



«DE AMARCORD A Z»: APLAUDIR LA DIFERENCIA

► Estrella Díaz

Si algo alucina de «De Amarcord a Z: Carteles de los cincuenta años del Oscar al Mejor Filme en Lengua Extranjera», es que los estilos gráficos de cada póster son tan disímiles como las propias películas para las que fueron creados.

Por ejemplo, el cartel realizado para la cinta de Luis Buñuel *El discreto encanto de la burguesía*, de 1972, exhibe un profundo matiz surrealista, mientras que el concebido para *Las invasiones Bárbaras*, largometraje realizado en el 2003 por Denys Arcand, fue gestado bajo la más rancia y cruda mirada figurativa: ¡aplaudamos a la diferencia!

Checoslovaquia, Argentina, Dinamarca, Rusia y España se encuentran entre los países representados en la exposición, cuyo propósito es la conmemoración del Aniversario 50 del Oscar de la Academia al Mejor Filme en Lengua Extranjera.

La película *Limpiabotas*, de Vittorio De Sica, fue la primera en recibir este premio, en 1947. La cinta narra una conmovedora historia que se enmarca en la Italia desgarrada por la guerra. Según el jurado que en ese momento distinguió a *Limpiabotas*, la cinta constituye «una prueba al mundo de que el espíritu creativo puede triunfar sobre la adversidad».

Antes de instituir oficialmente la categoría en 1956, la Academia otorgó otros siete premios honorarios o

especiales a filmes de lengua no inglesa. El primer Oscar conferido fue para el filme italiano *La strada*, de Federico Fellini.

«De Amarcord a Z...» se estructuró gracias a la amplísima colección de carteles que atesora la Academia y que, cuidadosamente, se conservan en la Biblioteca Margaret Herrick, de Beverly Hills, California. La muestra fue curada por Ellen Harrington, directora de exposiciones y eventos especiales, y Anne Coco, archivista de artes gráficas, ambas de la Academia.

La muestra llega a La Habana en los días en que la capital cubana se convierte en punto de encuentro de cineastas, guionistas, camarógrafos, críticos, periodistas, actores y actrices de cine —entre otros especialistas del séptimo arte— de todos los continentes.

Sin duda, «De Amarcord a Z: Carteles de los cincuenta años del Oscar al Mejor Filme en Lengua Extranjera» constituye una verdadera fiesta para la visualidad y evidencia una vez más —aunque falta no hace— que el cartel cinematográfico, como manifestación, es un excelente aliado del séptimo arte, al tiempo que se universaliza a nivel de lenguaje estético.

La exposición quedó inaugurada ayer en el cine La Rampa y contó con la presencia de Alfredo Guevara, Presidente del Festival.

LARGOMETRAJES EN CONCURSO DOMINGO 5 DE DICIEMBRE



CINE CHARLES CHAPLIN

10:00 A.M. – 8:00 P.M.

CASA VIEJA

DIR. LESTER HAMLET

► Al enterarse de la inminente muerte de su padre, Esteban regresa al hogar materno tras catorce años de ausencia.



12:30 P.M. – 5:30 P.M.

CHICOGRANDE

DIR. FELIPE CAZALS

► Después de la frustrada invasión a Columbus, Pancho Villa emprende la retirada y, en la ciudad de Guerrero, es herido en una pierna por tropas carrancistas. Los estadounidenses, en territorio mexicano, inician una persecución masiva para capturarlo vivo o muerto. Villa, convaleciente, se refugia en la sierra, en lo más profundo de las montañas. Chicogrande, un joven villista que tiene el encargo de conseguir asistencia médica, está dispuesto a sacrificar su propia vida para lograrlo.



3:00 P.M. – 10:30 P.M.

CÓMO OLVIDAR

DIR. MALU DE MARTINO

► Julia, de 35 años y profesora de literatura inglesa, atraviesa una situación desesperada y dolorosa después de romper con su enigmática novia Antonia. Su vida, todos los valores, se han teñido de una insoportable melancolía, y sus pensamientos parecen reducirse a recuerdos fragmentarios fuera de foco. Esa agitación interior complica su readaptación a una nueva existencia. A lo largo de este proceso, Julia descubre nuevos amigos, como Helena, que pasa por una pérdida semejante. De inmediato, Julia se siente atraída por ella. Compartir la misma experiencia de dolor y acompañamiento las hace más cercanas.



3 ENTREVISTA A ARIEL ROTTER,
JURADO DE LARGOS DE FICCIÓN

6 PANORAMA
LATINOAMERICANO

8 REVISTA NUEVO CINE
LATINOAMERICANO

agenda

DÍA

5

9:30 A.M.
CROSSING BORDERS
SECTOR INDUSTRIA
SALÓN VEDADO
HOTEL NACIONAL DE CUBA



10:00 A.M.
CONFERENCIA
DE PRENSA DEL FILME
«LA MIRADA INVISIBLE»,
DE DIEGO LERMAN
SALA TAGANANA
HOTEL NACIONAL DE CUBA



11:00 A.M.
CONFERENCIA DE PRENSA
DEL FILME «MOLINA'S FERROZ»,
DE JORGE MOLINA ENRIQUEZ
SALA TAGANANA
HOTEL NACIONAL DE CUBA



12:00 M.
CONFERENCIA DE PRENSA
DEL FILME «AFINIDADES»,
DE JORGE PERUGORRÍA
Y VLADIMIR CRUZ
SALA TAGANANA
HOTEL NACIONAL DE CUBA



3:00 P.M.
CLASE MAGISTRAL
DE KATHRYN BIGELOW
SECTOR INDUSTRIA
SALÓN 1930
HOTEL NACIONAL DE CUBA

JURADOS DE DOCUMENTALES

LUCIANO
CASTILLO
CUBA



Crítico, investigador e historiador cinematográfico. Máster en Cultura Latinoamericana. Publica habitualmente sus colaboraciones en revistas especializadas nacionales y extranjeras. Autor de los libros: *La verdad 24 veces x segundo*, *Con la locura de los sentidos* (*Entrevistas a cineastas latinoamericanos*), *Concierto en imágenes*, *Carpentier en el reino de la imagen* y *El cine cubano a contraluz* y como coautor con el desaparecido historiador Arturo Agramonte de *Ramón Peón: el hombre de los glóbulos negros* (Premio Nacional de Biografía de la Editorial Ciencias Sociales y de investigación por el Centro Juan Marinello) y *Entre el vivir y el soñar: pioneros del cine cubano*. Publicó recientemente el libro *El cine es cortar*, junto al prestigioso editor Nelson Rodríguez. Ha integrado el jurado de notorios certámenes cine-

IRENE
GUTIÉRREZ
TORRES
ESPAÑA



Documentalista, Productora y Docente. Formada en la especialidad de documental en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba; Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y con un Máster y Doctorado en Estudios sobre Cine Español de la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. Ha trabajado como asistente de dirección, coordinadora de producción, editora y operadora de cámara en documentales, cortos y largos de ficción, entre los que destacan *El Árbol*, de Carlos S. Azcona; *Tiro en la Cabeza*, de Jaime Rosales, *La Siesta de la Vida* y *Enter the Dragon*.

SEBASTIÁN
SCHINDEL
ARGENTINA



Estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, especializándose en Filosofía y Tragedia Griega. Luego ingresó en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), donde se recibió como director de fotografía. Ha laborado en la radio y la TV, y redacta el Cuadernillo de Producción para la Revista *Cinemanía*. Es fundador y socio gerente de la casa productora Magoya Films S.A. Fue jurado en el V BAFICI (2004), año en que obtuvo el Premio al

matográficos como Guadalajara, Cartagena, Valladolid y Mar del Plata e impartido conferencias en instituciones culturales y en las Universidades de Harvard, Stanford y Madrid, entre otras. Fundador, guionista y conductor del programa *De cierta manera* (Canal Educativo 2), único de su tipo en la televisión nacional consagrado al cine cubano, que obtuvo el premio al Mejor Programa de Cine en el Festival Nacional de Televisión 2010. Integró el núcleo fundador del Taller Nacional de Crítica Cinematográfica de Camagüey y la vicepresidencia de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica. Desempeña las funciones de Jefe de la Mediateca «André Bazin» de la Escuela Internacional de Cine y Televisión. Es miembro del Consejo Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Su experiencia como docente la ha llevado a desempeñarse como Asesora de documental de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba; y como Profesora de Documental de Creación, Análisis fílmico, Cámara Documental y Escritura de guión en la Escuela de Creación Arteduna. Ha realizado, entre otros, los documentales *Libia, los 3 Erqs* y *Sobre vías, La Habana-Santiago de Cuba*. En la actualidad sus documentales *Diarios de Frontera* y *Souvenir Havana* se encuentran en fase de rodaje y postproducción respectivamente.

Mejor Productor Joven otorgado por Arte France en el Marco del BsAsLab. Gracias a dicho premio, asistió con su proyecto *El Patrón* al Produire au Sud, en el marco del Festival de los 3 Continentes, en Nantes. Ha dirigido, entre otros, los documentales *Rerum Novarum* (2003), *Germán* (2004), *Que sea rock* (2006) y la aclamada *Mundo Alas* (2008), proyecto que incluyó la serie televisiva para Canal Encuentro *Mundo Alas, una gira diferente* (2009).

la claqueta



LA INDEPENDENCIA INCONCLUSA

DIR. LUIS R. VERA VARGAS | CHILE, MÉXICO, VENEZUELA, PARAGUAY, ECUADOR, CUBA, BOLIVIA, COLOMBIA, EL SALVADOR | DOCUMENTAL | 188 MIN. | 2010
La independencia inconclusa aborda los grandes temas pendientes de una América Latina que aún no cumple el sueño emancipador de los libertadores, pero que en su bicentenario sigue luchando por una definitiva independencia. Esta es la primera coproducción en la historia de nuestro cine y televisión latinoamericanos con una auténtica mirada integradora

de nuestro continente. Desde jefes de Estado hasta gente común, pasando por líderes e intelectuales, protagonizan un diálogo coral sobre América en un apasionante retrato audiovisual que atraviesa las luces y sombras de los principales hechos sociales, políticos y culturales de estos 200 años.



