakul.

el ICAIC, y a partir de 2001, la Productora Internacional ICAIC. Ha impartido conferencias y talleres sobre la industria del cine cubano y ha sido jurado de diversos festivales (Huelva, San Sebastián, Lima). Es Profesor Titular del Instituto Superior de Arte, miembro del Internacional Quorum of Films and Video Producers y, desde hace ocho años, es presidente de la Federación Iberoamericana de Productores de Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA). Desde hace más de dos décadas viene participando, como mínimo, en la coproducción de cuatro largometrajes latinoamericanos por año. El XI Festival de Cine de Lima le entregó el trofeo Spondylus, destinado a personalidades que enriquecen y colaboran con el cine latinoamericano.

EXPOSICIÓN: «ZOOFISMAS»



Jacqueline Brito Jorge, nos presenta la exposición titulada «Zooformas», la cual tiene a los animales como protagonistas y como metáforas de la existencia humana, sustituyendo al hombre por el animal bajo

el famoso postulado de «somos la medida de todas las cosas». Las obras presentadas están construidas a partir de fábulas visuales, pero como comentarios, sin intentar una enseñanza moralizante.

LUGAR: GALERÍA 23 y 12 | FECHA: 8 DE DICIEMBRE DE 2010 | HORA: 7:00 P.M.

ÓPERAS PRIMAS EN CONCURSO
MIÉRCOLES 8 DE DICIEMBRE | CINE LA RAMPA

10:00 A.M.
LOS COLORES DE LA MONTAÑA

DIR. CARLOS CÉSAR ARBELÁEZ

► Manuel, de 9 años, tiene una vieja pelota con la que juega al fútbol todos los días en el campo. Sueña con llegar a ser un gran guardameta. Y el sueño parece que se cumple cuando Ernesto, su padre, le regala un balón nuevo. Pero un accidente inesperado hace que este caiga en un campo minado. A pesar del peligro, Manuel decide no abandonarlo... Convince a Julián y a Poca Luz, sus dos mejores amigos, para que juntos lo rescaten. En medio de las aventuras y los juegos infantiles, los signos de un conflicto armado empiezan a aparecer en la vida de los habitantes de la vereda La Pradera.



3:00 P.M.
180°

DIR. EDUARDO VAISMAN

► Anna, Russell y Bernardo, tres personajes de la clase media urbana e intelectual de Río de Janeiro, arriesgan todo lo que tienen en un juego de pasiones que envuelve la autoría de un libro exitoso.



8:00 P.M.
HERMANO

DIR. MARCEL RASQUIN

► Daniel es un delantero excepcional, un fenómeno. Julio es el capitán del equipo, un líder nato. Son hermanos de crianza y juegan fútbol en su pequeño barrio: La Ceniza. La oportunidad de sus vidas llega cuando un cazatalentos del Caracas Fútbol Club los invita a unas pruebas en el equipo. Pero la vida del barrio se interpone y una tragedia los sacude. Ellos tendrán que decidir sus destinos sobre una cancha de tierra. ¿Qué es más importante: la unión de la familia o el sueño de sus vidas?

NUEVAMENTE
hasta el 30 de diciembre de 2010
PROMOCIÓN de Telefonía Móvil

Si activa una línea por 40.00 cuc
recibirá GRATIS un saldo de 20.00 cuc

Si Activas, ganas 20

► Mariana González

Hace poco menos de un año, los medios hicieron circular la noticia por el mundo entero, no solo por los vericuetos de esa ancha y ajena porción que ha dado en llamarse «del espectáculo»: por primera vez desde que, en 1928, Frank Borzage (*El séptimo cielo*) y Lewis Milestone (*Hermanos de armas*) compartieran la estatuilla al Mejor Director, la carrera por los Oscar en ese apartado tuvo en cuenta a una mujer. Con el filme *The Hurt Locker*, Kathryn Bigelow no solo se consagraba en la realización cinematográfica luego de obras de menor trascendencia como *Near Dark* (1987) y la más agraciada *Point Break* (1991). Desde ese minuto, el polémico acercamiento a la guerra en Iraq le valdría adeptos y detractores; pero a nadie dejarían indiferente ni la experiencia de la recepción ni el habitual comadreo sobre el detalle histórico: en más de ochenta años, ninguna mujer había estado a mano con Frank Capra, Víctor Fleming o Francis Ford Coppola. Y no porque a nadie le inquietara.

Por estos días, se produce su bautizo habanero con el Festival del Nuevo Cine. Escoltada por el periodista norteamericano Mark Boal, guionista del filme, Kathryn asiste a las salas, imparte conferencias a público abierto e intenta seguir las exposiciones que se inauguran en los predios de la cita con el cine latinoamericano. Y de ahí parte la primera inquietud: ¿Cómo una pintora exitosa —cuya obra fue incluso atendida por la reconocida semióloga y crítica de arte Susan Sontag— decide volcarse hacia otra expresión artística en el cénit de su carrera? Le atrae —explica al *Diario*— esa cofradía de lenguajes que interconectan ambas formas. A primera vista, entenderíamos que se trata apenas una metamorfosis: de la imagen estática al movimiento; sin embargo, unos minutos de charla, sus respuestas a las preguntas que el público le hiciera durante su conferencia en el Hotel Nacional de Cuba y otras que aquí les añado, dan cuenta de una mujer que demanda códigos cada vez más plurales para comunicar. O, a veces, provocar.

Primera directora en ganar un Oscar y primera mujer en obtener el Premio de Directores de América. ¿No existen suficientes mujeres cineastas en Hollywood, sus producciones no están al nivel que demanda la Academia para su galardón o sencillamente son aisladas, por cuestión de género? ¿Qué opina usted sobre esta distinción?

Primero, fue un honor tremendo recibir este premio. Ninguna otra experiencia de mi vida se compara con eso. Ciertamente fui sorprendida.

En relación con el tema del género, lo más interesante es que de donde yo provengo como artista —las artes plásticas—, no existen esas diferencias: eres pintor, escultor, grabador; tu arte es conceptual, abstracto... solo eso. Mi primer encuentro con esa distinción ocurre precisamente con mi entrada en la industria de la filmografía. Ahí sí se establecen distinciones —al menos en Estados Unidos— entre lo que hacen los hombres cineastas y lo que hacen las mujeres cineastas. Fue bastante confuso. Para mí, en el arte, no existen limitaciones de género. Aunque sí creo que las actitudes que algunos tienen en torno a estas cuestiones, que a veces pueden limitar, están cambiando. Lentamente, pero están cambiando. Sin embargo, en cuanto a



KATHRYN BIGELOW «TODO CINEASTA ASPIRA A INCIDIR SOBRE LA REALIDAD»

► «El cine latinoamericano me parece fenomenal, precisamente porque es extremadamente espiritual y valiente».

los temas o los enfoques no existen para mí distinciones entre lo que es un tema de mujeres y un tema de hombres: me interesan los seres humanos, las cualidades, la naturaleza detrás de los rostros, la humanidad que hay detrás de las cosas o la falta de humanidad que ciertos asuntos pueden generar.

En 1995, a raíz de su filme Días Extraños, dijo: «en las cercanías del nuevo milenio, los mismos temas sociales y las tensiones raciales existen, el medio ambiente necesita reexaminaciones, así que no lo olviden cuando llegue la luz». ¿Qué piensa ahora que ha transcurrido ya una década de ese nuevo milenio?

Mis sentimientos no han cambiado mucho.

¿Cómo nace The Hurt Locker? ¿Cuánto tiempo estuvo sobre el papel en blanco?

Después de varios años de estar realizando, descubrí a este increíble escritor que iría como corresponsal a Iraq entre 2003 y 2004. Automáticamente de estar en Iraq, Mark comenzó a escribir el guión y un año después de concebir la idea, empezamos la filmación en Jordania. La búsqueda de financiamiento fue extremadamente difícil. Filmamos en el 2007, pero habíamos pasado todo el 2006 buscando presupuesto.

¿No interesaba la propuesta o intentaban hacerle modificaciones?

La guerra en Iraq tiene muy poca popularidad en Estados Unidos y, por tanto, una

película sobre el tema no es algo que se quiera financiar. Fuimos primero por las vías convencionales, estudio tras estudio, sin hallar nada; hasta que finalmente lo que tuvimos que hacer fue ceder los derechos de exhibición a nivel internacional para conseguir financiamiento de muchos países. Todo el capital tuvo que ser obtenido fuera del país. De modo que es el resultado de un autofinanciamiento, lo cual implicó alejarnos de la censura por parte de las productoras. En Estados Unidos, el gobierno no censura los filmes: el mercado se encarga.

¿Qué aprendió con The Hurt Locker?

El proceso de filmación comienza con una pregunta que no tiene respuestas y a medida en que vamos avanzando comienzan a aparecer. En el caso de *The Hurt Locker* indagaba en la tragedia de la guerra y dentro de ella, la tragedia humana. Me interesaba buscar las historias que suceden en esas situaciones límites, infernales. Y fue una búsqueda muy exitosa.

