



CASA DEL Festival

PUBLICACIÓN OFICIAL

PRECIO 1.00 PESO

# LA SEDE MÁS JOVEN DEL FESTIVAL



## PROGRAMACIÓN PABELLÓN CUBA, «...LA SEDE DE LOS JÓVENES»

ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN HERMANOS SAÍZ (AHS), EL FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, EL MINISTERIO DE CULTURA Y SUS INSTITUCIONES

### VIERNES 3 de diciembre

3:00 P.M. - Muestra Audiovisual Festival: MI LUZ Y MI SOMBRA

CUBA | 2010 | DOC. | 28 MIN | DIR: ALINA MORANTE LIMA.

#### MADAME MOLINET

CUBA | 2009 | DOC. | 27 MIN | DIR: ALINA MORANTE LIMA.

#### VAGABUNDO DEL ALBA CUBA

2009 | DOC. | 18 MIN | DIR: MIGUEL ESPINOSA TORRES. (SALA DE CINE)

### 4:00 P.M. - Inauguración de la Exposición:

- ▶ «Bachs, bocetos y carteles» (GALERÍA-TÚNEL)
- ▶ «Iván el Terrible», edición facsimilar de los dibujos del director de Serguei M. Eisenstein. (SALITA-TÚNEL)

### 5:00 P.M. - Encuentro con personalidades asistentes al Festival.

- ▶ Presentación y venta de publicaciones (SALÓN DE ENCUENTROS)

### 5:00 P.M. - Muestra Cine Cubano:

#### CIUDAD EN ROJO

CUBA, VENEZUELA | 2008 | FICCIÓN | 90 MIN | DIR: REBECA CHÁVEZ. (SALA DE CINE)

### Bar Café Literario (LA PÉRGOLA)

### 8:00 P.M. - SALA ABIERTA:

#### EN LA CALLE

BRASIL | 2010 | FICCIÓN | 100 MIN. | DIR: ROGÉRIO CORRÊA.

- ▶ Oton, 38 años, metalúrgico, casado con Camila, es despedido de la empresa en que trabaja hace veinte años. Se dedica entonces a transportar encargos con su camioneta, pero le roban el vehículo. Como no puede sostener a su familia, es abandonado por la esposa, quien se lleva consigo a los hijos. Imposibilitado de pagar el alquiler, lo desalojan y tiene que dormir en la calle, hasta que decide volver a la fábrica para exigir su empleo.

### ▶ Xenia Reloba



Por segundo año, el Pabellón Cuba se convertirá hasta el 12 de diciembre en el espacio ideal para que los jóvenes se acerquen al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Dos de los momentos más importantes de las actividades colaterales del Festival tendrán como sede esta céntrica instalación capitalina (Calle 23 e/ M y N, El Vedado).

El viernes 3, a las 4 de la tarde, tendrá lugar la inauguración de las muestras «Bachs, bocetos y carteles» e «Iván el Terrible», que ocuparán, respectivamente, la galería y la sala de exhibiciones ubicadas en el túnel del Pabellón Cuba. Ambas exposiciones parten de ideas originales del presidente del Festival, Alfredo Guevara.

La primera comprende trabajos de Eduardo Muñoz Bachs (España, 1937-Cuba, 2001), dibujante, pintor, ilustrador y diseñador gráfico que creó más de dos mil afiches para el cine, entre ellos el de *Historias de la Revolución*, primero realizado por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.

La segunda está integrada por facsimilares de los dibujos creados por Serguei M. Eisenstein para su película *Iván el Terrible* (1944).

El programa del Pabellón Cuba, dedicado a los más jóvenes, incluye proyecciones de audiovisuales que participan en secciones no competitivas del Festival, películas cubanas recientes y el espacio Sala Abierta, con producciones de diversas cinematografías latinoamericanas y caribeñas que también figuran en el programa del evento.

Asimismo, en Sala Abierta se exhibirá el filme *El pasante* (Argentina), de Clara Picasso, que participa en el Concurso de Óperas Primas; las cintas *Miente* (Puerto Rico), de José Rafael «Rafi» Mercado; *Cinco* (Argentina), de Cinthia Varela, Marco Berger, Cecilia del Valle, Andrew Sala y Francisco Forbes; las brasileñas *Curitiba cero grado*, de Eloi Pires Ferreira; *Malu en bicicleta*, de Flávio R. Tambellini; *Extraños*, de Paulo Alcântara; *Elvis y Madona*, Marcelo Laffite, todas incluidas en el Panorama Latinoamericano; y *El mural*, del experimentado realizador argentino Héctor Olivera, incluida en la sección dedicada a Nuestra América en el Bicentenario de la Independencia.

Como ya ocurriera en la anterior edición del evento, todos los días en la tarde tendrá lugar en el Pabellón Cuba un encuentro con personalidades invitadas al Festival. Además, se presentarán y pondrán a la venta libros y publicaciones recientes del ICAIC.

## 3 MUÑOZ BACHS EL IMPRESCINDIBLE DEL CARTEL CUBANO



### LARGOMETRAJES EN CONCURSO VIERNES 3 DE DICIEMBRE

#### CINE CHARLES CHAPLIN

10:00 A.M. - 8:00 P.M.

##### JOSÉ MARTÍ: EL OJO DEL CANARIO

DIR. FERNANDO PÉREZ

- ▶ Inspirada en la infancia y adolescencia de José Martí hasta que, con dieciséis años, cumple el presidio político. Una película que, más que una biografía, intenta ser un itinerario espiritual en el que se revela la formación de un carácter.

12:30 P.M. - 5:30 P.M.

##### POST MORTEM

DIR. PABLO LARRAÍN

- ▶ Mario Cornejo es auxiliar en la morgue (S.M.L.) y el amanuense a cargo de transcribir las autopsias que realizan los tanatólogos. En los días que rodean el golpe de Estado de 1973 se ve envuelto en una historia de amor

con una bailarina del Bim Bam Bum, que desaparece misteriosamente en la mañana del 11. La búsqueda de Cornejo, atravesando una ciudad sitiada y desolada, hará de él un testigo privilegiado de esos días, en medio de una historia de amor, muerte y traición.

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

##### SUEÑOS ROBADOS

DIR. SANDRA WERNECK

- ▶ Jessica, Sabrina y Daiana son adolescentes que sueñan como otras. Viven en un barrio pobre de Río de Janeiro, y se prostituyen a veces para sobrevivir y satisfacer sus deseos de consumo. Pero aun en ese contexto de incertidumbre, ellas aman, se divierten y sueñan con un futuro mejor.

## 6 DOCUMENTALES EN CONCURSO



### ÓPERAS PRIMAS EN CONCURSO VIERNES 3 DE DICIEMBRE

#### CINE LA RAMPA

10:00 A.M.

##### LUCÍA

DIR. NILES JAMIL ATALLAH GONSALVES

- ▶ La película tiene lugar en diciembre de 2006, en las semanas que van desde el funeral de ex dictador Pinochet hasta la Navidad. A través de la simple observación de la vida cotidiana de Lucía, el espectador accede al universo olvidado de una generación de chilenos que luchan por recuperarse luego de una dictadura militar.

3:00 P.M.

##### LA CASA MUDA

DIR. GUSTAVO HERNÁNDEZ

- ▶ Basada en un historia real que ocurrió a fines de los cuarenta en un pequeño po-

## 8 CINE ALEMÁN DE HOY Y DE MAÑANA

8:30 P.M.

##### ROMPECABEZAS

DIR. NATALIA SMIRNOFF

- ▶ María del Carmen es un ama de casa en sus cuarenta cuya única preocupación ha sido el bienestar de su esposo y de sus hijos. Cuando le regalan un rompecabezas en su cumpleaños, descubre que tiene un talento especial: puede armarlos muy rápido. Intrigada por un anuncio de alguien busca a un compañero para una competencia de rompecabezas, decide vivir plenamente su nueva adicción, sin importarle la desaprobación de su familia.

## agenda

DÍA

3

10:00 A.M.  
CONFERENCIA DE PRODUCTORES  
SECTOR INDUSTRIA  
SALÓN VEDADO  
HOTEL NACIONAL DE CUBA

3:00 P.M.  
CLASE MAGISTRAL  
DE ANIMACIÓN IMPARTIDA  
POR BILL Y CAROL MECHANIC  
SECTOR INDUSTRIA  
SALÓN VEDADO  
HOTEL NACIONAL DE CUBA



4:00 P.M.  
INAUGURACIÓN  
DE LAS EXPOSICIONES  
«IVÁN EL TERRIBLE»  
Y «BACH, BOCETOS Y CARTELES»  
PABELLÓN CUBA



6:00 P.M.  
INAUGURACIÓN  
DE LA EXPOSICIÓN  
«ROSTROS DE MELLA»  
CASA DEL FESTIVAL



8:00 P.M.  
INAUGURACIÓN  
DE LA MUESTRA DE CINE ALEMÁN  
CINE ACAPULCO

## JURADOS DE FICCIÓN

**ALBERTO  
ARVELO**  
VENEZUELA



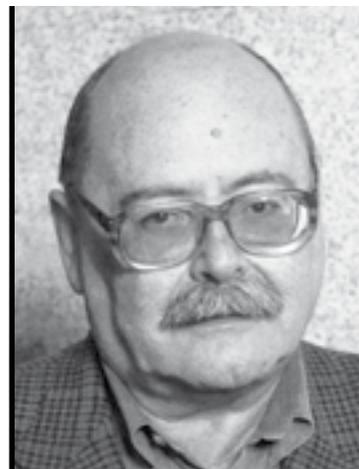
Realizador y guionista. Presidente de Cinema Sur y profesor de Dirección y Guión de la Escuela Nacional de Cine de Mérida. Además de su trabajo como realizador, ha compuesto bandas musicales para diversas producciones en cine y video. También ha escrito y dirigido numerosos programas de televisión. Ganó premio al Mejor Guión en el Festival Latinoamericano de Nueva York por *Una casa con vista al mar*, seleccionada por más de quince festivales y ganadora de los premios al Mejor Filme en Cartagena y Oslo, el Premio del Público en Biarritz,

**DIANA  
FERNÁNDEZ**  
CUBA



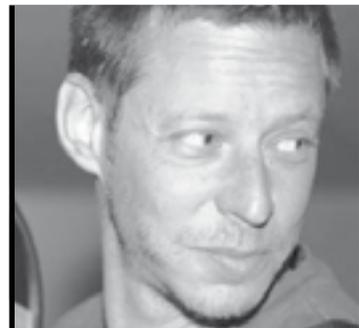
Titulada en 1972 de Diseño Teatral en la Escuela Nacional de Arte y Licenciada en Teatología en 1984 por el Instituto Superior de Arte de La Habana. En el campo cinematográfico ha diseñado el vestuario de más de veinte largometrajes, cortos y series para televisión, entre los que se destacan *La Bella del Alhambra* y la serie *La Botija*, ambas premiadas como Mejor Vestuario en el Festival de Cine de la UNEAC de La Habana y Premio Caracol en 1990. En la docencia, posee más de treinta años de experiencia. Ha participado como ponente en eventos científicos, cursos, jornadas y congresos en Cuba, España y otros países como Ecuador, Nicaragua, Polonia, Finlandia y República Checa. Ha escrito y publicado artículos y textos sobre su especialidad, entre ellos: *El traje: glosario de términos* (1990), *El traje: fundamentos para su diseño en la escena* (1991); *El traje: apuntes sobre su evolución histórica* (1991), *La moda en el vestir: consideraciones sobre su valor*