NUEVAMENTE
hasta el 30 de diciembre de 2010
PROMOCIÓN de Telefonía Móvil

Si activa una línea por 40.00 cuc
recibirá GRATIS un saldo de 20.00 cuc

Si Activas, ganas 20

ÓPERAS PRIMAS EN CONCURSO

DOMINGO 5 DE DICIEMBRE | CINE LA RAMPA



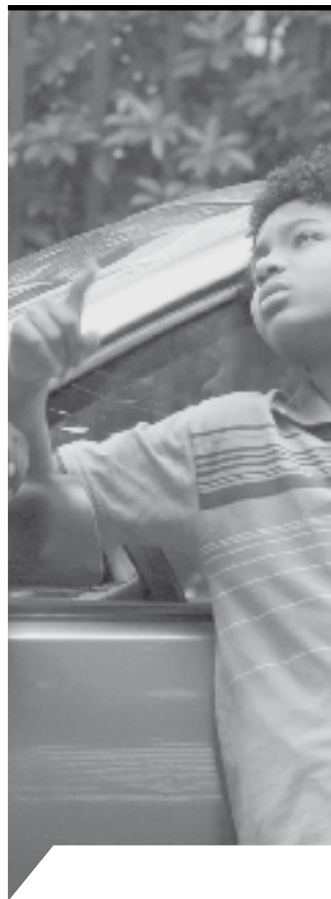
10:00 A.M.
DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS
DIR. HILDA HIDALGO

► En una época de inquisición y esclavitud, Sierva María quiere saber a qué saben los besos. Tiene 13 años y es hija de marqueses, criada por esclavos africanos en la Cartagena de Indias colonial. Cuando un perro rabioso la muerde, el obispo cree que está poseída por el demonio y ordena a Cayetano, su pupilo, que la exorcice.



3:00 P.M.
DRAMA
DIR. MATÍAS LIRA

► Tres estudiantes de teatro, influenciados por un carismático profesor y la técnica actoral creada por el francés Antonin Artaud, comienzan a experimentar con sus propias vidas en busca de emociones y situaciones reales para llevar al escenario. Su obsesión por ser mejores actores los lleva a contactar con sus lados más oscuros, sobrepasando límites que ni ellos mismos, ni sus maestros, imaginaron.



8:30 P.M.
5 X FAVELA - AHORA POR NOSOTROS

DIR. WAGNER NOVAIS, CACAU AMARAL, RODRIGO FELHA, LUCIANO VIDIGAL, CADU BARCELLOS, LUCIANA BEZERRA, MANAÍRA CARNEIRO
► Cinco historias que se desarrollan en diferentes favelas de Río de Janeiro, dirigidas por habitantes de esos lugares. Ellas son: «Fuente de ingresos» (Manaíra Carneiro, Wagner Novais); «Arroz y judías» (Rodrigo Felha, Cacao Amaral); «Concierto para violín» (Luciano Vidigal); «Déjala volar» (Cadu Barcellos), y «Enciende la luz» (Luciana Bezerra).

ARIEL ROTTER

VOLVER A LA HABANA

► Celia Medina Llanusa

Tras haber «cogido cajita» (para usar sus palabras) en el 29. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano con el filme *El otro* (2006), ganador del tercer premio Coral en Largometrajes de Ficción, Ariel Rotter regresa a La Habana, esta vez como jurado, precisamente, del concurso de Largos de Ficción. Consigo trae el deseo de caminar la ciudad, de ver mucho cine... Antes de comenzar el diálogo con el *Diario...*, el joven realizador argentino, director además de *Solo por hoy* (2001), propone dos condiciones. La primera, sentarnos donde pueda fumar con tranquilidad. La segunda, avanzada la conversación, trasladarnos hacia la recepción del Hotel Nacional: espera una llamada. Recostado a un butacón en el *lobby* de la instalación o de pie frente a las cabinas telefónicas, sin apurar respuestas —no importan los escenarios—, Rotter parte de que un cineasta, como todo artista, debe honestidad al espectador...

¿Qué historias le interesa narrar en sus filmes?

Me interesan todos los temas de la vida. Uno siempre se encuentra abordando los asuntos que perduran en el transcurso del tiempo. En mi caso, encuentro que la utilización del tiempo que tenemos —entendido como la vida física de una persona—, las relaciones que se tejen en ese tiempo, las precariedades de la condición del ser humano, son las cosas que más me estimulan: qué hace una persona con su tiempo, sus sentimientos y relaciones, con su sentido de la existencia. De algún modo, uno va viviendo y se va encontrando distintas circunstancias, y creo que el cine, como otras manifestaciones artísticas —cada quien desde sus herramientas—, sirve como catalizador de elementos que nos asustan y nos arrojan como al vacío, al encuentro del sentido de las cosas.

Uno solo puede contar historias sobre aquello que cree conocer, aquello que genera una profunda inquietud, que nos lleva a lugares desconocidos, inclusive para nosotros mismos. No soy un realizador muy prolifero, me toma mucho tiempo encontrar a qué le voy a dedicar los próximos cinco años de mi vida, que es el período que toma hacer una película, por lo menos para mí. Y en Latinoamérica, en general, hacer cine de autor, que no tiene *a priori* un potencial comercial tan definido, es complicado.

En *El otro*, por ejemplo, yo ahora puedo ver más claramente, a la distancia, que una serie de hechos relacionados con las vidas y las muertes en mi familia, con la gente a mi alrededor, me llevó inconscientemente a escoger ese tipo de historia y, a tres años de haberla hecho, veo que todo eso está ahí, medio deformado, medio transformado en otra cosa; pero en esencia ahí está esa sensación de fragilidad o de fugacidad que tiene la vida.

Sus personajes son de una complejidad poco común, ¿cómo se construyen estos universos?

De algún modo, creo que mis personajes tienen una gran base de intuición que voy encontrando durante la elaboración de un guión y de una historia. Uno piensa de antemano un personaje, como puede ser Juan Desouza —protagonista de *El otro*—, pero lo que termina de definirlo son las decisiones que toma, y ese carácter va generándose durante la escritura. Intento seguir a ese personaje de ficción, ver qué acciones y decisiones toma, y ellas son las que forman al personaje. Pasa con todos nosotros: uno puede pensar que es de un modo; sin embargo, sucede algo que nos lleva a actuar de una manera impulsiva, instintiva.

Si se puede hablar de una suerte de plan de trabajo, lo principal sería poner ese personaje en acción y generar una serie de situaciones que deberá afrontar; simultáneamente, observar cómo se comporta en esa circunstancia. Serán esas circunstancias las que definan al personaje y no al revés. El personaje hace y, recién viendo la totalidad de sus acciones, se define.

La vitalidad que toma el relato me interesa muchísimo más que el camino preestablecido que la propia imaginación me habría dictado, prefiero seguir el curso más accidental de los acontecimientos. Lo importante es que mi personaje, puesto en acción, sea para ti una persona y para mí otra.

Hay marcas en sus filmes que apuntan a la contención: la economía de recursos en *El otro*; en *Solo por hoy*, la ausencia de artificios, su naturalidad...

Son dos películas que desde el punto de vista formal son muy distintas. *Solo por hoy* tiene mucho movimiento de cámara en mano siguiendo el pulso de los personajes, y *El otro* es una puesta de cámara fija, de silencios, muy austera, no hay música, y *Solo por hoy* tenía un montón de música. Creo que son parte de la búsqueda de uno mismo como realizador. Cada historia tiene su propia naturaleza, una imagen y un sonido que le corresponden. En *El otro* sucedió todo por carácter sustractivo. A la hora de poner en escena decíamos: «¿qué se puede sacar de este cuadro para que no distraiga la atención?». Por otro lado, pensaba en *El otro* y no escuchaba la música, y dije: «pues no va a tener música». Creo que todo parte de lo que hablábamos antes sobre la honestidad con el que ve la película, de ser honestos con lo que a uno le sucedió en el proceso de hacerla y no sucumbir a la tentación de mantener interesado al espectador con artificios.

Usted ha tenido una variada formación: además de cine, estudió fotografía, teatro, guión e historia del arte. ¿De qué manera se integran estas disciplinas en su obra?



► «Me interesa el cine que se aleja de los academicismos».

De algún modo, todo lo que uno hizo antes no se pierde. Desde muy jovencito me interesó la fotografía y me acerqué al cine desde ella. Poco a poco vi que la imagen contaba cosas, y que quizá la posibilidad de poner esas imágenes en movimiento me permitiría contar otras historias de un modo más complejo... si tienen sonido y los personajes se mueven y hablan... Y de golpe, estás haciendo una película.

De pronto los estudios sobre fotografía determinan que tenga un cuidado por la imagen bastante obsesivo, me interesa mucho la parte plástica de la construcción de las escenas. Los estudios de dramaturgia han revitalizado mucho mi forma de ver el cine y me han hecho confiar mucho más en aquellos elementos que construyen como una imagen generadora: todos tenemos en nuestras vidas imágenes que se nos han quedado grabadas a fuego, puede ser el olor de la comida de nuestros abuelos que, con solo sentir un olor similar, nos transporta en tiempo y espacio. Creo que el cine que más me interesa está cargado de esas pequeñas semillas de conflictividad que contienen un todo. Quizá el desafío de un realizador es mantenerse sensible a esas cosas, a esas imágenes generadoras que disparan en uno la posibilidad de construir una historia.

¿Cómo definiría el cine argentino contemporáneo?

Para mí es una masa deforme, difícil de clasificar; por suerte, muy ecléctico. Dentro de este abanico me interesa el cine de autor, que es un alto porcentaje de lo que se está haciendo. Y dentro del cine de autor me llama la atención el que está más alejado de los academicismos.

El cine documental en Argentina está en un momento de explosión que me parece muy saludable, que nos permite encontrarnos con la verdadera naturaleza de las cosas con una forma de expresión más directa, y se está fusionando con la ficción de una manera muy enriquecedora.

En cuanto al cine de ficción, hay cinco o seis directores que para mí están a primer nivel mundial por su capacidad como realizadores. Y como principal potencial, hay quince mil estudiantes de cine, en un país que vive una crisis tras otra. Y mucha gente dedicándose a algo que no tiene recursos puede ser una fuente de frustración y también de riqueza, porque siempre va a aparecer quien agarre una caja de zapatos y vaya a filmar con eso.