Esta película fue un reto enorme. La guerra en Iraq es un caos que no siempre se conoce en el país, es casi un tema exótico entre los norteamericanos. Además, no se trataba de las guerras mundiales o la guerra

de Vietnam, que ya sucedieron, sino de un conflicto en desarrollo. Eso implicaba una gran precisión y respeto hacia los hombres que aún estaban allí. Fue un proceso complejo de investigación: qué significa levantarse cada mañana y desactivar decenas de bombas en un día, o sea, arriesgar tu vida una decena de veces al día. El tema, al principio, resultaba un poco incómodo; pero se fue aclarando cada vez más a medida que lo fui traduciendo en códigos visuales: cuáles serían las locaciones, los tiros de cámara, quiénes encarnarían los personajes. En resumen, cómo poner en escena esa historia.

Las críticas oscilan desde la identificación absoluta con los presupuestos del filme hasta la repugnancia de quienes lo consideran «propaganda de guerra» o exaltación del «héroe americano»... ¿está consciente de esas posiciones? ¿Qué opiniones ha recibido usted, personalmente, y cuál era su objetivo, como creadora?

Más allá de aprobación o rechazo, han sido experiencias agradables, precisamente por el diálogo, el debate que se genera cada vez que la película se presenta. De esta conflagración se necesita hablar y seguir hablando, hasta que finalmente termine. Es un tema muy cuestionado; pero necesita seguirlo siendo. Existe poca información o poca cobertura sobre lo que sucede en Iraq; de modo que para el guionista Mark Boal y para mí, resultaba como una laguna que

podíamos llenar a través de la película. Por eso, me complace tanto el diálogo. Teníamos muchísimas dudas sobre cuál sería el recibimiento, especialmente dentro de Estados Unidos, pero el resultado fue la confirmación de que el público estadounidense está ávido de recibir información sobre el tema.

Ambos preparan ahora un nuevo proyecto sobre la triple frontera latinoamericana, también muy polémico. ¿De qué se trata, en qué fase se encuentran trabajando?

Es una película muy compleja desde el punto de vista de su filmación, pues habrá que filmar en cuatro países. No obstante, aún estamos en proceso de elaboración del guión. Es aún un proyecto muy incipiente. Hemos viajado hasta el área y parece un tema muy interesante.

¿Cómo siente que han ido madurando sus temas, desde Días Extraños hasta estos más escabrosos? ¿Tienen algo en común?

Siempre me intereso en los personajes dentro de una historia, aunque por mis inicios en la plástica me interesaba mucho la imagen. Me motiva una historia que pueda ser contada de varias maneras y que de alguna forma recree y afecte la realidad. En cualquiera de los temas en que trabaje, ese es mi interés.

Usted viene por primera vez al Festival de La Habana, pero ¿sostiene un contacto con el cine latinoamericano, al menos como espectadora?

El cine latinoamericano me parece fenomenal, precisamente porque es extremadamente espiritual y valiente. En este Festival me he sentido muy inspirada. Durante toda mi vida he estado influenciada por el cine que se hace en esta región y siento que está creciendo cada vez más. Y el intercambio cultural que se produce aquí es muy productivo, uno cambia sus ideas sobre lo que es la realización.

Usted ha sido Jurado en Berlín, Venecia, Sundance... ¿Cómo ve los premios, desde ese otro lado? ¿Qué les recomendaría a los jóvenes cineastas que han traído aquí sus obras para concursar o solo con la ilusión de que sean exhibidas?

Para un artista, los premios son un aliento para volver a trabajar y para hacerlo con más ganas. Como jurado, no obstante, ya entras en un terreno más delicado: te mueves por el trabajo de los demás y, por eso, tienes que ser muy honesta. A los cineastas jóvenes que aquí se congregan, les recomiendo confiar fuertemente en su historia, en su proyecto. No perder nunca la fe, pues con frecuencia tendrán que atravesar momentos en que se sentirán sin fuerzas ante tantos obstáculos y necesitarán de esa fe, de esa tenacidad. Y uno de los principales elementos en que pueden apoyarse, es en el hecho de que se trata de procesos que pueden hacerse de manera colaborativa, entre artistas y técnicos que aportan sus diferentes miradas. Y que busquen cada vez aristas singulares, novedosas.

¿Cree en el cine como instrumento para el cambio en algún sentido, no solo político?

Definitivamente, la mayor inspiración de un cineasta sería esa: que sus películas tuviesen un efecto directo sobre la realidad, que incidan sobre ella de algún modo. A eso debemos aspirar todos.

CONOZCA
la Cartelera del Festival

envíe sms: cine yara
al: 8888

De esta forma puede consultar cualquier cine o sala de video del Festival.



ENTUMovil

icontigo...
a cada instante, a toda hora!

descarga GRATIS
la versión móvil
de la Cartelera

<http://festival.entumovil.cu>



ENTUMovil.CU
PORTAL DE SERVICIOS

HOY MIÉRCOLES 8

CHARLES CHAPLIN

(831-1101)

10:00 A.M.

FIRMES

MÉXICO | DIR. YORDI CAPÓ | FICCIÓN | 10 MIN. | 2010
► Con: Meño Herrera, Jesús Hernández



LOS BAÑISTAS

CUBA | DIR. CARLOS LECHUGA | FICCIÓN | 12 MIN. | 2010
► Con: Osvaldo Doimeadiós, Mario Guerra

LARGA DISTANCIA

CUBA | DIR. ESTEBAN GRACÍA INSAUSTI | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010
► Con: Zulema Clares, Alexis Díaz de Villegas

12:30 P.M.

LA VIDA DE LOS PECES

CHILE | DIR. MATÍAS BIZE GARCÍA | FICCIÓN | 82 MIN. | 2010
► Con: Santiago Cabrera, Blanca Lewin

3:00 P.M.

SIN COBERTURA

VENEZUELA | DIR. PEDRO BLANCO-URIBE | FICCIÓN | 15 MIN. | 2010
► Con: Nacho Huett, Gonzalo Cubero

HABANA EVA

VENEZUELA, CUBA, FRANCIA | DIR. FINA TORRES | FICCIÓN | 106 MIN. | 2009
► Con: Prakriti Maduro, Carlos E. Almirante

5:30 P.M.

BLOKES

CHILE | DIR. MARIALY RIVAS | FICCIÓN | 15 MIN. | 2010
► Con: Alfonso David, Pedro Campos, Paula Zúñiga

RING RING

BOLIVIA | DIR. FRED NÚÑEZ, MÓNICA HEINRICH | FICCIÓN | 15 MIN. | 2009
► Con: David Fabricio Torrico, Georgina Zeballos

RETROVISOR

BRASIL | DIR. ELIANE COSTER | FICCIÓN | 14 MIN. | 2010
► Con: Douglas Valdez, Silvio Restifffe

LA VIDA DE LOS PECES

CHILE | DIR. MATÍAS BIZE GARCÍA | FICCIÓN | 82 MIN. | 2010
► Con: Santiago Cabrera, Blanca Lewin

8:00 P.M.

LARGA DISTANCIA (SOLO POR INVITACIÓN)

CUBA | DIR. ESTEBAN GRACÍA INSAUSTI | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010
► Con: Zulema Clares, Alexis Díaz de Villegas

10:30 P.M.

HABANA EVA

VENEZUELA, CUBA, FRANCIA | DIR. FINA TORRES | FICCIÓN | 106 MIN. | 2009
► Con: Prakriti Maduro, Carlos E. Almirante, Juan Carlos García, Yuliet Cruz

LA RAMPA

(878-6146)

10:00 A.M.

LOS COLORES DE LA MONTAÑA

COLOMBIA, PANAMÁ | DIR. CARLOS CÉSAR ARBELÁEZ | FICCIÓN | 93 MIN. | 2010
► Con: Hernán M. Ocampo, Norberto Sánchez

12:30 P.M.

JOSÉ MARTÍ:

EL OJO DEL CANARIO

CUBA, ESPAÑA | DIR. FERNANDO PÉREZ VALDÉS | FICCIÓN | 120 MIN. | 2010
► Con: Daniel Romero, Damián Rodríguez

3:00 P.M.

180°

BRASIL | DIR. EDUARDO VAISMAN | FICCIÓN | 85 MIN. | 2010
► Con: Eduardo Moscovis, Malu Galli

5:30 P.M.

LOS PAPELES

DE ASPERN

ESTADOS UNIDOS, VENEZUELA | DIR. MARIANA HELLMUND | FICCIÓN | 85 MIN. | 2010
► Con: Brooke Smith, Judith Roberts

8:00 P.M.

HERMANO

VENEZUELA | DIR. MARCEL RASQUIN | FICCIÓN | 97 MIN. | 2010
► Con: Eliú Armas, Fernando Moreno

10:00 P.M.

FUE LEAL PARA ENEMIGOS

Y PARA AMIGOS TRAIADOR

RUSIA | DIR. NIKITA MIJALKOV | FICCIÓN | 97 MIN. | 1974
► Con: Yuri Bogatyryov, Nikita Mikhalkov

23 y 12

(833-6906)

10:00 A.M. - 3:00 P.M.