**MANUEL  
PÉREZ  
ESTREMER**  
ESPAÑA



Se inicia en revistas cinematográficas como *Film Ideal* y *Nuestro Cine*. Participa en el grupo creador de la revista *Cuadernos para el diálogo*, colabora en revistas de teatro como *Primer Acto* y trabaja en la colección de libros de teatro *Cuadernos para el diálogo*. Está vinculado desde la década de los setenta a TVE, donde ha participado en numerosas series y programas. Como Subdirector de Producción Externa, cargo que ocupó entre 1987 y 1992, llevó el estudio de guiones y proyectos para cine español, coproducciones con Latinoamérica y producciones con entidades españolas y europeas para televisión. Ha tenido también distintos puestos ejecutivos en el grupo Sogecable. En Canal Plus España dirigió el programa *Magazine* y ocupó el cargo de Director de Programas de Producción Propia, llevando las compras de Derechos de Antena de cine español. Asimismo, fue director del Festival de Cine de San Sebastián durante dos temporadas y perteneció a su Comité de Dirección hasta 1997. Además, fue responsable de la Cátedra de Producción de la Escuela Internacional de Cine y Te-

**ARIEL  
ROTTER**  
ARGENTINA



Recibió una beca para cursar la carrera de Dirección en la Fundación Universidad del Cine. Realizó paralelamente estudios de Fotografía, Guión, Historia del Arte y Dramaturgia. La presentación de la película *Solo por hoy* (2001) tuvo lugar en la Selección Oficial del Festival de Berlín 2001, sección Panorama. Esta obtuvo luego 15 premios internacionales, incluyendo el de Mejor Película en el Infinity Film Festival (Turín), Festival de Cine Inédito (España); Festival Internacional de Bogotá, así como el Premio del Jurado del Focus op het Zuiden (Bélgica), Premio del Público en Toulouse (Francia), Premio Especial del Jurado en Friburgo (Suiza) y Mejor Dirección de Arte en La Habana. Con el filme *El otro* (2007) se presentó en la Competencia

**WASHINGTON  
URANGA**  
ARGENTINA,  
N. EN URUGUAY



Ha residido en diferentes países latinoamericanos y actualmente vive en Buenos Aires. Es periodista, docente e investigador de la comunicación, tarea esta última que ejerce en las universidades de Buenos Aires, La Plata y Catamarca, todas en Argentina. Dicta cátedra en nivel de posgrado en aproximadamente diez centros de enseñanza superior argentinos y latinoamericanos. Es editorialista del diario *Página 12* de Buenos Aires, guionista y productor audiovisual. Fue director del Centro de Comunica-

Huelva y Friburgo, y el galardón de Mejor Dirección en Miami y el Festival Latino de Nueva York. Su documental *Tocar y luchar* fue aclamado en Vancouver, AFI Fest y el Havana Latin American Film Festival. Su último largometraje, *Cyrano Fernández*, triunfó en Málaga, donde cosechó los lauros de Mejor Actuación Masculina y el Premio del Público. Intervino como director de escena en la puesta de Don Giovanni producida por la Orquesta Juvenil de Venezuela y de la Cantata Criolla, del Festival Americans and the Americas, a cargo de la Filarmónica de Los Ángeles.

*comunicativo* (1996). Ha recibido premios y menciones por su labor de investigación. De 1992 a 2007 desempeñó el rol de Coordinadora Docente del Centro Superior de Diseño de Moda, adscrito a la Universidad Politécnica de Madrid, donde actualmente es Directora Académica e imparte la asignatura de Historia del Traje. Ha organizado e impartido cursos sobre el Traje Histórico y Diseño de Vestuario Escénico en diversas instituciones españolas. Es profesora desde 1997 en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), al frente de la asignatura El traje en la historia y en la ficción cinematográfica, para la especialidad de Dirección de Arte. Trabaja como profesora colaboradora en el IED (Instituto Europeo de Diseño), la Universidad Francisco de Vitoria, la Facultad de Arquitectura de la UPM y en los Cursos de Postgrado de Dirección Artística de la Escuela de Cinematografía de Cataluña, entre otros.

levisión de San Antonio de los Baños entre 1998 y 2000. Ocupó el cargo de Director de Cinematografía del Ministerio de Cultura de España y fue Director de TVE desde 2005 a 2007. Es autor de cuatro libros relacionados con su especialidad: *Correspondencia inacabada con Arturo Ripstein*, *Nuevo Cine Alemán*, *Nuevo Cine Latinoamericano* y *Problemas del Nuevo Cine*, los tres últimos editados en los años setenta. Miembro de Honor de la Academia Argentina de Cinematografía, recibió el Coral de Honor en el 28. Festival de Cine de La Habana y fue reconocido por la FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales) por «su contribución decisiva al desarrollo y consolidación del cine iberoamericano» en diciembre 2006. Al año siguiente le entregaron el Premio Ciudad de Huelva y recibió un homenaje en el Festival de Lima. En 2008, fue honrado en la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Lleida. Ha sido jurado en los festivales de La Habana, Guadalajara, Gramado, Lleida, Toulouse y Tarifa.

Oficial del Festival de Berlín de ese año. La cinta ganó el Oso de Plata Gran Premio del Jurado y el Oso de Plata al Mejor Actor. Más adelante obtuvo una veintena de premios internacionales, incluyendo el Mejor Guión en el Festival Internacional de Gijón, Tercer Premio Coral y Coral al Mejor Actor en La Habana, Mejor Director y Mejor Actor en la Mostra de Lleida, Premio del Público en Fribourg, Premio de Jurado Joven en Cinema Novo (Bélgica), Mejor Actor en el Festival de Cine Latinoamericano de Lima, Mejor Guión, Premio Argentores 2008 y Mejor Actor Cine, Premio Clarín (Argentina). Entre los títulos de su filmografía figuran *Alma*, *Legolas* y *Camino* (cortometrajes), *Asesina* y *Chaco* (documentales) y *Solo por hoy* (largometraje).

ción La Crujía (Buenos Aires, 1990-1999), de la Maestría en Planificación de Procesos Comunicacionales (UNLP-Argentina, 1993-2004) y de la Maestría en Periodismo (UBA-Argentina, 2005-2008). Fue vicepresidente de la Asociación Católica Mundial para la Radio y la Televisión (1983-1995) y de la Unión Latinoamericana y del Caribe de Radiodifusión ULCRA (1986-1991). Actualmente asesora a gobiernos y organizaciones sociales en políticas de comunicación.

## LOS PEQUEÑOS MÚSICOS DEL CASTILLO

► Carlos E. León

En una vieja casona del Vedado, de estilo europeo, está enclavada la Escuela Elemental de Música «Manuel Saumell», donde los más pequeños comienzan a dar sus primeros pasos en el difícil arte de la música.

Son precisamente estos niños los protagonistas del concierto que ofrecerán mañana en el Pabellón Cuba, como primera actividad del 24. Encuentro del Universo Audiovisual de la Niñez Latinoamericana.

La música, uno de los elementos fundamentales de la actividad audiovisual, será ejecutada por niños, cumpliendo uno de los objetivos fundamentales de la red que produce estos encuentros: que los infantes logren expresarse con estos medios, y así hacer valer sus propios derechos.

Para estos niños su conservatorio es un castillo: de ahí el nombre que ellos mismos decidieron ponerle a su actuación, en el que sonarán obras cubanas y extranjeras, de la autoría de músicos imprescindibles

como Ernesto Lecuona, Olga de Blanck, José White y otros tantos autores de valía indiscutible. La música extranjera se escuchará bajo las firmas de Korsakov, Bobroski y Verdi, entre otros.

El concierto tendrá varios formatos, desde el coral, pasando por conjuntos de guitarras y violines, hasta tríos, dúos, solistas y la banda central de la escuela.

Sin duda, una excelente oportunidad para escuchar, con la frescura de la niñez, buena música.



MUÑOZ BACHS

# EL IMPRESCINDIBLE DEL CARTEL CUBANO

► Estrella Díaz

Aproximarse a la obra de Eduardo Muñoz Bachs es como asomarse al mundo que Lewis Carroll creó para Alicia: ¡tantas son las maravillas!, y esas maravillas nos llegan hoy reunidas en esta exposición que, aun cuando no incluye la obra completa de ese creador —algo que por su dimensión y multiplicidad sería imposible—, sí nos ofrece un panorama bastante completo de su quehacer en el territorio concreto de la cartelística.

La vocación fundadora de Muñoz Bachs (Valencia, España, 1937 - La Habana, Cuba, 2001) lo llevó a pertenecer al grupo inicial que creó el Departamento de Animación y Carteles del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), lugar que por décadas se convirtió en su emporio creativo: gran parte de su intensa vida de dibujante, pintor, ilustrador y diseñador gráfico, estuvo ligada al séptimo arte.

Con razones, ha sido considerado como el artista más importante del cartelismo cubano: la producción de Muñoz Bachs en este sentido es impresionante, al punto de firmar más de 2000 carteles, cifra difícil de igualar; pero no se trata solo de cantidades sino de calidades. Y ahí radica, quizás, la más efectiva de sus armas: su profunda creatividad, cualidad que ha sido reconocida y resaltada por Níco, otro diseñador de larga data, quien en sus palabras para esta exposición asegura:

«Nunca dejaremos de disfrutar tanta creatividad. Es imposible que, apreciando

cada uno de los trabajos que se van mostrando en la búsqueda de tantos recuerdos, del camino que nos fabricó y de los paisajes imposibles de repetir por otros, pasemos de largo y nos perdamos el obligado detalle de cada obra fabricada. Cada uno de sus carteles, de sus ilustraciones, de su vida toda, de su humor inolvidable, fueron tan naturales y tan fáciles de sentir, que por eso se mantienen, aquí, en lo más profundo de nuestros corazones. Sé que él alcanzó, diseñando, el límite de la belleza y la dio para que seamos felices, sin pudor, llenos de esa gráfica irreplicable.»

Otra de las cualidades que adornan la obra de Muñoz Bachs fue (es) su voluntad de estilo: creó una manera, un modo perfectamente reconocible. Sin recurrir a códigos repetitivos o ya probados, logró un sello algo difícil de alcanzar en el mundo de las artes visuales y lo hizo con gracia, originalidad e imaginación. Otro de los rasgos de su quehacer fue, también, su alta dosis de humor que sabía mover en varias cuerdas: entre lo pueril y lo irónico, según el caso.