A nivel institucional el cine argentino tiene las posibilidades para desarrollarse. A la vez, tiene un lastre que creo lo comparte con el cine latinoamericano en gran medida,

que es el depositar demasiada fe en el modelo norteamericano de cómo debe ser una narración, que termina siendo esquemático. Hay que liberarse de ese lastre que ya está visto, que hace que hoy, de setenta películas al año que produce Argentina, para mí diez sean interesantes, otras quince estén debatiéndose buscando su identidad y el resto no aporten ni desde el punto de vista comercial —que podría resolver una necesidad concreta—, ni desde el punto de vista autoral, narrativo o visual.

En Argentina, lo que sí hay es una generación consolidada en hacer un cine de autor sin miramientos comerciales y sin especular con esa búsqueda, que siempre es un riesgo, porque vivimos en un contexto internacional donde el noventa por ciento de las pantallas pasa un cine de palomitas de maíz, americano, y ahí estamos frente a un desafío: necesitamos una política que regule las cuotas en pantalla del cine nacional y latinoamericano. Porque nada detiene al dinero si no es la ley. Hay que generar políticas cinematográficas dinámicas, subiéndonos a la tecnología para que nuestras películas puedan llegar a la gente de un modo rápido.

¿Qué papel viene a ocupar el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en este contexto?

Vivimos en sociedades muy convulsionadas, muy exigentes desde el punto de vista de lo que el día a día propone y demanda para seguir vivos, de pie y haciendo cosas. Entonces, encontrarse con las miradas de los otros países convierte al evento en un lugar fundamental, porque, paradójicamente, nosotros que vivimos en Latinoamérica, para ver películas de la región, tenemos que ir a un festival.

Además, si el cine sigue la ley del mercado va a ganar el que tiene más plata. A mí me tocó estrenar, por ejemplo, *El otro* con *Spiderman*, y tuve que hacer un trabajo titánico para que un multicine no le diera seis pantallas a *Spiderman* y dejara una para mi película. Esto le pasa todo el tiempo al cine argentino en Argentina, imagínate en Latinoamérica.

Estamos aquí un poco con la voluntad de construir una suerte de resistencia del cine de autor, si existiera tal cosa. De ahí parte mi voluntad de participar en este festival como jurado, que es un lugar bastante singular, donde intento siempre aprovechar para ver cine y contribuir a la confianza de aquellos realizadores que tomen más riesgos, que tomen su profesión del modo más puro posible. El jurado está conformado por las personalidades de sus miembros y las mesas de discusión suelen ser muy fuertes, porque a mí el cine que me interesa es de una manera, pero para otra persona no es así. En esas discusiones uno procura salir enriquecido, y despierto.

Siempre es un desafío venir al Festival de La Habana, porque vendría a ser una suerte de meca del cine latinoamericano, por tradición, por el romanticismo que despierta la Isla en Latinoamérica. Siento que los festivales son un lugar de pertenencia, de afirmación de la identidad, y me refiero a una identidad dinámica, mutante y que ojalá nunca podamos definir.

CONOZCA
la Cartelera del Festival

envíe sms: cine yara
al: 8888

De esta forma puede consultar cualquier
cine o sala de video del Festival.

ENTUMovil

icontigo...
a cada instante, a toda hora!

descarga GRATIS
la versión móvil
de la Cartelera

<http://festival.entumovil.cu>

HOY DOMINGO 5

CHARLES CHAPLIN

(831-1101)

10:00 A.M.

CINCUENTA

COLOMBIA, CUBA | DIR. MANUELA MONTOYA | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010

- ▶ Con: Isabel Santos, Idalmis García

CASA VIEJA

CUBA | DIR. LESTER HAMLET | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010

- ▶ Con: Yadier Fernández, Daisy Quintana

12:30 P.M.

CHICOGRADE

MÉXICO | DIR. FELIPE CAZALS | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010

- ▶ Con: Damián Alcázar, Daniel Martínez

3:00 P.M.

ABUELOS

BRASIL | DIR. MICHAEL WAHRMANN | FICCIÓN | 12 MIN. | 2009

- ▶ Con: Sidney Szaja Barmak, Gessy Fonseca

CÓMO OLVIDAR

BRASIL | DIR. MALU DE MARTINO | FICCIÓN | 98 MIN. | 2010

- ▶ Con: Ana Paula Arosio, Murilo Rosa

5:30 P.M.

SI MANEJA DE NOCHE PROCURE IR ACOMPAÑADO

MÉXICO | DIR. ISABEL MUÑOZ COTA CALLEJAS | FICCIÓN | 11 MIN. | 2010

- ▶ Con: Sophie Alexander, Andrés Almeida

CHICOGRADE

MÉXICO | DIR. FELIPE CAZALS | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010

- ▶ Con: Damián Alcázar, Daniel Martínez

8:00 P.M.

CASA VIEJA

CUBA | DIR. LESTER HAMLET | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010

- ▶ Con: Yadier Fernández, Daisy Quintana

10:30 P.M.

CÓMO OLVIDAR

BRASIL | DIR. MALU DE MARTINO | FICCIÓN | 98 MIN. | 2010

- ▶ Con: Ana Paula Arosio, Murilo Rosa

LA RAMPA

(878-6146)

10:00 A.M.

DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS

COSTA RICA, COLOMBIA | DIR. HILDA HIDALGO | FICCIÓN | 97 MIN. | 2009

- ▶ Con: Pablo Derqui, Eliza Triana

12:30 P.M.

SUERTES, HUMORES Y PEQUEÑAS HISTORIAS DE LA INDEPENDENCIA MEXICANA

MÉXICO | DIR. RIGOBERTO MORA ESPINOSA, RENÉ CASTILLO, LUIS TÉLLEZ, RITA BASULTO, KARLA CASTAÑEDA | ANIMADO | 20 MIN. | 2009

EL ATENTADO

MÉXICO, ESPAÑA | DIR. JORGE FONS | FICCIÓN | 120 MIN. | 2010

- ▶ Con: Daniel Giménez Cacho, José María Yazpik

3:00 P.M.

DRAMA

CHILE | DIR. MATÍAS LIRA | FICCIÓN | 80 MIN. | 2010

- ▶ Con: Eusebio Arenas, Isidora Urrejola

5:30 P.M.

CORALINE

ESTADOS UNIDOS | DIR. HENRY SELICK | ANIMADO | 96 MIN. | 2009

- ▶ Con: Dakota Fanning, Teri Hatcher

8:30 P.M.

5 X FAVELA – AHORA POR NOSOTROS

BRASIL | DIR. WAGNER NOVAIS, CACAU AMARAL, RODRIGO FELHA, LUCIANO VIDIGAL, CADU BARCELLOS, LUCIANA BEZERRA, MANAÍRA CARNEIRO | FICCIÓN | 103 MIN. | 2010

- ▶ Con: Silvio Guindane, Gregorio Duvivier

10:30 P.M.

LA PARENTELA

RUSIA | DIR. NIKITA MIJALKOV | FICCIÓN | 90 MIN. | 1981

- ▶ Con: Nonna Mordukova, Svetlana Kriuchkova

23 y 12

(833-6906)

10:00 A.M. – 3:00 P.M.

EL PASANTE

ARGENTINA | DIR. CLARA PICASSO | FICCIÓN | 65 MIN. | 2009

- ▶ Con: Ignacio Rogers, Ana Scannapieco

12:30 P.M. – 5:30 P.M.

CURITIBA CERO GRADO

BRASIL | DIR. ELOI PIRES FERREIRA | FICCIÓN | 105 MIN. | 2010

- ▶ Con: Jackson Antunes, Edson Rocha

8:00 P.M.

A CASA POR NAVIDAD

NORUEGA | DIR. BENT HAMER | FICCIÓN | 85 MIN. | 2010

- ▶ Con: Trond Fausa Aurvag, Fridtjov Saheim

RIVIERA

(830-9564)

10:00 A.M. – 10:30 P.M.

A PROPÓSITO DE ELLY

IRÁN | DIR. ASGHAR FARHADI | FICCIÓN | 119 MIN. | 2009

- ▶ Con: Golshifteh Farahani, Taraneh Alidousti

12:30 P.M. – 3:00 P.M.

GESTACIÓN

COSTA RICA | DIR. ESTEBAN RAMÍREZ | FICCIÓN | 92 MIN. | 2009

- ▶ Con: Adriana Álvarez, María Bonilla



5:30 P.M.

HAPPY FAMILY

ITALIA | DIR. GABRIELE SALVATORES | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010

- ▶ Con: Diego Abatantuono, Fabio De Luigi

8:00 P.M.

NEGOCIO SAGRADO

POLONIA | DIR. MACIEJ WOJTYSZKO | FICCIÓN | 86 MIN. | 2010

- ▶ Con: Piotr Adamczyk, Adam Woronowicz

ACAPULCO

(833-9573)

10:00 A.M. – 5:30 P.M.

EL BAILE DE LA VICTORIA

ESPAÑA | DIR. FERNANDO TRUEBA | FICCIÓN | 127 MIN. | 2009

- ▶ Con: Ricardo Darín, Abel Ayala

12:30 P.M. – 3:00 P.M.

AGUA FRÍA DE MAR

COSTA RICA, FRANCIA, ESPAÑA, MÉXICO | DIR. PAZ FÁBREGA | FICCIÓN | 83 MIN. | 2010

- ▶ Con: Lil Quesada Morúa, Montserrat Fernández

8:00 P.M. – 10:30 P.M.

CORRE, SI PUEDES

ALEMANIA | DIR. DIETRICH BRÜGGEMANN | FICCIÓN | 112 MIN. | 2010

- ▶ Con: Robert Gwisdek, Anna Brüggemann

YARA

(832-9430)

10:00 A.M. – 5:30 P.M.

JOSÉ MARTÍ: EL OJO DEL CANARIO

CUBA, ESPAÑA | DIR. FERNANDO PÉREZ VALDÉS | FICCIÓN | 120 MIN. | 2010

- ▶ Con: Daniel Romero, Damián Rodríguez

12:30 P.M. – 8:00 P.M.

