

NÚMERO  
**5**  
6 DE DICIEMBRE DE 2010

CASA DEL Festival

PUBLICACIÓN OFICIAL

PRECIO 1.00 PESO

**LARGOMETRAJES EN CONCURSO LUNES 6 DE DICIEMBRE**



**CINE CHARLES CHAPLIN**

10:00 A.M. - 8:00 P.M.

**LA VIDA ÚTIL**

DIR. FEDERICO VEIROJ

Jorge tiene 45 años, vive con sus padres y trabaja en una cinemateca. Allí desempeña tareas técnicas, de programación, y conduce un programa de radio sobre cine. La cinemateca está en una situación cada vez más crítica, y Jorge, que nunca ha trabajado fuera del cine, se queda sin empleo después de 25 años allí. En lo adelante deberá cambiar su modo de ser para adaptarse a un nuevo mundo. Quizá el cine lo ayude a sobrevivir, después de todo.



12:30 P.M. - 3:00 P.M.

**JEAN GENTIL**

DIR. LAURA AMELIA GUZMÁN E ISRAEL CÁRDENAS

El profesor haitiano Jean Gentil busca empleo en una ciudad dominicana en desarrollo. Al no encontrar uno digno de sus conocimientos, parte hacia las costas de la Isla de la mano de su fe y sus creencias.



5:30 P.M. - 10:30 P.M.

**LOS LABIOS**

DIR. IVÁN FUNDY Y SANTIAGO LOZA

Tres mujeres son enviadas por el Estado a un recóndito lugar para cumplir una labor social en comunidades menos favorecidas, a cuyos miembros deben escuchar, acompañar y ayudar. Se alojan en un hospital abandonado y en ruinas, pero la convivencia se complica a medida que van conociéndose. Su relación con los residentes resulta igualmente difícil. Sin embargo, a medida que pasa el tiempo logran integrarse en este paisaje humano que las rodea, penetrando así el misterio del otro.



## HERMOSO REQUIEBRO A LA CUBA LEGENDARIA

► **Joel del Río**

Cada vez que se escribe sobre *Chico y Rita* suele decirse que se trata de un afectuoso homenaje, pintoresco y colorido piropo, a la música, la cultura y al pueblo de Cuba, visto desde una perspectiva idealizada, amorosa y cómplice. Es preciso repetirlo ahora, cuando la película va a debutar, dentro de la Muestra de Cine Español, en la misma ciudad que la cinta ilustra con tanta belleza. Aparte del garbo visual y sonoro que nadie le discute, el filme llega aquí precedido por el prestigio y el aplauso. En todas partes se elogia la singularidad de un experimento interesado en vincular la mejor tradición del musical vernáculo —aquel encargado de exaltar los valores de las sonoridades autóctonas— con las más evolucionadas técnicas de la rotoscopia, el procedimiento que dibuja cuadro a cuadro de una animación a partir de los fotogramas ya filmados con actores reales.

En la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños, y con las voces y presencias de los actores cubanos Limara Meneses, Emar Xor Oña y Mario Guerra, se rodó *Chico y Rita*, que nos devuelve en plena forma

a Fernando Trueba probando suerte en novedades para él desconocidas como la animación. Sin embargo, al director le sobran currículum y sensibilidad para enfrentar un proyecto como este, luego de realizar películas del prestigio de *Belle époque* y el excelente documental *Calle 54*, que subrayaba la influencia de la música cubana en la norteamericana. Similar operación de salvamento y recordatorio verifica *Chico y Rita*, seductora recreación de una historia de amor marcada por la imposibilidad y el lamento, como los buenos boleros. Chico es un pianista soñador y Rita, excelente cantante. Ambos habitan un ambiente parecido al que describe la canción *Copacabana*, de Barry Manilow. La pareja de jóvenes decide formar un dúo, pero se atraviesa en sus vidas afectivas y profesionales un productor norteamericano. Mientras se desenvuelve la historia de amor, desde La Habana hasta Nueva York, el espectador asiste también al momento de fervorosa comunión musical entre Cuba y Estados Unidos, vía jazz latino.

La película destila gracia y singularidad en cada secuencia, incluidos los créditos. Está dedicada a Bebo Valdés, compositor de la banda sonora, y aparecen tres notables profesionales en el rubro de codirectores,

acreditados por la realización de este empeño laborioso y complejo. Fernando Trueba se hizo acompañar por el afamado pintor, ilustrador y dibujante Javier Mariscal, admirador de la cultura cubana y responsable, en general, de la apariencia y el diseño visual. Al dúo se unió Tonio Errando, hermano de Javier Mariscal y uno de los que generó la idea de rodar primero la película con actores cubanos y en Cuba, y luego dibujar sobre ese «original» esta historia de amor sincopada por la música cubana y por el aporte criollo al llamado latin jazz.

Obra de arte, impecable, intensa, única y sensual son algunos de los adjetivos más comunes que recientemente le dedicaron los medios británicos a la película luego del clamoroso éxito entre la prensa y el público que conquistó la película a su estreno en Gran Bretaña e Irlanda. Gary Giddins, uno de los más prestigiosos críticos de jazz y cine musical de Estados Unidos, publicó en Film Comment una reseña en que califica a *Chico y Rita* «como una de las mejores películas de ficción sobre jazz, por no decir que no puedo pensar en ninguna otra más verdadera y sobrecogedora». Hay que verla sin excusas ni pretextos. *Chico y Rita* contiene demasiadas cosas que nos interesan.

**3 ENTREVISTA A LA ACTRIZ ÚRSULA PRUNEDA**

**6 LA HORA DEL CORTO**

**7 UNA LABOR DURABLE Y ÚTIL**

## agenda

DÍA  
6

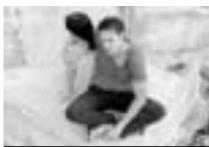
9:00 A.M.  
NUEVAS MIRADAS  
SECTOR INDUSTRIA  
CAFETERÍA EL RINCÓN DEL CINE  
HOTEL NACIONAL DE CUBA

10:00 A.M.  
TALLER TEÓRICO PRÁCTICO  
«MÚSICA EN EL CINE:  
PROCESO Y TÉCNICAS»,  
IMPARTIDO POR ROBERT KRAFT  
(SOLO PARA PARTICIPANTES)  
SECTOR INDUSTRIA  
EDIFICIO DE ARTE CUBANO  
MUSEO NACIONAL  
DE BELLAS ARTES



INAUGURACIÓN  
DEL 24. ENCUENTRO  
«EL UNIVERSO AUDIOVISUAL  
DE LA NIÑEZ LATINOAMERICANA»  
CASA DEL BENEMÉRITO  
DE LAS AMÉRICAS BENITO JUÁREZ  
CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA

11:00 A.M.  
CONFERENCIA DE PRENSA  
DE LOS FILMES «CHICOGRAÑE»,  
DE FELIPE CAZALS;  
«CÓMO OLVIDAR»,  
DE MALU DE MARTINO;  
«DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS»,  
DE HILDA HIDALGO,  
Y «DRAMA», DE MATÍAS LIRA  
SALA TAGANANA  
HOTEL NACIONAL DE CUBA



12:00 M.  
CONFERENCIA DE PRENSA  
DEL FILME «CASA VIEJA»,  
DE LESTER HAMLET  
SALA TAGANANA  
HOTEL NACIONAL DE CUBA

3:00 P.M.  
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO  
«CUBA ROJA», DEL ICAIC  
SALÓN 1930  
HOTEL NACIONAL DE CUBA

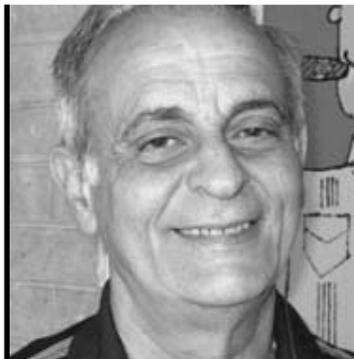
6:00 P.M.  
INAUGURACIÓN  
DE LA EXPOSICIÓN  
«LUZ PARA TODOS»,  
DE ALAN DE LA CRUZ  
CONVENTO  
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS  
CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA



8:00 P.M.  
PRESENTACIÓN DEL FILME  
«CHICO Y RITA»,  
DE FERNANDO TRUEBA,  
JAVIER MARISCAL  
Y TONO ERRANDO  
CINE YARA

## JURADOS DE ANIMACIÓN Y CARTELES

FRANCISCO  
«PACO»  
PRATS  
CUBA



En 1963 se gradúa como Profesor de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro y poco después comienza a trabajar en el Departamento de Dibujos Animados del ICAIC, del que fue Productor y Jefe entre 1964 y 1969. Colaboró en la realización de los primeros dibujos animados experimentales, estuvo en los comienzos de las exitosas series animadas de *Gugulandia*, *Capitán Tareco*, *Negrito Cimarrón*, *Elpidio Valdés*, *Cecilín y Coty*, *Matojo*, *Filminutos*, *Quinoscopios*, *Para Curiosos* y otras; fue productor de los primeros largometrajes animados realizados en Cuba. Entre febrero de 1977 y abril de 1981 ocupa la jefatura del Departamento de Postfilmación del ICAIC. Laboró en los departamentos de Documentales y Postproducción del ICAIC entre 1987 y 1992. En 2001 recibe la Distinción Por la Cultura Nacional.