El período histórico en que Muñoz Bachs desarrolló su obra cartelística, si bien fue de gran explosión creativa, también se caracterizó por carencias y, en repetidas ocasiones, había que crear a partir de las tintas disponibles. En otras palabras, el cartel estaba condicionado por la realidad, es decir, había que emplear los colores que existían y tal vez no los deseados: ¡menudo reto del que sale airoso, dada la policromía de su propuesta!



► La exposición dedicada al cartelista Muñoz Bachs será inaugurada hoy a las 4 p.m., en el Pabellón Cuba.

## LOS MÚLTIPLES «ROSTROS DE MELLA»

► María Fernanda Ferrer

En la pasada edición del Festival se evocó la figura de Tina Modotti a partir de una memorable exposición que pudo verse en el Pabellón Cuba. Ahora —¿acaso a manera de prolongación o continuidad?— se homenajea a Julio Antonio Mella.

Por estos días puede verse en la sede de la Casa del Festival una muestra que reúne las particulares miradas que un grupo de artistas de la plástica cubana realizó en torno a la figura de Mella: algunas obras fueron creadas especialmente para esta ocasión y otras, como la firmada por Servando Cabrera Moreno en 1981, —¡verdadera joya de nuestro patrimonio pictórico!—, ya estaban hechas; pero todas atrapan ese hábito de belleza, tanto interior como exterior, que adornó la figura y la vida de Julio Antonio.

«Rostros de Mella» constituye la reverencia a un revolucionario; no obstante,

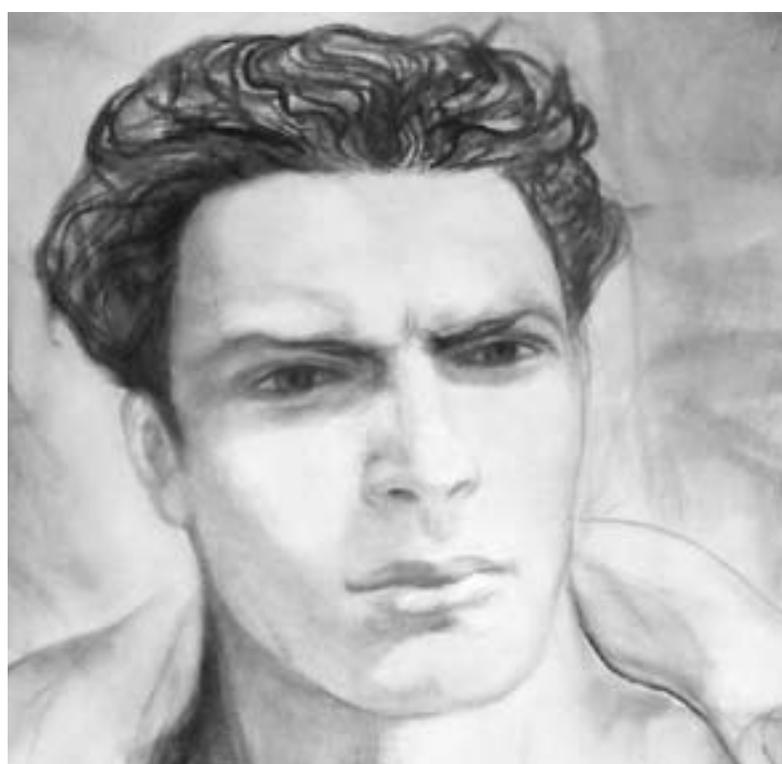
considero que el denominador común de la exposición es que todos los artistas han querido atrapar no al héroe de altar, sino al hombre de carne, hueso y tendones: con el paso del tiempo se corre el riesgo de convertir en mármol a los hombres sagrados de la patria, tendencia que desvirtúa esencias y enmascara verdades.

Un Mella viril o escoltado por musas o amando de manera carnal y terrenal a la Modotti; también contextualizado en el muro del Malecón, para la remembranza de este tiempo y de los que vendrán, próximo a sutiles apropiaciones de lo mejor de las tradiciones populares mexicanas; un Mella que desde la conocida y emblemática foto que aprisiona para todos los tiempos su muerte, parece estar pronto a resucitar; Mella en ancas, sobre un gallo cual caballo: mirada limpia que acaricia y taladra.

De estas y otras muchas maneras, estos artistas se han aproximado al imaginario

de ese revolucionario que vivió, amó, luchó y murió con el credo de que un mundo mejor era alcanzable.

Aplausos sinceros para los pintores que suscriben este proyecto: Alain de la Cruz, Vicente Hernández, Ernesto García Peña, Carlos Guzmán, Alexis Esquivel, Xavier Guerra, Eduardo Roca (Choco), Servando Cabrera Moreno, Eduardo Abela Torrás, Ernesto Rancano, Vicente Rodríguez Bonachea, Nelson Domínguez, Roberto Fabelo y Adigio Benítez, los tres últimos, Premios Nacionales de Artes Plásticas. Los «Rostros de Mella» y la exposición fotográfica del pasado año que contuvo, entre otras, fotos de Mella tomadas por Tina Modotti, se interconectan y demuestran la profunda vocación de los Festivales de Cine de La Habana por renovar la memoria más reciente de la nación cubana, a partir (y desde) las fabulaciones y licencias que permite el arte.



► Fragmento de la obra *Julio Antonio en Obispo*, de Servando Cabrera Moreno.

**CONOZCA**  
la Cartelera del Festival

envíe sms: cine yara  
al: 8888

De esta forma puede consultar cualquier cine o sala de video del Festival.



**ENTUMovil**

**icontigo...**  
a cada instante, a toda hora!

descarga GRATIS  
la versión móvil  
de la Cartelera

<http://festival.entumovil.cu>



# HOY VIERNES 3

## CHARLES CHAPLIN

(831-1101)

10:00 A.M.

### LA DISTRACCIÓN DE IVÁN

BRASIL | DIR. CAVI BORGES, GUSTAVO MELO | FICCIÓN | 16 MIN. | 2009  
▶ Con: Rodrigo da Costa, Luciano Vidigal

### JOSÉ MARTÍ: EL OJO DEL CANARIO

CUBA, ESPAÑA | DIR. FERNANDO PÉREZ VALDÉS | FICCIÓN | 120 MIN. | 2010  
▶ Con: Daniel Romero, Damián Rodríguez, Broselianda Hernández, Rolando Brito



12:30 P.M.

### POST MORTEM

CHILE, MÉXICO, ALEMANIA | DIR. PABLO LARRAÍN | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010  
▶ Con: Alfredo Castro, Antonia Zegers

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

### SUEÑOS ROBADOS

BRASIL | DIR. SANDRA WERNECK | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009  
▶ Con: Nanda Costa, Amanda Diniz, Kika Fariás

5:30 P.M.

### BALA EN LA CABEZA

BRASIL | DIR. CRISTIANO ABUD BARBOSA | FICCIÓN | 14 MIN. | 2009  
▶ Con: Luiz Arthur, Rômulo Braga, Carlos Magno Ribeiro, Bruno Vieira

### POST MORTEM

CHILE, MÉXICO, ALEMANIA | DIR. PABLO LARRAÍN | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010  
▶ Con: Alfredo Castro, Antonia Zegers, Jaime Vadell

8:00 P.M.

### JOSÉ MARTÍ: EL OJO DEL CANARIO

CUBA, ESPAÑA | DIR. FERNANDO PÉREZ VALDÉS | FICCIÓN | 120 MIN. | 2010  
▶ Con: Daniel Romero, Damián Rodríguez, Broselianda Hernández, Rolando Brito

## LA RAMPA

(878-6146)

10:00 A.M.

### LUCÍA

CHILE | DIR. NILES JAMIL ATALLAH GONSALVES | FICCIÓN | 80 MIN. | 2010  
▶ Con: Gabriela Aguilera, Gregory Cohen, Eduardo Barril

12:30 P.M.

### EL MURAL

ARGENTINA, MÉXICO, ESPAÑA | DIR. HÉCTOR OLIVERA | FICCIÓN | 110 MIN. | 2010  
▶ Con: Luis Machín, Carla Peterson, Ana Celentano

3:00 P.M.

### LA CASA MUDA

URUGUAY, FRANCIA | DIR. GUSTAVO HERNÁNDEZ | FICCIÓN | 85 MIN. | 2010  
▶ Con: Florencia Colucci, Abel Tripaldi, Gustavo Alonso, María Salazar



5:30 P.M.

### EN TIERRA HOSTIL

ESTADOS UNIDOS | DIR. KATHRYN BIGELOW | FICCIÓN | 131 MIN. | 2008  
▶ Con: Jeremy Renner, Anthony Mackie, Brian Geraghty

8:30 P.M.

### ROMPECABEZAS

ARGENTINA, FRANCIA | DIR. NATALIA SMIRNOFF | FICCIÓN | 88 MIN. | 2009  
▶ Con: María Onetto, Gabriel Goity, Arturo Goetz

10:00 P.M.

### CINCO ATARDECERES

RUSIA | DIR. NIKITA MIJALKOV | FICCIÓN | 103 MIN. | 1979  
▶ Con: Lyudmila Gurchenko, Stanislav Lyubshin

## 23 y 12

(833-6906)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

### MARITÁ

MÉXICO | DIR. MARCELINO ISLAS HERNÁNDEZ | FICCIÓN | 77 MIN. | 2009  
▶ Con: Magda Vizcaíno, Penélope Hernández

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

### NORBERTO APENAS TARDE

URUGUAY, ARGENTINA | DIR. DANIEL HENDLER | FICCIÓN | 83 MIN. | 2010  
▶ Con: Fernando Amaral, Eugenia Guerty

3:00 P.M.

### PARA TODAS LAS EDADES

#### ¿LOBO ESTÁ?

ARGENTINA | DIR. MARINA GEROSA | FICCIÓN | 10 MIN. | 2009  
▶ Con: Thomas Lepera, Oscar Márquez

#### GRANDES CIVILIZACIONES: EL IMPERIO INCA

ARGENTINA | DIR. FEDERICO BADIÁ | ANIMADO | 15 MIN. | 2009

#### MARILÚ

ARGENTINA | DIR. LIATNE DOSINA | FICCIÓN | 6 MIN. | 2010

#### LA CASA

ARGENTINA | DIR. CAMILO SORATTI | FICCIÓN | 23 MIN. | 2010

## RIVIERA

(830-9564)



10:00 A.M. - 12:30 P.M.

### UNA PARED PARA CECILIA

MÉXICO | DIR. HUGO SERGIO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010  
▶ Con: Jimena Guerra, Vladimir Zamudio

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

### CEFALÓPODO

MÉXICO | DIR. RUBÉN ÍMAZ CASTRO | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009  
▶ Con: Únax Ugalde, Alejandra Ambrosi

5:30 P.M.

