

Inventaire du Fonds Le Corbusier



©FLC, Paris. Fonds Le Corbusier, Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds

Le fonds Le Corbusier est classé de la manière suivante :

[Brochures, livres, imprimés](#)

[Correspondance](#)

[Disques vinyl](#)

[Dossiers biographiques](#)

[Dossiers thématiques](#)

[Fichier numérique](#)

[Iconographie](#)

[Manuscrits](#)

[Notes](#)

[Objets](#)

[Photographies](#)

[Pièces comptables](#)

[Plans d'architecture](#)

[Presse](#)

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Brochures, livres, imprimés LC/101/1243	Anonyme	<i>Bourse du centenaire Le Corbusier 87</i>	1985 à 1985 Chaux-de-Fonds (La)	1 f.	Présentation du projet de bourses d'études, de recherches ou d'actions développé par la Fondation Le Corbusier et la Direction de l'architecture au Ministère de l'urbanisme, du logement et des transports à l'occasion du centenaire de Le Corbusier, dans: Mémento Jura neuchâtelois, no. 486, mai 1985.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1025	Anonyme	<i>Brochure concernant Le Corbusier</i>	1948 à 1998 Sans lieu	1 broch.	Brochure concernant Le Corbusier et les cinquante ans du Mural Le Corbusier à Paris
Brochures, livres, imprimés LC/101/995	Anonyme	<i>Brochure concernant Le Corbusier et la villa La Roche à Paris</i>	1989 à 1995 Sans lieu	1 broch.	Brochure intitulée Villa La Roche à Paris, 1923-1925. Elle comprend les plans de la villa et une biographie de Le Corbusier
Brochures, livres, imprimés LC/101/883	Anonyme	<i>Brochure concernant un concours de dessins où Le Corbusier fit partie du jury</i>	1914 à 1914 Sans lieu	1 pièce	Un concours de dessins : rapport du Jury sur l'examen des 1450 dessins du concours organisé par les "Etrennes Helvétiques" sous le patronage de "L'Œuvre" Association Suisse Romande de l'Art et de l'Industrie. Le Corbusier fit partie du jury du concours.
Brochures, livres, imprimés LC/101/933	Anonyme	<i>Brochure contenant des choix de textes et des dessins de Le Corbusier</i>	1980 à 1980 Sans lieu	8 p. ill.	Brochure : 1. Archives de l'art et de l'actualité, année 1, N° 0, 22 juillet 1980
Brochures, livres, imprimés LC/101/874	Anonyme	<i>Brochure de l'Unité d'habitation Le Corbusier à Marseille</i>	Sans lieu	1 pièce; 1 pièce (photocop.)	Brochure d'information concernant l'Unité d'habitation Le Corbusier à Marseille
Brochures, livres, imprimés LC/101/877	Anonyme	<i>Brochure du couvent Sainte-Marie de La Tourette, Centre Albert-le-Grand</i>	1982 à 1982 Sans lieu	1 pièce	Programme d'activités pour l'été 1982

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Brochures, livres, imprimés LC/101/872	Anonyme	<i>Brochure du Pavillon Suisse à la Cité Internationale Universitaire de Paris</i>	1976 à 1976 Sans lieu	1 pièces	Guide réalisé par M. Bernardi à la Fondation Suisse de Paris Verso ill. d'une affiche de Le Corbusier
Brochures, livres, imprimés LC/101/1015	Anonyme	<i>Brochure présentant les quartiers modernes Frugès à Pessac</i>	1996 à 1996 Sans lieu	25 p.	2 exemplaires
Brochures, livres, imprimés LC/101/875	Anonyme	<i>Carte de remerciement pour le financement de la Chapelle de Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp</i>	1955 à 1955 Sans lieu	1 pièce; 1 pièce (photocop.)	Chapelle de Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp. Carte de remerciement pour le financement de cette chapelle
Brochures, livres, imprimés LC/101/1013	Anonyme	<i>Catalogue concernant des dessins et peintures de Le Corbusier</i>	1962 à 1963 Sans lieu	30 p.	Catalogue de l'exposition organisée par la Galerie Heidi Weber , 11 décembre 1962 au 20 janvier 1963
Brochures, livres, imprimés LC/101/992	Anonyme	<i>Charles Édouard Jeanneret dit Le Corbusier : itinéraire chaux-de-fonnier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	1 dépl. (8 p.)	Dépliant en : 1. Français 2. Allemand 3. Anglais
Brochures, livres, imprimés LC/101/1000	Anonyme	<i>Diverses affiches et programmes concernant Le Corbusier</i>	1986 à 1994 Sans lieu	5 pièces	Dossier contenant: 1. Notes pour la conférence "Les relations entre architecture et peinture" du 12.1.1938.- Fac-Similé paru dans : Archithèse 6/1994 2. Affiche du centenaire LC, 20-21.6.1987 à Firminy 3. Affiche de l'exposition de Le Corbusier et Saint-Dié, 14.10-10.11.1987 4. Programme du 30e anniversaire de la Cité Radieuse de Le Corbusier, Rèze, 11-16 juin 1985 5. Programme de l'année Le Corbusier par IDEA, La Chaux-de-Fonds, 1986
Brochures, livres, imprimés LC/101/879	Anonyme	<i>Documentation diverse concernant le Centre Le Corbusier, Heidi Weber à Zurich</i>	1967 à 1967 Sans lieu	6 pièces	Documentation diverse concernant le Centre Le Corbusier, Heidi Weber à Zurich dont celle publiée à l'occasion de l'inauguration du Centre le 15 juillet

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Brochures, livres, imprimés LC/101/1239	Anonyme	<i>Hommage à Le Corbusier</i>	1965 à 1965 Sans lieu	2 ff.	Invitation à la salle de musique, le 6 octobre 1965, pour un hommage à Le Corbusier organisé par le Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1014	Anonyme	<i>Invitation au vernissage d'une exposition sur Le Corbusier au Musée des Beaux-Arts à La Chaux-de-Fonds</i>	1957 à 1957 Sans lieu	2 f.	Poème de l'angle droit et 17 tapisseries de Le Corbusier. Invitation au vernissage. Carton non daté mais sans doute 1957
Brochures, livres, imprimés LC/101/1242	Anonyme	<i>Le Corbusier 1887-1987: Programme des manifestations en</i>	1987 à 1987 Chaux-de-Fonds (La)	20 pages + 3 ff.	2 dépliants, dont l'un porte sur le colloque organisé à La Chaux-de-Fonds, intitulé "La Ville et l'Urbanisme après le Corbusier", qui s'est déroulé du 23 au 26 septembre 1987.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1241	Anonyme	<i>Le Corbusier 1926 (50 œuvres figuratives inconnues)</i>	1973 à 1973 Sans lieu	1 pièce	Carton d'invitation au vernissage de l'exposition à la Galerie de Varenne à Paris, qui se déroule du 5 avril au 12 mai 1973.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1237	Anonyme	<i>Le Corbusier inconnu</i>	1972 à 1972 Sans lieu	2 pièces	Brochure avec liste de prix des œuvres exposées, une suite de 50 dessins aquarelles de 1926. L'exposition a eu lieu à la Galerie Cour Saint Pierre à Genève, du 23 novembre au 23 décembre 1972.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1236	Anonyme	<i>Le Corbusier: Payerne Abatiale Musée</i>	1995 à 1995 Sans lieu	1 pièce	Présentation de l'exposition de l'œuvre tissé, de peintures, lithos, gravures, dessins, sculptures, mobilier du 2 avril au 18 septembre 1995.
Brochures, livres, imprimés LC/101/873	Anonyme	<i>Memorandum de Le Corbusier concernant la création des plans du siège des Nations-Unies à New-York</i>	1948 à 1948 Sans lieu	3 pièces; 3 pièces (photocop.)	1. Memorandum de Le Corbusier 2. Une photocopie de lettre 3. La page 109 de "L'Architecture d'Aujourd'hui" d'avril 1948
Brochures, livres, imprimés LC/101/1205	Anonyme	<i>Musée d'Art et d'Histoire Neuchâtel: Exposition Le Corbusier 5 juillet au 14 septembre 1980</i>	1980 à 1980 Sans lieu	2 ff.	Photocopie de la liste des œuvres exposées à l'occasion de cette exposition.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Brochures, livres, imprimés LC/101/878	Anonyme	<i>Publicité pour deux disques extraordinaires, parlés par Le Corbusier</i>	1965 à 1965 Sans lieu	2 pièces; 1 pièce (photocop.)	A haute voix Le Corbusier, un génie nous lègue son testament spirituel. Publicité pour deux disques parlés par Le Corbusier.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1285	Anonyme	<i>Tapisseries "Muralnomad" Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Sans lieu	1 pièce	Papier genre plastifié, peut-être bulletin de livraison pour l'exposition Le Corbusier de 1957.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1421	Association Maison blanche	<i>Guide de visite de la Maison blanche</i>	2005 à 2005 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce de 12 p.	Guide de visite de la Maison blanche édité par l'Association Maison blanche
Brochures, livres, imprimés LC/101/1422	Association Maison blanche	<i>Visitors' guide of the Maison blanche</i>	2005 à 2005 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce de 12 pages	Guide de visite de la Maison blanche en anglais édité par l'Association Maison blanche
Brochures, livres, imprimés LC/101/1183	Ateliers d'Art réunis. La Chaux-de-Fonds Chapallaz René Le Corbusier	<i>Dossier concernant Le Corbusier, les Ateliers d'art réunis et René Chapallaz</i>	1910 à 1912 Chaux-de-Fonds (La)	4 pièces ; 4 pièces (photograph.)	Dossier contenant 1. Circulaire de Le Corbusier annonçant l'ouverture de son bureau à La Chaux-de-Fonds, février 1912 2. Carte de René Chapallaz, architecte B.S.A. 3. Carte d'invitation des ateliers d'art réunis à une exposition, décembre 1910 4. Carte d'invitation des ateliers d'art réunis à visiter le crématoire de La Chaux-de-Fonds, décoré eux-mêmes Ce dossier est tiré probablement du fonds Chapallaz. Les tirages de consultation (photographies des
Brochures, livres, imprimés LC/101/1379 LC/101/1379	Aubert Georges L'Eplattenier Charles Le Corbusier Perrin Léon	<i>Mouvement d'art à La Chaux-de-Fonds: à propos de la nouvelle section de l'école d'art (Un)</i>	1914 à 1914 Chaux-de-Fonds (La)	45 p. ; 24 cm	Brochure expliquant les raisons de la création puis de la suppression d'une nouvelle section à l'École d'art de La Chaux-de-Fonds. Dédicace et note de Le Corbusier à August Klipstein.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1106	Bibliothèque de la Ville La Chaux-de-Fonds	<i>Voyage d'Orient (Le) : catalogue de l'exposition à la Bibliothèque de la Ville</i>	1987 à 1987 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Brochures, livres, imprimés LC/101/1238 LC/101/1238	Brooks H. Allen Colli Luisa Martina Emery Marc Albert Gubler Jacques Moos Stanislaus von Rüegg Arthur Sekler Mary Patricia May	<i>Chaux-de-Fonds et Jeanneret avant Le Corbusier (La)</i>	1983 à 1983 Niederteufen	72 pages	Tiré à part élargi du numéro 2-83 d'Archithèse, revue thématique d'architecture et d'art, sous le titre "La Chaux-de-Fonds und/et Jeanneret (Le Corbusier)". Annotations manuscrites de Jean-Marie Nussbaum. Textes de: - Jacques Gubler, La Chaux-de-Fonds - Marc E. Emery, La Chaux-de-Fonds, matrice urbaine - Luisa Martina Colli, Jeanneret und die École d'Art - Marc E. Emery, Chapallaz versus Jeanneret - H. Allen Brooks, Jeannerets Auseinandersetzung mit Städtebau - Jacques Gubler, Die Kunden von Jeanneret - Arthur Rüegg "Charles-Édouard Jeanneret architecte-conseil pour toutes les questions de décoration intérieure" - Stanislaus von Moos, Kloster, Atelier und Tempel - Mary Patricia May Sekler, Un mouvement d'Art à La Chaux-de-Fonds
Brochures, livres, imprimés LC/101/1418	Calame L.-C.	<i>Au public: [lettre circulaire adressée à L'Impartial par L.-C. Calame]</i>	1889 Chaux-de-Fonds (La)	1 f.	Lettre circulaire adressée par L.-C. Calame, professeur de dessin technique à L'École d'art et aux Écoles industrielles au rédacteur de L'Impartial. Dans cette lettre L.-C. Calame se défend d'avoir accusé de manœuvre déloyale les membres du Comité de l'École d'art concernant le concours des professeurs de dessin.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1413	Charbonnier Georges Le Corbusier	<i>Entretien avec Le Corbusier</i>	1959 à 1959 Paris	8 ff. (photocop.)	Tiré de: Le Monologue du peintre, René Julliard, 1959. Entretien d'abord diffusé à la Radio française le 20
Brochures, livres, imprimés LC/101/863	Chavanne Etienne Laville Michel	<i>Premières constructions de Le Corbusier en Suisse (Les)</i>	1963 à 1963 Sans lieu	38 f. (photocop.)	Imprimé de Etienne Chavanne et Michel Laville de l'EPFZ.
Brochures, livres, imprimés LC/101/862	Denaud Michel	<i>Vie et l'œuvre de Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds (La)</i>	1975 à 1975 Sans lieu	19 f. (photocop.) + 95 diapositives	Étude de Michel Denaud et Serge Sandri Lyon: U.P. d'Architecture 2 exemplaires

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Brochures, livres, imprimés LC/101/1002	Ebel. Fabrique EBEL SA. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Carte d'invitation au vernissage de l'exposition Le Corbusier, peintures, aquarelles, dessins et œuvres graphiques</i>	1993 à 1993 Chaux-de-Fonds (La)	1 broch.	Brochure éditée par EBEL
Brochures, livres, imprimés LC/101/1417	École d'Art. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Circulaire à MM. les fabricants d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds</i>	1890 à 1890 Chaux-de-Fonds (La)	2 ff.	Circulaire adressée par le Comité de l'École d'art aux fabricants d'horlogerie leur demandant de participer financièrement à la mise sur pied d'une classe de peinture sur émail en faveur des jeunes filles
Brochures, livres, imprimés LC/101/864	École d'Art. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Notes concernant Le Corbusier et le cours supérieur ou nouvelle section de l'École d'Art de La Chaux-de-Fonds</i>	1907 à 1914 Sans lieu	8 f. (photocop.)	Notes concernant Le Corbusier extraites des: 1. Procès-verbaux de la Commission de l'École d'Art de La Chaux-de-Fonds
Brochures, livres, imprimés LC/101/1416	École d'Art. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Nouveau projet de budget de l'École d'art pour 1913</i>	1912 à 1913 Chaux-de-Fonds (La)	4 p. (2 exemplaires)	
Brochures, livres, imprimés LC/101/1415	École d'Art. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Règlement de l'École d'art de La Chaux-de-Fonds</i>	1873 à 1910 Chaux-de-Fonds (La)	12 p.	Règlement de l'École d'art de La Chaux-de-Fonds non daté.
Brochures, livres, imprimés LC/101/930	Emery Marc Albert	<i>Imprimé concernant Le Corbusier et La Chaux-de-Fonds</i>	1986 à 1986 Chaux-de-Fonds (La)	15 f. (photocop.)	Texte écrit par Emery Marc 2 exemplaires
Brochures, livres, imprimés LC/101/1286	Guilde du film (La). Chaux-de-Fonds (La)	<i>Programme de la Guilde du film</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 f. + 4 cartons d'invitation	Il s'agit d'un programme de la guilde du film concernant divers documentaires sur Le Corbusier. Il y a quatre invitations jointes au programme.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1203	Hellmann Anouk	<i>Ateliers d'art réunis de La Chaux-de-Fonds (1910-1916)</i>	2002 à 2002 Berne	5 ff.; 7 ff. (photocop.)	Tiré à part de l'article paru dans: Art + Architecture en Suisse, 2002/3, pp. 35-41