ANDRÉS  
G. SCHAEER  
ARGENTINA



Cursó Licenciatura en Cinematografía, con orientación en Dirección, en la Universidad del Cine. Sus primeros trabajos como director incluyen varios cortometrajes de ficción realizados en el ámbito universitario (*Félix & Co.*, *La última llamada* y *Señorita de saco gris que lee por la tarde en esta plaza*). Dirigió media docena de spots publicitarios para Argentina y México antes de dedicarse en forma exclusiva al trabajo en largometrajes. Trabajó como script y continuista en *Apasionados* (Juan José Jusid, 2002) y *La puta y la ballena* (Luis Puenzo, 2004), esta última para Patagonik Film Group, productora que lo contrata para armar el Departamento de Desarrollo de Proyectos junto al director Raúl Rodríguez Peila. Desde enero de 2004 desarrolla, coescribe y codirige el documental *Deuda*, con el prestigioso periodista argentino Jorge Lanata, producido por Patagonik y estrenado

DANIEL  
SCHORR  
BRASIL



Estudió Comunicación Social, especializándose en Animación Cinematográfica, y fundó luego el estudio Mil Folhas. Su primer filme, *Viagem de ônibus*, recibió el Primer Premio Coral de Animación en La Habana. En 1980 se entrenó en Animación con realizadores visitantes del National Film Board of Canada, y luego se convirtió en el primer director latinoamericano contratado por un estudio del NFB. En Montreal, trabajó en varias producciones, incluyendo *Jours de plaine* (1990), *Dinosaurs: Piecing It All Together* (1991) y *Snow Cat* (1998). Ha dirigido otros

Ha sido jurado en los festivales de Cine en Guayana, del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia, Cine Plaza y ANIMEC. Hasta la fecha ha sido Productor de 654 títulos de dibujos animados, entre los que se encuentran siete largometrajes, cortometrajes, notas animadas para la Televisión Cubana y Mexicana y el Noticiero ICAIC Latinoamericano. También ha sido el productor de 16 documentales nacionales e internacionales (para la BBC de Londres y la Televisión Española). Varios de los títulos de dibujos animados en los que ha colaborado como productor han sido reconocidos con 45 premios internacionales y 159 premios nacionales en diferentes festivales y eventos especializados. Actualmente es Productor y Jefe del Estudio de Animación de los Estudios de Películas de Animación del ICAIC.

comercialmente en octubre de ese mismo año. En 2005 pasa a coordinar el Departamento de Marketing de Patagonik, realizando los lanzamientos locales de *La suerte está echada* (Sebastián Borensztein, 2005) y *El aura* (Fabián Bielinsky, 2005), *El Ratón Pérez* (Juan Pablo Buscarini, 2006) y *El arca* (Juan Pablo Buscarini, 2007). A fines de 2006 dirige su primer largometraje de ficción, *El Ratón Pérez 2*, donde combina imagen real con personajes animados 3D generados por ordenador, estrenándola comercialmente en toda América Latina y España a partir de las Navidades de 2008. Actualmente dirige en Barcelona, utilizando la misma técnica, el largometraje infantil *Copito de Nieve*, basado en el único gorila albino que viviera más de cuarenta años en el zoológico de esa ciudad, cuyo estreno comercial está previsto para el verano europeo de 2011.

cortos animados, como *Cesium* (1992), *Kaos* (1997), *Hello Dolly* (1997) y *Recital* (1997), premiado en Recife. También codirigió *Jonas and Lisa* (1995), para el cual investigó acerca de los niños de la calle en Río de Janeiro, y *Dominoes* (2006), que es parte de la serie *ShowPeace* sobre la solución de conflictos internacionales. Este corto fue animado bajo cámara con papel recortado, en homenaje a los pioneros del NFB. Enseña Animación en el John Abbott College y ha impartido talleres de animación en Brasil, España y Canadá.

## ÓPERAS PRIMAS EN CONCURSO

LUNES 6 DE DICIEMBRE | CINE LA RAMPA



EXPOSICIÓN «LUZ PARA TODOS»  
ARTISTA: ALAIN DE LA CRUZ

► Exposición de pintura del joven creador que, en un corto período de tiempo y alejado de las modas y los dictados de la crítica, ha ido madurando un grupo de cualidades artísticas, códigos y artificios que lo ubican en un sitio destacado dentro de la pintura abstracta del momento.

LUGAR: GALERÍA DEL SEGUNDO PISO  
CONVENTO DE SAN FRANCISCO  
PLAZA DE SAN FRANCISCO, HABANA VIEJA, CUBA

FECHA: 6 DE DICIEMBRE DE 2010  
HORA: 6:00 P.M.

**NUEVAMENTE**  
hasta el 30 de diciembre de 2010  
PROMOCIÓN de Telefonía Móvil

Si activa una línea por 40.00 cuc  
recibirá GRATIS un saldo de 20.00 cuc

**Si Activas, ganas 20**

**ETECSA**  
EMPRESA DE TELECOMUNICACIONES DE CUBA S.A.



10:00 A.M.  
NORBERTO APENAS TARDE

DIR. DANIEL HENDLER

► Tras ser despedido, Norberto prueba suerte como vendedor en una inmobiliaria y demora en contarle a su mujer. Su nuevo jefe le recomienda un curso de reafirmación personal para vencer su timidez. Así, Norberto comienza a estudiar actuación en un taller de principiantes. Mientras se prepara para la muestra trimestral, no logra ser creíble ni con los clientes ni con su esposa, pero descubre una gran habilidad para mentirse a sí mismo.



3:00 P.M.  
LA BODEGA

DIR. RAY FIGUEROA

► Buscando venganza por el salvaje ataque y violación a un familiar, dos ciudadanos secuestran a un pandillero para cobrarse lo sufrido mediante golpes y tortura. Pero las repercusiones de su acto se harán evidentes y se verán obligados a tomar una decisión que afectará para siempre sus vidas y la del pandillero.



8:30 P.M.  
RETRATOS EN UN MAR DE MENTIRAS

DIR. CARLOS GAVIRIA

► Después de la muerte de su abuelo en un alud de lodo, Jairo, un fotógrafo ambulante, y Marina, su prima amnésica y muda, deciden recuperar la tierra de la que fueron desplazados años atrás. Durante el viaje desde Bogotá a la costa del Caribe en un viejo y destarado Renault 4, Marina comienza a revivir su traumático pasado. Al llegar a su pueblo y anunciar que vienen por sus tierras, los paramilitares los secuestran.

ÚRSULA PRUNEDA, PROTAGONISTA DE *LAS BUENAS HIERBAS*

## «ME HONRA INTERPRETAR A UN SER HUMANO ENORME»



► **Mirtha E. Guerra Moré**

Por primera vez Úrsula Pruneda visita La Habana. Lejos del chile y el tequila que se come y bebe en su tierra, la actriz mexicana disfruta, en una de las habitaciones del Hotel Nacional, su estancia en el 32. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La protagonista de *Las buenas hierbas* ha logrado explotar todos los espacios de la actuación para una artista: teatro, televisión, videoarte y cine.

Ella demuestra su orgullo por el protagónico traído a competir en este evento del séptimo arte. «Dalia es un ser humano enorme y es un honor para mí interpretarla», dice de su personaje, una mujer que debe enfrentar el Alzheimer de su madre y con el cual ha ganado varios premios internacionales por su interpretación en la cinta de la directora María Novaro.

Pruneda confiesa que todavía el cine mexicano no ha podido agotar los conflictos de las mujeres de su país. «Hay ciertas historias que nadie quiere contar, solo se hablan de ellas de manera muy superficial», afirma.

Esta actriz es profesora del Centro Universitario de Teatro en Ciudad México. Las clases que debe impartir sobre los mitos en las artes escénicas explican su breve permanencia en el Festival. «Debo irme lo más pronto posible, para aplicar un examen a mis alumnos», aclara.

*Para construir el personaje de Dalia tuvo que convivir durante un tiempo con enfermos de Alzheimer. ¿Recurrir con frecuencia a este método como actriz?*

Sí. Es muy importante estar empapada de la realidad a interpretar. Es fundamental tener una idea clara, pues mientras más precisas sean las señales del personaje a construir, mejor será el trabajo. Por ejemplo, Dalia es una mujer de 30 años recién divorciada. Es madre de un hijo pequeño y quiere continuar su vida y tiene varios novios. La rutina de Dalia cambia profundamente cuando se ve enfrentada al Alzheimer de su madre.

Entonces, María Novaro, directora y guionista de la cinta, además de tener largas charlas conmigo sobre lo que significa enfrentar este tipo de enfermedad, me llevó a un lugar en la Ciudad de México donde existen muchos pacientes de Alzheimer. Hablé con los familiares de los enfermos y es terrible la soledad y la angustia que sienten, porque es perder a la gente que uno quiere en vida. Si tu madre no te reconoce, no sabe quién eres, de pronto también tú pierdes la identidad.

*Si su suerte fuera similar a la de varias actrices mexicanas, las cuales pertenecen al glamoroso mundo de Hollywood, ¿cree que un personaje como Dalia hubiera caído en sus manos?*

Cuando una actriz está estereotipada en cualquier rol, ya sea el de la chica mala o sexy es difícil que los directores la vean con otros ojos. A mí me gusta construir personajes con una complejidad profunda. Tienen que ser intensos. Poder interpretar a Dalia, una mujer llena de tatuajes y fuera de cualquier parámetro de belleza hollywoodense o de novelas mexicanas, es un privilegio enorme. Pero respeto mucho a las compañeras que interpretan siempre los mismos papeles, pues se necesita mucho dinero y dedicación para mantener el cuerpo en cierto estado físico. Yo nunca he estado peleando por este tipo de personajes, no me interesan para nada.

*Las noticias más recientes que llegan desde México están relacionadas con el asesinato de mujeres en las calles. ¿Considera que el cine de su país ha agotado los conflictos del pueblo mexicano?*

No. No los ha agotado. La gente no quiere contar ese tipo de historias, las tratan de manera muy superficial. Lo que está sucediendo en México con las mujeres es un exterminio total. En toda la República mexicana suceden asesinatos no solo en Juárez, también en Guajapas, Puebla, Veracruz. El machismo y el narcotráfico son dos de los grandes problemas de mi país. El primero, aniquila a las mujeres; el segundo somete a los jóvenes, quienes encuentran en la droga una salida fácil, pues el acceso a la educación es muy limitado.

Yo vivo en un lugar privilegiado donde aparentemente no sucede nada. Uno escucha

comentarios a través de las noticias sobre el tráfico de niñas o la trata de mujeres blancas, tanto en el norte como en el sur. Al final es como si nada de esto nos tocara, pero nos afecta profundamente.

En *Las buenas hierbas* María Novaro aborda de manera muy sutil lo que está sucediendo en el país. En la película hay una radio alternativa que denuncia las redes de pederastia que existen hoy en México, de los gobernadores que están completamente protegidos por el gobierno en sus fiestas con niñas. Y obviamente, está tocando de manera muy sutil las escandalosas muertes de mujeres en Juárez, aunque existe feminicidio en todo el país. Yo admiro mucho a María porque no puede dejar de hablar sobre lo que está ocurriendo, ella no puede evitar decir su opinión.