GARCÍA

COLOMBIA | DIR. JOSÉ LUIS RUGELES GRACIA | FICCIÓN | 100 MIN. | 2009

- ▶ Con: Damián Alcázar, Margarita Rosa de Francisco

3:00 P.M. – 10:30 P.M.

SUEÑOS ROBADOS

BRASIL | DIR. SANDRA WERNECK | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009

- ▶ Con: Nanda Costa, Amanda Diniz, Kika Fariás

PAYRET

(863-3163)

10:00 A.M. – 5:30 P.M.

VICTORIO

MÉXICO | DIR. ALEX NOPPEL BRISEÑO | FICCIÓN | 88 MIN. | 2009

- ▶ Con: Carmen Salinas, Roberto Sosa



12:30 P.M. – 8:00 P.M.

VENEZUELLA

VENEZUELA | DIR. HAIK GAZARIAN | FICCIÓN | 98 MIN. | 2009

- ▶ Con: Alfonso Herrera, Ruddy Rodríguez

3:00 P.M. – 10:30 P.M.

EL RECUENTO DE LOS DAÑOS

ARGENTINA | DIR. INÉS DE OLIVEIRA CÉZAR | FICCIÓN | 78 MIN. | 2009

- ▶ Con: Eva Bianco, Santiago Gubernori

ALAMEDA

(40-1420)

4:00 P.M. – 7:00 P.M. – 9:00 P.M.

PACO, LA PUNTA DEL ICEBERG

ARGENTINA | DIR. DIEGO RAFECAS | FICCIÓN | 126 MIN. | 2009

- ▶ Con: Tomás Fonzi, Norma Aleandro

GLAUBER ROCHA (Fund.)

(271-8967)

10:00 A.M. – 4:45 P.M.

WELCOME

FRANCIA | DIR. PHILIPPE LIORET | FICCIÓN | 111 MIN. | 2009

- ▶ Con: Vincent Lindon, Firat Ayverdi

12:15 P.M. – 7:00 P.M.

SON DE LA CALLE

VENEZUELA | DIR. JULIO CÉSAR BOLÍVAR | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010

- ▶ Con: Emilio J. Vizcaino, Krisbell Jackson

2:30 P.M.

MÁS ADELANTE

ARGENTINA | DIR. LUCÍA PUENZO, ESTEBAN PUENZO | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010

- ▶ Con: Diego Peretti, Luis Luque

ARGENTINA DEL BICENTENARIO – LAS VOCES Y LOS SILENCIOS

ARGENTINA | DIR. CARLOS SORÍN | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010

EL ESPÍA

ARGENTINA | DIR. JUAN BAUTISTA STAGNARO | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010

- ▶ Con: Pablo Ribba, Guillermo Arengo

FALLAS DE ORIGEN

ARGENTINA | DIR. JUAN TARATUTO | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010

UNA VEZ MÁS

ARGENTINA | DIR. GUSTAVO TARETTO | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010

- ▶ Con: Julieta Zybelberg, Felipe Villanueva

NÓMADE

ARGENTINA | DIR. PABLO TRAPERO | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010

- ▶ Con: Mike Amigorena, Abel Tonelec

C.C.C. ICAIC

(833-9278)

10:00 A.M.

AMBROSIO FORNET

CUBA | DIR. JORGE LUIS BARBER GÓMEZ | DOCUMENTAL | 40 MIN. | 2010

3:00 P.M.

HOMENAJE AL NATIONAL FILM BOARD OF CANADA (ANIMACIÓN) UNIVERSO | CAMINANDO | HAMBRE | AUCASSIN Y NICOLETTE | LA CALLE | EL CASTILLO DE ARENA | TODO NIÑO

5:00 P.M.

HOMENAJE AL NATIONAL FILM BOARD OF CANADA (EXPERIMENTAL) ¡MUY BIEN! ¡MUY BIEN! | CAÍDA LIBRE | GIPTO | JUEGO FINAL EN PARÍS | SE AVECINA LA TORMENTA | MI OSCURO OBJETO DEL DESEO | SERIES 4 | ZEA | EXTASIADO | 1974 | PAISAJE MENTAL

INFANTA Sala 1

(878-9323)

10:00 A.M.

ANIMADOS EN CONCURSO

EL DICTADO | NAWUIN | NIKITA CHAMA BOOM | SERIE PUBERTAD – LA TÍA CHELA | I WANNA SHINE | LUNA | MARTYRIS | ATORMENTADA | EL ÚLTIMO VAGÓN | GUARDIANES DEL AGUA

3:00 P.M.

MAMACHAS DEL RING

BOLIVIA, ESTADOS UNIDOS | DIR. BETTY M. PARK | DOCUMENTAL | 75 MIN. | 2009

5:30 P.M.

PECADOS DE MI PADRE

ARGENTINA, COLOMBIA | DIR. NICOLÁS ENTEL | DOCUMENTAL | 90 MIN. | 2009

8:00 P.M.

MÁXIMO GÓMEZ HIJO DEL DESTINO

REPÚBLICA DOMINICANA | DIR. RAMON ELIAS REYES | DOCUMENTAL | 70 MIN. | 2010

- ▶ Con: Iván García, Víctor Ramírez, Johnny Ramírez



10:30 P.M.

LA CASA MUDA

URUGUAY, FRANCIA | DIR. GUSTAVO HERNÁNDEZ | FICCIÓN | 85 MIN. | 2010

- ▶ Con: Florencia Colucci, Abel Tripaldi

INFANTA Sala 2

(878-9323)

10:00 A.M.

VAGABUNDO DEL ALBA

CUBA | DIR. MIGUEL ESPINOSA TORRES | DOCUMENTAL | 18 MIN. | 2009

MADAME MOLINET

CUBA | DIR. ALINA MORANTE LIMA | DOCUMENTAL | 27 MIN. | 2009

MI LUZ Y MI SOMBRA

CUBA | DIR. ALINA MORANTE LIMA | DOCUMENTAL | 28 MIN. | 2010

12:30 P.M.

DEJA QUE YO CUENTE LA HISTORIA

COSTA RICA, CUBA, PERÚ | DIR. MILAGRO FARFÁN MORALES | DOCUMENTAL | 52 MIN. | 2010

3:00 P.M.

ESO QUE ANDA

CUBA | DIR. IAN PADRÓN | DOCUMENTAL | 70 MIN. | 2010

5:30 P.M.

ELLA TRABAJA

CUBA | DIR. JESÚS MIGUEL HERNÁNDEZ BACH | DOCUMENTAL | 17 MIN. | 2007

GUANABO 23

CUBA | DIR. LIVÁN ANTONIO MAGDALENO CRUZATA, BEATRIZ GARCÍA, EVELIO LEÓN | DOCUMENTAL | 10 MIN. | 2007

HEMOGLOBINA

CUBA | DIR. MICHEL PASCUAL, DAVID PÉREZ | FICCIÓN | 17 MIN. | 2010

- ▶ Con: Héctor Medina, Yasmin Gómez, Omar Alí, Paula Alí

HASTA SANTIAGO Y...

CUBA | DIR. RICHARD ABELLA REYES | DOCUMENTAL | 12 MIN. | 2009

JUGANDO AL TIMEBALL

CUBA | DIR. SUSANA PATRICIA REYES | DOCUMENTAL | 24 MIN. | 2004

EL CUARTO 101

CUBA | DIR. PEDRO LUIS RODRÍGUEZ GONZÁLEZ | FICCIÓN | 16 MIN. | 2010

- ▶ Con: Yadier Fernández, Mario Guerra

8:00 P.M.

ROMPECABEZAS

ARGENTINA, FRANCIA | DIR. NATALIA SMIRNOFF | FICCIÓN | 88 MIN. | 2009

- ▶ Con: María Onetto, Gabriel Goity

INFANTA Sala 3

(878-9323)

10:00 A.M.

BLATTÁNGELUS

MÉXICO | DIR. ARACELI SANTANA | DOCUMENTAL | 70 MIN. | 2010

12:30 P.M.

EL GIGANTE DEL CARTÓN

BRASIL | DIR. BARBARA TAVARES | DOCUMENTAL | 11 MIN. | 2010

RETRATOS DE LA DIGNIDAD

BRASIL | DIR. LEO TABOSA DO NASCIMENTO | DOCUMENTAL | 20 MIN. | 2009

PIKOTA. PUNTO APARTE

CHILE | DIR. MARLENE ALEJANDRA MARTÍNEZ VELÁSQUEZ | DOCUMENTAL | 22 MIN. | 2009

3:00 P.M.

ORQUESTA ROJA

ARGENTINA | DIR. NICOLÁS HERZOG | DOCUMENTAL | 77 MIN. | 2009

5:30 P.M.

BUBA Y EL CALENTAMIENTO GLOBAL

BRASIL | DIR. EDUARDO TAKAO NAKAMURA | ANIMADO | 1 MIN. | 2010

UNA PAREJA

BRASIL | DIR. LARA LIMA | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010

- ▶ Con: Djin Sganzerla, Andre Guerreiro

SEÑORAS

BRASIL | DIR. ADRIANA SANTOS DE VASCONCELOS | FICCIÓN | 11 MIN. | 2010

- ▶ Con: Berta Zemel, Mallú Moraes

SOBREMESA

BRASIL | DIR. RODRIGO DIAZ DIAZ | FICCIÓN | 13 MIN. | 2010

- ▶ Con: Lulu Pavarin, Gilda Nomacce

JARDÍN DE LOS CIELOS

BRASIL | DIR. ARI CÁNDIDO FERNANDES | FICCIÓN | 15 MIN. | 2009

- ▶ Con: Jose Wilker, Thalma de Fretias

8:00 P.M.

EN LA CALLE

BRASIL | DIR. ROGÉRIO CORRÊA | FICCIÓN | 100 MIN. | 2010

- ▶ Con: Murilo Rosa, Gabriela Flores

INFANTA Sala 4

(878-9323)

10:00 A.M.