JEAN GENTIL

R. DOMINICANA, MÉXICO | DIR. LAURA AMELIA GUZMÁN, ISRAEL CÁRDENAS | FICCIÓN | 87 MIN. | 2010
► Con: Jean Remy Gentil, Paul Henri Presumé

12:30 P.M.

EN LA CALLE

BRASIL | DIR. ROGÉRIO CORRÊA | FICCIÓN | 100 MIN. | 2010
► Con: Murilo Rosa, Gabriela Flores

5:30 P.M.

GESTACIÓN

COSTA RICA | DIR. ESTEBAN RAMÍREZ | FICCIÓN | 92 MIN. | 2009
► Con: Adriana Álvarez, María Bonilla

8:00 P.M.

OPERACIÓN PETER PAN:

CERRANDO EL CÍRCULO EN CUBA

ESTADOS UNIDOS, CUBA | DIR. ESTELA BRAVO | DOCUMENTAL | 58 MIN. | 2010

RIVIERA

(830-9564)

10:00 A.M. - 10:30 P.M.

A CASA

POR NAVIDAD

NORUEGA | DIR. BENT HAMER | FICCIÓN | 85 MIN. | 2010
► Con: Trond Fausa Aurvag, Fridtjov Saheim

12:30 P.M.

EL RECUENTO

DE LOS DAÑOS

ARGENTINA | DIR. INÉS DE OLIVEIRA CÉZAR | FICCIÓN | 78 MIN. | 2009
► Con: Eva Bianco, Santiago Gobernori

3:00 P.M.

EL PASANTE

ARGENTINA | DIR. CLARA PICASSO | FICCIÓN | 65 MIN. | 2009
► Con: Ignacio Rogers, Ana Scannapieco

5:30 P.M.

L'AMORE BUIO

ITALIA | DIR. ANTONIO CAPUANO | FICCIÓN | 108 MIN. | 2010
► Con: Irene De Angelis, Gabriele Agrio

8:00 P.M.

LA CASA DEL MAL

POLONIA | DIR. WOJCIECH SMARZOWSKI | FICCIÓN | 105 MIN. | 2009
► Con: Arkadiusz Jakubik, Marian Dziedziel

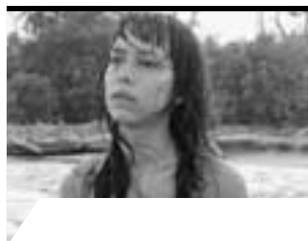
ACAPULCO

(833-9573)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

TAMBIÉN LA LLUVIA

ESPAÑA, FRANCIA, MÉXICO | DIR. ICÍAR BOLLAIN | FICCIÓN | 104 MIN. | 2010
► Con: Luis Tosar, Gael García Bernal



12:30 P.M. - 3:00 P.M.

RETRATOS EN UN MAR DE MENTIRAS

COLOMBIA | DIR. CARLOS GAVIRIA | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009
► Con: Paola Baldión, Julián Román

8:00 P.M. - 10:30 P.M.

NUNCA HABÍA SIDO TAN FELIZ

ALEMANIA | DIR. ALEXANDER ADOLPH | FICCIÓN | 100 MIN. | 2009
► Con: David Striesow, Nadja Uhl

YARA

(832-9430)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

CASA VIEJA

CUBA | DIR. LESTER HAMLET | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010
► Con: Yadier Fernández, Daisy Quintana

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

EL EFECTO TEQUILA

MÉXICO | DIR. LEÓN JUAN SERMENT GUERRERO | FICCIÓN | 100 MIN. | 2010
► Con: Eduardo Victoria, Karla Souza

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

SIN RETORNO

ARGENTINA, ESPAÑA | DIR. MIGUEL COHAN | FICCIÓN | 104 MIN. | 2010
► Con: Leonardo Sbaraglia, Martín Slipak

PAYRET

(863-3163)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

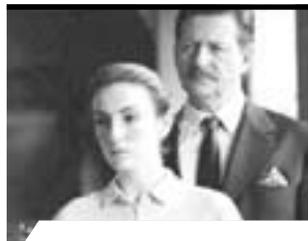
PACO, LA PUNTA DEL ICEBERG

ARGENTINA | DIR. DIEGO RAFFECAS | FICCIÓN | 126 MIN. | 2009
► Con: Tomás Fonzi, Norma Aleandro

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

SUEÑOS ROBADOS

BRASIL | DIR. SANDRA WERNECK | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009
► Con: Nanda Costa, Amanda Diniz



3:00 P.M. - 10:30 P.M.

LA MIRADA INVISIBLE

ARGENTINA, FRANCIA, ESPAÑA | DIR. DIEGO LERMAN | FICCIÓN | 98 MIN. | 2010
► Con: Julieta Zylberberg, Osmar Núñez

GLAUBER ROCHA (FUND.)

(271-8967)

10:00 A.M. - 2:30 P.M.

QUÉ PENA TU VIDA

CHILE | DIR. NICOLÁS LÓPEZ | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010
► Con: Ariel Levy, Andrea Velasco



12:15 P.M. - 4:45 P.M.

GENERAL NIL

POLONIA, RUSIA, ALEMANIA | DIR. RYSZARD BUGAJSKI | FICCIÓN | 120 MIN. | 2009
► Con: Olgierd Lukaszewicz, Alicja Jachiewicz

7:00 P.M.

LA PALABRA EMPENADA

ARGENTINA, CUBA | DIR. JUAN PABLO RUIZ, MARTÍN MASETTI | DOCUMENTAL | 90 MIN. | 2009

C.C.C. ICAIC

(833-9278)

10:00 A.M.

EL SOL ROJO EN EL PONIENTE

CUBA | DIR. MARINA OCHOA TANDA | DOCUMENTAL | 57 MIN. | 2010

3:00 P.M.

HOMENAJE AL NATIONAL FILM BOARD

DE CANADA

LA ISLA DE CHURCHILL | LOS RAQUETEROS | MUCHACHO SOLITARIO | ENCONTRARÉ LA MANERA

5:00 P.M.

DOCUMENTAR CON LA VOZ DEL OTRO

CUBA | DIR. LUIS GÁRCIGA, JAVIER CASTRO RIVERA, GRETHELL RASÚA, RENIER QUER, CELIA GONZÁLEZ, YUNIOR AGUIAR | DOCUMENTAL | 31.8 MIN. | 2006

LA METÁFORA A LA MANO

Y LOS DATOS DEL CUERPO SOCIAL

CUBA | DIR. LUIS GÁRCIGA, JAVIER CASTRO RIVERA, GRETHELL RASÚA, RENIER QUER, CELIA GONZÁLEZ, YUNIOR AGUIAR | DOCUMENTAL | 32 MIN. | 2006

LUMIERE

(866-4425)

3:00 P.M.

RANAS Y RENACUAJOS

HOLANDA | DIR. SIMONE VAN DUSSELDORP | FICCIÓN | 75 MIN. | 2009
► Con: Nino den Braue, Whitney Franker

CARACOL - UNEAC

(832-8114)

3:00 P.M.

TEMPERAMENTO

CUBA | DIR. JORGE FUENTES CRUZ | DOCUMENTAL | 52 MIN. | 2010

INFANTA Sala 1

(878-9323)

10:00 A.M.

ANIMADOS EN CONCURSO

SAMBATOWN | BRAZALETES | EL BAILARÍN Y EL TRANVÍA | TEMPESTAD | EL ALICANTO Y LA VETA DE COBRE | CUANDO DESAPARECEN LOS COLORES | AYMARA MARKA, MILENA | PARAÍSO TERRENAL

12:30 P.M.

HISTORIA DE UN DÍA

VENEZUELA | DIR. ROSANA MATECKI | DOCUMENTAL | 89 MIN. | 2009

3:00 P.M.

GORRI

ARGENTINA | DIR. CARMEN GUARINI | DOCUMENTAL | 74 MIN. | 2010

5:30 P.M.

UN PESO MÁS

PUERTO RICO, CUBA | DIR. ISMAEL E. CUBERO GARCÍA | DOCUMENTAL | 25 MIN. | 2010

SI SEGUIMOS VIVOS

MÉXICO, CUBA | DIR. JULIANA FANJUL ESPINOZA | DOCUMENTAL | 23 MIN. | 2010

8:00 P.M.

LA BATIDORA, RADIO EN LA ESCUELA

ARGENTINA | DIR. GUSTAVO LASKIER | DOCUMENTAL | 40 MIN. | 2010



10:30 P.M.

LO SINIESTRO

ARGENTINA | DIR. SERGIO MAZUREK | FICCIÓN | 85 MIN. | 2009
► Con: Paula Siero, Carlos Echeverría

INFANTA Sala 2

(878-9323)

10:00 A.M.

CHEVO VS. CHEVO

CUBA | DIR. DAVID MORALES RODRÍGUEZ | DOCUMENTAL | 17 MIN. | 2010

DONDE EL CUERDO NO ALCANZA

CUBA | DIR. ALEJANDRA RODRÍGUEZ SEGURA | DOCUMENTAL | 19 MIN. | 2010

EL MUNDO DE RAÚL

CUBA | DIR. HORIZOE GARCÍA MIRANDA, JESSICA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ | DOCUMENTAL | 20 MIN. | 2010

12:30 P.M.