*Al final de la película, Dalia toma una decisión bastante fuerte. ¿En la vida real usted hubiera hecho lo mismo?*

Sí. Claro, tal vez no de la misma manera. Mi madre es médico, y ella me hubiera enseñado una manera más delicada y menos escandalosa de ayudarla. Pero, por supuesto, esta es una película y debía suceder así. En México existe una ley en la que se puede firmar un papel, en el cual la persona enferma pide que no la resuciten si ya no quiere seguir con el tratamiento. El derecho a morir es fundamental. Uno debe tener la oportunidad de elegir su propia muerte.

Dalia tiene un profundo acto de amor con su madre. Casi en la mitad de la película su mamá enferma le dice: «yo no quiero ser un bulto, no quiero estar toda la vida pasando una semilla de una caja a otra». Dalia asume esta responsabilidad. A ella no se le ocurre la idea, el ser que más quiere en la vida se lo pide.

*Como actriz no solo ha trabajado en cine, televisión y teatro, también ha estado relacionada con el videoarte. Cuéntenos sobre esta última experiencia.*

Desde hace 20 años he estado haciendo videoarte en México. He tenido la suerte de trabajar con los videoartistas mexicanos Ximena Cuevas, Alejandro Valle y Paulina del Paso. Las artes plásticas me enloquecen muchísimo. Me parece que el lenguaje visual es muy accesible para los artistas. Es muy interesante el hecho de no contar una historia en términos narrativos convencionales, sino a través de sensaciones y distintas imágenes. Siempre estaré trabajando con artistas de la plástica.

*¿Esta es la primera vez que participa en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana?*

Sí. Para mí es un orgullo tremendo estar en esta ciudad tan linda. Nunca antes había visitado Cuba. Y este Festival es una belleza, pero debo marcharme urgente para México a dar mis clases.

► «A mí me gusta construir personajes con una complejidad profunda. Tienen que ser intensos».

**CONOZCA**  
la Cartelera del Festival

envíe sms: cine yara  
al: 8888

De esta forma puede consultar cualquier  
cine o sala de video del Festival.



**ENTUMovil**

**icontigo...**  
a cada instante, a toda hora!

descarga GRATIS  
la versión móvil  
de la Cartelera

<http://festival.entumovil.cu>



# HOY LUNES 6

## CHARLES CHAPLIN

(831-1101)

10:00 A.M.

### VECINOS

REPÚBLICA DOMINICANA, CUBA | DIR. ARGENIS MILLA | FICCIÓN | 10 MIN. | 2010  
▶ Con: Yarien Rodríguez, Osvaldo Doimeadiós

### LA VIDA ÚTIL

URUGUAY, ESPAÑA | DIR. FEDERICO VEIRO | FICCIÓN | 67 MIN. | 2010  
▶ Con: Jorge Jellinek, Manuel Martínez Carril

12:30 P.M.

### JEAN GENTIL

R. DOMINICANA, MÉXICO | DIR. LAURA AMELIA GUZMÁN, ISRAEL CÁRDENAS | FICCIÓN | 87 MIN. | 2010  
▶ Con: Jean Remy Gentil, Paul Henri Presumé

3:00 P.M.

### AGUA VIVA

BRASIL | DIR. RAUL MACIEL | FICCIÓN | 14 MIN. | 2009  
▶ Con: Mariah Teixeira, Samuel de Assis

### JEAN GENTIL

R. DOMINICANA, MÉXICO | DIR. LAURA AMELIA GUZMÁN, ISRAEL CÁRDENAS | FICCIÓN | 87 MIN. | 2010  
▶ Con: Jean Remy Gentil, Paul Henri Presumé



5:30 P.M.

### ROSA

ARGENTINA | DIR. MÓNICA LAIRANA | FICCIÓN | 10 MIN. | 2010  
▶ Con: Norma Argentina

### LOS LABIOS

ARGENTINA | DIR. IVÁN FUND, SANTIAGO LOZA | FICCIÓN | 99 MIN. | 2010  
▶ Con: Eva Bianco, Raúl Lagger

8:00 P.M.

### LA VIDA ÚTIL

URUGUAY, ESPAÑA | DIR. FEDERICO VEIRO | FICCIÓN | 67 MIN. | 2010  
▶ Con: Jorge Jellinek, Manuel Martínez Carril

10:30 P.M.

### LOS LABIOS

ARGENTINA | DIR. IVÁN FUND, SANTIAGO LOZA | FICCIÓN | 99 MIN. | 2010  
▶ Con: Eva Bianco, Raúl Lagger

## LA RAMPA

(878-6146)

10:00 A.M.

### NORBERTO APENAS TARDE

URUGUAY, ARGENTINA | DIR. DANIEL HENDLER | FICCIÓN | 83 MIN. | 2010  
▶ Con: Fernando Amaral, Eugenia Guerty

12:30 P.M.

### EL ATENTADO

MÉXICO, ESPAÑA | DIR. JORGE FONS | FICCIÓN | 120 MIN. | 2010  
▶ Con: Daniel Giménez Cacho, José María Yazpik

3:00 P.M.

### LA BODEGA

GUATEMALA | DIR. RAY FIGUEROA | FICCIÓN | 85 MIN. | 2009  
▶ Con: Luis Carlos Pineda, Juan Pablo Olyslager

5:30 P.M.

### AKEELAH CONTRA TODOS

ESTADOS UNIDOS | DIR. DOUG ATCHISON | FICCIÓN | 112 MIN. | 2006  
▶ Con: Keke Palmer, Laurence Fishburne

8:30 P.M.

### RETRATOS EN UN MAR DE MENTIRAS

COLOMBIA | DIR. CARLOS GAVIRIA | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009  
▶ Con: Paola Baldión, Julián Román

10:30 P.M.

### ESCLAVA DEL AMOR

RUSIA | DIR. NIKITA MIJALOV | FICCIÓN | 72 MIN. | 1976  
▶ Con: Elena Solovéi, Rodión Najapétov

## 23 Y 12

(833-6906)

10:00 A.M. - 8:00 P.M.

### CAÑO DORADO

ARGENTINA | DIR. EDUARDO PINTO | FICCIÓN | 100 MIN. | 2009  
▶ Con: Lautaro Delgado, Tina Serrano

12:30 P.M. - 5:30 P.M.

### LUCÍA

CHILE | DIR. NILES JAMIL ATALLAH GONSALVES | FICCIÓN | 80 MIN. | 2010  
▶ Con: Gabriela Aguilera, Gregory Cohen

3:00 P.M.

### PARA TODAS LAS EDADES EL ALMUERZO

COLOMBIA | DIR. JULIO HERNÁN CONTRERAS | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010  
▶ Con: María A. Pérez, Gilkian D. Monguá

### MOYANA

MÉXICO | DIR. EMILIANO GONZÁLEZ ALCOCCER | ANIMADO | 10 MIN. | 2010

### ALITAS

MÉXICO, GRAN BRETAÑA | DIR. GABRIELA PALACIOS | FICCIÓN | 12 MIN. | 2009  
▶ Con: Daniela Betancourt, Jessica Morales

### AMERITA OTRA IMÁGEN DEL MUNDO

ARGENTINA | DIR. DANIEL MARÍA VACA NARVAJA | ANIMADO | 12 MIN. | 2010

### COLORES Y BOTAS

BRASIL | DIR. JULIANA VICENTE | FICCIÓN | 15 MIN. | 2010  
▶ Con: Jhenyfer Lauren, Luciano Quirino

## RIVIERA

(830-9564)

10:00 A.M. - 10:30 P.M.

### ELLA, UNA JOVEN CHINA

GRAN BRETAÑA | DIR. XIAOLU GUO | FICCIÓN | 98 MIN. | 2009  
▶ Con: Huang Lu, Wei Yi Bo

12:30 P.M.

### MALU EN BICICLETA

BRASIL | DIR. FLÁVIO R. TAMBELLINI | FICCIÓN | 96 MIN. | 2010  
▶ Con: Marcelo Serrado, Fernanda de Freitas

3:00 P.M.

### EXTRAÑOS

BRASIL | DIR. PAULO ALCÁNTARA | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009  
▶ Con: Jackson Costa, Cyria Coentro



5:30 P.M.

### DUE VITE PER CASO

ITALIA | DIR. ALESSANDRO ARONADIO | FICCIÓN | 92 MIN. | 2009  
▶ Con: Lorenzo Balducci, Isabella Ragonese

8:00 P.M.

### GENERAL NIL

POLONIA, RUSIA, ALEMANIA | DIR. RYSZARD BUGAJSKI | FICCIÓN | 120 MIN. | 2009  
▶ Con: Olgierd Lukaszewicz, Alicja Jachiewicz

## ACAPULCO

(833-9573)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

### HABITACIÓN EN ROMA

ESPAÑA | DIR. JULIO MEDEM | FICCIÓN | 108 MIN. | 2010  
▶ Con: Elena Anaya, Natasha Yarovenko

12:30 P.M. - 3:00 P.M.

### QUÉ PENA TU VIDA

CHILE | DIR. NICOLÁS LÓPEZ | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010  
▶ Con: Ariel Levy, Andrea Velasco

8:00 P.M. - 10:30 P.M.

### MUY CERCA DE TI

ALEMANIA | DIR. ALMUT GETTO | FICCIÓN | 91 MIN. | 2008  
▶ Con: Bastian Trost, Katharina Schüttler

## YARA

(832-9430)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

### BOLETO AL PARAÍSO

CUBA, ESPAÑA, VENEZUELA | DIR. GERARDO CHIJONA | FICCIÓN | 88 MIN. | 2010  
▶ Con: Mirielys Cejas, Héctor Medina

12:30 P.M.

### ABALLAY, EL HOMBRE SIN MIEDO

ARGENTINA | DIR. FERNANDO SPINER | FICCIÓN | 100 MIN. | 2010  
▶ Con: Pablo Cedrón, Nazareno Casero

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

### 180°

BRASIL | DIR. EDUARDO VAISMAN | FICCIÓN | 85 MIN. | 2010  
▶ Con: Eduardo Moscovis, Malu Galli



8:00 P.M.