### LULA, HIJO DE BRASIL

BRASIL | DIR. FABIO BARRETO | FICCIÓN | 128 MIN. | 2010  
▶ Con: Glória Pires, Cleo Pires

8:00 P.M.

### ¿CUÁNTO PESA EL CABALLO DE TROYA?

POLONIA | DIR. JULIUSZ MACHULSKI | FICCIÓN | 90 MIN. | 2008  
▶ Con: Ilona Ostrowska, Maciej Marzewski

## ACAPULCO

(833-9573)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

### EL DISCÍPULO

ESPAÑA | DIR. EMILIO RUIZ BARRACHINA | FICCIÓN | 107 MIN. | 2010  
▶ Con: Joel West, Marisa Berenson, Ruth Gabriel, Juanjo Puigcorbé

12:30 P.M. - 3:00 P.M.

### VENEZZIA

VENEZUELA | DIR. HAIK GAZARIAN | FICCIÓN | 98 MIN. | 2009  
▶ Con: Alfonso Herrera, Ruddy Rodríguez

8:00 P.M. - 10:30 P.M.

### MIS PALABRAS, MIS MENTIRAS - MI VIDA

ALEMANIA, SUIZA | DIR. ALAIN GSPONER | FICCIÓN | 107 MIN. | 2009  
▶ Con: Daniel Brühl, Hannah Herzsprung

## YARA

(832-9430)



10:00 A.M. - 5:30 P.M.

### HABANA EVA

VENEZUELA, CUBA, FRANCIA | DIR. FINA TORRES | FICCIÓN | 106 MIN. | 2009  
▶ Con: Prakriti Maduro, Carlos E. Almirante

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

### EL RECUENTO DE LOS DAÑOS

ARGENTINA | DIR. INÉS DE OLIVEIRA CÉZAR | FICCIÓN | 78 MIN. | 2009  
▶ Con: Eva Bianco, Santiago Gubernori

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

### CÓMO OLVIDAR

BRASIL | DIR. MALU DE MARTINO | FICCIÓN | 98 MIN. | 2010  
▶ Con: Ana Paula Arosio, Murilo Rosa

## PAYRET

(863-3163)

10:00 A.M. - 3:00 P.M.

### EL PASANTE

ARGENTINA | DIR. CLARA PICASSO | FICCIÓN | 65 MIN. | 2009  
▶ Con: Ignacio Rogers, Ana Scannapieco

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

### GESTACIÓN

COSTA RICA | DIR. ESTEBAN RAMÍREZ | FICCIÓN | 92 MIN. | 2009  
▶ Con: Adriana Álvarez, María Bonilla

5:30 P.M. - 10:30 P.M.

### POR TU CULPA

ARGENTINA, FRANCIA | DIR. ANAHÍ BERNERI | FICCIÓN | 89 MIN. | 2009  
▶ Con: Erica Rivas, Zenón Galán

## GLAUBER ROCHA (Fund.)

(271-8967)



10:00 A.M. - 4:45 P.M.

### CHICOGRADE

MÉXICO | DIR. FELIPE CAZALS | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010  
▶ Con: Damián Alcázar, Daniel Martínez

12:15 P.M. - 7:00 P.M.

### EL MAL MENOR

POLONIA | DIR. JANUSZ MORGENSTERN | FICCIÓN | 109 MIN. | 2009  
▶ Con: Magdalena Cielecka, Leslaw Zurek

2:30 P.M.

### MALASANGRE

ARGENTINA | DIR. PAULA HERNÁNDEZ | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010  
▶ Con: Roxana Quineche, Regina Lamm

### INTOLERANCIA

ARGENTINA | DIR. JUAN JOSÉ JUSID | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010  
▶ Con: Silvina Bosco, Victoria Carreras, Claudio Gallardou

### SER ÚTIL HOY

ARGENTINA | DIR. VÍCTOR LAPLACE | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010  
▶ Con: Casco R. I. Vidoro, Eduardo Rodríguez

### EL ABUELO

ARGENTINA | DIR. ALBERTO LECCHI | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010  
▶ Con: Miguel Dao, Daniel Roncoli, Lola Toral

### NUOVA ARGIRÓPOLIS

ARGENTINA | DIR. LUCRECIA MARTEL | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010  
▶ Con: Rosa Mierez, Fidel Cáceres

### EN LA TRINCHERA

ARGENTINA | DIR. MAUSI MARTÍNEZ | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010  
▶ Con: Osqui Guzmán, Jorge Prado

### CHASQUI

ARGENTINA | DIR. NÉSTOR MONTALBANO | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010  
▶ Con: Diego Capusotto, Luis Luque

### PAVÓN

ARGENTINA | DIR. CELINA MURGA | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010  
▶ Con: Oscar A. Londero, Guillermo L. Cacace

### (MI) HISTORIA ARGENTINA

ARGENTINA | DIR. GUSTAVO POSTIGLIONE | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010  
▶ Con: Caren Hulten, Claudia Schujman

## C.C.C. ICAIC

(833-9278)

10:00 A.M.

### MANUEL PÉREZ (I, II, III)

CUBA | DIR. JORGE LUIS BARBER GÓMEZ | DOCUMENTAL | 40 MIN. | 2010

5:00 P.M.

HOMENAJE AL NATIONAL FILM BOARD OF CANADA  
UNIVERSO / CAMINANDO / HAMBRE / AUCASSIN Y NICOLETTE / LA CALLE / EL CASTILLO DE ARENA / TODO NIÑO

## INFANTA Sala 1

(878-9323)

10:30 A.M.

ANIMADOS EN CONCURSO  
ON LINE / LUMI / LA SIESTA DE JACINTO / MARCELA / GALERÍA DE ARTE / EL MUNDO DEL ESPEJO / EL SOL

12:30 P.M. - 3:00 P.M. - 8:00 P.M.

### MIENTE

PUERTO RICO | DIR. JOSÉ RAFAEL «RAFI» MERCADO | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009  
▶ Con: Oscar Guerrero, Mariana Santangelo

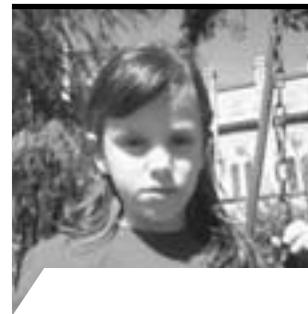
5:30 P.M.

### A DÓNDE VAMOS

CUBA | DIR. ARIAGNA FAJARDO NUVIOLA | DOCUMENTAL | 22 MIN. | 2009

### REVOLUTION

CUBA | DIR. MAYCKELL PEDRERO MARIOL | DOCUMENTAL | 50 MIN. | 2010



10:30 P.M.

### LO SINISTRO

ARGENTINA | DIR. SERGIO MAZUREK | FICCIÓN | 85 MIN. | 2009  
▶ Con: Paula Siero, Carlos Echeverría

## INFANTA Sala 2

(878-9323)

10:00 A.M.

### ALLA, LA GUARDIANA DEL HOGAR

CUBA | DIR. LENIA SAINIUT TEJERA LEÓN | DOCUMENTAL | 18 MIN. | 2009

### LOS SONIDOS QUE PREÑAN MIS MANOS

CUBA | DIR. RICARDO DE ARMAS SOTOLONGO | DOCUMENTAL | 19 MIN. | 2010  
▶ Con: Silvio Rodríguez

### MÁS ALLÁ DE LA FE

CUBA | DIR. GRISELL CONCEPCIÓN TIMOR, ELIO DELGADO VALDÉS | DOCUMENTAL | 20 MIN. | 2009

### DEL AMOR Y LOS MUERTOS

CUBA | DIR. GUILLERMO CENTENO | DOCUMENTAL | 27 MIN. | 2009

12:30 P.M.

### EL SOL ROJO EN EL PONIENTE

CUBA | DIR. MARINA OCHOA TANDA | DOCUMENTAL | 57 MIN. | 2010

3:00 P.M.

### ALICIA ALONSO - ÓRBITA DE UNA LEYENDA

CUBA | DIR. JOSÉ RAMÓN RODRÍGUEZ NEYRA | DOCUMENTAL | 68 MIN. | 2010

5:30 P.M.

### HABANECERES

CUBA | DIR. LUIS LEONEL LEÓN GONZÁLEZ | DOCUMENTAL | 21 MIN. | 2001

### TACONES CERCANOS

CUBA | DIR. JESSICA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, ARIELKA JUÁREZ HERNÁNDEZ | DOCUMENTAL | 20 MIN. | 2008

### COCUYOS

CUBA | DIR. TAMARA SEGURA | FICCIÓN | 8 MIN. | 2008

### LA BESTIA

CUBA | DIR. HILDA ELENA VEGA RODRÍGUEZ | FICCIÓN | 20 MIN. | 2007  
▶ Con: Solange Castillo, Yordanka Ariosa

### PALABREANDO

CUBA | DIR. KAREL DUCASSE MANZANO | ANIMADO | 12 MIN. | 2007

### COMO POR PRIMERA VEZ

CUBA | DIR. LUIS A. GUEVARA POLANCO, WALDO RAMÍREZ | DOCUMENTAL | 18 MIN. | 2003

8:00 P.M.

### NEGOCIO SAGRADO

POLONIA | DIR. MACIEJ WOJTYSZKO | FICCIÓN | 86 MIN. | 2010  
▶ Con: Piotr Adamczyk, Adam Woronowicz

## INFANTA Sala 3

(878-9323)

10:00 A.M.

### LA PALABRA EMPEÑADA

ARGENTINA, CUBA | DIR. JUAN PABLO RUIZ, MARTÍN MASETTI | DOCUMENTAL | 90 MIN. | 2009

12:30 P.M.

### HUELLAS Y MEMORIA DE JORGE PRELORÁN

ARGENTINA | DIR. FERMÍN ÁLVAREZ RIVERA | DOCUMENTAL | 79 MIN. | 2009

3:00 P.M.

### BAR DE ESTACIÓN

BRASIL | DIR. LEONARDO AYRES FURTADO | DOCUMENTAL | 17 MIN. | 2009

### SOLO CUANDO BAILO

GRAN BRETAÑA | DIR. BEADIE FINZI | DOCUMENTAL | 78 MIN. | 2009

5:30 P.M.

### INERCIAS

ARGENTINA | DIR. GABRIEL HERCE | FICCIÓN | 6 MIN. | 2010  
▶ Con: Coralia Vignau, Cecilia Robert

### EL HORRIBLE MONSTRUO PARECIDO AL MONSTRUO DEL PANTANO PERO CON PARTES METÁLICAS

ARGENTINA | DIR. GABRIEL DOS SANTOS | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010

### SOLO Y SU LADERO

ARGENTINA | DIR. ANDRÉS FECHTENHOLZ | FICCIÓN | 12 MIN. | 2009

# MAÑANA SÁBADO 4

## CHARLES CHAPLIN

(831-1101)

10:00 A.M.