DETRÁS DEL MURO

ARGENTINA | DIR. ELEONORA MENUCCI | DOCUMENTAL | 11 MIN. | 2010

LAS INSTANCIAS DEL VÉRTIGO

ARGENTINA | DIR. PAOLA BUONTEMPO | DOCUMENTAL | 9 MIN. | 2009

LOS JÓVENES MUERTOS

ARGENTINA | DIR. LEANDRO LISTORTI | DOCUMENTAL | 75 MIN. | 2010

3:00 P.M.

LA MATANZA ARGENTINA

ARGENTINA | DIR. MARIANO RAFFO | DOCUMENTAL | 42 MIN. | 2010

TRES SEMANAS DESPUÉS

CHILE | DIR. JOSÉ LUIS TORRES LEIVA | DOCUMENTAL | 60 MIN. | 2010

5:30 P.M.

ANTOINE

CANADÁ | DIR. LAURA BARI | DOCUMENTAL | 82 MIN. | 2009



8:00 P.M.

LA LÍNEA DE LA META

GRAN BRETAÑA

MAÑANA LUNES 6

CHARLES CHAPLIN

(831-1101)

10:00 A.M.

VECINO

REPÚBLICA DOMINICANA, CUBA | DIR. ARGENIS MILLA | FICCIÓN | 10 MIN. | 2010
► Con: Yarien Rodríguez, Osvaldo Doimeadiós

LAS BUENAS HIERBAS

MÉXICO | DIR. MARÍA NOVARO | FICCIÓN | 120 MIN. | 2009
► Con: Úrsula Pruneda, Ofelia Medina

12:30 P.M.

JEAN GENTIL

R. DOMINICANA, MÉXICO | DIR. LAURA AMELIA GUZMÁN, ISRAEL CÁRDENAS | FICCIÓN | 87 MIN. | 2010
► Con: Jean Remy Gentil, Paul Henri Presumé



3:00 P.M.

AGUA VIVA

BRASIL | DIR. RAUL MACIEL | FICCIÓN | 14 MIN. | 2009
► Con: Mariah Teixeira, Samuel de Assis

JEAN GENTIL

R. DOMINICANA, MÉXICO | DIR. LAURA AMELIA GUZMÁN, ISRAEL CÁRDENAS | FICCIÓN | 87 MIN. | 2010
► Con: Jean Remy Gentil, Paul Henri Presumé

5:30 P.M.

ROSA

ARGENTINA | DIR. MÓNICA LAIRANA | FICCIÓN | 10 MIN. | 2010
► Con: Norma Argentina

LOS LABIOS

ARGENTINA | DIR. IVÁN FUND, SANTIAGO LOZA | FICCIÓN | 99 MIN. | 2010
► Con: Eva Bianco, Raúl Lagger

8:00 P.M.

LAS BUENAS HIERBAS

MÉXICO | DIR. MARÍA NOVARO | FICCIÓN | 120 MIN. | 2009
► Con: Úrsula Pruneda, Ofelia Medina

10:30 P.M.

LOS LABIOS

ARGENTINA | DIR. IVÁN FUND, SANTIAGO LOZA | FICCIÓN | 99 MIN. | 2010
► Con: Eva Bianco, Raúl Lagger

LA RAMPA

(878-6146)

10:00 A.M.

NORBERTO APENAS TARDE

URUGUAY, ARGENTINA | DIR. DANIEL HENDLER | FICCIÓN | 83 MIN. | 2010
► Con: Fernando Amaral, Eugenia Guerty

12:30 P.M.

EL ATENTADO

MÉXICO, ESPAÑA | DIR. JORGE FONS | FICCIÓN | 120 MIN. | 2010
► Con: Daniel Giménez Cacho, José María Yazpik

3:00 P.M.

LA BODEGA

GUATEMALA | DIR. RAY FIGUEROA | FICCIÓN | 85 MIN. | 2009
► Con: Luis Carlos Pineda, Juan Pablo Olyslager

5:30 P.M.

AKEELAH CONTRA TODOS

ESTADOS UNIDOS | DIR. DOUG ATCHISON | FICCIÓN | 112 MIN. | 2006
► Con: Keke Palmer, Laurence Fishburne

8:30 P.M.

RETRATOS EN UN MAR DE MENTIRAS

COLOMBIA | DIR. CARLOS GAVIRIA | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009
► Con: Paola Baldión, Julián Román

10:30 P.M.

ESCLAVA DEL AMOR

RUSIA | DIR. NIKITA MIJALKOV | FICCIÓN | 72 MIN. | 1976
► Con: Elena Solovéi, Rodión Najapétov

23 y 12

(833-6906)

10:00 A.M. - 8:00 P.M.

CAÑO DORADO

ARGENTINA | DIR. EDUARDO PINTO | FICCIÓN | 100 MIN. | 2009
► Con: Lautaro Delgado, Tina Serrano

12:30 P.M. - 5:30 P.M.

LUCÍA

CHILE | DIR. NILES JAMIL ATALLAH GONSALVES | FICCIÓN | 80 MIN. | 2010
► Con: Gabriela Aguilera, Gregory Cohen

3:00 P.M.

(PARA TODAS LAS EDADES) EL ALMUERZO

COLOMBIA | DIR. JULIO HERNÁN CONTRERAS | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010
► Con: María A. Pérez, Gilkian D. Monguí

MOYANA

MÉXICO | DIR. EMILIANO GONZÁLEZ ALCOCER | ANIMADO | 10 MIN. | 2010

ALITAS

MÉXICO, GRAN BRETAÑA | DIR. GABRIELA PALACIOS | FICCIÓN | 12 MIN. | 2009
► Con: Daniela Betancourt, Jessica Morales

AMERITA OTRA IMÁGEN DEL MUNDO

ARGENTINA | DIR. DANIEL MARÍA VACA NARVAJA | ANIMADO | 12 MIN. | 2010

COLORES Y BOTAS

BRASIL | DIR. JULIANA VICENTE | FICCIÓN | 15 MIN. | 2010
► Con: Jhenyfer Lauren, Luciano Quirino

RIVIERA

(830-9564)

10:00 A.M. - 10:30 P.M.

ELLA, UNA JOVEN CHINA

GRAN BRETAÑA | DIR. XIAOLU GUO | FICCIÓN | 98 MIN. | 2009
► Con: Huang Lu, Wei Yi Bo



12:30 P.M.

MALU EN BICICLETA

BRASIL | DIR. FLÁVIO R. TAMBELLINI | FICCIÓN | 96 MIN. | 2010
► Con: Marcelo Serrado, Fernanda de Freitas

3:00 P.M.

EXTRAÑOS

BRASIL | DIR. PAULO ALCÁNTARA | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009
► Con: Jackson Costa, Cyria Coentro

5:30 P.M.

DUE VITE PER CASO

ITALIA | DIR. ALESSANDRO ARONADIO | FICCIÓN | 92 MIN. | 2009
► Con: Lorenzo Balducci, Isabella Ragonese

8:00 P.M.

GENERAL NIL

POLO니아, RUSIA, ALEMANIA | DIR. RYSZARD BUGAJSKI | FICCIÓN | 120 MIN. | 2009
► Con: Olgierd Lukaszewicz, Alicja Jachiewicz

ACAPULCO

(833-9573)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

HABITACIÓN EN ROMA

ESPAÑA | DIR. JULIO MEDEM | FICCIÓN | 108 MIN. | 2010
► Con: Elena Anaya, Natasha Yarovenko

12:30 P.M. - 3:00 P.M.

QUÉ PENA TU VIDA

CHILE | DIR. NICOLÁS LÓPEZ | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010
► Con: Ariel Levy, Andrea Velasco

8:00 P.M. - 10:30 P.M.

MUY CERCA DE TI

ALEMANIA | DIR. ALMUT GETTO | FICCIÓN | 91 MIN. | 2008
► Con: Bastian Trost, Katharina Schüttler

YARA

(832-9430)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

BOLETO AL PARAÍSO

CUBA, ESPAÑA, VENEZUELA | DIR. GERARDO CHIJONA | FICCIÓN | 88 MIN. | 2010
► Con: Mirielys Cejas, Héctor Medina

12:30 P.M.

ABALLAY, EL HOMBRE SIN MIEDO

ARGENTINA | DIR. FERNANDO SPINER | FICCIÓN | 100 MIN. | 2010
► Con: Pablo Cedrón, Nazareno Casero

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

180°

BRASIL | DIR. EDUARDO VAISMAN | FICCIÓN | 85 MIN. | 2010
► Con: Eduardo Moscovis, Malu Galli



8:00 P.M.

CHICO Y RITA

ESPAÑA, GRAN BRETAÑA | DIR. FERNANDO TRUEBA, JAVIER MARISCAL, TONO ERRANDO | ANIMADO | 94 MIN. | 2010
► Con: Limara Meneses, Eman Xor Oña (Voces)

PAYRET

(863-3163)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

SIN RETORNO

ARGENTINA, ESPAÑA | DIR. MIGUEL COHAN | FICCIÓN | 104 MIN. | 2010
► Con: Leonardo Sbaraglia, Martín Slipak

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

MI ÚLTIMO ROUND

CHILE | DIR. JULIO JORQUERA ARRIAGADA | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010
► Con: Roberto Fariás, Héctor Morales

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

HABANA EVA

VENEZUELA, CUBA, FRANCIA | DIR. FINA TORRES | FICCIÓN | 106 MIN. | 2009
► Con: Prakriti Maduro, Carlos E. Almirante

GLAUBER ROCHA (Fund.)

(271-8967)

10:00 A.M. - 4:45 P.M.

LOS COLORES DE LA MONTAÑA

COLOMBIA, PANAMÁ | DIR. CARLOS CÉSAR ARBELÁEZ | FICCIÓN | 93 MIN. | 2010
► Con: Hernán M. Ocampo, Norberto Sánchez

12:15 P.M. - 7:00 P.M.

BESOURO

BRASIL | DIR. JOÃO DANIEL TIKHOMIROFF | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010
► Con: Ailton Carmo, Jessica Barbosa

2:30 P.M.

HISTORIA DE UN DÍA

VENEZUELA | DIR. ROSANA MATECKI | DOCUMENTAL | 89 MIN. | 2009

C.C.C. ICAIC

(833-9278)

3:00 P.M.