### CHICO Y RITA

ESPAÑA, GRAN BRETAÑA | DIR. FERNANDO TRUEBA, JAVIER MARISCAL, TONO ERRANDO | ANIMADO | 94 MIN. | 2010  
▶ Con: Limara Meneses, Eman Xor Oña (Voces)

## PAYRET

(863-3163)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

### SIN RETORNO

ARGENTINA, ESPAÑA | DIR. MIGUEL COHAN | FICCIÓN | 104 MIN. | 2010  
▶ Con: Leonardo Sbaraglia, Martín Slipak

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

### MI ÚLTIMO ROUND

CHILE | DIR. JULIO JORQUERA ARRIAGADA | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010  
▶ Con: Roberto Fariás, Héctor Morales

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

### HABANA EVA

VENEZUELA, CUBA, FRANCIA | DIR. FINA TORRES | FICCIÓN | 106 MIN. | 2009  
▶ Con: Prakriti Maduro, Carlos E. Almirante

## GLAUBER ROCHA (Fund.)

(271-8967)

10:00 A.M. - 4:45 P.M.

### A LA DERIVA

ESPAÑA | DIR. VENTURA PONS | FICCIÓN | 94 MIN. | 2009  
▶ Con: Maria Molins, Roger Coma

12:15 P.M. - 7:00 P.M.

### BESOURO

BRASIL | DIR. JOÃO DANIEL TIKHOMIROFF | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010  
▶ Con: Ailton Carmo, Jessica Barbosa

2:30 P.M.

### HISTORIA DE UN DÍA

VENEZUELA | DIR. ROSANA MATECKI | DOCUMENTAL | 89 MIN. | 2009

## C.C.C. ICAIC

(833-9278)

3:00 P.M.

**HOMENAJE AL NATIONAL FILM BOARD OF CANADA (ANIMACIÓN) PARAÍSO | LA GRAN ALTERACIÓN | AL QUE NO QUIERE GATO... | EL CUMPLEAÑOS DE BOB | CUANDO COMIENZA EL DÍA | EL SOMBRERO | LA DANZA DE LAS BESTIAS | EL POETA DANÉS**

5:00 P.M.

**HOMENAJE AL NATIONAL FILM BOARD OF CANADA (DOCUMENTAL) LA ISLA DE CHURCHILL | LOS RAQUETEROS | MUCHACHO SOLITARIO | ENCONTRARE LA MANERA**

## LUMIERE

(866-4425)



3:00 P.M.

### PARA TODAS LAS EDADES ¿LOBO ESTÁ?

ARGENTINA | DIR. MARINA GEROSA | FICCIÓN | 10 MIN. | 2009  
▶ Con: Thomas Lepera, Oscar Márquez

### GRANDES CIVILIZACIONES: EL IMPERIO INCA

ARGENTINA | DIR. FEDERICO BADIÁ | ANIMADO | 15 MIN. | 2009

### MARILÚ

ARGENTINA | DIR. LIATNE DOSINA | FICCIÓN | 6 MIN. | 2010  
▶ Con: Samantha Núñez, Lemay Guía

### LA CASA

ARGENTINA | DIR. CAMILO SORATTI | FICCIÓN | 23 MIN. | 2010  
▶ Con: Jany Díaz, Lemay Guía

## CARACOL - UNEAC

(832-8114)

3:00 P.M.

### LOS SONIDOS QUE PREÑAN MIS MANOS

CUBA | DIR. RICARDO DE ARMAS SOTOLONGO | DOCUMENTAL | 19 MIN. | 2010  
▶ Con: Silvio Rodríguez

### TIEMPO DE DUCHESNE

CUBA | DIR. ANTONIO ELISEO LECHUGA RAVELO | DOCUMENTAL | 27 MIN. | 2010

### OTRA CARMEN

CUBA | DIR. ROLANDO JAVIER ALMIRANTE CASTILLO | DOCUMENTAL | 35 MIN. | 2010

## INFANTA Sala 1

(878-9323)

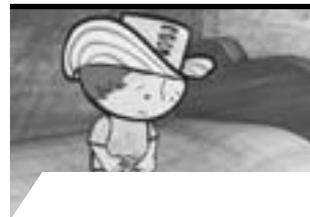
10:00 A.M.

### GO TO SLEEP

COLOMBIA | DIR. LUIS CARLOS URIBE CÓRDOBA | ANIMADO | 2 MIN. | 2009

### EL AGUJERO

PERÚ | DIR. DIEGO ELIAS BASURTO | ANIMADO | 17 MIN. | 2010



### PEQUEÑAS VOCES

COLOMBIA | DIR. JAIRO EDUARDO CARRILLO, ÓSCAR ANDRADE | ANIMADO | 75 MIN. | 2010

3:00 P.M.

### MUNDIALITO

URUGUAY, BRASIL | DIR. SEBASTIAN BEDNARIK | DOCUMENTAL | 75 MIN. | 2009

5:30 P.M.

### AZTLAN

CHILE | DIR. CAROLINA ANDREA ADRIAZOLA ASTUDILLO | DOCUMENTAL | 25 MIN. | 2010  
▶ Con: Yany Escobra, Johann Star

### LA FALTA QUE ME HACE

BRASIL | DIR. MARILIA ROCHA | DOCUMENTAL | 85 MIN. | 2009

8:30 P.M.

### MEMORIA CUBANA

BRASIL, CUBA, FRANCIA | DIR. ALICE DE ANDRADE, IVÁN NAPOLES | DOCUMENTAL | 68 MIN. | 2010

10:30 P.M.

### MOLINA'S FERROZZ

CUBA, COSTA RICA | DIR. JORGE MOLINA ENRÍQUEZ | FICCIÓN | 72 MIN. | 2010  
▶ Con: Dayana Legrá, Roberto Perdomo

## INFANTA Sala 2

(878-9323)

10:00 A.M.

### LA MAGIA DEL LABERINTO

CUBA | DIR. LOURDES PRIETO | DOCUMENTAL | 60 MIN. | 2009

12:30 P.M.

### PROFECÍA

CUBA | DIR. MIGUEL ESPINOSA TORRES | DOCUMENTAL | 8 MIN. | 2009

### LA CONJURA DE APONTE

CUBA | DIR. REGINO OLIVER BLANCO | DOCUMENTAL | 27 MIN. | 2009

### EL DÍA QUE MURIÓ LA DIPLOMACIA

IRLANDA | DIR. BERNIE DWYER, ROBERTO RUIZ REBÓ | DOCUMENTAL | 33 MIN. | 2010

3:00 P.M.

### PRAVDA

CUBA | DIR. EDUARDO DEL LLANO RODRÍGUEZ | FICCIÓN | 15 MIN. | 2010  
▶ Con: Luis Alberto García, Néstor Jiménez

### LOS HERALDOS NEGROS

CUBA | DIR. CARLOS ALBERTO MEDINA CUMANÁ | FICCIÓN | 48 MIN. | 2009  
▶ Con: Tomás Cao, Félix Beatón

5:30 P.M.

### MUESTRA DE ANIMACIÓN FINESA

OPUS 13 | TRES CHIVOS | LA MUCHACHA Y EL SOLDADO | REFLECTOR | SE BUSCA | PEZ | PIZZA PASSIONATA | CORREO AEREO

8:00 P.M.

### MEMORIAS DEL DESARROLLO

CUBA, ESTADOS UNIDOS | DIR. MIGUEL COYULA AQUINO | FICCIÓN | 113 MIN. | 2010  
▶ Con: Ron Blair, Eileen Alana

## INFANTA Sala 3

(878-9323)

10:00 A.M.

### VIENEN POR EL ORO, VIENEN POR TODO

ARGENTINA, CHILE | DIR. PABLO D'ALO ABBA, CRISTIÁN HARBARUK | DOCUMENTAL | 81 MIN. | 2009

12:30 P.M.

### SANTAS PUTAS

CHILE | DIR. VERÓNICA QUENSE MÉNDEZ | DOCUMENTAL | 54 MIN. | 2010

### LINIERS, EL TRAZO SIMPLE DE LAS COSAS

ARGENTINA | DIR. FRANCA GABRIELA GONZÁLEZ | DOCUMENTAL | 77 MIN. | 2010

3:00 P.M.

### TESTIGOS DE UN ETNOCIDIO: MEMORIAS DE RESISTENCIA

COLOMBIA | DIR. MARTA RODRÍGUEZ | DOCUMENTAL |

# MAÑANA MARTES 7

## CHARLES CHAPLIN

(831-1101)



10:00 A.M. - 8:00 P.M.

### BOLETO AL PARAÍSO

CUBA, ESPAÑA, VENEZUELA | DIR. GERARDO CHIJONA | FICCIÓN | 88 MIN. | 2010

► Con: Mirielys Cejas, Héctor Medina

12:30 P.M.

### LAS BUENAS HIERBAS

MÉXICO | DIR. MARÍA NOVARO | FICCIÓN | 120 MIN. | 2009

► Con: Úrsula Pruneda, Ofelia Medina

3:00 P.M.

### HIPNOSIS

PERÚ | DIR. JUAN MANUEL OLIVERA ANGULO | FICCIÓN | 11 MIN. | 2009

► Con: Santiago Moreno, Mayella Lloclla

### UNA MUJER

PERÚ | DIR. JOANNA LOMBARDI POLLAROLO | FICCIÓN | 10 MIN. | 2010

► Con: Wendy Vásquez, Diego Lombardi



### TARATA

PERÚ, FRANCIA | DIR. FABRIZIO MATEO AGUILAR BOSCHETTI | FICCIÓN | 87 MIN. | 2009

► Con: Gisela Valcárcel, Miguel Iza

5:30 P.M.

### RETROVISOR

BRASIL | DIR. ELIANE COSTER | FICCIÓN | 14 MIN. | 2010

► Con: Douglas Valdez, Silvio Restiffe

### RING RING

BOLIVIA | DIR. FRED NUÑEZ, MÓNICA HEINRICH | FICCIÓN | 15 MIN. | 2009

► Con: David Fabrício Torrico, Georgina Zeballos

### LAS BUENAS HIERBAS

MÉXICO | DIR. MARÍA NOVARO | FICCIÓN | 120 MIN. | 2009

► Con: Úrsula Pruneda, Ofelia Medina

10:30 P.M.