FRANK PADRÓN - ANDAR Y DESANDAR

CUBA | DIR. IDALBERTO BETANCOURT CORDERO | DOCUMENTAL | 10 MIN. | 2010

VISIONES COMPARTIDAS

ESTADOS UNIDOS | DIR. GEORGE DAVID SCHLER | DOCUMENTAL | 23 MIN. | 2010

3:00 P.M.

B.V.S.C.

CUBA | DIR. ERIC MANUEL CORVALÁN PELLÉ | DOCUMENTAL | 27.46 MIN. | 2010

AMADO AMADITO

MÉXICO, ECUADOR, CUBA | DIR. JULIO CÉSAR RECINOS TIRADO | DOCUMENTAL | 48 MIN. | 2009

5:30 P.M.

REENCUENTROS: 2501 MIGRANTES

ESTADOS UNIDOS | DIR. YOLANDA CRUZ | DOCUMENTAL | 55 MIN. | 2010

8:00 P.M.

SCORDATI

ITALIA | DIR. PROGETTO FUNES | DOCUMENTAL | 28 MIN. | 2009
► Con: Merello Prayer, Anna Bonaiuto

INFANTA Sala 3

(878-9323)

10:00 A.M.

QUIÉN DIJO MIEDO

HONDURAS, ARGENTINA | DIR. KATIA LARA | DOCUMENTAL | 110 MIN. | 2010

12:30 P.M.

UN ARMA CARGADA DE FUTURO

ARGENTINA | DIR. MÓNICA SIMONCINI | DOCUMENTAL | 90 MIN. | 2010

3:00 P.M.

MI VIDA CON CARLOS

ESPAÑA, CHILE | DIR. GERMÁN BERGER-HERTZ | DOCUMENTAL | 83 MIN. | 2009

MAÑANA JUEVES 9

CHARLES CHAPLIN

(831-1101)

10:00 A.M.

LA MINA DE ORO

MÉXICO | DIR. JACQUES BONNAVENT LAMONEDA | FICCIÓN | 11 MIN. | 2010
 ▶ Con: Paloma Woolrich, Alfonso Dosal

ACHÉ

CUBA | DIR. EDUARDO DEL LLANO RODRÍGUEZ | FICCIÓN | 29 MIN. | 2010
 ▶ Con: Luis Alberto García, Laura de la Uz

DES-AUTORIZADOS

VENEZUELA, COLOMBIA, PERÚ, URUGUAY | DIR. ELIA K. SCHNEIDER | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010
 ▶ Con: Erich Wildpret, Samanta

12:30 P.M.

DE LA INFANCIA

MÉXICO | DIR. CARLOS CARRERA GONZÁLEZ | FICCIÓN | 120 MIN. | 2009
 ▶ Con: Damián Alcázar, Giovanna Zacarías

3:00 P.M.

EL VIENTO

BRASIL | DIR. MARCIO SALEM | FICCIÓN | 15 MIN. | 2009
 ▶ Con: Vivianne Pasmanter, Zécarlos Machado

MUÑECAS

MÉXICO | DIR. MIGUEL SALGADO | FICCIÓN | 25 MIN. | 2009
 ▶ Con: Meraqui Rodríguez, Guillermo Larrea



CARANCHO

ARGENTINA, FRANCIA, CHILE | DIR. PABLO TRAPERO | FICCIÓN | 107 MIN. | 2010
 ▶ Con: Ricardo Darín, Martina Gusmán

5:30 P.M.

EL POZO

MÉXICO | DIR. GUILLERMO ARRIAGA | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010
 ▶ Con: Humberto Berlanga, Francisca Urquieta

DE LA INFANCIA

MÉXICO | DIR. CARLOS CARRERA GONZÁLEZ | FICCIÓN | 120 MIN. | 2009
 ▶ Con: Damián Alcázar, Giovanna Zacarías

8:00 P.M.

DES-AUTORIZADOS

VENEZUELA, COLOMBIA, PERÚ, URUGUAY | DIR. ELIA K. SCHNEIDER | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010
 ▶ Con: Erich Wildpret, Samanta

10:30 P.M.

CARANCHO

ARGENTINA, FRANCIA, CHILE | DIR. PABLO TRAPERO | FICCIÓN | 107 MIN. | 2010
 ▶ Con: Ricardo Darín, Martina Gusmán

LA RAMPA

(878-6146)

10:00 A.M.

AGUA FRÍA DE MAR

COSTA RICA, FRANCIA, ESPAÑA, MÉXICO | DIR. PAZ FÁBREGA | FICCIÓN | 83 MIN. | 2010
 ▶ Con: Lil Quesada Morúa, Montserrat Fernández, Luis Carlos Bogantes

12:30 P.M.

EL HÉROE AL QUE NADIE QUISO

ARGENTINA | DIR. ISRAEL ADRIÁN CAETANO | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010
 ▶ Con: Juan Cruz Gaglio, Juan Ignacio Pasardi

MERCEDES

ARGENTINA | DIR. MARCOS CARNEVALE | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010
 ▶ Con: China Zorrilla, Andrea Del Boca

RESTOS

ARGENTINA | DIR. ALBERTINA CARRI | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010
 ▶ Con: Esteban Lamothe

LEYENDA DEL CEIBO

ARGENTINA | DIR. PAULA DE LUQUE | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010
 ▶ Con: Bettina Quintá, Ernesto Chacón Oribe

GUILLERMINA P.

ARGENTINA | DIR. INÉS DE OLIVEIRA CÉZAR | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010
 ▶ Con: Pilar Gamboa

LA VOZ

ARGENTINA | DIR. SABRINA FARJI | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010
 ▶ Con: Elena Roger

GENTE QUERIBLE

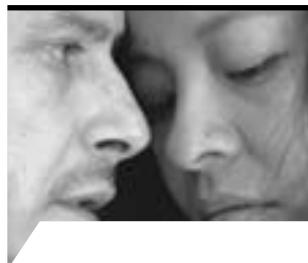
ARGENTINA | DIR. LEONARDO FAVIO | DOCUMENTAL | 8 MIN. | 2010

HIJA DEL SOL

ARGENTINA | DIR. PABLO FENDRIK | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010
 ▶ Con: Emme, Germán de Silva

POSADAS

ARGENTINA | DIR. SANDRA GUGLIOTTA | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010
 ▶ Con: Maya Lesca, Bruna Quattordio



3:00 P.M.

AÑO BISIESTO

MÉXICO | DIR. MICHAEL ROWE | FICCIÓN | 92 MIN. | 2010
 ▶ Con: Mónica del Carmen, Gustavo Sánchez

5:30 P.M.

LA MISSION

ESTADOS UNIDOS | DIR. PETER BRATT | FICCIÓN | 117 MIN. | 2009
 ▶ Con: Benjamin Bratt, Jeremy Ray Valdez

8:00 P.M.

ABEL

MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | DIR. DIEGO LUNA | FICCIÓN | 83 MIN. | 2009
 ▶ Con: Christopher Ruiz-Esparza, Gerardo Ruiz-Esparza

10:00 P.M.

PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECÁNICO

RUSSIA | DIR. NIKITA MIJALOV | FICCIÓN | 103 MIN. | 1977
 ▶ Con: Aleksandr Kalyagin, Yelena Solovey

23 Y 12

(833-6906)

10:00 A.M. - 3:00 P.M.

ELVIS Y MADONA

BRASIL | DIR. MARCELO LAFFITTE | FICCIÓN | 105 MIN. | 2010
 ▶ Con: Simone Spoladore, Igor Cotrim

12:30 P.M. - 5:30 P.M.

DRAMA

CHILE | DIR. MATÍAS LIRA | FICCIÓN | 80 MIN. | 2010
 ▶ Con: Eusebio Arenas, Isidora Urrejola

8:00 P.M.

MOLINA'S FEROZZ

CUBA, COSTA RICA | DIR. JORGE MOLINA ENRÍQUEZ | FICCIÓN | 72 MIN. | 2010
 ▶ Con: Dayana Legrá, Roberto Perdomo

RIVIERA

(830-9564)

10:00 A.M. - 10:30 A.M.

WELCOME

FRANCIA | DIR. PHILIPPE LIORET | FICCIÓN | 111 MIN. | 2009
 ▶ Con: Vincent Lindon, Firat Ayverdi

12:30 P.M.

VICTORIO

MÉXICO | DIR. ALEX NOPPEL BRISEÑO | FICCIÓN | 88 MIN. | 2009
 ▶ Con: Carmen Salinas, Roberto Sosa

3:00 P.M.

MARATHA

MÉXICO | DIR. MARCELINO ISLAS HERNÁNDEZ | FICCIÓN | 77 MIN. | 2009
 ▶ Con: Magda Vizcaíno, Penélope Hernández

5:30 P.M.

LA RUMBERA

ITALIA | DIR. PIERO VIVARELLI | FICCIÓN | 105 MIN. | 1998
 ▶ Con: Barbara Livi, Michelle Mercier

8:00 P.M.