### CHAPA

BRASIL | DIR. THIAGO RICARTE | FICCIÓN | 15 MIN. | 2009  
▶ Con: Melina Anthis, Zeca Auricchio

### VERANO DE GOLIAT

MÉXICO, CANADÁ, HOLANDA | DIR. NICOLÁS PEREDA | FICCIÓN | 76 MIN. | 2010  
▶ Con: Teresa Sánchez, Gabino Rodríguez

12:30 P.M.

### VERANO DE GOLIAT

MÉXICO, CANADÁ, HOLANDA | DIR. NICOLÁS PEREDA | FICCIÓN | 76 MIN. | 2010  
▶ Con: Teresa Sánchez, Gabino Rodríguez

3:00 P.M.

### LA MINA DE ORO

MÉXICO | DIR. JACQUES BONNAVENT LAMONEDA | FICCIÓN | 11 MIN. | 2010  
▶ Con: Paloma Woolrich, Alfonso Dosal

### MUÑECAS

MÉXICO | DIR. MIGUEL SALGADO | FICCIÓN | 25 MIN. | 2009  
▶ Con: Meraqui Rodríguez, Guillermo Larrea

### POR TU CULPA

ARGENTINA, FRANCIA | DIR. ANAHÍ BERNERI | FICCIÓN | 89 MIN. | 2009  
▶ Con: Erica Rivas, Zenón Galán

5:30 P.M.

### LUCERO

ALEMANIA | DIR. HANNA SCHYGULLA | FICCIÓN | 14 MIN. | 2010  
▶ Con: Julio Reyes, Alicia Bustamante

### LA MIRADA INVISIBLE

ARGENTINA, FRANCIA, ESPAÑA | DIR. DIEGO LERMAN | FICCIÓN | 98 MIN. | 2010  
▶ Con: Julieta Zylberberg, Osmar Núñez



8:00 P.M.

### POR TU CULPA

ARGENTINA, FRANCIA | DIR. ANAHÍ BERNERI | FICCIÓN | 89 MIN. | 2009  
▶ Con: Erica Rivas, Zenón Galán

10:30 P.M.

### LA MIRADA INVISIBLE

ARGENTINA, FRANCIA, ESPAÑA | DIR. DIEGO LERMAN | FICCIÓN | 98 MIN. | 2010  
▶ Con: Julieta Zylberberg, Osmar Núñez

## LA RAMPA

(878-6146)

10:00 A.M.

### ALAMAR

MÉXICO | DIR. PEDRO GONZÁLEZ-RUBIO | FICCIÓN | 73 MIN. | 2009  
▶ Con: Jorge Machado Castro, Natan Machado Palombini

12:30 P.M.

### REVOLUCIÓN

MÉXICO | DIR. FERNANDO EIMBCKE, PATRICIA RIGGEN, GAEL GARCÍA BERNAL, AMAT ESCALANTE, CARLOS REYGADAS, MARIANA CHENILLO ALAZRAKI, GERARDO NARANJO, RODRIGO PLÁ, DIEGO LUNA, RODRIGO GARCÍA | FICCIÓN | 100 MIN. | 2010



3:00 P.M.

### MOLINA'S FEROZZ

CUBA, COSTA RICA | DIR. JORGE MOLINA ENRIQUEZ | FICCIÓN | 72 MIN. | 2010  
▶ Con: Dayana Legrá, Roberto Perdomo

5:30 P.M.

### COMETAS EN EL CIELO

ESTADOS UNIDOS, CHINA | DIR. MARC FOSTER | FICCIÓN | 128 MIN. | 2007  
▶ Con: Khalid Abdalla, Homayoun Ershadi

9:00 P.M.

### AFINIDADES

CUBA, ESPAÑA | DIR. JORGE PERUGORRÍA, VLADIMIR CRUZ | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010  
▶ Con: Jorge Perugorría, Vladimir Cruz

10:30 P.M.

### EL BARBERO DE SIBERIA

RUSIA, FRANCIA, ITALIA, REPÚBLICA CHECA | DIR. NIKITA MIJALOV | FICCIÓN | 180 MIN. | 1998  
▶ Con: Julia Ormond, Richard Harris

## 23 Y 12

(833-6906)

10:00 A.M. - 3:00 P.M.

### RETRATOS EN UN MAR DE MENTIRAS

COLOMBIA | DIR. CARLOS GAVIRIA | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009  
▶ Con: Paola Baldiñ, Julián Román

12:30 P.M. - 5:30 P.M.

### MEMORIAS DEL DESARROLLO

CUBA, ESTADOS UNIDOS | DIR. MIGUEL COYULA AQUINO | FICCIÓN | 113 MIN. | 2010  
▶ Con: Ron Blair, Eileen Alana, Lester Martínez

8:00 P.M.

### EL EFECTO TEQUILA

MÉXICO | DIR. LEÓN JUAN SERMENT GUERRERO | FICCIÓN | 100 MIN. | 2010  
▶ Con: Eduardo Victoria, Karla Souza

## RIVIERA

(830-9564)

10:00 A.M. - 10:30 P.M.

### SUBMARINO

DINAMARCA | DIR. THOMAS VINTERBERG | FICCIÓN | 110 MIN. | 2010  
▶ Con: Jakob Cedergren, Peter Plaugborg

12:30 P.M.

### CAÑO DORADO

ARGENTINA | DIR. EDUARDO PINTO | FICCIÓN | 100 MIN. | 2009  
▶ Con: Lautaro Delgado, Tina Serrano

3:00 P.M.

### EN LA CALLE

BRASIL | DIR. ROGÉRIO CORRÊA | FICCIÓN | 100 MIN. | 2010  
▶ Con: Murilo Rosa, Gabriela Flores

5:30 P.M.

### DIECI INVERNI

ITALIA, RUSIA | DIR. VALERIO MIELI | FICCIÓN | 99 MIN. | 2009  
▶ Con: Isabella Ragonese, Michele Riondino

8:00 P.M.

### CIUDADANO ENE ENE

POLONIA | DIR. FELIKS FALK | FICCIÓN | 95 MIN. | 2009  
▶ Con: Borys Szyz, Grzegorz Wolf

## ACAPULCO

(833-9573)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

### EL CORREDOR NOCTURNO

ESPAÑA, ARGENTINA | DIR. GERARDO HERREIRO | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010  
▶ Con: Leonardo Sbaraglia, Miguel Ángel Solá

12:30 P.M. - 3:00 P.M.

### MALU EN BICICLETA

BRASIL | DIR. FLÁVIO R. TAMBELLINI | FICCIÓN | 96 MIN. | 2010  
▶ Con: Marcelo Serrado, Fernanda de Freitas

8:00 P.M. - 10:30 P.M.

### LA EXTRAÑA

ALEMANIA | DIR. FEO ALADAG | FICCIÓN | 119 MIN. | 2010  
▶ Con: Sibel Kekilli, Florian Lukas

## YARA

(832-9430)



10:00 A.M. - 5:30 P.M.

### QUÉ PENA TU VIDA

CHILE | DIR. NICOLÁS LÓPEZ | FICCIÓN | 95 MIN. | 2010  
▶ Con: Ariel Levy, Andrea Velasco, Lucy Cominetti

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

### CARANCHO

ARGENTINA, FRANCIA, CHILE | DIR. PABLO TRAPERO | FICCIÓN | 107 MIN. | 2010  
▶ Con: Ricardo Darín, Martina Gusmán

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

### POST MORTEM

CHILE, MÉXICO, ALEMANIA | DIR. PABLO LARRAÍN | FICCIÓN | 90 MIN. | 2010  
▶ Con: Alfredo Castro, Antonia Zegers

## PAYRET

(863-3163)

10:00 A.M. - 5:30 P.M.

### MIENTE

PUERTO RICO | DIR. JOSÉ RAFAEL «RAFI» MERCADO | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009  
▶ Con: Oscar Guerrero, Mariana Santangelo

12:30 P.M. - 8:00 P.M.

### LA VIDA DE LOS PECES

CHILE | DIR. MATÍAS BIZE GARCÍA | FICCIÓN | 82 MIN. | 2010  
▶ Con: Santiago Cabrera, Blanca Lewin

3:00 P.M. - 10:30 P.M.

### 5 X FAVELA - AHORA POR NOSOTROS

BRASIL | DIR. WAGNER NOVAIS, CACAU AMARAL, RODRIGO FELHA, LUCIANO VIDIGAL, CADU BARCELLOS, LUCIANA BEZERRA, MANAÍRA CARNEIRO | FICCIÓN | 103 MIN. | 2010  
▶ Con: Sílvio Guindane, Gregorio Duvivier

## GLAUBER ROCHA (Fund.)

(271-8967)

10:00 A.M.

### EL MURAL

ARGENTINA, MÉXICO, ESPAÑA | DIR. HÉCTOR OLIVERA | FICCIÓN | 110 MIN. | 2010  
▶ Con: Luis Machín, Carla Peterson

12:15 P.M. - 2:30 P.M.

### LA INDEPENDENCIA INCONCLUSA

CHILE, MÉXICO, VENEZUELA, PARAGUAY, ECUADOR, CUBA, BOLIVIA, COLOMBIA, EL SALVADO | DIR. LUIS R. VERA VARGAS | DOCUMENTAL | 188 MIN. | 2010

## C.C.C. ICAIC

(833-9278)

10:00 A.M.

### ROGELIO MARTÍNEZ FURÉ

CUBA | DIR. JORGE LUIS BARBER GÓMEZ | DOCUMENTAL | 40 MIN. | 2010

5:30 P.M.

HOMENAJE AL FILM BOARD OF CANADA PARAÍSO | LA GRAN ALTERACIÓN | AL QUE NO QUIERE GATO... | EL CUMPLEAÑOS DE BOB | CUANDO COMIENZA EL DÍA | EL SOMBRERO | LA DANZA DE LAS BESTIAS | EL POETA DANÉS CANADÁ | DIR. TORILL KOVE | ANIMADO | 14 MIN. | 2006

## INFANTA Sala 1

(878-9323)

10:00 A.M.

### ANIMADOS EN CONCURSO

SAMBATOWN | BRAZALETES | EL BAILARÍN Y EL TRANVÍA | TEMPESTAD | EL ALCANTO Y LA VETA DE COBRE | CUANDO DESAPARECEN LOS COLORES | AYMARA MARKA, MILENA | PARAÍSO TERRENAL

12:30 P.M. - 3:00 P.M.

### EXTRAÑOS

BRASIL | DIR. PAULO ALCÁNTARA | FICCIÓN | 90 MIN. | 2009  
▶ Con: Jackson Costa, Cyria Coentro



5:30 P.M.

### HISTORIA DE UN DÍA

VENEZUELA | DIR. ROSANA MATECKI | DOCUMENTAL | 89 MIN. | 2009

8:00 P.M.

### CUCHILLO DE PALO

PARAGUAY, ESPAÑA | DIR. RENATE COSTA | DOCUMENTAL | 93 MIN. | 2010



10:30 P.M.