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Brochures, livres, imprimés LC/101/1419	Ici: le mag de l'art de vivre	<i>Ronchamp 2005: commémoration du 50e anniversaire de la création de la chapelle Notre-Dame du Haut</i>	2005 à 2005 Besançon	1 revue de 28 p.	Numéro spécial d' "Ici: le magazine de l'art de vivre France / Suisse", juin 2005, consacré au 50e anniversaire de Ronchamp
Brochures, livres, imprimés LC/101/1423	Kaiser Édouard	<i>Rapport du Congrès international de l'enseignement du dessin, Londres, août 1908</i>	1908 à 1908 Chaux-de-Fonds (La) Londres	1 fascicule de 35 p.	Rapport présenté par M. Ed. Kaiser, délégué par la Commission de l'École d'art de La Chaux-de-Fonds, du Congrès international de l'enseignement du dessin à Londres, du 2 au 8 août 1908.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1204	L'Eplattenier Marc	<i>Généalogie de la Maison L'Eplattenier: Charles L'Eplattenier</i>	1989 à 1989 Marseille	3 ff. (photocop.)	Tiré de: L'EPLATTENIER, Marc, Généalogie de la Maison L'Eplattenier, Marseille: Chez l'Auteur, 1989, pp. 241-243. Ouvrage emprunté à la Bibliothèque nationale, Berne.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1287	Musée des Beaux-Arts. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Poème de l'angle droit et 17 tapisseries de Le Corbusier (Le)</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	4 pièces	Catalogue de l'Exposition Le Corbusier du 26 octobre au 24 novembre 1957 à La Chaux-de-Fonds + dépliants concernant la même Exposition. Contient des notes biographiques ainsi qu'une bibliographie d'ouvrages réalisés par Le Corbusier et le
Brochures, livres, imprimés LC/101/1240	Nussbaum Jean-Marie	<i>Itinéraire: De Charles-Édouard Jeanneret-Gris à Le</i>	1973 à 1975 Chaux-de-Fonds (La)	6 ff.	1 dépliant de 3 volets, réalisé par l'Association pour le développement de La Chaux-de-Fonds, avec annotations de Jean-Marie Nussbaum. Cheminement dans la ville de La Chaux-de-Fonds sur les traces de Le Corbusier.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1284	Nusslé Guillaume	<i>Faire-part de décès de Madame Yvonne Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Paris	1 pièce	Au dos du faire-part, se trouvent des notes manuscrites probablement de la main de Guillaume Nusslé. Font référence sans doute au plan de l'exposition Le Corbusier organisée en 1957 à La Chaux-de-Fonds.
Brochures, livres, imprimés LC/101/876	Romare Kristian	<i>Création électronique de Le Corbusier (La)</i>	1958 à 1958 Sans lieu	1 pièce; 1 pièce (photocop.)	Description par Kristian Romare du poème électronique de Le Corbusier créé pour l'exposition universelle de Bruxelles.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Brochures, livres, imprimés LC/101/1412	Rossel Charles	<i>Bibliothèque de l'École d'art de La Chaux-de-Fonds</i>	1916 Sans lieu	26 pages; photocopies	Liste manuscrite polycopiée. Difficilement lisible, avec table des matières à la fin. Daté.
Brochures, livres, imprimés LC/101/1016	Schweizer Marcel	<i>Le Corbusier,</i>	1987 à 1988 Sans lieu	136 f. (photocop.)	Photocopies du manuscrit autographe
Brochures, livres, imprimés LC/101/988	Société du Crématoire. La Chaux-de-Fonds	<i>Rapport de gestion de la Société du Crématoire S.A. et de la Société neuchâteloise de crémation pour les années 1909 à 1912</i>	1909 à 1916 Sans lieu	22 f. (photocop.)	Contient un historique de la société et, p. 14 et 15, une description de crématoire.
Correspondance LC/102/1334	Anonyme	<i>Lettre circulaire de Jean-Marie Nussbaum à M. le Président</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre circulaire de Jean-Marie Nussbaum à Monsieur le Président lui annonçant l'Expositon Le Corbusier à la Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1290	Anonyme	<i>Lettre d'un auteur inconnu à Fernand Vuilleumier</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée non-signée à l'attention de Monsieur Fernand Vuilleumier, président du Club d'Effcience de la Suisse Romande.
Correspondance LC/102/1289	Anonyme	<i>Lettre d'un auteur inconnu à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 Yverdon	1 pièce	Lettre dactylographiée du Rédacteur en chef du Journal d'Yverdon dont la signature n'est pas déchiffrable, à l'attention de Jean-Marie Nussbaum.
Correspondance LC/102/1288	Anonyme	<i>Lettre d'un auteur inconnu à Yves Hersent</i>	1957 Sans lieu	1 pièce	Copie d'une lettre dactylographiée et non-signée à l'attention de Monsieur Yves Hersent.
Correspondance LC/102/1113	Anonyme	<i>Lettres de condoléances adressées à Albert Jeanneret concernant la mort de Le Corbusier</i>	1965 à 1965 Sans lieu	90 pièces (photocop.)	Photocopies de lettres conservées aux archives de la Fondation Le Corbusier à Paris

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1047	Ateliers d'Art réunis. La Chaux-de-Fonds Casino-Théâtre. La Chaux-de-Fonds Le Corbusier Musica-Théâtre	<i>Lettres et devis de et pour Le Corbusier concernant la rénovation du Foyer du Théâtre de La Chaux-de-Fonds</i>	1905 à 1916 Sans lieu	30 doc. Originaux ; 1 jeu de photocopies	30 documents originaux dont : 1. Cinq lettres dactylographiées et 15 lettres manuscrites de Le Corbusier - La Chaux-de-Fonds, 26 juillet 1912 - 5 novembre 1914 ; divers formats 2. Deux registres de copies de lettres de l'administration du Casino-Théâtre, 1905-1916
Correspondance LC/102/1292	Aubert G.	<i>Lettre de G. Aubert à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 Genève	1 pièce	Lettre manuscrite de G. Aubert à Jean-Marie Nussbaum datée du 4 octobre 1957
Correspondance LC/102/1411	Aubert Georges Le Corbusier	<i>Lettres de Le Corbusier à La Ville de La Chaux-de-Fonds</i>	1910 à 1918 Chaux-de-Fonds (La) Munich	24 ff. (photocop)	Lettres manuscrites ou dactyl. de Charles-Édouard Jeanneret et Georges Aubert concernant les Ateliers d'art réunis. Les lettres originales se trouvent dans les Archives communales.
Correspondance LC/102/1372	Bandi Regula née Klipstein	<i>Lettre de Regula Bandi-Klipstein à Sylvie Béguelin</i>	2003 Berne	1 pièce	Lettre manuscrite signée de Regula Bandi-Klipstein à Sylvie Béguelin de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, faisant part de son désir de donner à la bibliothèque des lettres de Le Corbusier à son père August Klipstein.
Correspondance LC/102/1293	Baudoin Pierre	<i>Lettre de Pierre Baudoin à André Dubois</i>	1957 Paris	1 pièce	Copie d'une lettre de Pierre Baudoin à Monsieur André Dubois datée du 21 octobre 1957
Correspondance LC/102/1295	Baudoin Pierre	<i>Lettre de Pierre Baudoin à Guillaume Nusslé</i>	1957 à 1958 Chaux-de-Fonds (La) Paris	7 pièces	Correspondances de Pierre Baudoin à Guillaume Nusslé concernant la préparation de l'Exposition Le Corbusier 1) Télégramme annonçant l'arrivée de Le Corbusier 2) 3 lettres manuscrites 3) 2 lettres dactylographiées
Correspondance LC/102/1294	Baudoin Pierre	<i>Lettre de Pierre Baudoin à Paul-Félix Jeanneret</i>	1958 Paris	1 pièce	Copie d'une lettre de Pierre Baudouin à Paul-Félix Jeanneret concernant un projet de plaquette sur l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1296	Bernheim Jacques	<i>Lettre de Jacques Bernheim à Guillaume Nusslé</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée de Jacques Bernheim à Guillaume Nusslé accompagnant une coupure de presse parue dans Le Times (Londres) concernant Le Corbusier.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1297	Bloc André	<i>Lettre de André Bloc à Albert Wyss</i>	1957 Boulogne	1 pièce	Lettre dactylographiée de André Bloc à Albert Wyss concernant la délégation d'une personne en vue de l'Exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1298	Blum Paul M.	<i>Lettre de Paul M. Blum à Guillaume Nusslé</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	3 pièces + 1 enveloppe	Lettres de Paul M. Blum à Guillaume Nusslé concernant l'Exposition Le Corbusier et plus précisément le financement de celle-ci.
Correspondance LC/102/1299	Bonhôte Daniel	<i>Lettre de Daniel Bonhôte à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 Neuchâtel	1 pièce	Lettre dactylographiée de Daniel Bonhôte, rédacteur en chef de La Feuille d'Avis de Neuchâtel à Jean-Marie Nussbaum concernant le représentation de La Feuille d'Avis de Neuchâtel au pré-vernissage de l'Exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1300	Borel Charles Nusslé Guillaume	<i>Lettre circulaire de Charles Borel et Guillaume Nusslé</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre circulaire de Charles Borel et de Guillaume Nusslé annonçant l'Exposition Le Corbusier et permettant de souscrire une des parts de Frs. 500.- au fonds de garantie de l'Exposition.
Correspondance LC/102/1302	Borel Charles Nusslé Guillaume	<i>Lettre circulaire de Charles Borel et Guillaume Nusslé</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre circulaire de Charles Borel et de Guillaume Nusslé annonçant l'Exposition Le Corbusier et permettant de souscrire une des parts de Frs. 500.- au fonds de garantie de l'Exposition.
Correspondance LC/102/1301	Borel Charles Nusslé Guillaume	<i>Lettre circulaire de Charles Borel et Guillaume Nusslé</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre circulaire de Charles Borel et de Guillaume Nusslé annonçant l'Exposition Le Corbusier et permettant de souscrire une des parts de Frs. 500.- au fonds de garantie de l'Exposition.
Correspondance LC/102/1380	Borel Charles Seylaz Paul	<i>Lettre de Paul Seylaz et Charles Borel à Guillaume Nusslé</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée signée, avec ajouts manuscrits par Charles Borel. Concerne l'organisation de l'exposition Le Corbusier et l'implication de la Société des amis des arts et du
Correspondance LC/102/1303	Braunschweig Philippe	<i>Lettre de Philippe Braunschweig à Guillaume Nusslé</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)		Lettre dactylographiée dictée par Philippe Braunschweig à l'attention de Guillaume Nusslé concernant le prêt d'une revue.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1084	Chapuis Alfred	<i>Lettres manuscrites d'Alfred Chapuis à Le Corbusier</i>	1925 à 1931 Neuchâtel	3 pièces (photocop.)	Photocopies des lettres. Les originaux se trouvent à la Fondation Le Corbusier à Paris.
Correspondance LC/102/1304	Club de Publicité des Montagnes Neuchâteloises	<i>Lettre circulaire du Club de Publicité des Montagnes Neuchâteloises</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Copie d'une lettre circulaire du secrétaire du Club de Publicité des Montagnes Neuchâteloises. Comprend un dessin coloré en haut du texte.
Correspondance LC/102/1363	Comité des Amis Le Corbusier. Chaux-de-Fonds (La) Société des Amis des arts La Chaux-de-Fonds	<i>Copie d'une lettre du Comité des Amis Le Corbusier au Directeur du Technicum cantonal de Bienne</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Copie d'une lettre dactylographiée. Prolongation de l'exposition Le Corbusier et prix spéciaux pour les écoles.
Correspondance LC/102/1381	Comité des Amis Le Corbusier. Chaux-de-Fonds (La) Société des Amis des arts La Chaux-de-Fonds	<i>Lettre circulaire de la Société des Amis des Art et du Comité des Amis Le Corbusier au Conservateur du Musée de Soleure</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée. Mentionne le succès de l'exposition Le Corbusier et invite le Conservateur à s'annoncer en cas de visite.
Correspondance LC/102/1382	Comité des Amis Le Corbusier. Chaux-de-Fonds (La) Société des Amis des arts La Chaux-de-Fonds	<i>Lettre de la Société des Amis des Arts à Max Petitpierre</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	2 pièces	Copie dactylographiée d'une lettre à Max Petitpierre avec le brouillon de la lettre annoté de façon manuscrite par Charles Borel et Guillaume Nusslé, avec liste de destinataires potentiels. Concerne l'exposition Le Corbusier de 1957.
Correspondance LC/102/1305	Comité des Amis Le Corbusier. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Lettre de Le Comité Le Corbusier à Charles Borel</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	2 pièces	Lettre dactylographiée de Le Comité Le Corbusier à Charles Borel l'invitant à participer aux activités du groupe Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1306	Comité des Amis Le Corbusier. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Lettre de Le Comité Le Corbusier à Gaston Schelling</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	3 pièces	Lettre de Le Comité Le Corbusier à Gaston Schelling, Président de la Ville le remerciant d'avoir accepté la présidence d'honneur du Comité Le Corbusier et lui annonçant les prochaines démarches que fera Le Comité.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1307	Comité des Amis Le Corbusier. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Lettre de Le Comité Le Corbusier à La Maison Jean Singer & Cie</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre de Le Comité Le Corbusier à La Maison Jean Singer & Cie l'informant de la récente acquisition d'une tapisserie de Le Corbusier et la remerciant.
Correspondance LC/102/1308	Comité des Amis Le Corbusier. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Lettre du [Comité d'organisation de l'Exposition Le Corbusier] à Paul Seylaz</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre du Comité d'organisation de l'Exposition Le Corbusier à Paul Seylaz lui donnant des directives pour la prolongation de l'Exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1244	Conseil communal. La Chaux-de-Fonds	<i>Lettre du Conseil communal de La Chaux-de-Fonds à Jean-Marie Nussbaum</i>	1972 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée, signatures illisibles. A propos de la grande manifestation en hommage à Le Corbusier organisée pour l'année 1973.
Correspondance LC/102/1245	Conseil communal. Le Locle	<i>Lettre du Conseil communal du Locle à Jean-Marie Nussbaum</i>	1972 Locle (Le)	1 pièce	Lettre dactylographiée, signatures illisibles. A propos de la grande manifestation en hommage à Le Corbusier organisée pour l'année 1973.
Correspondance LC/102/1309	Conseiller d'Etat. Canton de Neuchâtel	<i>Lettre du Conseiller d'Etat, Chef du Département à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 Neuchâtel	1 pièce	Lettre dactylographiée du Conseiller d'Etat, Chef du Département à Jean-Marie Nussbaum concernant la visite de l'Exposition Le Corbusier par les écoles.
Correspondance LC/102/1246	Denaud Michel Sandri Serge	<i>Lettres de Michel Denaud et Serge Sandri à Jean-Marie Nussbaum</i>	Pierre Bénite (F)	5 pièces	Lettres autographes manuscrites signées. Les auteurs sont étudiants à l'école d'architecture de Lyon et sont venus effectuer des recherches à La Chaux-de-Fonds. Ils ont réalisé un montage
Correspondance LC/102/1248	Ditisheim Maurice	<i>Lettre de Maurice Ditisheim à Elsie Nussbaum</i>	1985 Sans lieu	1 pièce + 1 photocop.	Lettre autographe manuscrite signée "Maurice", avec copie d'une lettre de M. Ditisheim au Conseil communal (cf. LC/102/1248). Concerne la conservation des meubles dessinés par Le Corbusier et donnés à la ville.
Correspondance LC/102/1247	Ditisheim Maurice	<i>Lettre de Maurice Ditisheim au Conseil communal de La Chaux-de-Fonds</i>	1985 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce (photocopie)	Lettre dactylographiée (copie) adressée au président du Conseil communal Francis Matthey. Concerne la conservation des meubles dessinés par Charles-Édouard Jeanneret et donnés par la famille d'Herman Ditisheim à la ville de La Chaux-de-Fonds.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1313	Donzé Fernand	<i>Lettre de Fernand Donzé à ? Wasen</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée de Fernand Donzé à Monsieur Wasen Il lui demande s'il est possible de l'aider à réaliser la partie biographique de l'Exposition.
Correspondance LC/102/1358	Donzé Fernand	<i>Lettre de Fernand Donzé à [Marie-Louise] Roessinger-Goering</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Copie d'une lettre dactylographiée. Marie-Louise Goering (La Chaux-de-Fonds 1876- Genève 1973) a fréquenté l'école d'art de La Chaux-de-Fonds. Demande de prêt de documents.
Correspondance LC/102/1312	Donzé Fernand	<i>Lettre de Fernand Donzé à Albert Kocher</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée de Fernand Donzé à Albert Kocher lui demandant s'il est possible qu'il prête quelques brochures. Albert Kocher possède en effet des brochures que Le Corbusier a publiées lorsqu'il était encore boursier et qui manquent pour l'Exposition.
Correspondance LC/102/1291	Donzé Fernand	<i>Lettre de Fernand Donzé à l'ambassade d'Italie</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée de Fernand Donzé à l'attention de Monsieur l'Attaché culturel de
Correspondance LC/102/1311	Donzé Fernand	<i>Lettre de Fernand Donzé à l'ambassade du Japon</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre de Fernand Donzé à l'Attaché culturel de l'ambassade du Japon lui demandant de prêter une monographie publiée au Japon concernant Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1314	Dubois André	<i>Lettre de André Dubois à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre manuscrite d'André Dubois à Jean-Marie Nussbaum pour lui annoncer que leur prochaine séance n'aura probablement lieu que le 21
Correspondance LC/102/1249	Emery Pierre-André	<i>Lettres de Pierre-André Emery à Jean-Marie Nussbaum</i>	1974 à 1975 Genève	2 pièces	Lettres dactylographiées à l'en-tête de l'Association internationale Le Corbusier à Genève, signée P. A. Emery. Autour de l'organisation du 10e anniversaire de la disparition de Le Corbusier.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1315	Faessler E. Rédactrice. Journal Populaire	<i>Lettre de E. Faessler à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 Bâle	1 pièce	Lettre dactylographiée de E. Faessler, rédactrice du Journal Populaire édité par l'Union suisse des coopératives de consommation à Jean-Marie Nussbaum pour lui confirmer sa présence au pré-vernissage de l'Exposition Le Corbusier et lui demander de préalablement envoyer au Journal Populaire de la documentation concernant Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1316	Faucheux Pierre	<i>Lettre de Pierre Faucheux à Paul Seylaz</i>	1957 Sans lieu	1 pièce	Copie d'une lettre dactylographiée de Pierre Faucheux à Paul Seylaz concernant divers détails de l'Exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1317	Freymond Pierre	<i>Lettre de Pierre Freymond à Guillaume Nusslé</i>	1957 Lausanne	1 pièce	Lettre dactylographiée de Pierre Freymond, avocat à Guillaume Nusslé concernant une conférence donnée par Le Corbusier à l'Aula de l'Université. Contient des notes manuscrites au verso.
Correspondance LC/102/1431	Frugès Henry Jeanneret Pierre Le Corbusier	<i>Carte d'invitation à l'inauguration des quartiers Frugès à Pessac</i>	1926 Bordeaux	1 pièce	Carte imprimée d'invitation à la visite officielle des chantiers des quartiers Frugès à Pessac
Correspondance LC/102/1092	Gallis Yvonne Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier et de Yvonne Jeanneret à Madame Marie Jeanneret-Perret</i>	1928 à 1929 Sans lieu	51 pièces (photocop.)	Photocopies de lettres
Correspondance LC/102/1093	Gallis Yvonne Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier et de Yvonne Jeanneret à Madame Marie Jeanneret-Perret</i>	1930 à 1931 Sans lieu	74 pièces (photocop.)	Photocopies de lettres
Correspondance LC/102/1094	Gallis Yvonne Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier et de Yvonne Jeanneret à Madame Marie Jeanneret-Perret et Albert Jeanneret</i>	1937 à 1958 Sans lieu	104 pièces (photocop.)	Photocopies de lettres