HOMENAJE AL FILM BOARD OF CANADA (ANIMACIÓN)
PARAÍSO | LA GRAN ALTERACIÓN | AL QUE NO QUIERE GATO... | EL CUMPLEAÑOS DE BOB | CUANDO COMIENZA EL DÍA | EL SOMBRERO | LA DANZA DE LAS BESTIAS | EL POETA DANÉS

5:00PM

HOMENAJE AL FILM BOARD OF CANADA (DOCUMENTAL)
LA ISLA DE CHURCHILL | LOS RAQUETEROS | MUCHACHO SOLITARIO | ENCONTRARÉ LA MANERA

LUMIERE

(866-4425)

3:00 P.M.

PARA TODAS LAS EDADES ¿LOBO ESTÁ?

ARGENTINA | DIR. MARINA GEROSA | FICCIÓN | 10 MIN. | 2009
► Con: Thomas Lepera, Oscar Márquez

GRANDES CIVILIZACIONES: EL IMPERIO INCA

ARGENTINA | DIR. FEDERICO BADIA | ANIMADO | 15 MIN. | 2009

MARILÚ

ARGENTINA | DIR. LIATNE DOSINA | FICCIÓN | 6 MIN. | 2010
► Con: Samantha Núñez, Lemay Guía



LA CASA

ARGENTINA | DIR. CAMILO SORATTI | FICCIÓN | 23 MIN. | 2010
► Con: Jany Díaz, Lemay Guía

CARACOL - UNEAC

(832-8114)

3:00 P.M.

LOS SONIDOS QUE PREÑAN MIS MANOS

CUBA | DIR. RICARDO DE ARMAS SOTOLONGO | DOCUMENTAL | 19 MIN. | 2010
► Con: Silvio Rodríguez

TIEMPO DE DUCHESNE

CUBA | DIR. ANTONIO ELISEO LECHUGA RAVELO | DOCUMENTAL | 27 MIN. | 2010

OTRA CARMEN

CUBA | DIR. ROLANDO JAVIER ALMIRANTE CASTILLO | DOCUMENTAL | 35 MIN. | 2010

INFANTA Sala 1

(878-9323)

10:00 A.M.

GO TO SLEEP

COLOMBIA | DIR. LUIS CARLOS URIBE CÓRDOBA | ANIMADO | 2 MIN. | 2009

EL AGUJERO

PERÚ | DIR. DIEGO ELIAS BASURTO | ANIMADO | 17 MIN. | 2010

PEQUEÑAS VOCES

COLOMBIA | DIR. JAIRO EDUARDO CARRILLO, ÓSCAR ANDRADE | ANIMADO | 75 MIN. | 2010

3:00 P.M.

MUNDIALITO

URUGUAY, BRASIL | DIR. SEBASTIAN BEDNARIK | DOCUMENTAL | 75 MIN. | 2009

5:30 P.M.

AZTLAN

CHILE | DIR. CAROLINA ANDREA ADRIAZOLA ASTUDILLO | DOCUMENTAL | 25 MIN. | 2010
► Con: Yany Escobra, Johann Star

LA FALTA QUE ME HACE

BRASIL | DIR. MARILIA ROCHA | DOCUMENTAL | 85 MIN. | 2009



8:30 P.M.

MEMORIA CUBANA

BRASIL, CUBA, FRANCIA | DIR. ALICE DE ANDRADE, IVÁN NAPOLES | DOCUMENTAL | 68 MIN. | 2010

10:30 P.M.

MOLINA'S FEROZZ

CUBA, COSTA RICA | DIR. JORGE MOLINA ENRÍQUEZ | FICCIÓN | 72 MIN. | 2010
► Con: Dayana Legrá, Roberto Perdomo

INFANTA Sala 2

(878-9323)

10:00 A.M.

LA MAGIA DEL LABERINTO

CUBA | DIR. LOURDES PRIETO | DOCUMENTAL | 60 MIN. | 2009

12:30 P.M.

PROFECÍA

CUBA | DIR. MIGUEL ESPINOSA TORRES | DOCUMENTAL | 8 MIN. | 2009

LA CONJURA DE APONTE

CUBA | DIR. REGINO OLIVER BLANCO | DOCUMENTAL | 27 MIN. | 2009

EL DÍA QUE MURIÓ LA DIPLOMACIA

IRLANDA | DIR. BERNIE DWYER, ROBERTO RUIZ REBÓ | DOCUMENTAL | 33 MIN. | 2010

3:00 P.M.

PRAVDA

CUBA | DIR. EDUARDO DEL LLANO RODRÍGUEZ | FICCIÓN | 15 MIN. | 2010
► Con: Luis Alberto García, Néstor Jiménez

LOS HERALDOS NEGROS

CUBA | DIR. CARLOS ALBERTO MEDINA CUMANÁ | FICCIÓN | 48 MIN. | 2009
► Con: Tomás Cao, Félix Beatón

5:30 P.M.

MUESTRA DE ANIMACIÓN FINESA

OPUS 13 | TRES CHIVOS | LA MUCHACHA Y EL SOLDADO | REFLECTOR | SE BUSCA | PEZ | PIZZA PASSIONATA | CORREO AÉREO

8:00 P.M.

MEMORIAS DEL DESARROLLO

CUBA, ESTADOS UNIDOS | DIR. MIGUEL COYULA AQUINO | FICCIÓN | 113 MIN. | 2010
► Con: Ron Blair, Eileen Alana

INFANTA Sala 3

(878-9323)

10:00 A.M.

VIENEN POR EL ORO, VIENEN POR TODO

ARGENTINA, CHILE | DIR. PABLO D'ALO ABBA, CRISTIÁN HARBARUK | DOCUMENTAL | 81 MIN. | 2009

12:30 P.M.

SANTAS PUTAS

CHILE | DIR. VERÓNICA QUENSE MÉNDEZ | DOCUMENTAL | 54 MIN. | 2010

LINIERS, EL TRAZO SIMPLE DE LAS COSAS

ARGENTINA | DIR. FRANCA GABRIELA GONZÁLEZ | DOCUMENTAL | 77 MIN. | 2010

3:00 P.M.

TESTIGOS DE UN ETNOCIDIO: MEMORIAS DE RESISTENCIA

COLOMBIA | DIR. MARTA RODRÍGUEZ | DOCUMENTAL | 55 MIN. | 2009

5:30 P.M.

HISTORIAS MENORES

COLOMBIA | DIR. DANIEL ALEJANDRO MEJÍA VARGAS | FICCIÓN | 10 MIN. | 2010
► Con: Jefferson D. Garzón, José D. Fuentes

ESPERÁNDOLA

HONDURAS | DIR. JAMES JOINT | FICCIÓN | 15 MIN. | 2010
► Con: Daniel Silva, Rafael Perdomo

CON VIENTO EN EL PELO

ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, PUERTO RICO | DIR. LYNNE SACHS | FICCIÓN | 40 MIN. | 2010
► Con: Noa Street-Sachs, Maya Street-Sachs

8:00 P.M.

CIUDADANO ENE ENE

POLONIA | DIR. FELIKS FALK | FICCIÓN | 95 MIN. | 2009
► Con: Borys Szyz, Grzegorz Wolf

INFANTA Sala 4

(878-9323)

10:00 A.M.

LA MATANZA ARGENTINA

PANORAMA LATINOAMERICANO

SENTIR AL CONTINENTE EN LA PANTALLA

► Jaime Masó Torres

Las propuestas cinematográficas cuyo tema central es la realidad de los países del área, vuelve a convertirse en el punto central del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Para esta 32 edición han sido reservados una veintena de largometrajes, la mayoría de ellos provenientes de Argentina, Brasil y México.

RELACIONES IMPENSADAS, AMOR Y ODI: MEZCLA IMPERFECTA

La nación rioplatense confirma, nuevamente, que la mayoría de sus producciones, captan el interés del espectador, demostrándolo, esta vez, con cinco películas. De Inés de Oliveira Cêzar llega *El recuento de los daños*, cinta filmada en 2009. Un joven y una mujer madura que acaba de enviudar se encuentran de manera fortuita. El joven permanece ciego ante la posibilidad de que esa mujer sea su madre, y el muerto, su padre. La película refleja las acciones criminales cometidas por la última dictadura militar en Argentina.

En torno a la trágica historia de un físico cuántico acusado de volar una cocina urbana donde se preparaba droga, gira la trama de *Paco, la punta del iceberg*, cinta dirigida por Diego Rafecas. En esta oportunidad, Rafecas toma como punto de partida los enredos de un hombre cuya madre, una importante senadora argentina, se ve envuelta al instante en una pesadilla: su hijo es acusado de terrorista y

los medios lo implican en una guerra del narcotráfico.

Inmersa en resentimientos del pasado, *Aballay, el hombre sin miedo*, cuenta la vida de un gaucho mal llevado, resentido, ladrón y asesino. Luego de matar salvajemente a un hombre, la mirada aterrorizada del hijo de la víctima lo hace consciente de su falta de humanidad. Ese golpe lo llena de confusión, de horror de sí mismo. Entonces decide hacer penitencia. No volverá a robar, mas la mirada de ese niño no lo abandona. Asimismo disfrutaremos de *Caño dorado*, de Eduardo Pinto, y *Cinco*. En esta última, la temática sexual se apodera de la trama y convergen exactamente cinco historias vistas por Cinthia Varela, Marco Berger, Cecilia del Valle, Andrew Sala y Francisco Forbes.

CONOCER LA VIDA SIN MIEDO

Desde el Gigante Suramericano cuatro ofertas vienen a demostrarnos la calidad, bien ganada, de los brasileños. La primera de ellas es *Elvis y Madona*, dirigida por Marcelo Laffitte. Envuelve la trama un idilio entre la motociclista lesbiana Elvis y el travesti Madona, personajes centrales. Ella trabaja de mensajera en una pizzería y quiere ser fotógrafa de un gran periódico. Mientras, él labora en un sofisticado salón de belleza de Copacabana y hace shows exóticos en las noches cariocas.