### EL HOMBRE APNEA

ARGENTINA | DIR. FRANCISCO PAVANETTO | FICCIÓN | 22 MIN. | 2009  
▶ Con: Federico Tomé, Matías Tamburri

### RECORTADAS

ARGENTINA | DIR. SEBASTIÁN DE CARO | FICCIÓN | 79 MIN. | 2009  
▶ Con: Mariana Levy, Noelia Antúnez

## INFANTA Sala 2

(878-9323)

10:00 A.M.

### TIEMPO DE DUCHESNE

CUBA | DIR. ANTONIO ELISEO LECHUGA RAVELO | DOCUMENTAL | 27 MIN. | 2010

### OTRA CARMEN

CUBA | DIR. ROLANDO JAVIER ALMIRANTE CASTILLO | DOCUMENTAL | 35 MIN. | 2010

12:30 P.M.

### A DIARIO

CUBA | DIR. JOSÉ ANDRÉS ORTEGA IGLESIAS | DOCUMENTAL | 34 MIN. | 2010

### EL ACCIDENTE

CUBA | DIR. CAROLINA DE LA TORRE | DOCUMENTAL | 43 MIN. | 2010

3:00 P.M.

### AIRE LIBRE

CUBA | DIR. SANDRA CORDERO HERRADA | DOCUMENTAL | 11 MIN. | 2010

### MUSIC BOX

CUBA | DIR. ORISEL CASTRO | DOCUMENTAL | 25 MIN. | 2010

### SPAGHETTI CLOWN

CUBA, COSTA RICA | DIR. MARCOS MACHADO | FICCIÓN | 11 MIN. | 2010  
▶ Con: Mario Guerra, Oly Isaac

### MANIOBRA

URUGUAY, CUBA | DIR. RICARDO FONTANA | FICCIÓN | 10 MIN. | 2010  
▶ Con: Noslen Sánchez, Alejandro Cuervo

5:30 P.M.

### DEMOLER

CUBA | DIR. ALEJANDRO RAMÍREZ ANDERSON | DOCUMENTAL | 12 MIN. | 2004

### BUSCÁNDOTE HABANA

CUBA | DIR. ALINA RODRÍGUEZ | DOCUMENTAL | 21 MIN. | 2006

### DOS HERMANOS

CUBA | DIR. TAMARA MORALES LUMPUPY | FICCIÓN | 22 MIN. | 2002  
▶ Con: Alberto Pujols, Tony Cortés

### BALSERO

CHILE, CUBA | DIR. PABLO TRUJILLO NOVOA | FICCIÓN | 12 MIN. | 2008  
▶ Con: Mario Guerra, Pablo Menéndez, René de La Cruz (hijo)

### TROVADOR

CUBA | DIR. SEBASTIÁN MILÓ | FICCIÓN | 17 MIN. | 2007  
▶ Con: Pedro Flores, Sandra Pérez, Monica Guffanti

### MOTOS

CUBA | DIR. IAN PADRÓN | FICCIÓN | 20 MIN. | 2000  
▶ Con: Herón Vega, Orlando Ferrera

### TAL VEZ

CUBA | DIR. JOSÉ ANTONIO MICHELENA | ANIMADO | 4 MIN. | 2010

8:00 P.M.

### LAS CHICAS DEL SHOPPING

POLONIA | DIR. KATARZYNA ROSLANIEC | FICCIÓN | 77 MIN. | 2009  
▶ Con: Anna Karczmarczyk, Dagmara Krawowska

## INFANTA Sala 3

(878-9323)

10:00 A.M.

### MARÍA EN TIERRA DE NADIE

EL SALVADOR | DIR. MARCELA ZAMORA CHAMORRO | DOCUMENTAL | 89 MIN. | 2010

12:30 P.M.

### OJOS ROJOS

CHILE | DIR. JUAN PABLO SALLATO, ISMAEL LARRAÍN, JUAN IGNACIO SABATINI MUJICA | DOCUMENTAL | 84 MIN. | 2010

3:00 P.M.

### UN LUGAR LLAMADO LOS PEREYRA

ARGENTINA, CANADÁ | DIR. ANDRÉS LIVOV-MACKLIN | DOCUMENTAL | 82 MIN. | 2009

5:30 P.M.

### PERDIDO

CHILE | DIR. FELIPE ARIAS | FICCIÓN | 8 MIN. | 2010  
▶ Con: Hipólito Gutiérrez, Hernán Torres

### CORTO

COLOMBIA | DIR. DAIRO ANTONIO CERVANTES DUQUE | FICCIÓN | 8 MIN. | 2009  
▶ Con: Andrea Quejuán, Mario Jurado

### JUEGO DE NIÑOS

CHILE | DIR. MARGARITA PLACENCIA | FICCIÓN | 16 MIN. | 2009  
▶ Con: Sofía Ruiz, Bastián Araneda, Mónica Acuña

### PRIMER DÍA DE INVIERNO

CHILE | DIR. JOSÉ LUIS TORRES LEIVA | FICCIÓN | 18 MIN. | 2010  
▶ Con: Diego Noguera, Emilia Noguera, Rocío Barahona



### MIÉRCOLES 8 | MARTES 7

CHILE | DIR. EDISON CAJAS GONZÁLEZ | FICCIÓN | 25 MIN. | 2009  
▶ Con: Paulina García, Melanie Roa

8:00 P.M.

### DOWNTOWN EXPRESS

ESTADOS UN

DOCUMENTAL LATINOAMERICANO EN CONCURSO

## CINE DE «OTREDADES»

► Mabel Machado

El sujeto latinoamericano contemporáneo ha de ser mirado con el prisma de las llamadas «otredades». En un continente de mayorías pobres y de constantes acaecimientos políticos, jamás se hará justicia con el hombre si la crónica cotidiana no se escribe en la persona de los marginados, los oprimidos, los vencidos... No se trata de lo absoluto de que la historia continental se imprima con el tono de los lamentos; sino de que los pueblos de la nación nustramericana tomen papel y tinta, como manera legítima de alcanzar la democracia. Y que dispongan también —al parecer es lo que va sucediendo— de medios tan cardinales para contar verdades como lo es el cine, en nuestra aldea globalizada y tecnológica.

Un retrato de una mujer indígena boliviana que intenta triunfar en el terreno de la lucha libre profesional dominado por los hombres, puede citarse como ejemplo clave en la batalla reivindicativa que propone el documental latinoamericano, exhibido como parte del concurso en el 32. Festival Internacional del Nuevo Cine de La Habana. La película *Mamachas del ring*, que se mostró también en el *New York International Latino Film Festival* este año, relata las presiones de la vida diaria y las responsabilidades de género que obstaculizan el sueño de Carmen, la protagonista.

Mavi Susel, la primera persona en Cuba sometida a una operación de cambio de sexo, no escapa tampoco a las presiones de una sociedad machista en la que por veinte años se han disuelto sus esperanzas de realización individual. Para la cámara dirigida por Marilyn Solaya (*En el cuerpo equivocado*), la transexualidad asumida que marcó definitivamente la vida de Mavi discursó con el tema de la discriminación hacia la mujer, quien muchas veces ve sus aspiraciones postergadas por los deberes con el hogar y la familia.

Las consecuencias adversas por las que atraviesa un individuo al asumir un patrón sexual «diferente», también son el eje de *Cuchillo de palo*, un filme paraguayo-español en el cual la directora Renate Costa (*Che Yvotyimi*, 2007; *Guantes blancos*, 2009 e *Historias del camino*, 2005-06) sigue la pista de la extraña muerte de su tío, el único hijo de una familia de herreros conservadores y católicos que quiso ser bailarín. Al introducirse en el mundo *underground* de las minorías sexuales de su país que fueron perseguidas y castigadas durante el régimen de Alfredo Stroessner, la realizadora extiende la reflexión hacia la escena político-social de un Paraguay llagado por la dictadura.

Como la cinta de Costa —que este 2010 participó en Berlínale (Alemania) y resultó premiada en Cádiz y en Lisboa— otras competidoras en la sección de Documentales del Festival habanero regresan sobre el sombrío tema de las dictaduras en América Latina. El cine realizado por generaciones de víctimas de los desafueros de estos gobiernos, no puede desprenderse de la memoria, pero al abordarla lo hace,

*En un continente de mayorías pobres y de constantes acaecimientos políticos, jamás se hará justicia con el hombre si la crónica cotidiana no se escribe en la persona de los marginados, los oprimidos, los vencidos...*

► *En el cuerpo equivocado*► *Cuchillo de palo*► *Mundialito*

cada vez, a través de historias menos predecibles. El deporte, por ejemplo, sirve de pretexto a Sebastián Bednarik, quien propone en los 75 minutos de *Mundialito*, un acercamiento al contexto político en que se desarrolló la Copa de Oro de 1980 en Uruguay. La competencia, en la cual la selección nacional obtuvo el trofeo entre las otras seis ganadoras del campeonato mundial, intenta responderse cuánta participación tuvieron en la organización de aquel evento deportivo los militares, que habían convocado a un frustrado plebiscito popular.

*El edificio de los chilenos*, ganadora del pasado Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS), recoge desde la perspectiva de una de sus protagonistas, la historia de los niños del proyecto Hogares, hijos de militantes exiliados del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, que fueron puestos al cuidado de «padres sociales» y sufrieron grandes traumas afectivos. Aunque recrea un fenómeno distinto, la obra de la estadounidense Estela Bravo, *Operación Peter Pan: Cerrando el círculo en*

► *El edificio de los chilenos*► *Operación Peter Pan: Cerrando el círculo en Cuba*► *El tesoro de América - El oro de Pascua Lama*► *A dónde vamos*

Cuba, se adentra también en el drama infantil del desarraigo que vivieron miles de niños, al ser sustraídos de su país, como parte de un plan del gobierno de Estados Unidos para desestabilizar la Revolución cubana.

De las 27 cintas que se disputan el Coral en el presente certamen cinematográfico, varias deconstruyen las realidades del campo y las minas de la región. Entre ellas, *El tesoro de América - El oro de Pascua Lama*, de Carmen Castillo —beneficiado en el Concurso de Largometrajes 2009 del Fondo Nacional de Fomento Audiovisual en Chile— cuestiona los informes de peritaje sobre el medio ambiente de la multinacional Barrick Gold y las alianzas político-económicas para la explotación de una reserva de oro chilena, a través de testimonios de agricultores, opositores, pequeños propietarios y decisores políticos. Por su parte, *A dónde vamos*, multipremiado documental en la Novena Muestra de Nuevos Realizadores de La Habana, pone sobre el tapete los dilemas que obligan a

► *La falta que me hace*► *Si seguimos vivos*► *Alabba*► *Pecados de mi padre*

los habitantes de la Sierra Maestra a emigrar hacia centros urbanos.