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1318	Gassmann Alain	<i>Lettre de Alain Gassmann à destinataire inconnu</i>	1957 Genève	1 pièce	Lettre manuscrite d'Alain Gassmann, reporter à un destinataire inconnu en réponse à une invitation à l'Exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1319	Guéra Jean-Pierre	<i>Lettre de Jean-Pierre Guéra à Guillaume Nusslé</i>	1957 Neuchâtel	1 pièce	Lettre dactylographiée de Jean-Pierre Guéra à Guillaume Nusslé le remerciant d'avoir transmis une lettre au studio Le Corbusier à Paris et lui promettant de le tenir au courant d'une éventuelle réponse.
Correspondance LC/102/1320	Heimerdinger Ed[ouard]	<i>Lettre de Ed[ouard] Heimerdinger à Guillaume Nusslé</i>	1957 Genève	1 pièce	Lettre dactylographiée d'Édouard Heimerdinger à Guillaume Nusslé. Ed. Heimerdinger propose un document à Guillaume Nusslé afin de compléter l'Exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1210	Horisberger René	<i>Lettre de René Horisberger à Albert Jeanneret</i>	1969 Vevey	1 pièce	Lettre dactyl. Signée. Concerne la donation de la part de la villa Le Lac d'Albert Jeanneret à la Fondation Le Corbusier à Paris.
Correspondance LC/102/1321	Humbert Charles	<i>Lettre de Charles Humbert à [Guillaume Nusslé]</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	2 pièces	Lettre manuscrite de Charles Humbert, probablement destinée à Guillaume Nusslé en réponse à une demande formulée par ce dernier. Un photographie représentant l'atelier Le Corbusier à Paris est jointe au courrier.
Correspondance LC/102/1250	Isler Madeleine	<i>Lettre de Madeleine Isler à l'Association pour le développement de La Chaux-de-Fonds</i>	1975 Berne	1 pièce (photocop.)	Lettre dactylographiée signée (photocopie). Demande de documentation pour le Secrétariat des Suisses de l'étranger pour le 10ème anniversaire de la mort de Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1322	Jaccard Michel	<i>Lettre de Michel Jaccard à Jean-Marie</i>	1957 Lausanne	1 pièce	Lettre dactylographiée de Michel Jaccard à Jean-Marie Nussbaum concernant la représentation de La Nouvelle Revue de Lausanne à l'Exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1432	Jeanneret Albert Jeanneret Charles-Édouard Jeanneret Pauline Le Corbusier	<i>Carte d'Albert, Pauline et Édouard Jeanneret à Édouard Jeanneret-Perret</i>	1895 Fluelen	1 pièce	Carte manuscrite d'Albert, Édouard et Pauline Jeanneret à Édouard Jeanneret-Perret lors d'une excursion dans les Alpes. (2 autres signatures: Rudolf et Gustave ?)

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1428	Jeanneret Albert	<i>Cartes d'Albert Jeanneret à ses parents</i>	1920 à 1929 Paris	6 pièces	
Correspondance LC/102/1116	Jeanneret Albert	<i>Lettres d'Albert Jeanneret à Le Corbusier</i>	1918 à 1965 Sans lieu	Photocopie s d'un dossier	Photocopies de lettres. Les originaux sont conservées aux archives de la Fondation Le Corbusier
Correspondance LC/102/926	Jeanneret Albert	<i>Lettres d'Albert Jeanneret au pasteur Paul Pettavel</i>	1901 à 1905 Sans lieu	20 f. (photocop.)	Lettres au pasteur Pettavel: 1. Schöneberg-Berlin, 15 décembre 1901 2. La Chaux-de-Fonds, février 1905 Les originaux se trouvent au Fonds Pettavel
Correspondance LC/102/1424	Jeanneret Albert Jeanneret Charles-Édouard Jeanneret Pauline Le Corbusier	<i>Lettres d'Albert, Édouard et Pauline Jeanneret à Marie Perret-Jeanneret</i>	1894 à 1895 Sans lieu	2 pièces	1. Lettre manuscrite d'Albert et Édouard Jeanneret à leur maman 2. Lettre manuscrite d'Albert, Édouard et Pauline Jeanneret à Marie Perret-Jeanneret
Correspondance LC/102/1323	Jeanneret Albert Jeanneret-Perret Marie	<i>Lettres de Marie et Albert Jeanneret à Guillaume Nusslé</i>	1957 à 1957 Locle (Le)	2 pièces + 2 enveloppes	2 lettres manuscrites de Marie et Albert Jeanneret à Guillaume Nusslé contenues dans une enveloppe chacune (2 enveloppes)
Correspondance LC/102/1030	Jeanneret Albert Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier à ses parents depuis la France</i>	1909 à 1909 Paris	3 pièces ; 3 pièces (photocop.)	42. Lettre du 9 août 1909 (d'Albert et Édouard). 4 f. recto verso ; 220 X 270 - 1 enveloppe 43. Lettre du 8 novembre 1909. 3 f. recto verso ; 220 X 270 - 1 f. recto verso ; 220 X 140 44. Carte postale du 27 novembre 1909

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1056	Jeanneret Albert Jeanneret-Perret Marie	<i>Lettres et cartes postales de Marie Jeanneret-Perret et d'Albert Jeanneret à Lily Sémon</i>	1916 à 1970 Sans lieu	166 lettres et cartes postales	Lettres manuscrites 1. Carte postale d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 8 novembre 1916 2. Carte postale d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 15 octobre 1917 3. Carte postale d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 24 mars 1919 4. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 8 novembre 1920 5-6. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 17 février 1921 7. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 20 mai 1921 8. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 22 septembre 1921 9. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 7 octobre 1921 10. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 3 avril 1922 11. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 4 octobre 1922 12. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 11 décembre 1922 13. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 29 avril 1923 14-15. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 24 octobre 1923 16. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 6 février 1924 17. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 28 juillet 1924. (Le Châble) 18. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 31 décembre 1924 (Corseaux) 19. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 23 juin 1925 20-21. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 11 novembre 1925 22. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 28 décembre 1925 23-24. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 11 janvier 1926 25. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 16 janvier 1926 (Paris) 26. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 12 juin 1926

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					27. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 28 juin 1926 (Le Lac)
					28. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 24 janvier 1927
					29-31. Lettre de Marie Jeanneret-Perret et d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 18 avril 1927
					32. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 26 juin 1927
					33. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 11 juillet 1927
					34-35. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 16 novembre 1927
					36. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 8 mai 1928
					37. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 9 janvier 1929
					38. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 1 avril 1929 (Arcachon)
					39. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 25 avril 1929 (Paris)
					40. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 21 mars 1930
					41. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 3 avril 1930
					42. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 23 juin 1930
					43. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 28 août 1930
					44. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 13 octobre 1930
					45. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 20 décembre 1930
					46. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, S.d.
					47-48. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 10 décembre 1931
					49. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 21 février 1932
					50. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 28 décembre 1932
					51. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 18 août 1933
					52-54. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 23 octobre 1933
					55. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à L. Sémon, 9.1.1934

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					56-59. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 11 avril 1934
					60-61. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 20 novembre 1934
					62. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 29 décembre 1934
					63-64. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 31 mars 1935
					65-66. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 14 juin 1935 (Genève)
					67. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 29 juillet 1935
					68. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 14 novembre 1935
					69-70. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 1 décembre 1935
					71. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 10 septembre 1936
					72. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 24 décembre 1936
					73. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 18 mai 1937
					74. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 22 juin 1937
					75. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 13 septembre 1937
					76. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 6 décembre 1937
					77-79. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 22 janvier 1939
					80. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 16 octobre 1939
					81. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 29 mai 1940
					82-83. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 15 septembre 1940
					84. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 31 décembre 1940
					85-86. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 26 juillet 1941
					87. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 12 décembre 1941
					88-89. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 6 janvier 1942; 90-91. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 19 mars 1942

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					92. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 22 avril 1942
					93. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 18 juin 1942
					94. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 3 août 1942
					95. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 24 août 1942
					96. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 13 octobre 1942
					97-98. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 13 avril 1943
					99. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 27 avril 1943
					100. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 5 janvier 1944
					101. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 24 janvier 1944
					102-105. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 10 septembre 1944
					106. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 24 décembre 1944
					107-108. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 29 décembre 1944
					109-110. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 7 mars 1945
					111. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 14 juillet 1945
					112-113. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 3 septembre 1945
					114. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 19 septembre 1945
					115-116. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 25 novembre 1945
					117. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 12 décembre 1945
					118-119. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 8 janvier 1946
					120-122. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 25 janvier 1946
					123. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 21 février 1946
					124. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 29 avril 1946; 125-129. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 19 juin 1946