### TARATA

PERÚ, FRANCIA | DIR. FABRIZIO MATEO AGUILAR BOSCHETTI | FICCIÓN | 87 MIN. | 2009

► Con: Gisela Valcárcel, Miguel Iza

## LA RAMPA

(878-6146)

10:00 A.M.

### MARTHA

MÉXICO | DIR. MARCELINO ISLAS HERNÁNDEZ | FICCIÓN | 77 MIN. | 2009

► Con: Magda Vizcaíno, Penélope Hernández

12:30 P.M.

### SUERTES, HUMORES Y PEQUEÑAS HISTORIAS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

MÉXICO | DIR. RIGOBERTO MORA ESPINOSA, RENÉ CASTILLO, LUIS TÉLLEZ, RITA BASILTO, KARLA CASTAÑEDA | ANIMADO | 20 MIN. | 2009

### CHICOGRADE

MÉXICO | DIR. FELIPE CAZALS | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010

► Con: Damián Alcázar, Daniel Martínez

3:00 P.M.

### EL PASANTE

ARGENTINA | DIR. CLARA PICASSO | FICCIÓN | 65 MIN. | 2009

► Con: Ignacio Rogers, Ana Scannapieco

5:30 P.M.

### CURITIBA CERO GRADO

BRASIL | DIR. ELOI PIRES FERREIRA | FICCIÓN | 105 MIN. | 2010

► Con: Jackson Antunes, Edson Rocha, Lori Santos, Diegho Kozievitch

8:00 P.M.

### OCTUBRE

PERÚ, VENEZUELA, ESPAÑA | DIR. DIEGO VEGA, DANIEL VEGA | FICCIÓN | 83 MIN. | 2009

► Con: Bruno Odar, Gabriela Velásquez

## 23 y 12

(833-6906)



10:00 A.M.

### CEFALÓPODO

MÉXICO | DIR. RUBÉN ÍMAZ CASTRO | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009

► Con: Únax Ugalde, Alejandra Ambrosi

12:30 P.M. - 5:30 P.M.

### POST MORTEM

CHILE, MÉXICO, ALEMANIA | DIR. PABLO LARRAÍN | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010

► Con: Alfredo Castro, Antonia Zegers

3:00 P.M. - 8:00 P.M.

### CÓMO OLVIDAR

BRASIL | DIR. MALU DE MARTINO | FICCIÓN | 98 MIN. | 2010

► Con: Ana Paula Arosio, Murilo Rosa

## RIVIERA

(830-9564)

10:00 A.M. - 10:30 P.M.

### UN HOMBRE BASTANTE BUENO

NORUEGA | DIR. HANS PETTER MOLAND | FICCIÓN | 107 MIN. | 2010

► Con: Stellan Skarsgård, Bjorn Floberg

12:30 P.M.

### VENEZUELA

VENEZUELA | DIR. HAIK GAZARIAN | FICCIÓN | 98 MIN. | 2009

► Con: Alfonso Herrera, Ruddy Rodríguez

3:00 P.M.

### UNA PARED PARA CECILIA

MÉXICO | DIR. HUGO SERGIO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010

► Con: Jimena Guerra, Vladimir Zamudio

5:30 P.M.

### LA NOSTRA VITA

ITALIA | DIR. DANIELLE LUCHETTI | FICCIÓN | 95 MIN. | 2009

► Con: Isabella Ragonese, Elio Germano

8:00 P.M.

### EL MAL MENOR

POLONIA | DIR. JANUSZ MORGENSTERN | FICCIÓN | 109 MIN. | 2009

► Con: Magdalena Cielecka, Lesław Zurek

## ACAPULCO

(833-9573)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

### LA MITAD DE ÓSCAR

ESPAÑA, CUBA | DIR. MANUEL MARTÍN CUENCA | FICCIÓN | 89 MIN. | 2010

► Con: Verónica Echegui, Rodrigo Sáenz de Heredia

12:30 P.M. - 3:00 P.M.

### VERANO DE GOLIAT

MÉXICO, CANADÁ, HOLANDA | DIR. NICOLÁS PEREDA | FICCIÓN | 76 MIN. | 2010

► Con: Teresa Sánchez, Gabino Rodríguez

8:00 P.M. - 10:30 P.M.

### ENTRE NOSOTROS

ALEMANIA | DIR. MAREN ADE | FICCIÓN | 119 MIN. | 2009

► Con: Birgit Minichmayr, Lars Eidinger

## YARA

(832-9430)



10:00 A.M. - 5:30 P.M.

### AFINIDADES

CUBA, ESPAÑA | DIR. JORGE PERUGORRÍA, VLADIMIR CRUZ | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010

► Con: Jorge Perugorría, Vladimir Cruz

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

### ABEL

MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | DIR. DIEGO LUNA | FICCIÓN | 83 MIN. | 2009

► Con: Christopher Ruiz-Esparza, Gerardo Ruiz-Esparza

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

### POR TU CULPA

ARGENTINA, FRANCIA | DIR. ANAHÍ BERNERI | FICCIÓN | 89 MIN. | 2009

► Con: Érica Rivas, Zenón Galán, Nicasio Galán

## PAYRET

(863-3163)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

### CINCO

ARGENTINA | DIR. CINTHIA VARELA, MARCO BERGER, CECILIA DEL VALLE, ANDREW SALA, FRANCISCO FORBES | FICCIÓN | 89 MIN. | 2010

► Con: Martina Juncadella, Alberto Rojas

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

### GARCÍA

COLOMBIA | DIR. JOSÉ LUIS RUGELES GRACIA | FICCIÓN | 100 MIN. | 2009

► Con: Damián Alcázar, Margarita Rosa de Francisco

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

### CARANCHO

ARGENTINA, FRANCIA, CHILE | DIR. PABLO TRAPERO | FICCIÓN | 107 MIN. | 2010

► Con: Ricardo Darín, Martina Gusmán

## GLAUBER ROCHA (Fund.)

(271-8967)

10:00 A.M. - 4:45 P.M.

### DRAMA

CHILE | DIR. MATÍAS LIRA | FICCIÓN | 80 MIN. | 2010

► Con: Eusebio Arenas, Isidora Urrjola, Diego Ruiz



12:15 P.M. - 7:00 P.M.

### 5 X FAVELA - AHORA POR NOSOTROS

BRASIL | DIR. WAGNER NOVAIS, CACAU AMARAL, RODRIGO FELHA, LUCIANO VIDIGAL, CADU BARCELLOS, LUCIANA BEZERRA, MANAÍRA CARNEIRO | FICCIÓN | 103 MIN. | 2010

► Con: Silvio Guindane, Gregorio Duvivier

2:30 P.M.

### LECHE E HIERRO

BRASIL | DIR. CLAUDIA PRISCILLA | DOCUMENTAL | 72 MIN. | 2010

## C.C.C. ICAIC

(833-9278)

3:00 P.M.

HOMENAJE AL NATIONAL FILM BOARD OF CANADA (EXPERIMENTAL) ¡MUY BIEN! ¡MUY BIEN! | CAÍDA LIBRE | EGIPTO | JUEGO FINAL EN PARÍS | SE AVECINA LA TORMENTA | MI OSCURO OBJETO DEL DESEO | SERIES 4 | ZEA | EXTASIADO | 1974 | PAISAJE MENTAL | CIENTÍFICO DE LA NOCHE

5:00 P.M.

### POUNDMAKER'S LODGE: UN LUGAR PARA SANAR

CANADÁ | DIR. ALANIS OBOMSAWIN | DOCUMENTAL | 29 MIN. | 1987

### NO ES UNA HISTORIA DE AMOR: UN FILME SOBRE LA PORNOGRAFÍA

CANADÁ | DIR. BONNIE SHERR KLEIN | DOCUMENTAL | 68 MIN. | 1981

## LUMIERE

(866-4425)

3:00 P.M.

### EL ALMUERZO

COLOMBIA | DIR. JULIO HERNÁN CONTRERAS | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010

► Con: María A. Pérez, Gilkian D. Monguá

### MOYANA

MÉXICO | DIR. EMILIANO GONZÁLEZ ALCOCCER | ANIMADO | 10 MIN. | 2010

### ALITAS

MÉXICO, GRAN BRETAÑA | DIR. GABRIELA PALACIOS | FICCIÓN | 12 MIN. | 2009

► Con: Daniela Betancourt, Jessica Morales

### AMERITA OTRA IMAGEN DEL MUNDO

ARGENTINA | DIR. DANIEL MARÍA VACA NARVAJA | ANIMADO | 12 MIN. | 2010

### COLORES Y BOTAS

BRASIL | DIR. JULIANA VICENTE | FICCIÓN | 15 MIN. | 2010

► Con: Jhenyfer Lauren, Luciano Quirino

### EL HOMBRE ENOJADO

NORUEGA | DIR. ANITA KILLI | ANIMADO | 20 MIN. | 2009

► Con: Runi Arneklev, Herborg Kråkevik

## CARACOL - UNEAC

(832-8114)

3:00 P.M.

### ESO QUE ANDA

CUBA | DIR. IAN PADRÓN | DOCUMENTAL | 70 MIN. | 2010

### A DIARIO

CUBA | DIR. JOSÉ ANDRÉS ORTEGA IGLESIAS | DOCUMENTAL | 34 MIN. | 2010

## INFANTA Sala 1

(878-9323)

10:00 A.M.

ANIMADOS EN CONCURSO ON LINE | LUMI | LA SIESTA DE JACINTO | MARCELA | GALERÍA DE ARTE | EL MUNDO DEL ESPEJO | EL SOL

12:30 P.M.

### LOS COLORES DE LA MONTAÑA

COLOMBIA, PANAMÁ | DIR. CARLOS CÉSAR ARBELÁEZ | FICCIÓN | 93 MIN. | 2010

► Con: Hernán M. Ocampo, Norberto Sánchez

3:00 P.M.

### EL RATI HORROR SHOW

ARGENTINA | DIR. ENRIQUE PIÑEYRO | DOCUMENTAL | 92 MIN. | 2010

► Con: Enrique Piñeyro, German Cantore

5:30 P.M.