Otros cineastas dedicaron sus esfuerzos esta vez a recrear el mundo de la adolescencia: Marília Rocha (Brasil) revela las maneras de enfrentar el cambio que supone el fin de esta etapa para cuatro muchachas en *La falta que me hace*; mientras que el argentino Gustavo Laskier —en *La batidora, radio en la escuela*—, propone una mirada a un proyecto de agenciamiento educativo, concretamente a la experiencia de una radio escolar que rompe con la indiferencia de los estudiantes hacia el aprendizaje. En otro extremo, *Si seguimos vivos* (México-Cuba) repasa la rutina de un grupo de ancianas en un asilo.

En este apartado resultan interesantes, además, la aproximación al entramado de la religión yoruba que hace *Alabba*, de Eliezer Pérez Angueira (sobre el origen de la regla de Ocha) y *Pecados de mi padre*, de Nicolás Entel, un filme sobre el capo de la droga en Colombia Pablo Escobar, protagonizado por su único hijo, quien por primera vez comparte archivos personales.

## primer plano

► **GERARDO CHIJONA** (Cuba, 1949). En sus inicios se desempeñó como crítico de cine. Más adelante, fue asistente de dirección de largometrajes hasta que pasó a dirigir documentales, por los cuales recibió numerosos premios. Su corto *El desayuno más caro del mundo* se alzó con el Tucán de Oro en Río de Janeiro. **FILMOGRAFÍA:** 1984: *Una vida para dos* (doc); *Los bebitos de Bebito* (doc); 1985: *Cuando termina el baile* (doc); 1986: *Ella vendía coquitos* (doc); 1987: *Kid Chocolate* (doc); 1988: *El desayuno más caro del mundo* (cm); 1991: *Adorables mentiras* (Colón de Oro, en Huelva y Coral al Mejor Guión, en La Habana); 1999: *Un paraíso bajo las estrellas*; 2003: *Perfecto amor equivocado*; 2010: *Un boleto al paraíso*.

► **PABLO TRAPERO** (Argentina, 1971). Graduado de la Universidad del Cine. En 1996 fundó Cinematográfica Sargentina y en 1999 produjo su primera película, *Mundo grúa*, galardonada en Venecia, Rotterdam y La Habana. *El bonaerense* fue presentada en Cannes 2002, año en que creó su nueva compañía: Matanza Cine, que también ha producido filmes de R. Perrone y A. Carri, entre otros. **FILMOGRAFÍA:** 1992: *Mocoso malcriado* (cm); 1995: *Negocios* (cm); 1999: *Mundo grúa*; 2001: *Naikor* (doc); 2002: *El bonaerense*; 2004: *Familia rodante*; 2006: *Nacido y criado*; 2008: *Leonera*; 2010: *Carancho*. Esta última se estrenó en Cannes (*Una Cierta Mirada*) y es la película argentina más taquillera del año.

► **LESTER HAMLET** (Cuba, 1971). Director y editor. Egresado de Comunicación Audiovisual del ISA. Ha incursionado en el teatro como asistente y director. Reconocido realizador de spots, videoclips y cortos. Debutó en el largometraje con *Tres veces dos*, Zenith de Plata en Montreal. **FILMOGRAFÍA:** 1999: *Encantado de la vida* (doc); 2000: *SGAE* (doc); 2001: *Adolfo* (doc); 2003: *Tres veces dos* (ep. *Lila*); *María Teresa Linares - Habanera* (doc); *Arte por la vida* (doc); 2004: *Cita* (doc); 2008: *Él, ustedes, nosotros* (doc); 2010: *Casa vieja*.

► **FELIPE CAZALS** (México, n. Francia, 1937). Uno de los más destacados representantes de la nueva generación del cine mexicano surgida a fines de los años sesenta. Desde que ganara el Premio Especial del Jurado en la Berlinale por *Canoa*, su filmografía ha merecido numerosos galardones en festivales como Amiens, La Habana y San Sebastián. Es miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. **FILMOGRAFÍA:** 1965: *Que se callen...* (doc); *Leonora Carrington o el sortilegio irónico* (doc); 1968: *La manzana de la discordia* (doc); 1969: *Familiaridades*; 1970: *Emiliano Zapata*; 1971: *El jardín de la tía Isabel*; 1972: *Aquellos años*; 1973: *Los que viven donde sopla el viento suave* (doc); 1975: *El apando*; *Canoa*; 1976: *Las Poquianchis*; 1977: *La güera Rodríguez*; 1978: *El año de la peste*; 1980: *Rigo es amor*; *El gran triunfo*; 1981: *Las siete Cucas*; 1982: *Bajo la metralla*; 1985: *Los motivos de Luz*; 1986: *El tres de copas*; 1987: *La furia de un dios*; 1991: *Burbujas de amor*; *Desvestidas y alborotadas*; 1993: *Kino: la leyenda del padre negro*; 2000: *Su alteza serenísima*; 2004: *Digna... hasta el último aliento* (doc); 2005: *Las Vueltas del Citrillo*; 2010: *Chicogrande*.

# AIRFRANCE

Más de un vuelo diario a París saliendo de la Habana, del 19 de noviembre de 2010 al 25 de marzo de 2011

Visitenos en Calle 23, No 64 e/Infanta y P, Vedado. Telef. 833 2642. Email: mail.cto.hav@airfrance.fr

www.airfrance.cu



OTRAS LATITUDES

## CINE POLACO DEL SIGLO XXI



► La casa del mal

► Luciano Castillo

Como Ave Fénix que apenas tuvo que sacudir las cenizas implicadas por la desintegración del campo socialista, en el que descolló por méritos propios, la cinematografía polaca contemporánea ha retornado desde hace un par de años —y de qué manera!— a las pantallas de este otro lado del mundo, sólidamente asentada en renovados mecanismos de producción. Al ingresar Polonia a un sistema social diferente, la prestigiosa escuela de Lodz no cerró sus puertas e inculcó a los alumnos del relevo generacional sus rasgos característicos: el gran compromiso con la realidad y el gusto por filmar pequeñas historias en grandes marcos históricos. De la vieja guardia, los prolíficos Wajda y Zanussi aportan obra tras obra sin que se advierta declive alguno. Otro tanto ocurre con Polanski, quien opta por siete premios de la Academia Europea del Cine por *El escritor fantasma*, tras ser laureado en Berlín; o más recientemente, el septuagenario Jerzy Skolimowski, quien recibió el máximo galardón en el 25. Festival Internacional de Cine de Mar del Plata por su demoledora *Essential Killing*.

De un cine marcado por la profundidad en el abordaje de temas disímiles y su insólita diversidad genérica, imaginativa y estilística, que no deja de hurgar en el

pasado en busca de resonancias contemporáneas, el 32. Festival de La Habana programa una muestra integrada por siete títulos. Del veterano Janusz Morgenstern (1922), se exhibe *El mal menor* (2009), sobre la ascensión y caída en la escala social y artística de un joven poeta en las complejas circunstancias de los años 80. El varsoviano Ryszard Bugajski (1943), autor de aquella impactante cinta titulada *El interrogatorio* (1989) que consagró a la actriz Krystyna Janda en Cannes, retoma un personaje histórico, cuyo nombre da título a *General Nil* (2009). Rodada en coproducción con Rusia y Alemania, el filme centra su atención en el insólito destino de un oficial polaco que organizó el asesinato de un jerrarca nazi durante la II Guerra Mundial.

Félix Falks (1941), quien nos sorprendiera con sus multipremiados filmes *El animador* y *El recaudador*, dirige ahora su atención, en *Ciudadano Ene Ene* (2009), a un arrogante y ambicioso médico decidido a renunciar a todo escrúpulo y a sacrificar la ética de su profesión, con tal de alcanzar el reconocimiento de sus colegas por medio de la reanimación de un paciente desahuciado. Para lograr su meta, selecciona a un enfermo mental en estado vegetativo, devenido conejillo de Indias en sus experimentos e intenciones.

La crítica señaló a Juliusz Machulski (1955) al descubrir sus primeros y muy exitosos

filmes: *Va Banque* (1981), *Sex Mission* (1984) o *King Size* (1987), que mantenía las ideas que el cine de su país reiteraba siempre: un afán crítico y una manera de ver la realidad circundante con libertad e independencia. Machulski fue calificado como uno de los más creativos, removeedores, talentosos y fértiles creadores, dotado para el tratamiento de géneros que en lugar de tender a la evasión, incentivan la reflexión. Propone en esta selección su película *¿Cuánto pesa el caballo de Troya?* (2008), en la cual introduce elementos fantásticos en la historia de una mujer cuarentona que, deseosa de recuperar su añorada juventud, va a parar a los años de la República Popular de Polonia.

Seguidora de Wanda Jakubowska (*La última etapa*), Agnieszka Holland y Barbara Sass (*El grito*), la novel cineasta Katarzyna Roslaniec sigue con su cámara, en *Las chicas del shopping* (2009), las trayectorias de varias jóvenes estudiantes a quienes el elevado estatus exigido por la sociedad contemporánea las arrastrará hacia caminos y decisiones que no admiten marcha atrás. Otros dos realizadores de la nueva hornada en la cinematografía polaca, cimentada por los egresados de Lodz en diversas especialidades, son Jan Kidawa-Blonski y Wojciech Smarzowski. Del primero, se incluye *Rosita* (2010), en torno a la pasión surgida entre un afamado escritor y una muchacha implicada con un agente secreto al cual le une un ambiguo vínculo sentimental. En cuanto al segundo, sitúa la trama detectivesca en apariencia de *La casa del mal* (2009) en medio de la aplicación de la Ley Marcial, ocasión en que un teniente pretende solucionar un enigmático asesinato múltiple que se remonta a cuatro años atrás.

Basta apreciar los primeros créditos de cualquiera de estos títulos para corroborar otras de las características del cine generado por la Polonia de hoy, no solo ceñido a las coproducciones, sino a la intervención de las cadenas de televisión, en especial la televisión pública, como lo que ha sido denominado «el gran mecenas de la industria cinematográfica polaca». Su intervención en el financiamiento de la mayoría de las películas es decisiva.