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					130-131. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 10 juillet 1946
					132. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 18 juillet 1946
					133-134. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 23 juillet 1946
					135. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 30 août 1946
					136. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 19 septembre 1946
					137. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 9 octobre 1946
					138. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 29 octobre 1946
					139. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 21 novembre 1946
					140. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 22 novembre 1946
					141. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 7 décembre 1946
					142. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 26 décembre 1946
					143-144. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 1 janvier 1947
					145. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 25 mars 1947
					146. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 1 avril 1947
					147. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 8 mai 1947
					148-152. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 21 mai 1947
					153. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 10 juillet 1947
					154. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 28 août 1947
					155. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 12 septembre 1947
					156. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 3 octobre 1947
					157. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 11 novembre 1947
					158. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 20 novembre 1947; 159. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 27 novembre 1947

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					160. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 25 décembre 1947
					161. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 22 mars 1948
					162. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 8 avril 1948
					163. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 26 avril 1948
					164. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 27 juin 1948
					165. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 8 août 1948
					166. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 16 août 1948
					167-168. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 7 décembre 1948
					169-171. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, mars 1949
					172. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 26 mars 1949
					173. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 5 mai 1949
					174. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 11 juin 1949
					175. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 3 septembre 1949
					176-177. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 11 septembre 1949
					178-179. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 12 décembre 1949
					180. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 12 septembre 1950
					181-182. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 14 février 1950
					183. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 27 juin 1951
					184. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 21 août 1951
					185-186. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 28 décembre 1951
					187. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 4 mars 1953
					188. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 15 septembre 1953; 189. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 27 décembre 1953

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					190. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 31 décembre 1953
					191. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 3 janvier 1954
					192. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 25 mai 1954
					193-195. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 23 août 1954
					196. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 1 mars 1956
					197-199. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 14 juin 1956
					200. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 3 septembre 1956
					201. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 18 septembre 1956
					202. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 21 décembre 1956
					203-205. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 21 juin 1957
					206. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 29 juin 1957
					207. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 11 septembre 1957
					208. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 14 novembre 1957
					209. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 29 août 1958
					210-212. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 10 septembre 1958
					213. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 1958
					214. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 13 janvier 1959
					215. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 28 mars et 3 avril 1959
					216. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 27 juillet 1959
					217-218. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 16 octobre 1959
					219. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 10 décembre 1959
					220. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 20 décembre 1959; 221-223. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, juin 1959

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					224. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 18 janvier 1960
					225. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 25 janvier 1960
					226. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 8 février 1960
					227. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, février 1960
					228-229. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 9 mars 1960
					230. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 29 avril 1960
					231. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 17 août 1960
					232. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 21 novembre 1960
					233. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 22 décembre 1960
					234. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 3 janvier 1961
					235. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 12 janvier 1961
					236. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 26 juillet 1961
					237. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 18 septembre 1961
					238. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 13 mars 1962
					239. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 9 avril 1962
					240. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 20 avril 1962
					241. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 7 août 1963
					242-243. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 7 août 1963
					244-245. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 26 décembre 1963 ou 1968
					246. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 11 novembre 1964
					247. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 28 février 1966
					248-249. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 3 mai 1966 et 6 août 1966
					250. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 9 mars 1967

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					251-252. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 21 mars 1967
					253. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 25 juillet 1967
					254. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 26 août 1967
					255. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 15 juin 1968
					256. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 3 janvier 1969
					257. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 26 février 1969
					258. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 5 juin 1969
					259. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 2 juillet 1969
					260. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 30 juillet 1969
					261. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 4 mars 1970
					262. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 1 avril 1970
					263. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 16 juin 1970
					264. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 14 décembre 1970
					265. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 24 décembre 1970
					266. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 11 février 1971
					267. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 15 février 1971
					268. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 29 juillet 1971
					269. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 19 novembre 1971
					270-271. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 13 décembre 1971
					272-273. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 14 décembre 1971
					274-275. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 7 février 1972
					276. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 6 juin 1972; 277-278. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 20 septembre 1972

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					279. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 9 janvier 1973
					280. Lettre d'Albert Jeanneret à Lily Sémon, 8 février 1973
					281-282. Lettre de Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon, 4 janvier 1918
					283-289. Lettres de Marie Jeanneret-Perret et d'Albert à Lily Sémon, sans date
					290-291. Lettre de Freya à Lily Sémon, 29 avril 1973
					293. Carte d'invitation pour Lily Sémon à un hommage à Charles L'Eplatennier, 23 novembre 1983

Correspondance LC/102/1427	Jeanneret Charles-Édouard Le Corbusier	<i>Cartes postales de Le Corbusier à son frère Albert Jeanneret et à sa mère Marie Jeanneret-Perret</i>	1918 à 1962 Marseille Paris Saint-Etienne de	2 pièces + 2 enveloppes	1. Carte postale de Le Corbusier à son frère et sa mère envoyée le 5.4.1937 de Marseille. 2. Carte postale de Le Corbusier à son frère envoyée le 21.3.1962 du château de Beauvais. (3 autres signatures). 3. 2 enveloppes adressées à Mme et M. Jeanneret-Perret, datées de Paris, 19 et 21
Correspondance LC/102/1425	Jeanneret Charles-Édouard Jeanneret-Perret Georges-Édouard Le Corbusier	<i>Lettre de Georges-Édouard et Charles-Édouard Jeanneret à Pauline</i>	1925 Corseaux (VD)	1 pièce	Lettre manuscrite de Georges-Édouard et Charles-Édouard Jeanneret à, respectivement, leur soeur et leur tante, Pauline Jeanneret

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1324	Jeanneret Paul-Felix	<i>Lettres de Paul-Félix Jeanneret à Guillaume Nusslé</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	2 pièces	Lettres de Paul-Félix Jeanneret à Guillaume Nusslé 1) lettre dactylographiée de remerciements concernant la réalisation de l'Exposition Le Corbusier 2) lettre manuscrite d'excuse pour une séance organisée par le Comité Le Corbusier
Correspondance LC/102/1426	Jeanneret-Perret Marie	<i>Mots de Marie Jeanneret-Perret à son fils Albert</i>	1943 à 1954 Vevey	8 pièces	Divers petits mots manuscrits de Marie Jeanneret-Perret à son fils Albert Jeanneret
Correspondance LC/102/1310	Journal Le Monde. Rédacteur. Paris	<i>Lettre de Jean Couvreur à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 Paris	1 pièce	Lettre dactylographiée de Jean Couvreur, Rédacteur au journal Le Monde à Jean-Marie Nussbaum confirmant sa présence à l'Exposition Le Corbusier afin de représenter le journal Le Monde.
Correspondance LC/102/1325	Laemmel Hans	<i>Lettre de Hans Laemmel à Jean-Marie</i>	1957 Genève	1 pièce	Lettre dactylographiée de Hans Haemmel à Jean-Marie Nussbaum le remerciant de l'invitation à l'Exposition Le Corbusier et lui demandant des compléments d'information.
Correspondance LC/102/1096	Le Corbusier	<i>Cartes postales de Le Corbusier à Madame Jacob Gutmann et à Charles Humbert</i>	1912 à 1912 Athènes Chaux-de-Fonds (La)	6 pièces ; 6 pièces (photocop.)	Cartes postales manuscrites. 1. Cartes postales de Le Corbusier à Madame Jacob Gutmann, Athènes, s.d. 2. Cartes postales de Le Corbusier à Charles Humbert, La Chaux-de-Fonds, 19 avril 1912 3. Cartes postales de Le Corbusier à Charles Humbert, La Chaux-de-Fonds, 6 mai 1912 4. Cartes postales de Le Corbusier à Charles Humbert, La Chaux-de-Fonds, 14 mai 1912 5. Cartes postales de Le Corbusier à Charles Humbert, La Chaux-de-Fonds, 23 mai 1912 6. Cartes postales de Le Corbusier à Charles Humbert, La Chaux-de-Fonds, 1 juin 1912
Correspondance LC/102/1090	Le Corbusier	<i>Correspondance diverse concernant la construction du cinéma "La Scala" à La Chaux-de-Fonds</i>	1916 à 1916 Sans lieu	41 f. (photocop.)	Correspondance entre les différents partenaires de la construction : Charles-Édouard Jeanneret, la Ville de La Chaux-de-Fonds, le Conseil d'Etat, les assureurs, etc..

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1051	Le Corbusier Osthaus Karl-Ernst	<i>Correspondance entre Le Corbusier et Karl-Ernst Osthaus</i>	1911 à 1913 Sans lieu	21 f. (photocop.)	Photocopies de six lettres et une carte postale manuscrites de Le Corbusier à Karl-Ernst Osthaus et de trois lettres dactylographiées de Karl-Ernst Osthaus à Le Corbusier. 10 mai 1911 - 7 août 1913.
Correspondance LC/102/1053	Le Corbusier Schwob Anatole	<i>Correspondance entre Le Corbusier et la famille Schwob concernant la Villa Schwob</i>	1916 à 1919 Chaux-de-Fonds (La) Paris	14 f. ; 14 f. (photocop)	109. Lettre manuscrite de Le Corbusier à Anatole Schwob. Paris, 24 avril 1917. - 2 f. ; 285 X 225 110. Lettre manuscrite de Le Corbusier à Anatole Schwob. Paris, 24 avril 1917. - 6 f. ; 285 X 225 111. Lettre manuscrite de Le Corbusier à Madame Anatole Schwob. La Chaux-de-Fonds, 30 septembre 1917. - 2 f. ; 265 X 200 112. Lettre manuscrite de Le Corbusier à Madame Anatole Schwob. Paris, 8 septembre 1919. - 2 f. ; 275 X 215 113. Dossier comprenant une convention concernant les travaux d'architecture de la ville de Monsieur Anatole Schwob à La Chaux-de-Fonds et une lettre dactylographiée d'Anatole Schwob à Le Corbusier. - La Chaux-de-Fonds, 22 août 1916 - 4 mai 1917. 2 f. ; 280 X 220
Correspondance LC/102/1059	Le Corbusier	<i>Enveloppes (deux) adressées à William Ritter</i>	1915 à 1915 Chaux-de-Fonds (La)	2 pièces	
Correspondance LC/102/1120	Le Corbusier	<i>Laissez-passer manuscrit à l'attention de Jean-Louis Ferrier pour visiter l'Unité d'habitation de Marseille</i>	1955 à 1955 Paris	1 pièce ; 1 pièce (photocop.)	
Correspondance LC/102/1122	Le Corbusier	<i>Lettre circulaire dactylographiée signalant le changement d'adresse de Le Corbusier à Paris</i>	1917 à 1917 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce ; 1 pièce (photocop.)	

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1124	Le Corbusier	<i>Lettre dactylographiée de Le Corbusier à Louis Secrétan et Fernand Perret au sujet de la construction d'une église à La Chaux-de-Fonds</i>	1961 à 1961 Chaux-de-Fonds (La)	1 f. (photocop.)	
Correspondance LC/102/1117	Le Corbusier	<i>Lettre de Le Corbusier à Félix Klipstein</i>	1915 à 1915 Sans lieu	1 pièce; 1 pièce (photocop.)	Lettre manuscrite de Le Corbusier. 1 f. recto verso.
Correspondance LC/102/1368	Le Corbusier	<i>Lettre de Le Corbusier à Mme Klipstein</i>	1951 Paris	1 pièce; 1 pièce (photocop.)	Lettre manuscrite signée. Lettre de condoléances de Le Corbusier à Mme veuve August Klipstein, Paris, 7.4.1951.
Correspondance LC/102/1371	Le Corbusier	<i>Lettre de Le Corbusier à Mme Klipstein</i> [transcription manuscrite de Mme Klipstein]	1951 Paris	1 pièce	Transcription manuscrite d'une lettre de condoléances de Le Corbusier à Mme veuve Klipstein par Mme Klipstein. L'original est en LC 102/1368
Correspondance LC/102/1048	Le Corbusier	<i>Lettre de Le Corbusier à William Ritter</i>	1915 à 1915 Chaux-de-Fonds (La)	8 f. et une partie d'enveloppe ; 8 f. (photocop.)	Lettre manuscrite
Correspondance LC/102/1118	Le Corbusier	<i>Lettre manuscrite de Le Corbusier à Jean-Louis Ferrier</i>	1955 à 1955 Sans lieu	1 pièce ; 1 pièce (photocop.)	Lettre illustrée de deux croquis de tableaux.
Correspondance LC/102/1119	Le Corbusier	<i>Lettre manuscrite de Le Corbusier à Jean-Louis Ferrier</i>	1955 à 1955 Paris	1 pièce ; 1 pièce (photocop.)	
Correspondance LC/102/1123	Le Corbusier	<i>Lettre manuscrite de Le Corbusier à Max Dubois</i>	1917 à 1917 Sans lieu	1 f. (photocop.)	