### ALABBA

CUBA | DIR. ELIEZER PÉREZ ANGEIRA | DOCUMENTAL | 40 MIN. | 2010



### EN EL CUERPO EQUIVOCADO

CUBA | DIR. MARILYN SOLAYA | DOCUMENTAL | 52 MIN. | 2010

8:00 P.M.

### EL EDIFICIO DE LOS CHILENOS

CHILE, CUBA, FRANCIA | DIR. MACARENA AGUILÓ MARCHI | DOCUMENTAL | 95 MIN. | 2010

10:30 P.M.

### DORMIR AL SOL

ARGENTINA | DIR. ALEJANDRO CHOMSKI | FICCIÓN | 84 MIN. | 2010

► Con: Luis Machín, Esther Goris

## INFANTA Sala 2

(878-9323)

10:00 A.M.

### EL PREDICADOR

CUBA | DIR. CRUZ GUSTAVO PÉREZ FERNÁNDEZ | DOCUMENTAL | 60 MIN. | 2010

12:30 P.M.

### QUE ME PONGAN EN LA LISTA

CUBA | DIR. PEDRO LUIS RODRÍGUEZ GONZÁLEZ | DOCUMENTAL | 15 MIN. | 2009

### EL CUARTO 101

CUBA | DIR. PEDRO LUIS RODRÍGUEZ GONZÁLEZ | FICCIÓN | 16 MIN. | 2010

► Con: Yadier Fernández, Mario Guerra

### COMITÉ 666

CUBA | DIR. ARTURO INFANTE | FICCIÓN | 21 MIN. | 2010

► Con: Paula Ali, Verónica Díaz

3:00 P.M.

### KNEPP

LA HORA DEL CORTO

# HISTORIAS BREVES PERO INTENSAS

► Ana Lidia García

El abaratamiento de las nuevas tecnologías digitales en la actualidad ha ocasionado una revolución en el mundo del cortometraje. Las posibilidades que ofrece una producción autodidacta y de escasos recursos impulsan a los jóvenes realizadores a incursionar en este género, como una opción para experimentar e iniciarse en el complejo mundo del cine. Sin embargo, lograr la síntesis narrativa que supone la realización de un corto constituye un difícil ejercicio. Captar la atención del espectador desde los primeros planos, presentar el conflicto y desarrollarlo hasta su desenlace, en pocos minutos, significa un gran reto para los creadores del séptimo arte.

A su vez, la inclusión de la categoría Cortometraje en diferentes festivales de cine del mundo favorece la proliferación del género y va conformando un público sensible a su apreciación como obra de arte. Precisamente, el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano se constituye como un espacio de exhibición de estos productos audiovisuales en la sección La Hora del Corto, donde se muestran materiales de la región producidos recientemente y que ya han sido presentados en otros certámenes.

En esta 32. edición del Festival, los adeptos al cortometraje podrán disfrutar de un total de 27 obras, en las que se reflexiona en torno a temas polémicos como la sexualidad en la niñez y la adolescencia, las historias escondidas tras las apariencias, el matrimonio, el consumismo, las contradicciones humanas y los sentimientos mezquinos.

En la selección, encontramos una amplia presencia de cortos brasileños y argentinos como es el caso de *El inicio*, del cordobés Luis María Mercado, donde se plantea el asunto de la homosexualidad y sus inicios. El Gringo y Rafa son dos amigos que están atravesando la adolescencia y pasan juntos la mayor parte del tiempo; en medio de juegos inocentes, ocurre un hecho inesperado que podría marcar para siempre la vida de ambos. *El inicio* llega a la cita habanera luego de haberse presentado en el Festival Diversa (Buenos Aires, 2010) y Pizza Birra Cortos (Santa Fe 2010). A la vez, ostenta el Primer Premio Sección Ficción de la convocatoria realizada por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba en 2007.

Por su parte, el joven director argentino Eduardo Crespo trae a La Habana su segundo cortometraje: *Amaina*, que obtuvo el galardón del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, el Premio Escenario al Arte y la Cultura de Entre Ríos y el del VI Concurso Provincial de Video del Instituto Audiovisual de Entre Ríos. También participó en la Competencia Oficial de Cortometrajes del 12. Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), donde fue presentado por primera vez y alcanzó lauros en la Selección Oficial de Cortometrajes. La historia narra la disyuntiva de dos hermanos que deben decidir entre cuidar

a su madre enferma y salvar las tierras antes que las aguas destruyan la cosecha. El clima expectante que se genera es subrayado por los sonidos de la naturaleza: la lluvia contra las hojas, el fuego y el de sus propias voces, que escuchamos muy poco. Imperan sobre todo el silencio y el canto de los grillos en esta calma ceremoniosa de la muerte.

Los conflictos de Daniel, quien solo quiere darse masajes en los pies con su novia, mientras ella quiere sexo, es el argumento de *Pies*, de Nicolás León Tannchen, galardonado en el Festival de Mar del Plata con el Premio al Mejor Cortometraje Argentino. También desde la Patagonia llega a Cuba Gabriel Herce con *Inercia*, uno de los productos de menor tiempo de duración del conjunto, que alcanzó el Premio del Público en el 5. Festival de Artes Audiovisuales de La Plata y una Mención Especial en la cuarta edición del Festival Mirada en Cortos de Argentina.

La Hora del Corto presenta además obras audiovisuales que cuestionan los problemas sociales más agudos, como es el caso de *Miércoles 8 | Martes 7* del brasileño Edison Cajas González, quien a partir de la historia personal de Ana —una trabajadora que está a punto de ser despedida de la imprenta en la cual labora desde hace 20 años— indaga en aspectos de trascendencia popular como el desempleo. El también autor del corto *El Vigilante* (2008), alcanzó con *Miércoles 8 | Martes 7* el premio al Mejor Corto en Rencontres Latinoamericanes de Marseille 2010.

Entre las propuestas brasileñas, resalta *Buba y el calentamiento global*, animado divertido y educativo de solo un minuto, en el que se muestra —a partir de la relación entre un hombre de las cavernas y su mascota, un dinosaurio— el impacto causado en el medio ambiente por los malos hábitos del hombre moderno. Buba y su compañero Dino aprenden acerca de los factores causantes del calentamiento global y los efectos de este último.

El multipremiado *Mar blindado*, de Gerard Uzcategui, también será proyectado por estos días en las salas de exhibición, luego de recibir en la primera edición del Festival de Cortos de Caracas Chorts 2009 los premios al Mejor Corto, Guión, Director y Mejor Corto de Ficción. De igual forma, le fue otorgado el primer galardón en el X Festival del Cortometraje Nacional Manuel Trujillo Durán, en Venezuela, por su propuesta estética y poética narrativa. Con especiales lauros ha sido agasajado también Luigi Sciamanna, protagonista del audiovisual, gracias a su desempeño actoral en este trabajo, que indaga acerca de las contradicciones de un hombre en medio de su soledad.

Desde Chile arriba a este Festival *Primer día de invierno*, de José Luis Torres Leiva, cuya trama abunda en la soledad de los afectos y en la importancia de gestos simples como un abrazo, una palabra cálida. Torres Leiva se acerca al tema de la paternidad desde una mirada intimista, desalentadora y esperanzadora a la vez.

Por su parte, el colombiano Daniel Alejandro Mejía Vargas nos presenta *Historias menores* —Premio al Mejor Guión Hispanoamericano en las XIV Jornadas de Cine Villa de la Almunia 2009, en España—, una reflexión en torno a la sociedad del consumo y sus influencias en el ideario infantil. El corto cuenta la historia de Esteban y Alejandro, dos niños de cinco y seis años, que ven un comercial de televisión e hipnotizados emprenden una aventura con el fin de llegar a hacer lo que antes vieron actuar a los protagonistas del mensaje de publicidad.

Entre otras de las propuestas de La Hora del Corto, se encuentran títulos como *La mancha*, de los puertorriqueños Cristian Carretero y Gerardo Vega, quienes intentan sumergirse en las intimidades del marinerino Sacarías; *Esperándola*, de James Joint, que narra un día en la vida de Francisco, un niño limpiabotas; *Juego de niños*, otro acercamiento a la temática sexual en la adolescencia de la realizadora chilena Margarita Placencia.

Sin duda, el cortometraje se empodera como un espacio de intensas reflexiones acerca de la condición humana y su expresión en las sociedades latinoamericanas de la actualidad. El trigésimo segundo Festival del Nuevo Cine Latinoamericano se convierte cada vez más en lugar de difusión de este género, innovador en su forma e intenso en su contenido.