## la luneta indiscreta

► Frank Padrón

Hola, lunetarios, parece mentira pero ¡YA ESTÁ AQUÍ!, Sí, ese mismo: el Festival de La Habana en su edición 32... RECOMENDACIONES: Las muestras de las distintas cinematografías se promocionan solas, así como la competencia, el panorama internacional, etc. Sin embargo, quiero en este primer contacto con Uds. invitarlos a otras secciones no menos interesantes que este año trae la gran fiesta fílmica: «Vanguardias», por ejemplo, nos acercará a lo más experimental y novedoso que se hace ahora mismo en la región, con obras de Chile, México, Perú, Paraguay, Argentina, Brasil y, por supuesto, Cuba... MIXTURAS ENTRE REALIDAD(ES) Y FICCIÓN(ES), entre humanos y animales, entre registros fílmicos, entre el primero y otros mundos, entre esta y otras dimensiones, meditaciones visuales e históricas y mucho más, traen estas películas facturadas por jóvenes que han querido desentenderse un poco (o un mucho) el lenguaje del cine... DE LA MUESTRA ESPAÑOLA: *El baile de la Victoria*, aunque dirigido por un prestigioso realizador de ese país (Fernando Trueba), tanto el asunto como la mayoría de los personajes son ciento por ciento latinoamericanos. Y cómo no va a ser así cuando la fuente literaria lo es, concretamente, de Chile. El veterano cineasta español (*La niña de tus ojos*, *Belle époque*, *Calle 54...*) parte en esta ocasión de una obra del célebre novelista chileno Antonio Skármeta (*El cartero de Neruda*), para entregarnos una curiosa mezcla de *thriller*, romance y tragedia que detenta, de entrada, una virtud incuestionable: mantenernos atentos de principio a fin. Cierto que, abundante en cuanto a elementos dramáticos y expresivos, no todos encuentran el mismo desarrollo en el relato fílmico; pero de cualquier manera hay una historia sólida y bien contada en este baile a varios pasos, curiosos protagónicos, más otros episódicos y secundarios personajes que tejen una trama donde no faltan momentos de mucha ternura y hasta de vuelo cinematográfico (los amantes abrazándose a la sali-



► El baile de la Victoria

da de un bar, mientras el encuentro refleja la silueta del ex ladrón), de resuelto humor (la insistente perseverancia del joven tratando de convencer al «maestro» para dar otro golpe) y de cohesionados rubros técnicos (la fotografía ambientadora y sugerente, la música de notable temperatura dramática, los planos y movimientos que contribuyen a la dinámica narrativa...), lo cual nos hace perdonarle el tremendo de ciertos pasajes... DE VERAS, RECOMENDABLE: *El Oscar en la Habana* es otro de esos apartados que esta vez trae el Festival a los cuales no hay que dejar de visitar, por algo más que por curiosidad cinéfila, además de poder degustar la complementaria exhibición de carteles emblemáticos que conmemoran los 50 años de la estatuilla que privilegia las mejores producciones no habladas en inglés... DE LA MUESTRA ITALIANA: Paolo Virzì es uno de los nuevos directores italianos que está tratando, mediante una ya considerable obra, situar de nuevo en el mapa esa, su cinematografía, la cual, como sabemos, fue décadas atrás puntera más allá incluso de Europa. El joven realizador, quien nos visitara hace algunos años impresionando favorablemente a nuestro público con una retrospectiva, dice presente ahora con su más reciente título: *La prima cosa bella* (2010), nuevo intento por revitalizar la prestigiosa «comedia a la italiana» de los años 60 y 70 del siglo pasado, ahora con una historia de reconciliaciones familiares que trae de nuevo el ingenio y la agudeza peculiares del inquieto director... Y HASTA DENTRO DE DOS DÍAS, ESTIMADOS LUNETARIOS.

HABANA SE COMPARA CON HABANA

Havana Club

AQUI SE PUEDE CARGAR MUSICA GRATIS

ENTUMovil.CU  
SERVICIOS POR SMS

Servicios disponibles:

- tiempo
- cartelera
- buzón
- embajada
- concurso
- guía sms

sms al 8888

www.entumovil.cu atención al cliente: 837 2446

CIEGO MONTERO

agua mineral natural

OTRAS LATITUDES

## CINE ALEMÁN DE HOY Y DE MAÑANA

► Luciano Castillo

Como un rasgo distintivo en esta nueva muestra de cine alemán —integrada por seis largometrajes de ficción y dos documentales—, sobresale el hecho de que los autores de cinco de esos títulos sean mujeres: Feo Aladag, Maren Ade, Almut Getto, Britta Wauer y Marian Kiss. El relevo de la veterana Doris Dörrie está más que garantizado con esta inyección de sangre joven, nutriente de las venas nunca cerradas de una cinematografía tan vital.

La juventud de sus realizadores es otra característica de esta selección. *La extraña* (2010), de Feo Aladag, obtuvo el pasado 24 de noviembre el Premio Lux de Cine, entregado por primera vez por el Parlamento Europeo, fundamentado —como las otras dos cintas finalistas— en «mostrar con gran sensibilidad el problema de la identidad y las diferencias entre identidad colectiva e individual». Ese galardón se suma a los cosechados por esta ópera prima en certámenes de Tribeca y Berlín, en el que la protagonista, Sibel Kekilli, recibió el premio Lola a la Mejor Actriz. Ella personifica a una joven de ascendencia turca que no vacila en romper su violento e infeliz matrimonio en

► *Cosmonauts of the Air*

Estambul para emprender la búsqueda de una vida independiente en Alemania, no obstante la oposición familiar.

Otro título germano resonante en el ámbito internacional que podrá ser admirado es *Entre nosotros* (2009), segundo filme dirigido por la guionista y productora Maren Ade, nacida en 1976 y formada como cineasta en Munich. Por su sensibilidad para retratar el conflicto de una pareja que atraviesa diversos problemas y a la cual el encuentro con otra

en unas vacaciones le conducirá a admitir su imperfección y debilidad, el filme fue laureado el pasado año con el Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín y con la estatuilla destinada al Mejor Protagonista Principal. La irrupción de otro personaje —en este caso, una joven violonchelista ciega— que señala un viraje radical en la monótona existencia cotidiana de un hombre, temeroso del rechazo de los demás, es el tema del drama intimista *Muy cerca de ti*

(2008), de Almut Getto. Es curioso que en *Corre, si puedes* (2010), escrito y dirigido por Dietrich Brüggemann, la irrupción de otra violonchelista origine un cambio en las relaciones interpersonales establecidas entre un joven parapléjico y el único asistente social que consiguió su amistad. Antes, este personaje tuvo que controlar los maltratos y ataques de ira con que la víctima se desahogaba del accidente que le condenó a una silla de ruedas.

A Britta Wauer, en *El silencio de Gerda* (2009), le interesó transcribir el libro testimonial homónimo escrito por el periodista Knut Elstermann. El origen del mismo fue el regreso a su natal Berlín de Gerda Schrage, nacida en 1920 en el seno de una humilde familia judía, quien fuera una de las escasas sobrevivientes del campo de exterminio de Auschwitz. En su ciudad solo soportó vivir hasta 1947, cuando decidió emigrar a Estados Unidos para dejar atrás su dramático pasado, al que rodeó de un muro de silencio durante 60 años. No fue hasta el 2005 que accedió a conceder una entrevista a Elstermann, nieto de su mejor amiga berlinesa, en la que por fin reveló los horrores vividos bajo el imperio de la esvástica nazi. Este documental registra las vivencias de esta octogenaria antes de la II Guerra Mundial, en plena deportación y después del Holocausto.

Cierra la presencia femenina detrás de las cámaras en esta muestra, la

documentalista Marian Kiss, quien en coproducción germano-polaca refleja en *Cosmonauts of the Air* (2009) la génesis del programa Intercosmos, concebido en tiempos del campo socialista para la conquista espacial. La diversa procedencia geográfica y social de quienes tripularon las naves es objeto de interés por su condición de «un tipo especial de héroes».

También de muy reciente producción, recibimos a *Nunca había sido tan feliz* (2009), escrito y dirigido por Alexander Adolph, en el cual el regalo de un costoso abrigo a una mujer por un estafador en libertad condicional suscita cambios en las vidas y los derroteros de estos personajes que apenas se conocen. Para *Mis palabras, mis mentiras - mi vida* (2009), coproducción con Suiza, el director Alain Gsponer parte del hallazgo en un viejo mueble del manuscrito de la novela *Lila, Lila* por un camarero que, en un gesto para seducir a una estudiante de Literatura, se lo entrega para que caiga a sus pies, como si se tratara del autor. Solo que tras devenir un imprevisto éxito editorial, alguien reclamará los derechos correspondientes.

Aunque echamos de menos a *Soul Kitchen*, el más reciente filme de Fatih Akin, en este panorama anual, realmente constituye una propuesta ineludible para los cinéfilos que no pierden de vista una cinematografía en constante proceso de renovación.

## SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS EN EL 32. FESTIVAL

San Antonio de los Baños, localidad situada al suroeste de la Ciudad de La Habana, es uno de los pueblos más filmados del mundo. Cerca de 25 años de presencia en su territorio de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) avalan este récord. Fue pionero además del Movimiento de Cine-Clubes en la década de 1950, por lo que acuna una tradición cinematográfica inestimable (ver artículo del crítico

Luciano Castillo en revista *Cine Cubano*, No. 177, que será presentada durante el Festival).

La 32 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, supone además la reanimación del circuito cinematográfico de dicha localidad como subse de la cita invernal, con la remodelación y reapertura de la Sala-Teatro Círculo de Artesanos,

fruto de la colaboración conjunta entre el Ministerio de Cultura, la EICTV, el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, los Estudios Ojalá, el ICAIC, empresas y autoridades de la cultura, el Gobierno y Partido locales, y vecinos de San Antonio de los Baños, entre otros, agrupados en el proyecto Amigos del Río. Dicho proyecto tiene, entre sus objetivos principales, el fomento y preservación de las tradiciones

ariguanabenses a partir del rescate y puesta en marcha de instalaciones históricas y culturales, y la preservación de la cuenca del río Ariguanabo.

Durante varios meses se han llevado a cabo trabajos de reparación generales que incluyeron la instalación de un sistema de sonido para cine, proyector de video, sonido para espectáculos y sistema de luces, entre otros, que en su conjunto conforman

un centro cultural de amplio espectro, que vendrá a estimular la vida cultural de San Antonio de los Baños, haciendo énfasis en las artes escénicas, musicales y cinematográficas.

La reinauguración de la Sala-Teatro Círculo de Artesanos tendrá lugar hoy a las 8:00 p.m. La sala acogerá una programación diaria con varias tandas, durante los días del Festival.

GRUPO EMPRESARIAL  
**PALCO**  
BOLSA

El Paredón  
Hotel PALCO, Calle 146 n/ 11 y 13, Playa, C. Habana  
E-mail: info@palco.palco.cu

El Palenque  
Calle 17 y 190, Pto. Siboney, Playa, C. Habana  
Tel.: 208 5025 / 771 8167  
E-mail: general@palenque.palco.cu  
ventas por internet: www.supermarket.broom.com

El Ovele  
Sta. Ave. desde 188 hasta 192, Pta. Flores, Playa, C. Habana  
Tel.: 204 5500, E-mail: rayne@clubhabana.palco.cu

Don Coco  
Carretera del Río, km 211, Colobaco, Arroyo Naranjo, Ciudad de La Habana  
Tel.: 697 4230

La Finca  
Calle 140 y Ave. 19, Guberna, Playa, C. Habana  
Tel.: (537) 208 7976, olga@palco.cu / finca@palco.cu

El Rincón  
Calle 140 y Ave 19, Guberna, Playa, C. Habana  
Tel.: (537) 208 9344, Fax: 208 7706, ranchopalco@palco.cu