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1134	Le Corbusier	<i>Lettre, cartes postales et enveloppe de Le Corbusier destinées à René Chapallaz</i>	1909 à 1912 Chaux-de-Fonds (La) Paris	5 pièces	1. Carte postale de Le Corbusier à René Chapallaz, Paris, s.d. 2. Carte postale de Le Corbusier à René Chapallaz, Environs du Havre, s.d. 3. Carte postale de Le Corbusier à René Chapallaz, Corbens, s.d. 4. Lettre de Le Corbusier à René Chapallaz, La Chaux-de-Fonds, 4 mars 1912 5. Enveloppe de Le Corbusier destinée à René Chapallaz, 4 mars 1912
Correspondance LC/102/1039	Le Corbusier	<i>Lettres (copies) envoyées par Le Corbusier à différentes personnes et un carnet d'adresses (copies) de Le Corbusier</i>	1913 à 1915 Sans lieu	252 et 12 f. (photocop.)	Photocopies sans doute tirées d'un registre de copies de lettres professionnelles envoyées par Charles-Édouard Jeanneret. La localisation du registre nous est inconnue.
Correspondance LC/102/1121	Le Corbusier	<i>Lettres dactylographiées de Le Corbusier à Ernest Albert et Hermann Ditisheim concernant la décoration intérieure de leur maison et note</i>	1914 à 1916 Chaux-de-Fonds (La)	17 f. ; 17 f. (photocop.)	La lettre du 14 mars 1916 ainsi que la note d'honoraires sont des photocopies. Lettres accompagnées de deux plans classés sous la cote LC/113/1062.
Correspondance LC/102/1328	Le Corbusier	<i>Lettres de Le Corbusier (par sa secrétaire) à Guillaume Nusslé</i>	1949 à 1950 Paris	2 pièces	Lettres de la secrétaire de Le Corbusier à Guillaume Nusslé concernant l'expédition de deux photographies demandées par Guillaume Nusslé.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1367	Le Corbusier	<i>Lettres de Le Corbusier à August Klipstein</i>	1910 à 1915 Chaux-de-Fonds (La) Florence Munich New-Babelsberg	14 pièces; 14 pièces (photocop.)	<p>Lettres manuscrites, signées. Concernent la première rencontre de Charles-Édouard Jeanneret et August Klipstein, le Voyage d'Orient (détails sur les tirages photographiques), la vie de C. E. Jeanneret à La Chaux-de-Fonds.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, [München], [1910] 2. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, [München], [1910] 3. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, München, septembre 1910 4. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, New-Babelsberg, 13 février 1911 5. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, New-Babelsberg, 10 mars 1911 6. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, Florenz, novembre 1911 7. Carte postale de Le Corbusier à August Klipstein, La Chaux-de-Fonds, 21 novembre 1911 8. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, La Chaux-de-Fonds, 18 décembre 1911 9. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, [La Chaux-de-Fonds], 3 février 1912 10. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, [La Chaux-de-Fonds], 20 août 1912 11. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, [La Chaux-de-Fonds], 1 juin 1914 12. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, [La Chaux-de-Fonds], 21 juillet 1914 13. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, [La Chaux-de-Fonds], 1 octobre 1914 14. Lettre de Le Corbusier à August Klipstein, La Chaux-de-Fonds, 25 mars 1915
Correspondance LC/102/1370	Le Corbusier	<i>Lettres de Le Corbusier à August Klipstein [transcriptions manuscrites de Mme Klipstein]</i>	1910 à 1915 Chaux-de-Fonds (La) Florence Munich	14 pièces	Transcriptions manuscrites de lettres de Le Corbusier à August Klipstein par Mme Klipstein. Les originaux sont en LC 102/1367

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1131	Le Corbusier	<i>Lettres de Le Corbusier à Gaston Schelling</i>	1957 à 1959 Paris	3 pièces	1. Lettre de Le Corbusier au président du Conseil communal et Conseil général de La Chaux-de-Fonds, Monsieur Schelling, Paris, 12 octobre 1957 2. Lettre de Le Corbusier à Monsieur Schelling, Paris, 23 octobre 1957 3. Lettre de Le Corbusier à Monsieur Schelling, Paris, 20 mai 1959
Correspondance LC/102/1327	Le Corbusier	<i>Lettres de Le Corbusier à Guillaume Nusslé</i>	1957 à 1958 Paris	7 pièces + 4 enveloppes	Lettres de Le Corbusier à Guillaume Nusslé 1) lettre dactylographiée concernant les autorisations de Le Corbusier à propos de expositions organisées à son nom 2) lettre dactylographiée et signée concernant la venue de Le Corbusier à l'Exposition de tapisserie 3) lettre dactylographiée et signée concernant des montres retrouvées sur la table de Le Corbusier par sa secrétaire 4) carton manuscrit et plié concernant le décès d'Yvonne Le Corbusier. On peut y lire : M. le 5 octobre 57 à l'aube en souvenir d'Yvonne Le Corbusier merci ! L-C 10 octobre 57 19 heures 5) copie d'une lettre de Le Corbusier adressée à Monsieur le Ministre de l'Education Nationale de Munich (Allemagne) concernant la restitution de 4 tapisseries pour l'Exposition de tapisseries à La Chaux-de-Fonds 6) copie d'une lettre de Le Corbusier adressée aux organisateurs de l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds annonçant le mandant de Pierre Baudouin pour conduire à bonne fin la rentrée des œuvres qui ont été prêtées par diverses personnes. 7) lettre dactylographiée de Le Corbusier remerciant Guillaume Nusslé pour une gentille et aimable lettre.
Correspondance LC/102/1049	Le Corbusier	<i>Lettres de Le Corbusier à J. Gallet</i>	1904 à 1904 Sans lieu	1 pièce (photocop.)	Lettre manuscrite de remerciements à J. Gallet. 18 juin 1904. - 1 f. ; 180 X 115
Correspondance LC/102/1055	Le Corbusier	<i>Lettres de Le Corbusier à Léon Perrin</i>	1910 à 1910 Munich	2 f. (photocop.)	Photocopies de lettres dactylographiées (retranscriptions)

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1095	Le Corbusier	<i>Lettres de Le Corbusier à ses parents et à son frère</i>	1904 à 1917 Sans lieu	21 pièces (photocop.)	Photocopies
Correspondance LC/102/1115	Le Corbusier	<i>Lettres de Le Corbusier à William Ritter</i>	Sans lieu	2 boîtes (photocop.)	Photocopies de lettres manuscrites dont les originaux se trouvent aux Archives littéraires suisses à Berne..
Correspondance LC/102/1050	Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier à Charles L'Eplattenier</i>	1906 à 1910 Sans lieu	39 pièces (photocop.) et 1 jeu de transcriptions	Photocopies d'une lettre et trois cartes postales manuscrites et de quatre lettres dactylographiées.- 6 novembre 1906-08 - 8 octobre 1910. Les lettres originales se trouvent à la Fondation LC à Paris.
Correspondance LC/102/1114	Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier à diverses personnes (parents, frère, famille, collègues, amis...)</i>	1918 à 1920 Sans lieu	29 f. (photocop.)	Lettres et cartes postales conservées à la Fondation Le Corbusier à Paris
Correspondance LC/102/1088	Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier à ses parents</i>	1904 à 1917 Chaux-de-Fonds (La) Leipzig Nuremberg Paris	6 pièces ; 6 pièces (photocop.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carte postale de Le Corbusier à ses parents, Versailles, 1913 (?) 2. Carte postale de Le Corbusier à ses parents, Paris, 10 août 1917 3. Carte postale de Le Corbusier à ses parents, Leipzig, 26 juin 1913 4. Carte postale de Le Corbusier à ses parents, La Chaux-de-Fonds, 11 mai 1904 5. Lettre de Le Corbusier à ses parents, (Allemagne), (1910) 6. Lettre de Le Corbusier à ses parents, Nuremberg, 9 juin 1910

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1091	Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier à ses parents</i>	1924 à 1927 Sans lieu	56 pièces (photocop.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lettre de Le Corbusier à son père, Paris, 11 décembre 1924 2. Carte postale de Le Corbusier à ses parents, Sens (Yonne), 6 octobre 1925 3. Lettre de Le Corbusier à son père, Paris, 12 décembre 1924 4. Lettre de Le Corbusier à son père, s.l., 29 novembre 1925 5. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 26 janvier 1926 6. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 29 mars 1926 7. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 13 avril 1926 8. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 17-18 avril 1926 9. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 22 avril 1926 10. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 1 mai 1926 11. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 5 mai 1926 12. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 14 mai 1926 13. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 10 (?) 1926 14. Carte postale de Le Corbusier à ses parents, Amboise, s.d., Sens, 26 avril 1926 15. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 26 mai 1926 16. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, s.d. 17. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, s.d. 18. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 20 juillet 1926 19. Carte postale de Le Corbusier à ses parents, Paris, 26 juin 1926 20. Carte postale de Le Corbusier à ses parents, 9 août 1926 21. Carte postale de Le Corbusier à ses parents, 6 juillet 1926 22. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Arcachon, 4-5 août 1926 23. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 18 août 1926 24. Carte postale de Le Corbusier à sa mère, s.d, s.l

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					25. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 9 octobre 1926
					26. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 25 octobre 1926
					27. Carte postale de Le Corbusier à sa mère, Stasbourg, s.d.
					28. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 29 novembre 1926
					29. Carte postale de Le Corbusier à sa mère, Paris, 4 décembre 1926
					30. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 17 décembre 1920
					31. Carte postale de Le Corbusier à sa mère, Etampes, 16 janvier 1927
					32. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 10 janvier 1927
					33. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 16 janvier 1927
					34. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 3 février 1927
					35. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 5 mars 1927
					36. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 29 mars 1927
					37. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, s.d.
					38. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 7 mars 1927
					39. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 3 mai 1927
					40. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 8 mai 1927
					41. Carte postale de Le Corbusier à sa mère, Rouens, mai 1927, Paris, 11 avril 1927
					42. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 24 juin 1927
					43. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 6 juillet 1927
					44. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 12 juillet 1927
					45. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 23 juillet 1927
					46. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 26 juillet 1927; 47. Carte postale de Le Corbusier à sa mère, Arcachon, 9 août 1927
					48. Lettre de Le Corbusier à sa mère, s.l., 17-18 août

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					1927
					49. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 26 août 1927
					50. Lettre de Le Corbusier à sa mère, s.l., 6 octobre 1927
					51. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 23 octobre 1927
					52. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 1 novembre 1927
					53. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 21 novembre 1927
					54. Lettre de Le Corbusier à sa mère, Paris, 1 décembre 1927
					55. Lettre de Le Corbusier à sa mère, s.l., 16 décembre 1927
					56. Lettre de Le Corbusier à sa mère, s.l., 30 décembre 1927

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1031	Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier à ses parents depuis l'Allemagne</i>	1910 à 1911 Berlin Genève Karlsruhe Munich Weimar	22 pièces ; 22 pièces (photocop.)	45. Carte postale du 31 mars 1910 (Genève) 46. Carte postale du 8 avril 1910 (Karlsruhe) 47. Carte postale du 11 avril 1910 (Munich) 48. Carte postale du 12 avril 1910 (Munich) 49. Lettre du 18 avril 1910 (Munich) 2 f. recto verso ; 230 X 290 50. Carte postale du 8 mai 1910 (Munich) en allemand 51. Lettre non datée en allemand (Munich, dimanche matin) 3 f. recto verso ; 140 X 210 52. Lettre du 16 mai 1910 (Munich). 2 f. recto verso ; 220 X 280 - 1 f. recto verso ; 220 X 140 53. Carte postale du 1 juin 1910 (Munich) 54. Carte postale du 13 juin 1910 (Berlin) 55. Carte postale du 21 juin 1910 (Weimar) 56. Lettre du 29 juin 1910 (Munich). 4 f. recto verso ; 220 X 280 57. Lettre du (2 octobre) 1910 (Munich). 4 f. recto verso ; 140 X 210 58. Carte postale du 12 octobre 1910 (Munich) 59. Carte postale du 16 octobre 1910. (Munich) 60. Carte postale du 18 octobre 1910 (Berlin) 61. Carte postale du 21 octobre 1910 (Berlin) 62. Lettre du 28 octobre 1910 (Berlin, Neu-Babelsberg). 1 f. recto verso ; 170 X 210 - 1 f. recto verso ; 110 X 90 - 1 enveloppe 63. Lettre du 11 novembre 1910 (Berlin, Neu-Babelsberg). 5 f. recto verso ; 140 X 230 - 1 f. recto verso ; 140 X 50 - 1 enveloppe 64. Lettre du 2 décembre 1910 (Berlin, Neu-Babelsberg). 4 f. recto verso ; 140 X 230 65. Carte postale du 10 février 1911 (Neu-Babelsberg) à sa mère 66. Lettre incomplète, probablement en adjonction à une des lettres précédentes. 1 f. ; 140 X 220

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1028	Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier à ses parents depuis l'Italie</i>	1907 à 1907 Bologne Florence Gargnano Milan Ravenne Sienne Venise	14 pièces ; 14 pièces (photocop.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carte postale du 5 septembre 1907 (Milan) 2. Carte postale du 14 septembre 1907 (Florence) 3. Lettre du 14 septembre 1907 (Florence). 2 f. recto verso ; 220 X 270 4. Lettre du 23 septembre 1907 (Florence). 2 f. recto verso ; 210 X 310 5. Carte postale du 24 septembre 1907 (Florence) à son père 6. Carte postale du 2 octobre 1907 (Sienne) 7. Lettre du 8 octobre 1907 (Florence). 3 f. ; 230 X 280 - 1 f. recto verso ; 210 X 270 8. Carte postale du 15 octobre 1907 (Ravenne) à Pauline Jeanneret 9. Carte postale du 18 octobre 1907 (Bologne) 10. Carte postale du 22 octobre 1907 (Gargnano) 11. Lettre du 24 octobre 1907 (Padoue-Venise). 3 f. recto verso ; 270 X 210 12. Carte postale du 2 novembre 1907 (Venise) 13. Carte postale du 5 novembre 1907 (Venise) 14. Carte postale du 7 novembre 1907 (Venise)
Correspondance LC/102/1029	Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier à ses parents et à son frère depuis Vienne</i>	1907 à 1908 Vienne	27 pièces ; 27 pièces (photocop.)	<ol style="list-style-type: none"> 15. Carte postale du 12 novembre 1907 16. Carte postale du du (ca 16) novembre 1907 17. Lettre du 17 novembre 1907. 4 f. Recto verso ; 230 X 290 (Manquante) 18. Carte postale du 26 novembre 1907 19. Carte postale du 27 novembre 1907 20. Carte postale du 28 novembre 1907 21. Carte postale du 30 novembre 1907 22. Carte postale du 4 décembre 1907 23. Lettre du 5 décembre 1907. 5 f. recto verso ; 220 X 270 24. Carte postale du 9 décembre 1907 25. Lettre du 15 décembre 1907 (à son frère). 2 f. recto verso 230 X 290 - 1 f. recto verso ; 230 X 360 26. Carte postale du 18 décembre 1907 (à son père) <ol style="list-style-type: none"> 27. Carte postale du 22 décembre 1907 28. Lettre du 27 décembre 1907. 3 f. recto verso ; 180 X 230 - 1 f. recto verso ; 180 X 110 29. Carte postale du 1 janvier 1908 à Albert 30. Carte postale du du 3 janvier 1908 à Albert 31. Lettre du 7 janvier 1908. 2 f. recto verso ; 180 X 230 - 4 f. recto verso ; 220 X 229 32. Carte postale du 21 janvier 1908 33. Carte postale du 27 janvier 1908

34. Lettre du 31 janvier 1908. 4 f. recto verso ; 220 X 290 - 1f. Recto verso ; 230 X 140
35. Lettre du 2 février 1908 (à Albert). 5 f. recto verso ; 220 X 290
36. Lettre du 11 février 1908. 4 f. recto verso ; 230 X 290
37. Carte postale du 22 février 1908
38. Carte postale du 28 février
39. Carte postale du 4 mars 1908
40. Lettre du 8 mars 1908. 6 f. recto verso ; 150 X 230