► Miércoles 8 | Martes 7



► Buba y el calentamiento global



► Mar blindado



► Primer día de invierno



► El inicio



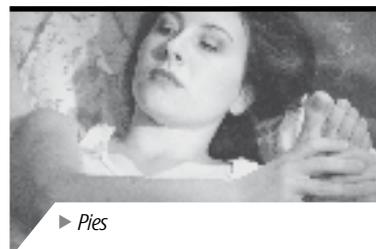
► Historias menores



► Amaina



► La mancha



► Pies



► Esperándola



► Inercia



► Juego de niños

## primer plano

- **ESTEBAN INSAUSTI** (Cuba, 1971). Licenciado en Dirección por la Facultad de los Medios de Comunicación Audiovisual del ISA. Ha devenido además guionista, productor ejecutivo, fotógrafo, así como productor musical de la mayoría de sus trabajos filmicos. Parte de su obra ha sido premiada y exhibida en importantes festivales nacionales e internacionales de Estados Unidos, Canadá, España, México, Holanda, Italia y Alemania. *Existen* ganó el Premio Coral al Mejor Filme Experimental en La Habana. **FILMOGRAFIA:** 2000: *Más de lo mismo* (cm); 2002: *Las manos y el ángel* (Tributo a Emiliano Salvador) (doc); 2003: *Tres veces dos* (ep. *Luz roja*); 2005: *Existen*; 2010: *Larga distancia*.
- **MARÍA NOVARO** (México, 1951). Cineasta y socióloga, formada en la UNAM. Estudió Guión y Dirección de Actores en el Sundance Institute. Su corto *Una isla rodeada de agua* fue premiado en Clermont-Ferrand y adquirido por el MOMA. En 2006 formó la compañía Axolote Cine. Obtuvo las becas Rockefeller-MacArthur (1993), Gateways (2003), Guggenheim (2005) y del Sistema Nacional de Creadores en México. **FILMOGRAFIA:** 1980: *De encaje y azúcar* (cm); *Lavaderos* (cm); 1981: *Conmigo la pasarás muy bien* (cm); *Sobre las olas* (cm); 1982: *7 a.m.* (cm); 1983: *Querida Carmen* (cm); 1984: *Una isla rodeada de agua* (cm); 1985: *Perversidad* (cm); 1987: *Azul celeste* (cm); 1989: *Lola*; 1991: *Danzón*; 1993: *Otoñal* (cm); 1994: *El jardín del Edén*; 1996: *Santa: cuando comenzamos a hablar* (cm); 2000: *Sin dejar huella*, 2005: *La morena* (cm); *Traducción simultánea* (cm); 2009: *Las buenas hierbas*.
- **IVÁN FUND** (Argentina, 1984). Estudió Dirección de Cine por dos años. Fue director de fotografía, cámara y asistente en varios trabajos. Su primer corto, *Vals*, concursó en BAFICI y fue premiado en Mar del Plata. **FILMOGRAFIA:** 2005: *Vals* (cm); 2006: *Sirenas* (cm); 2009: *La risa*; 2010: *Los labios* (codir. S. Loza).
- **SANTIAGO LOZA** (Argentina, 1971). Director, guionista y dramaturgo. Cursó estudios en Cinematografía. Su ópera prima *Extraño* ganó en Rotterdam y BAFICI, entre otros 18 premios internacionales. **FILMOGRAFIA:** 1999: *Lara y los trenes* (cm); 2001: *Extraño*; 2005: *Cuatro mujeres descalzas*; 2008: *Ártico*; *Rosa Patria*, (doc); 2009: *La invención de la carne*; 2010: *Los labios* (codir. I. Fund), cinta seleccionada por Cannes (Una Cierta Mirada), sección donde ganó el Premio de Interpretación Femenina.
- **ANAHI BERNERI** (Argentina, 1975). Egresada de Producción de Medios Audiovisuales del Instituto ORT y graduada del Instituto Nacional de l'Audiovisuel de París. Desde 1997 se ha desempeñado en diversas áreas de la industria cinematográfica. Su ópera prima *Un año sin amor* ganó el Teddy Award de la Berlinale. Le siguió *Encarnación*, premiada por FIPRESCI en San Sebastián y merecedora del galardón a la innovación artística en Toronto. **FILMOGRAFIA:** 1997: *Modelo para armar*, doc; 2004: *Un año sin amor*; 2007: *Encarnación*; 2010: *Por tu culpa*, estrenada en el Panorama de la Berlinale.

# AIRFRANCE

Más de un vuelo diario a París saliendo de la Habana, del 19 de noviembre de 2010 al 25 de marzo de 2011

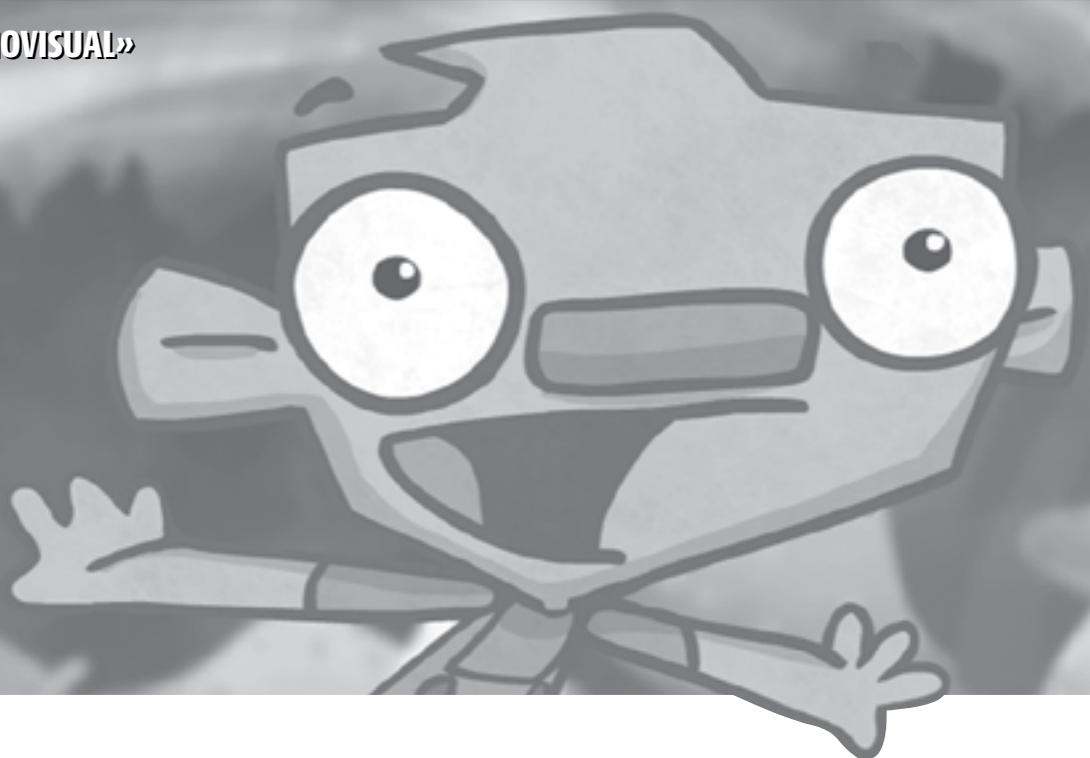
Visítenos en Calle 23, No 64 e/Infanta y P, Vedado. Telef. 833 2642. Email: mail.cto.hav@airfrance.fr



www.airfrance.cu

**CUARTO FORO INTERNACIONAL «LA NIÑEZ Y SU UNIVERSO AUDIOVISUAL»  
VIGÉSIMO CUARTO ENCUENTRO «EL UNIVERSO AUDIOVISUAL  
DE LA NIÑEZ LATINOAMERICANA»**

## UNA LABOR DURABLE Y ÚTIL



► El Foro se extenderá desde hoy lunes, hasta el próximo 10 de diciembre.

### ► Pablo Ramos

Promover espacios de participación en los procesos de comunicación desde la acción protagónica de niños, niñas y adolescentes, potenciar medios que contribuyan al enriquecimiento espiritual de nuestra niñez, han sido los propósitos que animan, desde hace casi cinco lustros, a los Encuentros «El Universo Audiovisual de la Niñez Latinoamericana» y, más recientemente, al Foro Internacional «La Niñez y su Universo Audiovisual», que tienen lugar durante los Festivales Internacionales del Nuevo Cine Latinoamericano.

En esta ocasión, en la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez (Obrapía y Mercaderes, La Habana Vieja) se realizarán, desde hoy hasta el 10 de diciembre, entre las 9:30 a.m. y la 1:30 p.m., presentaciones de experiencias en el ámbito comunitario, como las que tienen lugar en barrios de la ciudad de Caracas, en Santiago de Chile, en comunidades de Ciudad de La Habana y de otras localidades de nuestro país. Otro espacio privilegiado

será el de los talleres que inician a niños, niñas y adolescentes en las diversas técnicas del cine de animación. El trabajo del taller de Cine de Animación de Annecy (Francia), Camera Etc (Bélgica), 35 Quai du Soleil (Bélgica-Venezuela), la Universidad Politécnica de Valencia (España) y los Estudios de Animación (Cuba), se enmarcan en estos propósitos. Una muestra de estas producciones podrá verse, desde hoy hasta el 8 de diciembre, en la Casa Víctor Hugo (O'Reilly e/ Habana y Aguiar, La Habana Vieja).

También, y con ánimo de potenciar la participación de la niñez y la adolescencia, se expondrán las experiencias de la Escuela de Cine que auspicia la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV); la Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE), de República Dominicana; el área de Formación de la Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela; Cinema educação (Brasil) y las de la propia Red UNIAL.

Resultados de investigaciones promovidas por el Consejo Nacional de Televisión

de Chile, el International Central Institute for Youth and Educational Television (IZI), de Alemania, y de instituciones científicas cubanas, así como la presentación del Observatorio del Cine y el Audiovisual Latinoamericanos de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, formarán parte de un atractivo programa que incluye, además, talleres impartidos por prestigiosos especialistas, entre los que se encuentran el holandés Jan-Willem Bult, la brasileña Beth Carmona y la alemana Anne Lassner.

Una conferencia especial sobre el universo audiovisual y los derechos de la niñez estará a cargo de José Juan Ortiz, representante del UNICEF en Cuba.

Complementan las jornadas la presentación y de debate de producciones audiovisuales para la infancia de Argentina, Brasil, México y Venezuela.

De manera paralela, en el Cine 23 y 12 (en la intersección de estas céntricas calles del Vedado), y en el Cinematógrafo Lumière (Mercaderes e/ Opispo y Obrapía, La Habana Vieja) se ha programado la muestra internacional de filmes para la niñez y la

adolescencia «Para todas las Edades», que cuenta con un jurado infantil, integrado por niños y niñas que participan en el Proyecto Aulas-Museos de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y otorgan el Premio «Garabato». El acto de premiación se celebrará el 10 de diciembre, en la sede de

la Vitrina de Valonia (San Ignacio e/ Teniente Rey y Muralla, La Habana Vieja).

Nuevamente el Festival convoca a los que para los niños trabajan y desean que los vean como cosa de su corazón, a compartir experiencias, proyectos y sueños, a esta, su vigésimo cuarta cita habanera.

### PROGRAMACIÓN UNIAL LUNES 6 DE DICIEMBRE

**CASA-MUSEO DEL BENEMÉRITO DE LAS AMÉRICAS  
BENITO JUÁREZ (CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA)**

9:30 A.M. - 11:00 A.M.

**INAUGURACIÓN**

- Presentación de la cantoría «Coralillo» de la Schola Cantorum Coralina. Dir. Isabel Gutiérrez Orraca.
- Palabras de bienvenida:
- Miguel Hernández. Director. Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez.
- Pablo Ramos. Coordinador Red UNIAL, Casa del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.
- Cancelación de Sobre del Primer Día. José Raúl Lorenzo. Presidente de la Federación Filatélica de Cuba.