Completan la nómina de filmes *Malu en bicicleta*, de Flávio Tambellini; *Extraños*, de Paulo Alcântara; y *Curitiba cero grado*, de Eloi Pires Ferreira, donde todo ocurre



► Aballay, el hombre sin miedo



► Cefalópodo



► Cinco



► Caño dorado



► Elvis y Madona



► Curitiba cero grado



► Victoria



► Gestación



► Qué pena tu vida



► Paco, la punta del iceberg



► Malu en bicicleta



► El recuento de los daños

durante una semana de invierno, extremadamente fría, en la ciudad de Curitiba. Las cuatro historias suceden simultáneamente, pero se narran por separado, cada una por el protagonista de la historia siguiente. Jaime, Márcio, Ramos y Tiao son trabajadores que luchan día a día para sobrevivir, cada uno en su clase social, cada uno presionado por su entorno.

LA BÚSQUEDA Y SALIDA EN EL MUNDO MEXICANO

Sobre la marginación, la discriminación social, el narcotráfico, el SIDA y la prostitución se desarrolla *Victoria*, cinta mexicana de Alex Noppel Briseño. Un mundo hostil e inhumano del que toda persona desea escapar tarde o temprano, constituye la esencia del filme. Por otro lado Rubén Ímaz Castro nos presenta *Cefalópodo*, historia de un joven pintor de 28 años que ha perdido a su novia. En busca de sus raíces, decide viajar a la ciudad de México, donde quizá encontrará la estabilidad emocional que necesita.

No sucede así con José Fierro, personaje ambicioso de *El Efecto Tequila*, cinta de León Juan Serment Guerrero. En 1994, Fierro cedió a la tentación de un falso boom económico para embarcarse en negocios financieros ilícitos. Es también la historia de su esposa Ana Luisa, que desea conocer el erotismo más allá de lo permitido. *El Efecto Tequila* es reflejo de un país que vive una crisis permanente, pero, a pesar de las circunstancias, no se deja vencer. Los asistentes a las salas de proyección, también podrán

disfrutar de la última producción de Hugo Sergio Rodríguez Fernández: *Una pared para Cecilia*, donde se conjugan el arte y la necesidad de vivir.

HISTORIAS DE AMARGO SABOR

Diversidad de temas y puntos de vista confluyen en las producciones chilenas *Mi último round*, de Julio Jorquera Arriagada, y *Qué pena tu vida*, de Nicolás López. Mientras tanto, las historias de hombres que aspiran a la felicidad, sorteando todo tipo de dificultades, están presentes en *García*, película colombiana de José Luis Rugeles García; la costarricense *Gestación*, de Esteban Ramírez; y la ecuatoriana *Prometeo deportado* de Fernando Mielles Peña.

Atrayente resultará la presentación de *Memorias del desarrollo*, una coproducción cubano-estadounidense, dirigida por Miguel Coyula Aquino. Un intelectual cubano abandona la Revolución y el subdesarrollo solo para encontrar que no encaja en su nueva y desarrollada vida. Estudio de un personaje solitario, sin política ni ideologías definidas, enfrentando el envejecimiento, el deseo y la imposibilidad de pertenecer a ninguna sociedad. La narración constituye un collage de recuerdos y ensoñaciones donde desembocan ficción, animación y elementos documentales, manipulados y ensamblados al modo en que opera la memoria.

Días de diciembre para mirar la vida desde todos los ángulos que sean posibles y comprobar que es el cine la mejor ventana para ello.

primer plano

► **ISRAEL CÁRDENAS** (México, 1980). Director y productor. Estudió Comunicación. Después de cursar talleres en la EICTV y la New York Film Academy, fundó Blueberry Films en el año 2001. Desde entonces ha producido numerosos videos musicales, comerciales y cine de ficción. FILMOGRAFÍA: 2007: *Cochochi* (codir. L.A. Guzmán); *Jean Gentil* (codir. L.A. Guzmán).

► **FERNANDO PÉREZ** (Cuba, 1944). Director de cine y escritor. Graduado de Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de La Habana. En 1962, se vinculó al cine y fue asistente de dirección en filmes de T. Gutiérrez-Alea, M. O. Gómez, M. Herrera y S. Giral. En 1987 dirigió *Clandestinos*, Premio de Ópera Prima en La Habana, festival donde ha obtenido además el Primer Premio Coral con *Hello Hemingway*, *La vida es silbar* y *Suite Habana*, así como el Premio Especial del Jurado por *Madagascar*. FILMOGRAFÍA (ficción): 1987: *Clandestinos*; 1990: *Hello Hemingway*; 1994: *Madagascar* (mm); 1998: *La vida es silbar*; 2003: *Suite Habana*; 2006: *Madrigal*; 2010: *José Martí: El ojo del canario*.

► **DIEGO LERMAN** (Argentina, 1976). Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires, y Edición en la EICTV. En cine trabajó en distintos proyectos en las áreas de dirección, montaje, guión y cámara. Debutó en el largometraje con *Tan de repente*, ganador de 27 premios internacionales, incluido el Leopardo de Plata en Locarno. Ha escrito y dirigido también varios cortos y medimetrajes. FILMOGRAFÍA: 1999: *La prueba*; 2003: *Tan de repente*; 2005: *La guerra de los gimnasios*; 2006: *Mientras tanto*; 2010: *La mirada invisible*, exhibida en la Quincena de los Realizadores de Cannes.

► **MATÍAS BIZE** (Chile, 1979). Tras estudiar en la Escuela de Cine de Chile, dirigió con apenas veintitrés años el largometraje *Sábado, una película en tiempo real*, que cosechó cuatro galardones en Mannheim: Película, Actriz, FIPRESCI y el Premio del Público. En *la cama*, su segundo filme, ganó la Espiga de Oro de Valladolid y el tercer premio Coral en La Habana, entre otros 36 galardones. *La vida de los peces* fue seleccionada por Venice Days. FILMOGRAFÍA: 2003: *Sábado, una película en tiempo real*; 2004: *Juego de verano*; 2005: *En la cama*; 2007: *Lo bueno de llorar*; 2010: *La vida de los peces*.

► **FEDERICO VEIRO** (Uruguay, 1976). Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay. Ha dirigido cortometrajes desde 1996. Ha sido actor, asistente de dirección en publicidad y continuista en *25 watts y Whisky*. Su debut en el largometraje, *Acné*, fue seleccionado por Cannes y Toronto, y ganó el Tercer Premio Coral en La Habana. FILMOGRAFÍA: 1996: *31 de diciembre* (codir. D. Hendler) (cm); 1998: *Too much diving* (cm); *I just wanted to taste a real burger* (codir. O. Avarkan) (cm); *Losing Lucy* (cm); *Hoover 350* (cm); 2000: *Dreaming about you* (cm); *NY ghosts and flowers* (cm); *Mi vecino es un dandy* (cm); 2001: *De vuelta a casa* (cm); *Lo que Deo manda* (codir. D. Huyghe) (doc); 2002: *50 años de Cinemateca Uruguaya* (doc); 6 de enero (cm); *Desde Madrid para mamá* (cm); 2008: *Acné*; 2010: *La vida útil*.

AIRFRANCE



Más de un vuelo diario a París saliendo de la Habana, del 19 de noviembre de 2010 al 25 de marzo de 2011

Visítenos en Calle 23, No 64 e/Infanta y P, Vedado. Telef. 833 2642. Email: mail.cto.hav@airfrance.fr

www.airfrance.cu

CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS



► Un filme de Hilda Hidalgo.

► Marilyn Garbey

La bellísima historia de amor que escribiera García Márquez llega al cine a través de la mirada de una mujer, Hilda Hidalgo, y me atrevo a afirmar que he presenciado una de las más certeras traslaciones al lenguaje cinematográfico de la fabulosa imaginación del Nóbel de Literatura de 1982.

Tras la mordida de un perro callejero, una niña es condenada al ostracismo, pues el clero cree ver en ese acto la presencia del demonio. Un joven cura será el elegido para enfrentarse al mal y exorcizar a la endemoniada. Y es así como surge una historia de amor entre la niña y el cura, y es así como se abren los caminos donde el amor derrota a los demonios de la ignorancia y la intolerancia.

El filme capta el espíritu de la época, tiempos de esclavitud y colonización, contrastando las actitudes de quienes ejercen el poder y de los que sufren sus desmanes. De manera sutil nos narran la historia: la luz devela los claroscuros del ambiente; la cámara registra, siempre a través de una ventana, la deslumbrante belleza de la ciudad bañada por el mar Caribe. Entonces se

sobrecoge el alma cuando se perciben las discordancias entre la naturaleza y la conducta de los seres humanos: «las bellezas del físico mundo, los horrores del mundo moral», diría el poeta.

Otro aspecto que contribuye a la magnificencia de la puesta en pantalla de la novela es el vestuario, cuidadoso en los detalles, certero al definir los caracteres de los personajes: de traje blanco y collares de caracol va la joven condenada; el joven cura deja sus hábitos negros para quedarse en camisa blanca cuando se acerca el desenlace; para conducir el juicio el obispo se cubre con los atributos que denotan su autoridad. Para los actores vayan los elogios, pues cada uno asume su rol con seguridad, siguiendo el ritmo de la narración cinematográfica, equilibrando fuerza y delicadeza para expresar los conflictos que impulsan a los personajes que interpretan.