ROSITA

POLONIA | DIR. JAN KIDAWA-BLONSKI | FICCIÓN | 118 MIN. | 2010
 ▶ Con: Magdalena Boczarska, Andrzej Seweryn

ACAPULCO

(833-9573)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

A LA DERIVA

ESPAÑA | DIR. VENTURA PONS | FICCIÓN | 94 MIN. | 2009
 ▶ Con: Maria Molins, Roger Coma

12:30 P.M. - 3:00 P.M.

OCTUBRE

PERÚ, VENEZUELA, ESPAÑA | DIR. DIEGO VEGA, DANIEL VEGA | FICCIÓN | 83 MIN. | 2009
 ▶ Con: Bruno Odar, Gabriela Velásquez

8:00 P.M.

EL SILENCIO DE GERDA

ALEMANIA | DIR. BRITTA WAUER | DOCUMENTAL | 90 MIN. | 2009
 ▶ Con: Gerda Schrage, Knut Elstermann

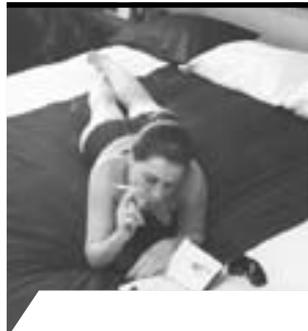
10:30 P.M.

MIS PALABRAS, MIS MENTIRAS - MI VIDA

ALEMANIA, SUIZA | DIR. ALAIN GSPONER | FICCIÓN | 107 MIN. | 2009
 ▶ Con: Daniel Brühl, Hannah Herzprung

YARA

(832-9430)



10:00 A.M. - 5:30 P.M.

LARGA DISTANCIA

CUBA | DIR. ESTEBAN GRACÍA INSAUSTI | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010
 ▶ Con: Zulema Clares, Alexis Díaz de Villegas

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

HERMANO

VENEZUELA | DIR. MARCEL RASQUIN | FICCIÓN | 97 MIN. | 2010
 ▶ Con: Eliú Armas, Fernando Moreno



3:00 P.M. - 10:30 P.M.

5 X FAVELA - AHORA POR NOSOTROS

BRASIL | DIR. WAGNER NOVAIS, CACAU AMARAL, RODRIGO FELHA, LUCIANO VIDIGAL, CADU BARCELLOS, LUCIANA BEZERRA, MANAÍRA CARNEIRO | FICCIÓN | 103 MIN. | 2010
 ▶ Con: Silvio Guindane, Gregorio Duvivier

PAYRET

(863-3163)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

CHICOGRADE

MÉXICO | DIR. FELIPE CAZALS | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010
 ▶ Con: Damián Alcázar, Daniel Martínez

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

CURITIBA CERO GRADO

BRASIL | DIR. ELOI PIRES FERREIRA | FICCIÓN | 105 MIN. | 2010
 ▶ Con: Jackson Antunes, Edson Rocha

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

SON DE LA CALLE

VENEZUELA | DIR. JULIO CÉSAR BOLÍVAR | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010
 ▶ Con: Emilio J. Vizcaíno, Krisbell Jackson

GLAUBER ROCHA (Fund.)

(271-8967)

10:00 A.M. - 4:45 P.M.

GARCÍA

COLOMBIA | DIR. JOSÉ LUIS RUGELES GRACIA | FICCIÓN | 100 MIN. | 2009
 ▶ Con: Damián Alcázar, Margarita Rosa de Francisco

12:15 P.M. - 7:00 P.M.

PROMETEO DEPORTADO

ECUADOR | DIR. FERNANDO MIELES PEÑA | FICCIÓN | 113 MIN. | 2010
 ▶ Con: Carlos Gallegos, Ximena Mielles

2:30 P.M.

MUNDIALITO

URUGUAY, BRASIL | DIR. SEBASTIAN BEDNARIK | DOCUMENTAL | 75 MIN. | 2009

C.C.C. ICAIC

(833-9278)

3:00 P.M.

POUNDMAKER'S LODGE:

UN LUGAR PARA SANAR

CANADÁ | DIR. ALANIS OBOMSAWIN | DOCUMENTAL | 29 MIN. | 1987

NO ES UNA HISTORIA DE AMOR:

UN FILME SOBRE LA PORNOGRAFÍA

CANADÁ | DIR. BONNIE SHERR KLEIN | DOCUMENTAL | 68 MIN. | 1981

5:00 P.M.

2008: EFEMÉRIDES

CUBA | DIR. LUIS GÁRCIGA, JAVIER CASTRO RIVERA, GRETHELL RASÚA, RENIER QUER, CELIA GONZÁLEZ, YUNIOR AGUIAR | DOCUMENTAL | 27 MIN. | 2009

CARACOL - UNEAC

(832-8114)

3:00 P.M.

EL ACCIDENTE

CUBA | DIR. CAROLINA DE LA TORRE | DOCUMENTAL | 43 MIN. | 2010

LA MAGIA DEL LABERINTO

CUBA | DIR. LOURDES PRIETO | DOCUMENTAL | 60 MIN. | 2009

INFANTA Sala 1

(878-9323)

10:00 A.M.

OPERACIÓN PETER PAN:

CERRANDO EL CÍRCULO EN CUBA

ESTADOS UNIDOS, CUBA | DIR. ESTELA BRAVO | DOCUMENTAL | 58 MIN. | 2010



12:30 P.M.

MAMACHAS DEL RING

BOLIVIA, ESTADOS UNIDOS | DIR. BETTY M. PARK | DOCUMENTAL | 75 MIN. | 2009

3:00 P.M.

EL EDIFICIO DE LOS CHILENOS

CHILE, CUBA, FRANCIA | DIR. MACARENA AGUILÓ MARCHI | DOCUMENTAL | 95 MIN. | 2010

5:30 P.M.

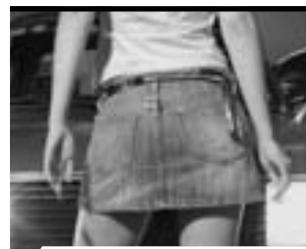
LECHE E HIERRO

BRASIL | DIR. CLAUDIA PRISCILLA | DOCUMENTAL | 72 MIN. | 2010

8:00 P.M.

LA CHURONA

ECUADOR, ESPAÑA | DIR. MARÍA CRISTINA CARRILLO ESPINOSA | DOCUMENTAL | 90 MIN. | 2009



10:30 P.M.

RECORDADAS

ARGENTINA | DIR. SEBASTIÁN DE CARO | FICCIÓN | 79 MIN. | 2009
 ▶ Con: Mariana Levy, Noelia Antúñez

INFANTA SALA 2

(878-9323)

10:00 A.M.

CUENTERO CON OFICIO

CUBA | DIR. SUSADNY GONZÁLEZ GARCÍA | DOCUMENTAL | 24 MIN. | 2010

ARGELIERS

CUBA | DIR. FÉLIX DE LA NUEZ | DOCUMENTAL | 58 MIN. | 2009

12:30 P.M.

LA MILAGROSA

ITALIA | DIR. FRANCESCO CORDIO | EXPERIMENTAL | 14 MIN. | 2009
 ▶ Con: Ilenia Torti

UNA MUJER CON UNA CIUDAD POR DENTRO

CUBA | DIR. LIZETTE VILA ESPINA | DOCUMENTAL | 11 MIN. | 2010

AMOROSA GUAJIRA... PERO DIFERENTE

CUBA | DIR. LIZETTE VILA ESPINA | DOCUMENTAL | 27 MIN. | 2009

3:00 P.M.

ALICIA ALONSO -

PARA QUE GISELLE NO MURIERA

ESPAÑA | DIR. NICO GARCÍA | DOCUMENTAL | 60 MIN. | 2010

5:30 P.M.

CRUZ REYNOSO: SEMBRANDO LAS SEMILLAS

DE LA JUSTICIA

ESTADOS UNIDOS | DIR. ABBY GINZBERG | DOCUMENTAL | 57 MIN. | 2010
 ▶ Con: Luis Valdez (voz)

8:00 P.M.

MALU EN BICICLETA

BRASIL | DIR. FLÁVIO R. TAMBELLINI | FICCIÓN | 96 MIN. | 2010
 ▶ Con: Marcelo Serrado, Fernanda de Freitas

INFANTA Sala 3

(878-9323)

10:00 A.M.

FLORES EN EL DESIERTO

MÉXICO | DIR. JOSÉ ÁLVAREZ FERNÁNDEZ | DOCUMENTAL | 72 MIN. | 2009

12:30 P.M.

RICARDO BECHER, RECTA FINAL

ARGENTINA | DIR. TOMÁS LIPGOT | DOCUMENTAL | 70 MIN. | 2010

3:00 P.M.

DEFENSA 1464

ECUADOR, ARGENTINA | DIR. DAVID RUBIO ROMÁN | DOCUMENTAL | 72 MIN. | 2009

5:30 P.M.

CON VIENTO EN EL PELO

SECCIÓN INFORMATIVA DOCUMENTAL

REPENSAR LA AMÉRICA LATINA

► Celia Medina Llanusa

Dentro del 32. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, la Sección Informativa Documental propone redescubrir y enriquecer la mirada sobre el acontecer de la región a través de perspectivas disímiles.