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1032	Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier à ses parents, à son frère et à sa tante depuis son voyage d'Orient</i>	1911 à 1911 Athènes Bucarest Budapest Constantinople Francfort-sur-le-Main Naples Rome Vienne	16 pièces ; 16 pièces (photocop.)	67. Carte postale du 23 avril 1911 (Francfort) 68. Lettre non datée (Dresde ?) (ca avril-mai 1911). 2 f. recto verso ; 130 X 170 69. Carte postale (mai) 1911 (Vienne) 70. Carte postale du 4 juin 1911 (Budapest) 71. Carte postale du 17 juin 1911 (Bucarest) 72. Carte postale du 21 juin 1911 (Roumanie) à Pauline Jeanneret 73. Carte postale du 28 juin 1911 (Kasanlik) à Albert 74. Carte postale du 23 juillet 1911 (Constantinople) 75. Carte postale du 12 août 1911 (Constantinople) à son père 76. Carte postale du 14 août 1911 (Constantinople) à Albert 77. Carte postale du (16 ?) août 1911 (Constantinople) à son père 78. Carte postale du 19 août 1911 (Constantinople) 79. Carte postale du 27 septembre 1911 (Athènes) à Albert 80. Carte postale du 7 octobre 1911 (Naples) 81. Lettre du 15 octobre 1911 (Rome). 2 f. recto verso ; 140 X 220

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1089	Le Corbusier	<i>Lettres et cartes postales de Le Corbusier à son frère Albert Jeanneret</i>	1913 à 1953 Alger Bogota Paris Ploumanach Tétouan	16 pièces ; 16 pièces (photocop.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carte postale de Le Corbusier à Albert Jeanneret, Paris, 2 septembre 1913 2. Carte postale de Le Corbusier à Albert Jeanneret, Paris, 6 août 1918 3. Carte postale de Le Corbusier à Albert Jeanneret, Paris, 26 août 19(?) 4. Carte postale de Le Corbusier à Albert Jeanneret, Paris, 9 novembre 1917 5. Carte postale de Le Corbusier à Albert Jeanneret, Tétouan, 14 avril 1931 6. Carte postale de Le Corbusier à Albert Jeanneret, Alger, S.d. 7. Carte postale de Le Corbusier à Albert Jeanneret, Ploumanach, S.d. 8. Lettre de Le Corbusier à Albert Jeanneret, s.l., 4 juin 1940 9. Lettre de Le Corbusier à Albert Jeanneret, Ozon, 11 novembre 1940 10. Lettre de Le Corbusier à Albert Jeanneret, s.l., 4 novembre 1948 11. Lettre de Le Corbusier à Albert Jeanneret, Bogota, 3 mars 1950 12. Lettre de Le Corbusier à Albert Jeanneret, s.l., 2 avril 1950 13. Lettre de Le Corbusier à Albert Jeanneret, s.l., s.d. 14. Lettre de Le Corbusier à Albert Jeanneret, s.l., 21 octobre 1951 15. Lettre de Le Corbusier à Albert Jeanneret, s.l., 19 décembre 1951 16. Lettre de Le Corbusier à Albert Jeanneret, s.l., 15 mars 1953
Correspondance LC/102/1085	Le Corbusier	<i>Lettres manuscrites de Le Corbusier à Alfred Chapuis</i>	1919 à 1921 Paris	4 pièces (photocop.)	Photocopies de lettres. Les originaux se trouvent à la Fondation Le Corbusier à Paris.
Correspondance LC/102/1369	Le Corbusier	<i>Reconnaissance de dette de Le Corbusier envers August Klipstein</i>	1911 Athènes	1 pièce; 1 pièce (photocop.)	Reconnaissance de dette manuscrite de Le Corbusier envers August Klipstein d'une valeur de 1'000 marks, faite à Athènes le 26 septembre 1911 au cours du voyage d'Orient

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1326	Leburgue Marie-Claude	<i>Lettre de Marie-Claude Leburgue à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 à 1957 Lausanne	2 pièces	Lettre dactylographiée de Marie-Claude Leburgue, chef du service de reportages à Radio-Lausanne, à Jean-Marie Nussbaum lui annonçant que la Radio-Lausanne a consacré une large part de l'émission à l'évocation de Le Corbusier et à l'intention d'être présent au vernissage de
Correspondance LC/102/1329	Mével Roland	<i>Lettre de Roland Mevel à Rédacteur en chef de l'Impartial</i>	1957 Nancy	1 pièce	Lettre de Roland Mevel au Rédacteur de l'Impartial (probablement Jean-Marie Nussbaum) demandant des compléments d'informations au sujet de Le Corbusier en vue de consacrer une page dans L'Est Républicain, Nancy
Correspondance LC/102/1330	Michel E.	<i>Lettre de E. Michel à Messieurs Nusslé</i>	1957 Fribourg	1 pièce	Lettre dactylographiée de E. Michel, directeur du Technicum Cantonal Fribourg à Messieurs Nusslé S.A leur annonçant que les élèves du Technicum Fribourg ont pour la plupart déjà visité l'Exposition Le Corbusier à Zurich et ne vont, par conséquent renoncer à aller à celle de La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1331	Moine Virgile	<i>Lettre de Virgile Moine à la Rédaction de l'Impartial</i>	1957 Berne	1 pièce	Lettre dactylographiée de Virgile Moine, directeur de l'instruction publique du canton de Berne à la Rédaction de l'Impartial concernant la venue des écoles jurassiennes à l'Exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1252	Nussbaum Jean-Marie	<i>Copie d'une lettre de Jean-Marie Nussbaum à Jacques Cornu</i>	1975 Sans lieu	1 pièce	Lettre dactylographiée non signée. Concerne une visite de la Villa Jeanneret-Perret par deux étudiants.
Correspondance LC/102/1251	Nussbaum Jean-Marie	<i>Copie d'une lettre de Jean-Marie Nussbaum à Philippe Braunschweig</i>	1975 Sans lieu	1 pièce	Lettre dactylographiée. Concerne une demande de visite de la Villa turque par deux étudiants.
Correspondance LC/102/1256	Nussbaum Jean-Marie	<i>Copie d'une lettre de Jean-Marie Nussbaum à Robert Moser</i>	1973 Chaux-de-Fonds (La)	2 ff.	Lettre dactylographiée signée (copie). Robert Moser est vice-président du Conseil communal. Concerne l'organisation des manifestations autour du 10ème anniversaire de la mort de Le Corbusier. Mention de documents antérieurs à 1917, trouvés par Pierre-André Emery, que la Fondation Le Corbusier à Paris pourraient céder de droit à la BVCF.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1336	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre circulaire de Jean-Marie Nussbaum à [Messieurs]</i>	1957 Sans lieu	1 pièce	Lettre circulaire de Jean-Marie Nussbaum à Messieurs [probablement les personnes précédemment informées de l'Exposition Le Corbusier) leur annonçant la prolongation de celle-ci jusqu'au 15 décembre 1957.
Correspondance LC/102/1335	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre circulaire de Jean-Marie Nussbaum à M. le Rédacteur en chef</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre circulaire de Jean-Marie Nussbaum à Monsieur le Rédacteur en chef lui annonçant l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1346	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de [Jean-Marie Nussbaum] à F.R. Tappolet</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée, probablement de Jean-Marie Nussbaum à F.R. Tappolet, directeur des programmes romands de télévision lui annonçant l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1337	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de [Jean-Marie Nussbaum] à Gaston Clottu</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée, probablement de Jean-Marie Nussbaum à Gaston Clottu, chef du département de l'instruction publique du canton de Neuchâtel lui annonçant l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1342	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de [Jean-Marie Nussbaum] à J.P. Meroz</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée, probablement de Jean-Marie Nussbaum à J.P. Meroz, directeur de Radio-Lausanne lui annonçant l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1338	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de [Jean-Marie Nussbaum] à Jacques Cornu</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée, probablement de Jean-Marie Nussbaum à l'attention de Jacques Cornu, secrétaire du Syndicat patronal des producteurs de la montre à La Chaux-de-Fonds lui demandant de recommander au maximum de personnes de visiter l'Exposition Le Corbusier (en vue de faire connaître un succès encore plus grand à l'exposition mais aussi pour le renom de La Chaux-de-Fonds)
Correspondance LC/102/1255	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de [Jean-Marie Nussbaum] à l'École d'architecture de Lyon</i>	1975 Sans lieu	1 pièce	Lettre dactylographiée non signée (copie). Demande de diapositives effectuée par des étudiants accueillis à La Chaux-de-Fonds sur les traces de Le Corbusier.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1344	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de [Jean-Marie Nussbaum] à Marcel Pasche</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée, probablement de Jean-Marie Nussbaum à Marcel Pasche lui conseillant de déplacer un envoyé spécial lors de l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds. E tlui propose de lui faire parvenir un compte-rendu dans le cas où aucun envoyé spécial ne peut se déplcer.
Correspondance LC/102/1339	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de [Jean-Marie Nussbaum] à Monsieur le Directeur A.T.P</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée, probablement de Jean-Marie Nussbaum à Monsieur le Directeur A.T.P lui annonçant l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1341	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de [Jean-Marie Nussbaum] à Monsieur le Directeur de PHOTOPRESS</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée, probablement de Jean-Marie Nussbaum à Monsieur le Directeur de PHOTOPRESS à Zurich lui annonçant l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1340	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de [Jean-Marie Nussbaum] à Monsieur le Directeur de Radio-Bâle</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée, probablement de Jean-Marie Nussbaum à Monsieur le Directeur de Radio-Bâle lui annonçant l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1345	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de [Jean-Marie Nussbaum] à Monsieur le Rédacteur en chef de Paris-Match</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée, probablement de Jean-Marie Nussbaum à Monsieur le Rédacteur en chef de Paris-Match à Paris lui demandant de préciser sa demande en vue d'écrire un article sur Le Corbusier. (besoins de matériel, d'articles, de photographies)
Correspondance LC/102/1254	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de [Jean-Marie Nussbaum] à Nicolas Frangos</i>	1975 Sans lieu	1 pièce	Lettre dactylographiée non signée (copie). Accueil de l'étudiant en architecture et séjour à La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1343	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de [Jean-Marie Nussbaum] à Virgile Moine</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée, probablement de Jean-Marie Nussbaum à Virgile Moine, chef du département de l'instruction publique du canton de Berne lui annonçant l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1332	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettre de Jean-Marie Nussbaum à Hans Laemmel</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée de Jean-Marie Nussbaum à Hans Laemmel lui annonçant l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1348	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettres de Guillaume Nusslé à Pierre Baudoin</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	5 pièces	Lettre dactylographiée de Guillaume Nusslé à Pierre Baudoin concernant surtout les préparations pour l'Exposition Le Corbusier mais aussi la vente de 3 tapisseries lors de cette même exposition ou encore les entrevues importantes (concernant cette exposition) avec des gens qualifiés.
Correspondance LC/102/1253	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettres de Jean-Marie Nussbaum à François Nicolas, Michel Denaud et Serge Sandri</i>	1975 à 1975 Chaux-de-Fonds (La)	3 pièces	Lettres dactylographiées signées (2 copies, 1 lettre originale[?]). Accueil d'étudiants en architecture et coordination de leur séjour à La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1333	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettres de Jean-Marie Nussbaum à Guillaume Nusslé</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	6 pièces	Correspondance de Jean-Marie Nussbaum à Guillaume Nusslé concernant la préparation de l'Exposition Le Corbusier
Correspondance LC/102/1347	Nussbaum Jean-Marie	<i>Lettres de Jean-Marie Nussbaum à Paul Seylaz</i>	1957 à 1957 Sans lieu	2 pièces	Lettres de Jean-Marie Nussbaum à Paul Seylaz, conservateur du Musée des Beaux-Arts 1) lui demandant d'apposer une note annonçant la prolongation de l'Exposition Le Corbusier en dessous des affiches déjà posées. 2) lui demandant s'il est possible qu'il [Paul Seylaz] fasse encore un certain nombre de visites commentées au Musée des Beaux-Arts dans le cadre de l'Exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1349	Nusslé Guillaume	<i>Copie d'une lettre de Guillaume Nusslé à [Paul-M. Blum]</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Copie de lettre dactylographiée, non signée. Concerne l'achat de la tapisserie "des Musicennes" de Le Corbusier et la souscription au fond de garantie de l'Exposition.
Correspondance LC/102/1362	Nusslé Guillaume	<i>Copie d'une lettre de Guillaume Nusslé à Georges Zwahlen</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Copie d'une lettre dactylographiée. Différend entre G. Nusslé et G. Zwahlen sur l'exposition Le
Correspondance LC/102/1352	Nusslé Guillaume	<i>Copie d'une lettre de Guillaume Nusslé à Jean-Pierre Guéra</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée. Jean-Pierre Guéra est producteur de films.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1355	Nusslé Guillaume	<i>Copie d'une lettre de Guillaume Nusslé à Louis Loze</i>	1949 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Copie d'une lettre dactylographiée. A propos d'une commande de photographie de l'Unité d'habitation de Marseille.
Correspondance LC/102/1357	Nusslé Guillaume	<i>Copie d'une lettre de Guillaume Nusslé à un destinataire inconnu</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Copie d'une lettre dactylographiée, destinée sans doute au secrétaire chargé des convocations au vernissage de l'exposition Le Corbusier. Liste des membres du comité des amis Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1350	Nusslé Guillaume	<i>Copie d'une lettre de Guillaume Nusslé au Préposé de la Caisse communale</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Copie d'une lettre dactylographiée concernant les factures du poste "Propagande et réception" de l'exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1359	Nusslé Guillaume	<i>Copies de lettres de [Guillaume Nusslé?] à Gaston Schelling</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	2 pièces	Copies de lettres dactylographiées.
Correspondance LC/102/1353	Nusslé Guillaume	<i>Copies de lettres de Guillaume Nusslé à Albert Jeanneret et à Marie Jeanneret-Perret</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	2 pièces	Copies de lettres dactylographiées. Remerciements d'un mot d'Albert Jeanneret. Mme Jeanneret avait demandé les articles ayant paru dans l'Impartial à la suite de la visite de Le Corbusier lors de l'exposition qui lui était consacrée à La Chaux-de-Fonds. Bilan après la fin de l'exposition
Correspondance LC/102/1361	Nusslé Guillaume	<i>Copies de lettres de Guillaume Nusslé à Alfred Wyss</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	2 pièces	Copies de lettres dactylographiées.
Correspondance LC/102/1356	Nusslé Guillaume	<i>Copies de lettres de Guillaume Nusslé à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	5 pièces	Copies de lettres dactylographiées.
Correspondance LC/102/1354	Nusslé Guillaume	<i>Copies de lettres de Guillaume Nusslé à Le Corbusier</i>	1949 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	9 pièces	Copies de lettres dactylographiées. Organisation de l'exposition à La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1360	Nusslé Guillaume	<i>Copies de lettres de Guillaume Nusslé à Paul Seylaz</i>	1957 à 1958 Chaux-de-Fonds (La)	9 pièces	Copies de lettres dactylographiées. Concernent l'organisation de l'exposition Le Corbusier, plus particulièrement du vernissage.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1351	Nusslé Guillaume	<i>Lettre circulaire de Guillaume Nusslé aux amis Le Corbusier et aux membres du Comité Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	3 pièces	Lettres dactylographiées, l'une comprenant des adjonctions manuscrites sans doute de Guillaume Nusslé. Appel à la générosité des amis Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1430	Ozenfant Amédée	<i>Carte d'Amédée Ozenfant à Albert Jeanneret</i>	1919 Sans lieu	1 pièce	Carte manuscrite d'Amédée Ozenfant à Albert Jeanneret
Correspondance LC/102/1364	Pasche Marcel	<i>Lettre de M[arcel] Pasche à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 à 1957 Lausanne	2 pièces	Lettres dactylographiées. Couverture médiatique de l'exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1365	Pfister A.	<i>Lettre de A. Pfister à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 Zurich	1 pièce	Lettre dactylographiée signée. Couverture médiatique de l'exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1366	Pinton Jean	<i>Lettre de [Jean]Pinton à Guillaume Nusslé</i>	1957 à 1958 Paris	2 pièces	Lettre dactylographiée signée. Remerciements pour l'accueil de M. Pinton à La Chaux-de-Fonds
Correspondance LC/102/1373	Poncet Anne-Marie	<i>Lettre d'Anne-Marie Poncet à Guillaume Nusslé</i>	1957 Lausanne	1 pièce	Lettre manuscrite signée. Demande une invitation au vernissage de l'exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1429	Rolland Romain	<i>Carte de Romain Rolland à Marie Jeanneret-Perret</i>	1930 Villeneuve (vd)	1 pièce	Carte manuscrite de Romain Rolland à Marie Jeanneret-Perret
Correspondance LC/102/1375	Schubiger Claude	<i>Lettre de Claude Schubiger à [Jean-Marie] Nussbaum</i>	1957 Lausanne	1 pièce	Lettre dactylographiée signée. L'auteur est rédacteur en chef à "Radio je vois tout". Confirmation de la participation au vernissage de l'exposition Le Corbusier et annonce d'un article.
Correspondance LC/102/1376	Schweizerische Bauzeitung. Zurich	<i>Lettre du journal Schweizerische Bauzeitung à Albert Wyss</i>	1957 Zurich	1 pièce	Lettre dactylographiée, signature illisible. Concerne vernissage de l'exposition Le Corbusier et article à publier.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1057	Sémon Lily	<i>Lettres de Lily Sémon à Marie Jeanneret-Perret et Albert Jeanneret</i>	1930 à 1953 Sans lieu	2 pièces	Lettres manuscrites 292. Lettre de Lily Sémon à Madame Marie Jeanneret-Perret, 23 novembre 1953 297. Lettre de Lily Sémon à Madame Marie Jeanneret-Perret, 12 décembre 1930
Correspondance LC/102/1377	Seylaz Paul	<i>Copie d'une lettre de Paul Seylaz au directeur de l'Imprimerie Courvoisier</i>	1957 Sans lieu	1 pièce	Copie d'une lettre dactylographiée. Mention: signée Seylaz. Lettre de réclamation concernant le catalogue de l'exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1378	Seylaz Paul	<i>Lettre de Paul Seylaz à [Guillaume Nusslé]</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre dactylographiée signée, avec liste du comité d'organisation de l'exposition Le Corbusier. Annotations manuscrites de Guillaume Nusslé[?].
Correspondance LC/102/1383	Stickelberger Rudolf	<i>Lettre de Rudolf Stickelberger à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 Sans lieu	1 pièce	Lettre dactylographiée signée. Réponse négative à l'invitation au vernissage Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1374	Studio Radio Bern. Berne	<i>Lettre de [?]Kinderknecht du Studio Radio Bern à Jean-Marie-Nussbaum</i>	1957 Berne	1 pièce	Lettre dactylographiée avec en-tête du Studio Radio Bern, signée Rinderknecht. Demande d'invitation au vernissage et annonce d'une émission consacrée à Le Corbusier, ainsi qu'une émission ultérieure sur La Chaux-de-Fonds.
Correspondance LC/102/1384	Tappolet F. R.	<i>Lettre de F. R. Tappolet à la rédaction de L'Impartial</i>	1957 Genève	1 pièce	Lettre dactylographiée signée. Concerne une émission de télévision que la Société suisse de Radio (SSR) souhaiterait réaliser sur Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1132	Tripet Edgar L.	<i>Lettre d'Edgar Tripet à Jacques-André Humair</i>	2001 à 2001 Neuchâtel	1 f. (photocop.)	Photocopie d'une lettre manuscrite
Correspondance LC/102/1385	Vermond G.	<i>Lettre de [G. Vermond] à Jean-Marie Nussbaum</i>	1957 Neuchâtel	1 Pièce	Lettre dactylographiée avec signature difficilement lisible. Concerne la publicité autour de l'Exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1386	Wille Henri	<i>Lettre de [Henri] Wille à Guillaume Nusslé</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Lettre autographe manuscrite signée. Remerciements pour l'engagement de G. Nusslé dans l'acquisition d'une tapisserie pour le Musée des Beaux-Arts.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Correspondance LC/102/1387	Wyss Albert Ed.	<i>Lettres de A. Ed. Wyss à Guillaume Nusslé</i>	1957 à 1958 Chaux-de-Fonds (La)	3 pièces	Lettre dactylographiée. Décomptes de l'exposition Le Corbusier.
Correspondance LC/102/1388	Zwahlen Georges	<i>Lettre de Georges Zwahlen à Guillaume Nusslé</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	2 pièces	1 lettre dactyl., 1 carte manuscrite, signées. Refus de prêt d'œuvres de Le Corbusier à l'exposition de
Disque vinyl LC/115/1151	Anonyme	<i>Disques vinyl concernant l'œuvre de Le Corbusier</i>	1950 à 1965 Sans lieu	2 disques	Disque 17 A et B: Le Corbusier revit son enfance, sa jeunesse, son aventure Disque 30 A et B: Le Corbusier vit ses combats, le monde, son architecture, sa poésie
Disque vinyl LC/115/1208	Jeanneret Albert	<i>Bruit humanisé (Le)</i>	1960 à 1970 Sans lieu	1 pièce	Disque de marque Philips, musique et texte d'Albert Jeanneret Placé dans le Fonds Le Corbusier puis mis au DAV. Réinséré dans le fonds Le Corbusier. 1. Deux grands enfants 3'35 L'Ingénu 2'04 2. L'ingénu (2ème partie) 2'02 Bruits familiers 4'05
Disque vinyl LC/115/1207	Jeanneret Albert	<i>Joie est la clé du bonheur (La)</i>	1960 à 1970 Sans lieu	1 pièce	Disque de marque Philips, musique et texte d'Albert Jeanneret. Placé dans le Fonds Le Corbusier puis mis au DAV. Réinséré dans le fonds Le Corbusier. 1. L'oiseau dans la forêt 2'39 A pas de loup 2'45 2. Les deux compères 3'46 Promenade 1'51