11:00 A.M. - 11:30 A.M.

**RECESO**

11:30 A.M. - 1:30 P.M.

**PANEL: «YA SÉ ANIMAR!:  
EXPERIENCIAS DE CINE DE ANIMACIÓN  
CON LA NIÑEZ»**

- Alexis de Jesús Costa. Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy. Francia.
- María Angeles López y Miguel Vidal. Universidad Politécnica de Valencia. España.
- Jean Luc Slock. Camera Etc. Reino de Bélgica.
- Juan Ruiz. Estudios de Animación ICAIC. Cuba.
- Norma Courlaender y Jean Charles L'Ami. 35 Quai du Soleil producciones. República Bolivariana de Venezuela.

**CASA VÍCTOR HUGO  
(CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA)**

3:00 P.M. - 4:00 P.M.

**PRESENTACIÓN DE ANIMADOS DEL ATELIER DE  
CINÉMA D'ANIMATION D'ANNECY.  
ALEXIS DE JESÚS COSTA. FRANCIA.**



## CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

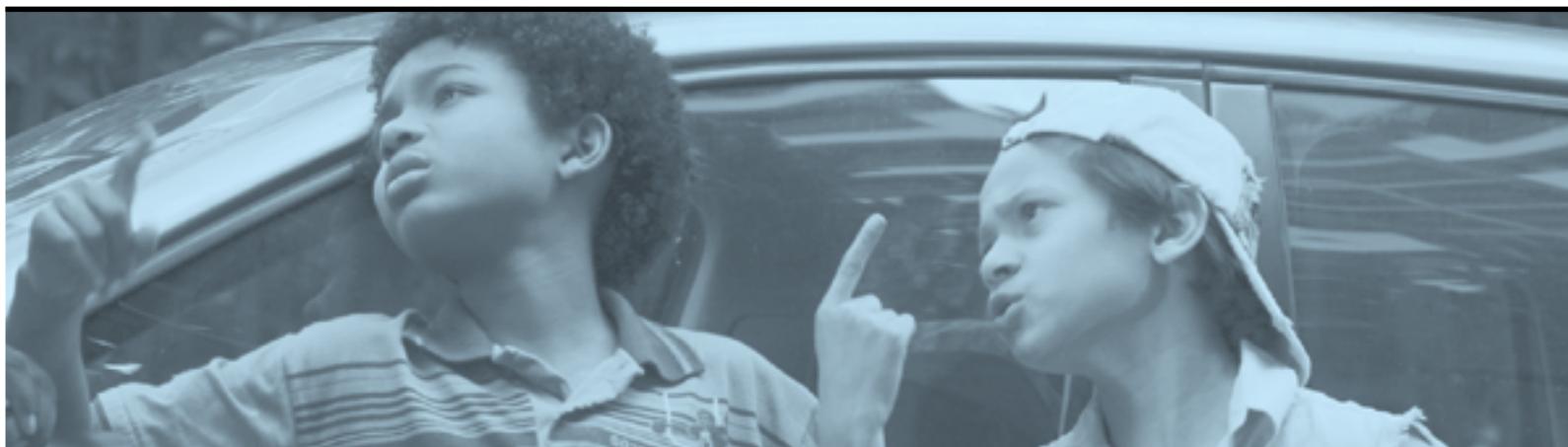
## 5 X FAVELA – AHORA POR NOSOTROS

► Marilyn Garbey

Las favelas brasileñas se pusieron de moda. Entre los futbolistas famosos que aprendieron allí a correr tras el balón y algunas películas que recogieron con crudeza la carga de violencia que late en esos barrios, las favelas brasileñas se convirtieron en ficciones que alimentaron el afán aventurero de muchos espectadores.

Ahora les toca el turno a los que viven allí, les corresponde a ellos mismos filmar su realidad y proponer al mundo su propia visión del asunto. Para lograr su objetivo, los autores tomaron un curso de cine impartido por prestigiosas figuras del Cinema Novo Brasileño, entre ellos Carlos Diégues, devenido en productor del filme. Fue así como el ejercicio creativo se convirtió en un fructífero intercambio generacional, donde los más jóvenes aprendieron el oficio y los más experimentados recibieron nuevos alientos.

*Fuente de ingresos*, de Manaíra Carneiro y Wagner Novais, subraya los contrastes sociales, a partir del ingreso a la exclusiva Facultad de Derecho de un joven de la favela. En *Arroz y frijol*, de Rodrigo Felha y Cacau Amaral, tal vez la más conmovedora de las historias, un niño se vale de mecanismos inusuales para celebrar el cumpleaños de



► Los cinco cortos que conforman la cinta vienen con el ímpetu vital que les imprimen sus realizadores.

su padre. En *Concierto para violín*, de Luciano Vidigal, la violencia destruye una entrañable amistad. *Déjala volar*, de Cadu Barcellos, es la prueba de cuánto puede aportar el amor para frenar la violencia. *Enciende la luz*, de Luciana Bezerra, narra en tono de comedia cómo se solucionan los problemas de la comunidad.

Los cinco cortos que conforman la cinta vienen con el ímpetu vital que les imprimen sus realizadores. Son historias bien contadas, casi siempre de manera lineal —salvo *Concierto para violín*, donde se entremezclan pasado y presente—, con un

ritmo ágil para registrar la paleta de colores de la favela, para mostrar cómo ríen y sufren sus habitantes; cómo el contexto donde viven marca su actitud cotidiana y cuán capaces son de salir adelante; cómo el fatalismo los persigue y cuáles son las estrategias que adoptan para sobrevivir. La favela no es solo fútbol y violencia, parecieran decirnos.

Los nuevos realizadores pretenden revelar otras facetas de la vida en estos barrios: allí también surge el amor y es posible la armonía entre padres e hijos. Nos advierten que los finales felices son

posibles en sus existencias: tanto es así que el empleado de la empresa eléctrica viola la ley para que los vecinos enciendan las luces de Navidad.

Los autores saben crear expectativas: la entrada del adolescente al barrio «enemigo» para recuperar el cometa perdido adquiere tintes de suspenso. La cámara se mueve con presteza en los interiores, como en la secuencia del hospital, mientras esperan la noticia del estado de salud del niño; o se desliza con agilidad por los exteriores, como sucede en la marcha por las calles de bandidos y policías a la cap-

tura de un transgresor de la ley oficial y de la ley no escrita.

*5 x favela – Ahora por nosotros* rompe prejuicios y estereotipos fabricados por los medios de comunicación, que miran al «otro» despectivamente. Pero ahora ese «otro» ya no es solo objeto cinematográfico: se ha transformado en sujeto y decide el punto de vista con el cual desea reflejar los sucesos de su entorno, en una auténtica mixtura de honestidad y optimismo.

A León Hirszman está dedicado el filme, porque los chicos de las favelas son de «los que no usan smoking».

PROGRAMACIÓN PABELLÓN CUBA,

## «...LA SEDE DE LOS JÓVENES»

ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN HERMANOS SAÍZ (AHS),  
EL FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO,  
EL MINISTERIO DE CULTURA Y SUS INSTITUCIONES



## LUNES 6

3:00 P.M. – MUESTRA AUDIOVISUAL FESTIVAL:  
SELECCIÓN DE OBRAS REALIZADAS POR LA FAMCA  
CON MOTIVO DEL 20 ANIVERSARIO DEL ISA (SALA DE CINE)

CUBA | 2010 | DOC. | 68 MIN. | DIR: JOSÉ R. RODRÍGUEZ NEYRA (SALA DE CINE)

5:00 P.M. – ENCUENTRO CON PERSONALIDADES ASISTENTES AL FESTIVAL.  
PRESENTACIÓN Y VENTA DE PUBLICACIONES (SALÓN DE ENCUENTROS)

5:00 P.M. – MUESTRA CINE CUBANO:

## LA ANUNCIACIÓN

CUBA | 2009 | FICCIÓN | 96 MIN. | DIR: ENRIQUE PINEDA BARNET (SALA DE CINE)

## BAR CAFÉ LITERARIO (LA PÉRGOLA)

8:00 P.M. – SALA ABIERTA:

## EL PASANTE

ARGENTINA | 2009 | FICCIÓN | 65 MIN. | DIR: CLARA PICASSO

► Un joven pasante inicia un trabajo nocturno como *bell-boy* de un lujoso hotel en la ciudad de Buenos Aires. Durante su pasantía, es entrenado por una recepcionista. Mientras exploran el mundo del hotel, el pasante y la recepcionista construyen una relación cercana. Cuando un huésped desaparece, ambos personajes se disponen a develar el misterio, involucrándose tal vez demasiado en el proceso. (SALÓN CENTRAL)

**Restaurantes**

Identities muy propias y un común denominador:  
Distinguido servicio gastronómico en función de usted...

**Grupo EMPRESARIAL PALCO**

La Parrillada  
Hotel PALCO, Calle 145 e/ 11 y 13, Playa, C. Habana  
E-mail: info@palco.palco.cu

El Polerque  
Calle 17 y 150, Rpto. Siboney, Playa, C. Habana  
Tel.: 208 5325 / 271 8157  
E-mail: gerencia@palerque.palco.cu  
reservas por internet: www.supermarket.bronx.com

El Obleo  
Sta. Ave. desde 188 hasta 192, Rpto. Flores, Playa, C. Habana  
Tel.: 204 5502 E-mail: neyra@idubhabana.palco.cu

Don Cuba  
Carretera del Rocio, km 31½, Colobazar,  
Arroyo Naranjo, Ciudad de La Habana,  
Tel.: 697 4230

La Finca  
Calle 140 y Ave. 19, Colomacón, Playa, C. Habana  
Tel: (537) 208 7976, elgo@palco.cu / linea@palco.cu

El Rancho  
Calle 140 y Ave 19, Colomacón, Playa, C. Habana  
Tel: (537) 208 9346,  
Fax: 208 7706, rancho@palco@palco.cu

**JAMESON®**

Easygoing Irish.

Triple destilado.  
Doblemente suave.  
Un gran sabor.

GREAT TASTE IN FILM