Argentina resulta el país con mayor número de obras presentadas en esta muestra no competitiva del evento, con once materiales audiovisuales. Uno de ellos, *Un lugar llamado Los Pereyra*, de Andrés Livov-Macklin, coproducción del país sudamericano con Canadá, se asoma a las particularidades de la dinámica diaria de los habitantes de esta localidad.

Un grupo de estas cintas se encarga de redescubrir personajes interesantes de la historia y las artes argentinas. En esta cuerda se exhibe *La palabra empeñada* de Juan Pablo Ruiz y Martín Masetti. En noventa minutos los realizadores reconstruyen, a partir de testimonios —como el de Fidel Castro y Gabriel García Márquez— y de documentos de gran valor histórico, la trayectoria de Jorge Ricardo Masetti, fundador de Prensa Latina.

Cinco filmes conforman la representación brasileña en esta sección del Festival, tres de los cuales recorren desde la óptica de personajes anónimos temáticas muy actuales de la existencia latinoamericana. Así, de la mano de Fabio, Débora, Pirambu y el pequeño Cauã, Gabriel Mascaro, director de *Avenida Brasília Formosa* y uno de los fundadores de la productora Simio Films, rescata la historia de la reasignación de viviendas a que fueron sometidos los habitantes de un barrio costero de Recife para la construcción de una vía con ese nombre.

Por su parte, *El gigante del cartón*, de Barbara Tavares —ganador del Premio de la Popularidad Lente de Cristal del Tercer Cine Fest Brasil-Buenos Aires— descubre la capacidad de un hombre para transformar: el artista Sérgio Cezar, que moldea pueblos a escala con material reciclable.

También México propone en este apartado del Festival cinco cintas, entre las que llama la atención *Blattängelus*, ópera prima de Araceli Santana, con «un guión eficiente, una edición lograda y una fotografía cálida e impecable», según ha manifestado la crítica especializada. Del mismo modo, destaca *Flores en el desierto*, del creador José Álvarez, realizador además del documental para televisión *El silencio de Sarajevo* y en el 2006, el cortometraje *Venus*, quien nos acerca en esta ocasión a las costumbres de una cultura milenaria de México: los wirrárikas.

Tres títulos chilenos convocan al espectador: *Ojos rojos*, *Pikota. Punto aparte* y *Santas putas*. En el primero, Juan Pablo Sallata, Ismael Larraín y Juan Ignacio Sabatini, recuentan el desarrollo de la selección de fútbol de ese país durante ocho años. Las otras dos cintas, de las realizadoras Marlene Alejandra Martínez y Verónica Quense, formulan una mirada crítica a la sociedad: la una devela las condiciones de trabajo de las minas de Curanilahue,



► Un lugar llamado Los Pereyra



► Ojos rojos



► Blattängelus



► Avenida Brasília Formosa



► El gigante del cartón



► Dreaming Nicaragua

la otra inquiera sobre 14 feminicidios que quedaron impunes.

Mientras, *La quemadura*, coproducción de Francia y Chile dirigida por René Ballesteros —Primer Premio del Jurado de Creación Documental en DocumentaMadrid 2010 y galardonado en el Festival Internacional de Documentales Cinéma du Réel—, retrata el reencuentro del realizador con su madre tras largos años de ausencia.

De Ecuador llega David Rubio Román con *Defensa 1464*, distinguido en la 30. edición de este Festival con el Premio de Postproducción Latinoamérica Primera Copia, patrocinado por el ALBA Cultural. Este material se detiene en la individualidad de una emigrante afroecuatoriana en Argentina para dejarnos una interrogante: ¿Dónde quedó la herencia africana en ese país?

La representación de Nicaragua propone *Dreaming Nicaragua*, de Marcelo Bukin, documental que sigue la cotidianidad de cinco niños muy pobres de esa región. Con esta nueva entrega el autor, ganador del premio al Mejor Corto Documental de la Asociación Internacional de Documentales en el 2006, continúa su trabajo sobre

el delicado tema que afecta a Latinoamérica.

Haití, la apuesta por la vida, coproducción de Guatemala, Haití y Cuba, de Alejandro Ramírez Anderson, intenta en doce minutos trasladar al público hacia el país devastado por el terremoto del pasado mes de enero de 2010.

Una producción de Colombia, *Testigos de un etnocidio: Memorias de resistencia*, de Marta Rodríguez, Premio Nacional de Cine de ese pueblo y directora de un gran número de documentales que exploran la realidad colombiana contemporánea, compartirá los cines cubanos con *Mi vida con Carlos*, de Germán Berger, chileno radicado en Barcelona que relata la historia de su padre, asesinado durante la dictadura militar de Augusto Pinochet. Este último filme fue distinguido en el Festival de Biarritz con dos galardones: Mejor Documental y Premio del Público.

Paraguay, Gran Betraña, El Salvador y Venezuela, completan la Sección Informativa Documental del Festival, apartado que nos regala historias desgarradoras unas veces, esperanzadoras otras, que juntas permiten redescubrir un continente fragmentado.

primer plano

► **CARLOS VINÍCIOS BORGES** (Brasil, 1975). Estudió Cine en la Facultad Estácio de Sá. Es realizador de Cavideo, productora especializada en filmes de arte. FILMOGRAFÍA: 2000: *Sem saída* (cm); 2001: *O mundo de Andy* (cm); 2003: *Sou Rocinha Hip Hop* (doc); 2005: *4 x nós do morro* (doc); 2006: *Neguinho e Kika* (cm); *Minha área* (doc); 2007: *Sete minutos* (cm); *Prezinho Babylon* (cm); *L.a.p.a* (doc); 2008: *Engano* (cm); *Vídigal* (cm); 2010: *A distração de Ivan* (codir. G. Melo) (cm).

► **GUSTAVO MELO** (Brasil, 1976). Estudió Cine en el grupo Nós do Morro. Ha seguido cursos de cine con importantes directores como T. Amaral, K. Ainouz, T. Yamasaki y E. Coutinho. Es autor de varios guiones de cortos y largometrajes. FILMOGRAFÍA: 2000: *O jeito brasileiro de ser português* (cm); 2006: *Picolé, Pintinho e Pipa* (cm); 2009: *A distração de Ivan* (codir. C. Borges) (cm).

► **EDUARDO DEL LLANO RODRÍGUEZ** (Cuba, n. URSS, 1962). Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Guionista de *Alicia en el pueblo de Maravillas* (D. Díaz Torres), *Hacerse el sueco* y *Lisanka*. Su labor en este campo incluye filmes como *La vida es silbar* (F. Pérez), *Perfecto amor equivocado* (G. Hijona) y *Dalí Salvador?* (F. Timossi). FILMOGRAFÍA: 2004: *Monte Rouge* (cm); 2005: *High Tech* (cm); 2006: *Photoshop* (cm); *Homo sapiens* (cm); 2008: *Intermezzo* (cm); 2009: *GNYO* (doc); *Pas de quatre* (cm); *Brainstorm* (cm); 2010: *Aché* (cm); *Sidra* (cm); *Pravda* (cm).

► **RAÚL MACIEL** (Brasil, 1987). Graduado de Imagen y Sonido en la Universidad Federal de São Carlos. *Agua Viva* se estrenó en el Festival de Brasília. FILMOGRAFÍA: 2008: *Aquilo que resta* (cm); 2010: *Água viva* (cm).

► **MICHAEL WAHRMANN** (Brasil, n. Montevideo, 1979). Ha trabajado como fotógrafo y escritor. Asistió a la Academia Bezalel de Arte y Diseño, en Jerusalén, donde descubrió su pasión por el audiovisual. Luego cursó Cine en la FAAP, de São Paulo, y más adelante fundó la productora Sancho Filmes. FILMOGRAFÍA: 2005: *A manhã de Misha* (cm); *Quem é a Sra. Maria Augusta* (doc); *Frango a passarinho* (cm); 2008: *Proporções* (cm); 2009: *Aviões de papel* (cm); *Faixa* (cm); *Avôs* (cm), seleccionado por la Berlinale (Generación).

► **CRISTIANO ABUD** (Brasil, 1975). Guionista y director. Ha incursionado en el documental, la ficción y el video institucional. *Descaminhos* fue premiado en Barcelona y Mannheim. FILMOGRAFÍA: 2003: *O amanuense e os grafômanos* (doc); 2007: *Descaminhos* (ep. Baiminas) (doc); *5 frações de uma quase história* (ep. Título provisório); 2010: *Bala na cabeça* (cm).

► **MARIALY RIVAS** (Chile, 1976). Estudió Cine en la Escuela de Cine de Chile. Posteriormente tomó cursos y seminarios de Dirección de Actores (Gran Circo Teatro), Guiones (Instituto Cultural Las Condes), Dirección (New York Film Academy) y Dirección Teatral (Teatro La Memoria). Es directora de la productora Fábula, donde realizó el corto *Blokes*. Su documental *Desde siempre* resultó premiado en FICS. FILMOGRAFÍA: 1996: *Desde siempre* (doc); 2010: *Blokes* (cm), seleccionado por Cannes.