Hilda Hidalgo, debutante en largos de ficción, egresada de la EICTV, acierta al alejarse de falsas espectacularidades para traducir al universo audiovisual la realidad de estas tierras nuestras; la directora prefiere la sutileza para captar sueños y frustraciones, y recordarnos que con amor es posible vencer la intolerancia.

la luneta indiscreta

► Frank Padrón

LAS PRIMERAS JORNADAS FESTIVALES han estado signadas por mucho cine de la región, dentro y fuera de concurso, por lo que no pueden quejarse quienes aman (amamos, no digo yo si me incluyo) la producción «casera»... A PROPÓSITO, ESCUCHO CON cierta frecuencia a algunos lunetarios «dando bateo» a empleados de los cines pues se cambió esta o aquella película; esto, que pasa «en las mejores familias» (léase, los más prestigiosos festivales del mundo), tiene que ver con las llegadas de las obras, los problemas en los aeropuertos y otros trámites legales, pero no olviden que esos títulos son reprogramados, pues los chicos de ese departamento no descansan para darnos a todos el mejor servicio; entonces, por favor ¡no desesperarse! (y sobre todo, a no gastar energía en quejas innecesarias)... PERO HABLABA DE cine propiamente latinoamericano, y dentro de eso que no aspira a ningún Coral, sino a que simplemente, lo apreciemos, aparece *Una pared para Cecilia*, cinta mexicana de Hugo Sergio Rodríguez, sobre una muchacha que en una zona fronteriza de México traba relación con el pequeño Rafael, chico que no puede regresar a Estados Unidos. Aunque ella no quería hijos que obstaculizaran sus afanes de chica independiente y con inclinaciones artísticas, comienza entre ellos una relación filial. La cinta tiene momentos cálidos y simpáticos, sobre todo los comentarios «in off» de la protagonista, pero no sostiene el aliento debido a puerilidades y más de un momento forzado que padece el guión, aunque esos mismos instantes y las notables actuaciones (Ximena Guerra, Vladimir Zamudio...) la hacen aceptable... DECEPCIONANTE, SIN EMBARGO, *Son de la calle*, una película venezolana de Julio César Bolívar que focaliza la cultura popular del *hip hop*, lo cual le posibilitaba un sondeo por inquietudes y conflictos de esa juventud urbana a veces sin horizontes, que encuentra en tal expresión un encauzamiento social; pero el realizador arruina,



► ¿Cuánto pesa el caballo de Troya?



► Dormir al sol



► Una pared para Cecilia



► Son de la calle

casi desde los primeros minutos el empeño, con una absoluta anarquía dramática, una ausencia de control en la dirección actoral y una historia que se muerde la cola, se traba y se atasca mucho antes de llegar al desenlace... Y AUNQUE RECOMENDÉ EL CICLO «Cine Fantástico y de Horror en América Latina» (algo que reafirmo), no fue muy buena credencial la argentina *Dormir al sol*, de Alejandro Chomski, basada en la novela homónima de Adolfo Bioy Casares. Quizá en su fuente original (que no conozco) esa historia de almas y cuerpos que trasmutan de una persona a otras (hasta... perros hay incluidos en el «paquete») pueda resultar de interés, pero en su traslado a la pantalla el director choca con un encontronazo tonal nada convincente: cuando intenta ser profundo y serio resulta risible; cuando místico y esotérico, no trasciende la historietita al uso *made in Hollywood*, lo cual refuerzan unos actores (Luis Machín, Esther Goris, Carlos Belloso...) casi siempre impostados y recitativos, proyectando casi todo el tiempo parlamentos literarios en el peor sentido... DE LA MUESTRA POLACA: Y hablando de relatos que tienen en la fantasía un pretexto dramático de peso, ¿Cuánto pesa el caballo de Troya?, de Juliusz Machulski, retoma, ahora en clave más humorística, aquel tema que informaba una película tan exitosa como la alemana *Good bye, Lenin!*; por una curiosa e inexplicable coyuntura, en pleno arribo del año 2000, la cuarentona Zosia, quien sueña con recuperar su juventud, vuelve a los tiempos de la Polonia socialista. Excelentemente urdida, la historia destila ingenio e imaginación, al punto de sortear la evidente recurrencia del ítem en el cine contemporáneo (¿cuántas «máquinas del tiempo» suman ya?) para, más allá de cuestionamientos políticos, exponer lúcida y seguramente sus tesis acerca del «destino», lo inexorable de ciertas acciones, la posibilidad de segundas (hasta terceras) oportunidades, las indudables ventajas del desarrollo social, y un sano optimismo que desecha absurdas nostalgias para decirnos: ¡el presente es lo que cuenta! Una deliciosa Ilona Ostrowska en el protagónico, es secundada por un profesional y competente elenco... Y HASTA PRONTO, LUNETARIOS.

REVISTA *NUEVO CINE LATINOAMERICANO*, UNA JOYA DEL FESTIVAL

► Aylee V. Ibáñez Jústiz

El ejercicio del pensar y del debate también tiene un espacio significativo en este 32. Festival. De ello es evidencia la presentación del número 11 de la revista *Nuevo Cine Latinoamericano* —plataforma de los presupuestos conceptuales del movimiento cinematográfico de igual nombre—, que tuvo lugar ayer en el Salón 1930, del Hotel Nacional de Cuba. Como ya es habitual, ha dedicado sus páginas a las problemáticas más urgentes del cine latinoamericano y a la situación política, social y cultural que está tipificando el panorama contemporáneo.

La propuesta de este año abarca un espectro temático amplio gracias a la presencia de autores cuyos textos son de mucha actualidad, los cuales toman la temperatura de los problemas más acuciantes de nuestra época. Se inicia esta publicación con un homenaje al Centenario de la Revolución Mexicana, a partir de una revisión histórica del cine que ha tratado este acontecimiento. Encontramos, además, artículos sobre el poder de los medios de comunicación, debates sobre la cultura de masas, entrevistas a investigadores y periodistas como Ricardo Rezendé, Bernard Cassens, participantes de los seminarios sobre la esclavitud en el siglo



► El no. 11 de la revista *Nuevo Cine Latinoamericano* fue presentado ayer en el Hotel Nacional.

XXI y la relación entre América Latina y Estados Unidos, organizados en el pasado Festival de La Habana.

En el segmento dedicado al cine, sobresale por la emotividad de la historia que narra

el artículo sobre la reaparición de Raymundo Gleyzer. A partir de los testimonios de Juana Sapire, la viuda del cineasta, en el juicio contra los crímenes cometidos en El Vesubio durante la dictadura argentina, se

describe la crudeza de la cual fue víctima. Incluye, asimismo, una copia facsimilar de una misiva que le mandara a Alfredo Guevara en la que reafirma su convicción revolucionaria y su deseo de ver una Latinoamérica socialista.

Un conjunto de entrevistas a realizadores latinoamericanos nos acerca al panorama en que se está insertando la producción fílmica de esta área. Participación en festivales internacionales, las modificaciones que está experimentando el cine con el desarrollo tecnológico, el estado y implicación de las instituciones estatales en la industria del séptimo arte, así como la relación de la generación más reciente de cineastas con el movimiento de los años 60 del siglo XX, son algunos de los tópicos presentes en *El cine latinoamericano actual: entre la escalada y la transformación*.

Vale la pena detenerse en la selección del reciente libro *Un mundo vigilado*, de Armand Mattelart, que compone el *dossier*. Aquí podemos encontrar un exhaustivo estudio de corte ensayístico sobre los mecanismos actuales de seguridad y de cómo el desarrollo de los mismos constituye actualmente un freno a la libertad individual. En esta misma línea de reflexión se ubica *Manipulación mediática*. Noam Chomsky resume a manera de decálogo las estrategias

fundamentales con las que ha trabajado el control social del estado. Se refiere a cómo los *media* han jugado un rol significativo en la concepción del hombre de hoy. Igualmente, el autor expone cómo la cultura del entretenimiento ha alejado a la sociedad de cuestiones sociales mucho más profundas. A este debate también se integra Ignacio Ramonet con una valoración sobre la crisis de identidad por la que atraviesa el periodismo, motivada fundamentalmente, según su opinión, por el empuje insoslayable de tres poderes: el político, el monetario y el de las transnacionales de la comunicación.

Por último, es necesario hacer mención al documento *Los inmigrantes de origen latino hispano* de Antonio Aja. A partir de los porcentajes referidos al nivel de escolaridad, situación laboral, densidad familiar y acceso a la salud, Aja traduce la situación desventajosa de la población latina en los Estados Unidos. Hace mención a un fenómeno que debe preocupar a las dos áreas geográficas: el intenso proceso de latinización en Norteamérica para el 2050.

Como apreciamos, la revista *Nuevo Cine Latinoamericano* remarca el interés del Festival de debatir y pensar la realidad desde puntos de vista diversos, no solo desde el artístico, sino también con herramientas de las ciencias.

PROGRAMACIÓN PABELLÓN CUBA, “...LA SEDE DE LOS JÓVENES”

ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN HERMANOS SAÍZ (AHS),
EL FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO,
EL MINISTERIO DE CULTURA Y SUS INSTITUCIONES



DOMINGO 5

3:00 P.M. – MUESTRA AUDIOVISUAL FESTIVAL:

ALICIA ALONSO: ÓRBITA DE UNA LEYENDA

CUBA (2010) | DOC. | 68 MIN. | DIR: JOSÉ R. RODRÍGUEZ NEYRA (SALA DE CINE).

5:00 P.M. – ENCUENTRO CON PERSONALIDADES ASISTENTES AL FESTIVAL.

PRESENTACIÓN Y VENTA DE PUBLICACIONES (SALÓN DE ENCUENTROS)

5:00 P.M. – MUESTRA CINE CUBANO:

EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA

CUBA, ESPAÑA (2008) | FICCIÓN | 107 MIN. | DIR: JUAN CARLOS TABÍO (SALA DE CINE)

6:00 P.M. – CONCIERTO:

DESCEMER BUENO (PLATAFORMA DE CONCIERTOS)

BAR CAFÉ LITERARIO (LA PÉRGOLA)

8:00 P.M. – SALA ABIERTA:

EL MURAL

ARGENTINA, MÉXICO, ESPAÑA (2010) | FICCIÓN | 110 MIN. | DIR: HÉCTOR OLIVERA.

► El filme desarrolla su acción en los años treinta, cuando llega al país David Alfaro Siqueiros. Relata las circunstancias que llevaron al pintor a realizar el famoso mural en la quinta Los Granados, propiedad de Natalio Botana... (SALÓN CENTRAL)

25

aniversario

f nC l

1985 - 2010

fundación del nuevo Cine latinoamericano

Sede de la f nC l

Quinta Santa Bárbara. Calle 212 esq. 31,
La Lisa, Ciudad de La Habana, Cuba

Telf: 2718141 ext 104 – 27189 76 – 2718311

Telfax (537) 273 63 64

funcine@cubarte.cult.cu

direccion@fncl.cult.cu

www.cinelatinoamericano.org

JAMESON®

Easygoing Irish.

Triple destilado.
Doblemente suave.
Un gran sabor.