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Disque vinyl LC/115/1206	Jeanneret Albert	<i>Joie est la clef du bonheur (La)</i>	1960 à 1970 Sans lieu	1 pièce	Disque de marque Philips, musique et texte d'Albert Jeanneret avec voix d'enfants et instruments pittoresques. Placé dans le Fonds Le Corbusier puis mis au DAV. Réinséré dans le fonds Le Corbusier. 1. La culotte du Roi Dagobert. 3'07 Le Diable. 2'35 2. Le petit cheval 2'30 Passacaille 3'35
Dossiers biographiques LC/103/854	Anonyme	<i>Acte de naissance de Charles-Édouard Jeanneret-Gris</i>	1887 à 1887 Sans lieu	1 photographie	Acte de naissance extrait du: 1. Registre des naissances à La Chaux-de-Fonds
Dossiers biographiques LC/103/1141	Anonyme	<i>Arbre généalogique de la famille Jeanneret et de la famille Perret</i>	Sans lieu	1 f. recto verso ; 2 f. (photocop.)	Arbre généalogique manuscrit des familles Jeanneret et Perret
Dossiers biographiques LC/103/1389	Anonyme	<i>Bibliographie et références sur Le Corbusier réalisées pour l'exposition de 1957</i>	1957 à 1957 Sans lieu	5 ff.	Texte dactyl.
Dossiers biographiques LC/103/855	Anonyme	<i>Bulletins scolaires de Le Corbusier de la quatrième classe de l'École industrielle, 1899-1900, 1900-1901</i>	1899 à 1901 Sans lieu	36 f. (photocop.)	Bulletins scolaires extraits de: 1. École industrielle de La Chaux-de-Fonds
Dossiers biographiques LC/103/856	Anonyme	<i>Carnet de conduite et de travail de Le Corbusier, Gymnase de La Chaux-de-Fonds, 5ème année, section scientifique, 1901-1902</i>	1901 à 1902 Sans lieu	9 f. (photocop.)	Carnet de conduite et de travail extrait du: 1. Gymnase cantonal de La Chaux-de-Fonds
Dossiers biographiques LC/103/1130	Anonyme	<i>Compte rendu de la délégation chaux-de-fonnière à Paris auprès de Le</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	2 f.	Deux feuilles dactylographiées.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Dossiers biographiques LC/103/983	Anonyme	<i>Dédicaces de Le Corbusier à sa mère</i>	1928 à 1941 Sans lieu	16 f. (photocop.)	photocopies de pages de titre d'ouvrages de Le Corbusier avec dédicaces à sa mère
Dossiers biographiques LC/103/858	Anonyme	<i>Domiciles de la famille Jeanneret-Perret</i>	1904 à 1916 Sans lieu	22 f. (photocop.)	Domiciles de la famille Jeanneret-Perret extraits du: 1. Livre d'adresses de La Chaux-de-Fonds 2 exemplaires
Dossiers biographiques LC/103/981	Anonyme	<i>Dossier biographique sur Jeanneret Albert, frère de Le Corbusier</i>	1960 à 1980 Sans lieu	15 f. (photocop.)	Dossier contenant: 1. Biographie, liste des œuvres d'Albert Jeanneret
Dossiers biographiques LC/103/857	Anonyme	<i>Extrait du registre de la police des habitants concernant Charles-Édouard Jeanneret à La</i>	1911 à 1911 Sans lieu	3 f. (photocop.)	Extrait du registre de la police des habitants de La Chaux-de-Fonds
Dossiers biographiques LC/103/1445	Anonyme	<i>Inscriptions aux registres de baptême et de catéchumène d'Albert Jeanneret et de Charles-Édouard Jeanneret</i>	1886 à 1904 Chaux-de-Fonds (La)	12 photocopies	Photocopies des registres de baptême et de catéchumènes de l'Eglise indépendante conservés au Secrétariat de l'EREN à La Chaux-de-Fonds. L'inscription pour Albert Jeanneret a été faite par le Pasteur Paul Pettavel.
Dossiers biographiques LC/103/1390	Anonyme	<i>Notes biographiques sur Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Sans lieu	3 ff.	
Dossiers biographiques LC/103/1128	Anonyme	<i>Rapport de Gaston Schelling sur Le Corbusier pour l'obtention de la bourgeoisie d'honneur</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	4 f.	Quatre feuilles dactylographiées désignant Charles-Édouard Jeanneret citoyen d'honneur de la ville de La Chaux-de-Fonds.
Dossiers biographiques LC/103/1446	Dafflon Alexandre	<i>Recherches généalogiques concernant la famille de Marie Jeanneret-Perret, mère de Le Corbusier</i>	2008 à 2008 Neuchâtel	2 ff.	Arbre généalogique établi à partir de la mère de Marie Jeanneret-Perret, prénommée Amélie Perret née Pigeon. Renseignements tirés des registres d'état civil déposés aux Archives de l'Etat de Neuchâtel.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Dossiers biographiques LC/103/1127	Le Corbusier	<i>Dossier biographique sur Le Corbusier</i>	Sans lieu	2 pièces	Deux pièces dactylographiées
Dossiers biographiques LC/103/1129	Nussli Guillaume	<i>Hommage à Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	3 f.	Hommage dactylographié par Guillaume Nussli à l'occasion des septante ans de Le Corbusier
Dossiers biographiques LC/103/998	Rougemont Jacques de	<i>Contacts entre Jacques de Rougemont et Le Corbusier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	1f. manus.	Propos recueillis par Pierre-Arnold Borel, son gendre
Dossiers biographiques LC/103/859	Union chrétienne de Jeunes gens. La	<i>Procès-verbaux de la Commission de construction de l'Union Chrétienne de Jeunes Gens, projet de Beau-Site</i>	1905 à 1905 Sans lieu	24 f. (photocop.)	Procès-verbaux extraits de la Commission de construction de l'U.C.J.G, juin-août 1905 Ce document mentionne la part prise par Charles-Édouard Jeanneret et Léon Perrin à la modification des façades de Beau-Site.
Dossiers thématiques LC/104/1143	Anonyme	<i>Deux projets concernant la modification d'une route à Corseaux</i>	1929 à 1930 Sans lieu	5 pièces	1. Plan du projet A 2. Plan du projet B 3. Explication du projet A 4. Explication du projet B 5. Lettre à Madame Marie Jeanneret-Perret, 1 décembre 1930
Dossiers thématiques LC/104/999	Anonyme	<i>Diverses cartes postales et photographies concernant l'œuvre de Le Corbusier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	3 pièces	Dossier comportant : 1. 10 cartes postales du centenaire de le Corbusier, centre de documentation et d'information LEP du bâtiment, Illkirch, 1987 2. 5 photographies d'El Atevf / Daniel Devaud, La Chaux-de-Fonds, 1987 3. 5 cartes postales des maquettes de la maison Guiette à Anvers

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Dossiers thématiques LC/104/890	Anonyme	<i>Documents concernant des invitations et publicités relatives à diverses expositions de et sur Le Corbusier</i>	1933 à 1974 Sans lieu	7 pièces	Documents contenant: 1. Invitation à une exposition de peinture, dessins de Le Corbusier 2. Invitation donnée à Le Corbusier pour une exposition à Venise 3. Publicité pour une exposition de Le Corbusier à La Maison de Verre 4. Invitation à une exposition de peinture de Le Corbusier au centre Le Corbusier Heidi Weber à Zurich 5. Invitation pour une exposition sur Chandigarh au Centre Le Corbusier Heidi Weber à Zurich 6. Invitation pour une exposition de sculptures de Le Corbusier au Centre Le Corbusier Heidi Weber à Zurich 7. Invitation à une exposition de dessins de Le Corbusier à la galerie Kornfels à Zurich
Dossiers thématiques LC/104/882	Anonyme	<i>Documents concernant les expositions diverses de l'association "L'Œuvre"</i>	1915 à 1923 Sans lieu	18 pièces	Expositions diverses de "L'Œuvre" : catalogues d'expositions, convocations, cartes d'invitation, articles de journaux...
Dossiers thématiques LC/104/884	Anonyme	<i>Documents divers concernant l'Association Internationale Le Corbusier (AIRC)</i>	1971 à 1972 Sans lieu	4 pièces	Documents divers qui sont : 1. Convocation à l'Assemblée générale de février 1971 2. Lettres à Monsieur Josef Ritter Tcherv 3. Propositions de voyages 4. Carte de membre
Dossiers thématiques LC/104/881	Anonyme	<i>Documents divers concernant l'association suisse-romande de l'art et de l'industrie "L'Œuvre"</i>	1913 à 1924 Sans lieu	9 pièces	Documents divers parus de septembre 1913 à janvier 1924 : programme et buts de l'Association, listes de membres, rapport du Conseil de direction... (etc.) Le Corbusier fit partie du groupe d'initiative de "L'Œuvre".
Dossiers thématiques LC/104/880	Anonyme	<i>Documents divers concernant l'église Saint-Pierre à Firminy</i>	1965 à 1975 Sans lieu	4 pièces; 4 pièces (photocop.)	Documents divers comprenant: 1. Une lettre de Claudius Petit 2. Une lettre de Jean Dubuisson 3. Une demande de don pour la construction de l'Église 4. Un article tiré de Le Monde, 23 janvier 1974