► **THIAGO RICARTE** (Brasil). Estudió en la FAAP. FILMOGRAFÍA: 2009: *Chapa* (cm), seleccionado por la Cinéfondation de Cannes.

► **MANUELA MONTOYA** (Colombia). Egresada de Antropología Social de la Universidad de los Andes y de Dirección de Cine por la EICTV. Actualmente trabaja como asistente de dirección y producción en Colombia. FILMOGRAFÍA: 2010: *Cincuenta* (cm).

► **GUILLERMO ARRIAGA** (México, 1958). Considerado uno de los escritores más influyentes en la literatura contemporánea. Ha escrito tres novelas: *Escuadrón Guillotina*, *Un dulce olor a muerte* y *El búfalo de la noche*, además de un libro de cuentos, *Retorno 201*. Es el guionista de *Amores perros*, *21 gramos*, *Babel*, *Los tres entierros de Melquiades Estrada* y *The burning plain*. FILMOGRAFÍA: 2000: *Rogelio* (cm); 2008: *The burning plain*; 2010: *El pozo* (cm), seleccionado por Venecia y Biarritz.

► **YORDI CAPÓ** (México, 1977). Licenciado en Artes Audiovisuales y Máster en Estudios Cinematográficos (Guión) de la Universidad de Guadalajara, donde labora como docente del Departamento de Imagen y Sonido. Ha trabajado en proyectos cinematográficos como director, guionista, editor y fotógrafo. *El blues de Paganini* fue nominado al Ariel en la categoría de Corto y Documental. FILMOGRAFÍA: 1999: *Agua bendita*; 2001: *Algo familiar*, (doc); 2002: *Venganza culinaria*; 2003: *More for your money* (cm); 2004: *El blues de Paganini* (doc); 2010: *Voces del subterráneo* (doc); *Firmes* (cm).

► **JUAN MANUEL OLIVERA** (Perú, 1979). Cursó estudios en la Escuela de Cine de Lima. FILMOGRAFÍA: 2009: *Hipnosis* (cm)

► **JACQUES BONNAVENT LAMONEDA** (México, 1975). Estudió Literatura Dramática y Teatro. Es dramaturgo, narrador y guionista de radio, televisión y cine. FILMOGRAFÍA: 2010: *La mina de oro* (cm), premiado en Palm Springs, Huesca y Morelia.

► **CARLOS LECHUGA** (Cuba, 1983). Estudió Dirección de Cine en el ISA y Guión en la EICTV. Ha escrito guiones para un corto y dos largometrajes. *Cuca y el pollo* mereció una docena de premios, entre ellos en la Muestra Nacional de Jóvenes Realizadores y el Festival Cineplaza, y *Los bañistas* ganó el Hugo de Plata de Cortometraje en Chicago. Su proyecto de largometraje *Melaza* fue seleccionado por el Fondo Hubert Bals para desarrollo de guión. FILMOGRAFÍA: 2003: *Constancia* (cm); 2006: *Cuca y el pollo* (cm); *Los Baldwin* (cm); 2007: *F for favor* (cm); 2010: *Planeta Cerquillo* (cm); *Los bañistas* (cm).

► **HANNA MARIA SCHYGULLA** (Alemania, 1943). Actriz y directora. Mundialmente famosa por sus interpretaciones de la mano de maestros como W. Wenders, M. von Trotta, V. Schloendorff, J.-L. Godard, A. Wajda, E. Scola, M. Ferreri, F. Akin y, particularmente, R.W. Fassbinder, con quien realizó estudios teatrales mientras estudiaba Filología en la Universidad de Munich. Recibió un Oso de Plata por *Die Ehe der Maria Braun* en Berlín 79, la Palma de Oro en Cannes 83 por *Storia di Piera* y el Oso de Oro (honorífico) de la Berlinale en 2010. FILMOGRAFÍA: 1976/2005: *Ein Traumprotokoll* (cm); 2006/2007: *Hanna Hannah* (cm); 2009: *Moi et mon double* (cm); *Alicia Bustamante* (cm); 2010: *Lucero* (cm).

AIRFRANCE

Más de un vuelo diario a París saliendo de la Habana, del 19 de noviembre de 2010 al 25 de marzo de 2011

Visitenos en Calle 23, No 64 e/Infanta y P, Vedado. Telef. 833 2642. Email: mail.cto.hav@airfrance.fr

www.airfrance.cu



HOMENAJE

REMITENTE: NATIONAL FILM BOARD OF CANADA

► Luciano Castillo

«Hacer que el National Film Board se convierta en los ojos del Canadá; y que a partir de un cine verdaderamente nacional, capte todos los aspectos de este país: desde los hombres que lo habitan, hasta los ideales que los motivan.» Este propósito rector fue formulado por el célebre documentalista británico John Grierson (1898-1972), fundador y primer director del National Film Board (NFB), creado en mayo de 1939. Su sigla es equivalente a la de ONF (Office National du Film), correspondiente a la denominación de este organismo cinematográfico estatal canadiense en los dos idiomas oficiales del país. A los cuatro meses de su fundación estalla la Segunda Guerra Mundial y la entidad se encarga de realizar documentales para el Ministerio de Defensa Nacional.

Dos años más tarde, Grierson reclama la presencia en Canadá de un escocés genial llamado Norman McLaren que realizará una obra tan importante allí, al extremo que muchos lo consideran de esa nacionalidad. Stuart Legg y Tom Daly, le siguieron aunque también Joris Ivens y Alexander Alexeieff, tan aclamado por sus técnicas de animación, contribuyen en este esplendoroso período en el cual la producción ascendió a una cifra próxima a los 400 títulos anuales. Al concluir la contienda, Grierson y los productores británicos abandonan el país, mientras McLaren decide permanecer.

Dar a conocer el Canadá a los extranjeros y a los propios canadienses fue la misión asignada por el Parlamento al N. F. B. el 19 de octubre de 1950, año de redefinición del papel desempeñado por el organismo con el propósito de desarrollar y mejorar su funcionamiento. Tanto la producción inglesa como la francesa comparten el abordaje del cine de ficción desde una óptica documental. *Les Raquetteurs* (1958), de Michel Brault y Pilles Groulx



► Homenaje a una institución que no pocos clásicos ha legado a la historia del cine.

señala la irrupción del *cinéma-vérité* en la entidad. Los historiadores señalan que los cineastas profundizan desde entonces en el medio québécois con una cámara lúcida y cómplice a la vez, para registrar los gestos cotidianos de una población que no se conoce demasiado ni siquiera a ella misma. La participación en largometrajes coproducidos con la industria privada incrementó los fondos del N.F.B. que acumula casi dos mil reconocimientos en certámenes y sirve como modelo de referencia para entidades análogas en otras partes del mundo.

Esta edición del Festival de La Habana rinde tributo a esta agencia gubernamental autónoma, aun cuando reciba financiamiento del Gobierno, con la exhibición de casi medio centenar de obras. Sobresale la producción firmada por Norman McLaren (1914-1987), sobre todo en solitario: *Pas de deux*, *Ballet adagio*, *Blinkity Blank*, *La danza del dólar*, *Puntos*, *La danza de la gallina*, *Narciso* y el muy conocido corto *Vecinos* (1952). En esa pluralidad de títulos se aproxima con peculiar interés a la

coreografía, a la persistencia retiniana, a determinadas formas musicales, entre otros temas, siempre con ánimo experimental.

De la producción inicial del N.F.B. figura el documental *La isla de Churchill* (1942), de Stuart Legg, quien observa el enfrentamiento Inglaterra-Alemania en la segunda conflagración bélica mundial, a partir de los vínculos entre las fuerzas que defendieron las islas británicas. La producción documental posterior está representada por cuatro filmes: *Muchacho solitario* (1961), realizado por Wolf Koenig y Roman Kroitor; *Encontraré la manera* (1977), de Beverly Shaffer. *No es una historia de amor: un filme sobre la pornografía* (1981), de Bonnie Sherr Klein, constituye una interesante indagación por parte de una cineasta y una *stripper* sobre la existencia del mundo pornográfico. *Un lugar para sanar* (1987), realizado por Alanis Obomsawin, centra su atención en un centro de tratamiento de miembros de pueblos nativos afectados por el alcoholismo y la drogadicción.

Conforman la muestra una docena de cortometrajes experimentales poseedores

del espíritu vanguardista: *¡Muy bien! ¡Muy bien!* (1961) y *Caída libre* (1964), realizados por Arthur Lipsett; *Series 4* (1972), de Norman Gregoire; 1974, rodado en el año del título por Paula MacDougall; *Egipto* (1976), realizado por Al Razutis, acercamiento impresionista a los monumentos de la vieja civilización floreciente en ese país cinco mil años atrás; *Paisaje mental* (1976), de Jacques Drouin; *Zea* (1981), truco visual en el que André Leduc y Jean-Jacques Leduc, transforman lo común en mágico; *Juego final en París* (1982), de Verónica Soul; *Extasiado* (1985); *Se avecina la tormenta* (2003), en el que David Rimmer asume el retumbar de los tambores de guerra como los latidos de la humanidad amenazada; *Mi oscuro objeto del deseo* (2006) y *Científico de la noche* (2009), del muy aclamado Guy Maddin.

La categoría de animación es la más nutrida en este homenaje con un total de quince cortos: *Universo* (1960), de Roman Kroitor; *Caminando* (1968), de Ryan Larkin; *Hambre* (1974), realizado por Peter Foldes; *Aucassin y Nicolette* (1975), un cuento de

hadas concebido por la germana Lotte Reiniger; *La calle* (1976), de Carolina Leaf; *El castillo de arena* (1977), de Co Hoedeman; *Todo niño* (1979), de Eugene Fedorenko, en el que un bebé anónimo circula de un apartamento a otro en un edificio; *Paraiso* (1984), de Ishu Patel; *La gran alteración* (1985), de Richard Condie, mirada a la guerra y a las batallas domésticas; *Al que no quiere gato...* (1988), realizado por Cordell Barker; *El cumpleaños de Bob* (1993), codirigido por Alison Snowden y David Fine, sobre el onomástico sorpresa de un cuarentón; *Cuando comienza el día* (1999), firmado por Wendy Tilby y Amanda Forbis; *El sombrero* (1999), de Michèle Cournoyer; *La danza de las bestias* (2000), de Janet Perlman, y *El poeta danés* (2006), de Torill Kove.

Amerita la pena para los interesados en el cine documental, la animación o la experimentación audiovisual conceder un espacio en su agenda para el visionado de esta muestra-homenaje a una institución que no pocos clásicos ha legado a la historia del cine.



DRAMA

► Marilyn Garbey

La ópera prima de Matías Lira toma como pretexto los entretelones del mundo teatral para develar las más recónditas facetas de la condición humana. Tres estudiantes de teatro siguen las pautas de un profesor de Actuación que les exige tanto rigor como demandaba Antonin Artaud, el visionario del teatro de la crueldad, a sus comediantes.

Los futuros actores saldrán a la calle, prestos a buscar emociones que les aportarán las más hondas vivencias para construir sus personajes: a través del sexo y las drogas, del intercambio visceral con los demás, caerán las máscaras. El ejercicio creativo de los jóvenes deviene en acto vital, y se borrarán las fronteras entre la realidad y la ficción, entre el teatro y la vida, es el sueño que Artaud no pudo materializar.

El teatro será un instrumento para reencontrarse con sus orígenes. Mateo, uno de los protagonistas, indaga en su pasado familiar: la madre, actriz, protagonizó una versión de *Romeo y Julieta*, el drama del amor eterno. Ha crecido huérfano sin saber a ciencia cierta cuál fue su destino, si la madre lo abandonó por amor, si desapareció en la noche del horror de la dictadura. Ángel descubre su identidad sexual. María se prostituye para encontrar la pureza.



► Un filme de Matías Lira.

Contra toda lógica, violentar la existencia los llevará a encontrar lo más puro de la condición humana. Y aquí debo añadir que me hubiera gustado que los personajes de Ángel y María se desarrollaran dramáticamente tanto como el de Mateo.

Teatro dentro del cine es la propuesta de Matías Lira, sus personajes son jóvenes que encuentran en el teatro un medio de expresión y una forma de conocerse. El aprendizaje teatral tiene lugar en los interiores de la escuela, el aprendizaje vital se desarrolla en la calle; en esos recorri-

dos los sigue la cámara, registrando cada detalle del entorno, documentando sensaciones y emociones, recogiendo cada instante vivido. El director ha confesado que lo que más disfruta del proceso de rodaje es el trabajo con los intérpretes y aquí les ofreció la posibilidad ideal para su lucimiento.

El trabajo de diseño escénico se enriquece por las perspectivas que brinda el argumento, al escoger como personajes a actores de teatro, y es así como el vestuario denota la condición social: el padre de Ma-

teo viste de rigurosa etiqueta, el profesor de teatro no se viste como sus alumnos. Y en las escenas de representación teatral, pasajes de *W* se permite expresar el contraste entre el período isabelino, el momento en que la madre de Mateo protagonizó la obra, el instante en que el joven recuerda los sucesos que marcaron su vida.

Se torna inquietante ese juego entre ficción y realidad, y la intensidad con la cual los actores viven las pasiones, ya sea en el teatro o en la vida, no deja incólume al espectador.

PROGRAMACIÓN DEL 24. ENCUENTRO «EL UNIVERSO AUDIOVISUAL DE LA NIÑEZ LATINOAMERICANA» MIÉRCOLES 8 DE DICIEMBRE



CASA-MUSEO DEL BENEMÉRITO DE LAS AMÉRICAS
BENITO JUÁREZ (CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA)
9:30 A.M. - 11:00 A.M.

PANEL: «COMUNIDAD, INFANCIA Y COMUNICACIÓN»

- Proyecto Sociocultural Alborada. Reina de la C. Torres Pérez. Ciego de Ávila. Cuba.
- Historias de mi comunidad: Proyecto educativo comunitario. Christianne Dupuy. Profesora Universidad Bolivariana de Venezuela. República Bolivariana de Venezuela.
- Cine y Educación en Las Coordinadas de la Audiovisualidad. José Ramón Quiala. Universidad Pedagógica de Santiago de Cuba. Cuba.
- Canal infantil de televisión online CTV: «Cómo tú Vives». Nathalie Cubillos. Fundación de la Familia. Chile.

11:00 A.M. - 11:30 A.M.

RECESO

11:30 A.M. - 1:30 P.M.

- Taller: «Promoviendo la excelencia en la TV para la niñez: el Prix Jeunesse Iberoamericano».
- Beth Carmona. Presidenta de Alianza Latinoamericana (ALA). Brasil.

CASA VÍCTOR HUGO (CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA)

3:00 P.M. - 4:00 P.M.

- Presentación de animados del 35 Quai du Soleil producciones. Jean Charles L'Ami. República Bolivariana de Venezuela.

PROGRAMACIÓN PABELLÓN CUBA,

«...LA SEDE DE LOS JÓVENES»

ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN HERMANOS SAÍZ (AHS),
EL FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO,
EL MINISTERIO DE CULTURA Y SUS INSTITUCIONES



MIÉRCOLES 8

3:00 P.M. - MUESTRA AUDIOVISUAL FESTIVAL:

MEMORIA CUBANA

BRASIL, CUBA, FRANCIA | 2010 | DOC. | 68 MIN. | B&N-COLOR | DIR: ALICE ANDRADE, IVÁN NÁPOLES. (SALA DE CINE).

5:00 P.M. - ENCUENTRO CON PERSONALIDADES ASISTENTES AL FESTIVAL

- Encuentro de Ellen Harrington con diseñadores cubanos (SALÓN DE ENCUENTROS)

5:00 P.M. - MUESTRA CINE CUBANO:

VIVA CUBA

CUBA 2005 | FICCIÓN | 80 MIN. | DIR: JUAN CARLOS CREMATA.

(SALA DECINE)

BAR CAFÉ LITERARIO (LA PÉRGOLA)

8:00 P.M. - SALA ABIERTA:

MI ÚLTIMO ROUND

CHILE | 2010 | FICCIÓN | 90 MIN. | DIR: JULIO JORQUERA ARRIAGADA.

- En el sur de Chile nace una historia de amor entre un boxeador, Octavio, y un joven ayudante de cocina, Hugo. Cuando el desaliento se hace parte de

sus vidas, y esperando concretar su ilusión, emprenden un viaje a la capital. En Santiago, Octavio empieza a trabajar en una peluquería, mientras Hugo es abatido por la cesantía. Es ahí donde este conoce a Jennifer, una colegiala que le muestra un mundo hasta ahora desconocido. Octavio, por su parte, intenta probar nuevamente en lo que mejor sabe hacer: boxear. Esta oportunidad puede ser una nueva salida o su último round. (SALÓN CENTRAL)

PRESENTACIÓN Y VENTA DE PUBLICACIONES (SALÓN DE ENCUENTROS)

GRUPO EMPRESARIAL PALCO

- Organización de Congresos y Ferias.
- Salas de Conferencias.
- Exposiciones y Espectáculos.
- Alojamiento para Hombres de Negocios y Ejecutivos.
- Servicios Inmobiliarios y Residencias de Lujo.
- Servicios Especializados al Cuerpo Diplomático.
- Club para Contactos Sociales y de Negocios, Deporte, Ocio y Grupos de Incentivos.
- Restauración Especializada en Comida Típica e Internacional.
- Artes Gráficas e Impresión.
- Servicios Aduanales y de Importación / Exportación.
- Servicios Constructivos y Decoración a Inmuebles.
- Ofertas de Productos Gourmet.
- Tiendas Boutiques.
- Servicios de Transporte Especializado.

Calle 164, No. 1705 e/ 17A y 17B, Playa, C. Habana, Cuba. Apartado Postal 16046

Teléfax: (537) 208 4329 @ isabel@palco.cu www.gpalco.com

JAMESON®

Easygoing Irish.

Triple destilado.
Doblemente suave.
Un gran sabor.