Dossiers thématiques LC/104/887	Anonyme	<i>Documents divers concernant la famille Jeanneret-Perret, surtout Marie et Albert.</i>	1940 à 1960 Sans lieu	3 pièces	Documents divers contenant: 1. Programmes de concerts et auditions des élèves de Marie 2. faire-part de décès 3. mèches de cheveux de Marie ...
Dossiers thématiques LC/104/984	Anonyme	<i>Documents divers concernant Le Corbusier et Romain Rolland</i>	1930 à 1988 Sans lieu	4 pièces (photocop.)	Documents contenant: 1. Photocopies de lettres de Romain Rolland à Le Corbusier 2. Photocopies de lettres de Marie Romain Rolland à Le Corbusier 3. Photocopies de dédicaces de Le Corbusier à Romain Rolland 4. Le Corbusier : correspondance avec Romain Rolland / Marc Reinhardt, in : Singulier, suppl. à L'Impartial, 24 novembre 1988
Dossiers thématiques LC/104/886	Anonyme	<i>Documents divers concernant le décès de Le Corbusier et de sa femme Yvonne</i>	1957 à 1965 Sans lieu	3 pièces	Documents évoquant : 1. Faire-part de décès d'Yvonne Le Corbusier 2. Résultats d'analyses médicales effectuées à la mort de Le Corbusier 3. Faire-part de remerciements envoyé par la famille Jeanneret après le décès de Le Corbusier
Dossiers thématiques LC/104/1100	Anonyme	<i>Dossier concernant l'anniversaire de la naissance de Le Corbusier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	3 broch. ; 36 f. (photocop.)	1. 3 brochures concernant des exposition ssur Le Corbusier, 1987 2. Divers articles de journaux sur Le Corbusier

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Dossiers thématiques LC/104/1009	Anonyme	<i>Dossier concernant la vente aux enchères d'un cabinet de lecture conçu par Le Corbusier pour Raphy Schwob</i>	1982 à 1984 Sans lieu	5 pièces	Dossiers contenant: 1. Description de l'objet de vente tirée du catalogue de vente 2. Résultats de la vente 3. Coupure de presse relatant l'événement, La Suisse, 27 octobre 1982 4. Lettre de S. Rameseyer, conservateur du Musée d'Histoire et Médailles, La Chaux-de-Fonds 5. Publicité pour la vente aux enchères à l'Hôtel des Bergues à Genève les 28,29,30.10.1982
Dossiers thématiques LC/104/1152	Anonyme	<i>Dossier concernant les bulletins scolaires de Le Corbusier</i>	1890 à 1900 Chaux-de-Fonds (La)	20 f. (photocop.)	Photocopies des bulletins scolaires. Le Corbusier a suivi l'école enfantine selon la méthode froebelienne. Intérêt marqué tôt dans le canton de Neuchâtel pour cette méthode pédagogique. Sur les écoles froebelienne, voir: "L'Union démocratique" paraissant à Neuchâtel; série d'articles sur "Les jardins d'enfants, de Froebel", en décembre 1860; voir les numéros: 146, 148-155,
Dossiers thématiques LC/104/1209	Bourquin André Jeanneret-Perret Georges-Édouard Office des Poursuites et des Faillites.	<i>Dossier autour de l'expertise effectuée par l'architecte André Bourquin de la Maison Blanche</i>	1921 à 1922 Blonay Chaux-de-Fonds (La)	6 ff. (photocop.)	Photocopies de documents manuscrits dont les originaux se trouvent dans le fonds Albert et André Bourquin: - Lettre de l'Office des Poursuites et des Faillites de La Chaux-de-Fonds à André Bourquin, 5 septembre 1921 - Brouillon de l'expertise par André Bourquin, 1921 - Lettre de Georges Édouard Jeanneret-Perret à André Bourquin, 3 mai 1922. G. Édouard Jeanneret-Perret se plaint de la somme évaluée pour son ancienne maison par l'architecte, 36'500.- Frs, alors qu'une précédente expertise faite par l'architecte Piquet, datant de 1918, avait conclu à une valeur de 60'000.- Frs.
Dossiers thématiques LC/104/985	Cendrars Blaise	<i>Documents divers concernant Le Corbusier et Blaise Cendrars</i>	1921 à 1960 Sans lieu	11 f. (photocop.)	Documents contenant : 1. Photocopies de correspondance Il manque la fiche LCd 181 ou LC/104/985

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Dossiers thématiques LC/104/986	Cendrars Blaise	<i>Documents divers concernant Le Corbusier et Blaise Cendrars</i>	1933 à 1960 Sans lieu	11 f. (photocop.)	Dédicaces de Le Corbusier à Blaise Cendrars
Dossiers thématiques LC/104/1052	Chapallaz René Le Corbusier	<i>Dossier concernant la construction de la Villa Stotzer et Jaquemet</i>	1908 à 1908 Chaux-de-Fonds (La) Tavannes	70 f. (photocop.)	Devis, conventions, cahiers de charges spéciales, décomptes. 2 avril 1908 - 22 décembre 1908
Dossiers thématiques LC/104/1063 LC/104/1063	Le Corbusier Montandon Marcel Schwob Anatole	<i>Dossier concernant la construction de la villa Schwob à La Chaux-de-Fonds</i>	1918 à 1919 Chaux-de-Fonds (La) Paris Paris Tavannes	3 pièces ; 3 pièces (photocop.)	1. Certificats de Le Corbusier et d'Anatole Schwob à l'architecte en second Marcel Montandon 2. Comptabilité du bâtiment. 2. Comptabilité du bâtiment.
Dossiers thématiques LC/104/1086	Le Corbusier	<i>Dossier concernant la rénovation du Foyer du Casino-Théâtre à La Chaux-de-Fonds : comptes et correspondance</i>	1913 à 1913 Chaux-de-Fonds (La)	25 pièces ; 25 pièces (photocop.)	Un dossier comprenant 25 pièces
Dossiers thématiques LC/104/1135	Le Corbusier	<i>Dossier concernant Le Corbusier (lettres, cartes postales, invitations...)</i>	1911 à 1930 Sans lieu	7 pièces ; (photocopies)	1. Carte postale de Le Corbusier à Madelaine Woog des Ateliers d'art réunis, Athènes, 10 de l'automne 1911 2. Carte postale de Le Corbusier à Madelaine Woog des Ateliers d'art réunis, Constantinople, s.d. 3. Mot d'une librairie expliquant que l'ouvrage de Le Corbusier et Ozenfant "Après le cubisme" n'est plus disponible, Paris, novembre 1918. 4. Invitation à une exposition de Le Corbusier et Ozenfant à Paris du 21 décembre 1918 au 11 janvier 1919 5. Brochure publicitaire pour l'achat du livre de Le Corbusier et Ozenfant "Après le cubisme". Paris, 15 octobre 1918 6. Lettre de Le Corbusier et Yvonne Gallis à Charles Humbert concernant leur mariage. Paris, 18 décembre 1930 7. Lettres vierges avec en-tête du bureau d'architecture de Charles-Édouard Jeanneret

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Dossiers thématiques LC/104/1147	Police des constructions. La Chaux-de-Fonds	<i>Dossier concernant la remise et la reproduction des plans d'architecture de Le Corbusier à la Bibliothèque par la Police des constructions</i>	1983 à 1983 Sans lieu	18 f.	Dossier contenant de la correspondance, une liste des plans de Le Corbusier déposés à la Bibliothèque de la ville de La Chaux-de-Fonds.
Dossiers thématiques LC/104/889	Stemolak Karl	<i>Documents concernant Karl Stemolack</i>	1875 à 1954 Sans lieu	7 f. (photocp.)	Documentations extraites de: "Le Voyage d'Orient" de Le Corbusier.
Fichier numérique LC/122/1454	Anonyme	<i>Photographie d'Henri Jeanneret, frère de Georges-Édouard Jeanneret-Perret, père de Le Corbusier</i>	1885 à 1900 Sans lieu	1 fichier	Image numérisée d'Henri Jeanneret, oncle de Le Corbusier, tirée d'un album de photographies ayant appartenu à Georges Édouard Jeanneret-Perret. L'album est conservé au Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de la Ville.
Fichier numérique LC/122/1449	Anonyme	<i>Photographie de la maison natale de Le Corbusier située à la rue de la Serre</i>	2008 Sans lieu	1 fichier	Image numérisée d'une photographie se trouvant dans le fonds courant du Département audiovisuel
Fichier numérique LC/122/1456	Anonyme	<i>Portrait d'Édouard et Elise Jeanneret-Gris-Rauss, grand-père de Le</i>	1870 à 1880 Sans lieu	1 fichier	Image numérisée d'Édouard et Elise Jeanneret-Gris-Rauss, tirée d'un album de photographies ayant appartenu à Georges Édouard Jeanneret-Perret. L'album est conservé au Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de
Fichier numérique LC/122/1447	Anonyme	<i>Portrait d'Elisa Guinand-Jacot</i>	2008 Sans lieu	1 fichier	Image numérisée d'Elisa Guinand-Jacot, tirée d'un album de photographies ayant appartenu à Georges Édouard Jeanneret-Perret. La photographie date des années 1881 à 1895 environ. L'album est conservé au département audiovisuel.
Fichier numérique LC/122/1451	Anonyme	<i>Portrait d'Hélène Guinand, fille d'Elisa et Sully Guinand</i>	1895 à 1900 Sans lieu	1 fichier	Image numérisée de d'Hélène Guinand, tirée d'un album de photographies ayant appartenu à Georges Édouard Jeanneret-Perret. La photographie date des années 1895 à 1900 environ. L'album est conservé au Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de la Ville.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Fichier numérique LC/122/1455	Anonyme	<i>Portrait de Georges-Édouard Jeanneret-Perret, père de Le Corbusier</i>	1875 à 1880 Sans lieu	1 fichier	Image numérisée de Georges-Édouard Jeanneret-Perret, tirée d'un album de photographies lui ayant appartenu. L'album est conservé au Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de
Fichier numérique LC/122/1452	Anonyme	<i>Portrait de Jeanne et Henriette Guinand, nièces de Sully Guinand</i>	1895 à 1900 Sans lieu	1 fichier	Image numérisée de Jeanne et Henriette Guinand, tirée d'un album de photographies ayant appartenu à Georges Édouard Jeanneret-Perret. La photographie originale a été réalisée par Léon Metzner. L'album est conservé au Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de la Ville.
Fichier numérique LC/122/1453	Anonyme	<i>Portrait de Louis Jacot</i>	1890 à 1900 Sans lieu	1 fichier	Image numérisée de Louis Jacot, tirée d'un album de photographies ayant appartenu à Georges Édouard Jeanneret-Perret. L'album est conservé au Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de la Ville.
Fichier numérique LC/122/1450	Anonyme	<i>Portraits de Charles Perret, frère de Marie Jeanneret-Perret, et de sa première femme</i>	1880 à 1900 Sans lieu	3 fichiers	Image numérisée de Charles Perret et de sa première femme, tirée d'un album de photographies ayant appartenu à Georges Édouard Jeanneret-Perret. Deux des photographies ont été réalisées à Buenos Aires. L'album est conservé au Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de la Ville.
					Sa mère, Amélie Perret, parle de Charles Perret dans
Fichier numérique LC/122/1448	Anonyme	<i>Portraits de Sully Guinand, beau-frère de Marie Jeanneret-Perret, mère de Le Corbusier</i>	2008 Sans lieu	2 fichiers	Image numérisée de Sully Guinand, tirée d'un album de photographies ayant appartenu à Georges Édouard Jeanneret-Perret. La photographie date des années 1881 à 1895 environ et a été réalisée par Léon Metzner. L'album est conservé au Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de la Ville.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Iconographie LC/105/1112	Anonyme	<i>Cartes postales illustrées avec notes et croquis architecturaux par Le Corbusier ramenées d'Allemagne, d'Italie et de Suisse</i>	1907 à 1910 Düsseldorf Francfort-sur-le-Main Locarno Munich Venise	37 pièces	Cartes postales venant de: 1. Augsburg 2. Darmstadt 3. Düsseldorf 4-7. Munich 8-11. Karlsruhe 12-13. Rothenburg 14-18. Naumburg 19-21. Stuttgart 22-24. Halle 25-26. Wittenberg 27. Saaleck 28. Weimar 29. Nuremberg 30. Ulm 31. Lübeck 32. Locarno 33. Colmar 34-36. Venise
Iconographie LC/105/1108	Anonyme	<i>Cartes postales illustrées ramenées de France par Le Corbusier</i>	1908 à 1908 Strasbourg	29 pièces	Cartes postales venant de: 1. Chantilly 2. Novel (Ht-Savoie) 3. S.I. 4. Alsace 5. Büssweiler (Alsace) 6-28. Strasbourg
Iconographie LC/105/1142	Anonyme	<i>Cartes postales illustrées ramenées par Le Corbusier</i>	1907 à 1917 Sans lieu	5 pièces	Cinq cartes postales de dates et lieux inconnus.
Iconographie LC/105/1109	Anonyme	<i>Cartes postales illustrées ramenées par Le Corbusier de ses voyages en Allemagne</i>	1910 à 1911 Munich Nuremberg Stuttgart Weimar	237 pièces	Cartes postales concernant plus particulièrement les villes de: Augsburg, Bamberg, Lübeck, Munich, Nuremberg, Rothenburg, Stuttgart, Weimar et Würzburg Toutes les cartes portent le timbre : Ch.E. Jeanneret, architecte, La Chaux-de-Fonds

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Iconographie LC/105/1107	Anonyme	<i>Cartes postales illustrées ramenées par Le Corbusier de son voyage en Italie</i>	1907 à 1907 Brescia Côme Venise	35 pièces	Cartes postales venant de: 1-2. Lac de Garde 3-9-17. Brescia 10-16. Come 18-35. Venise
Iconographie LC/105/1110	Anonyme	<i>Cartes postales illustrées ramenées par Le Corbusier de son voyage en Orient</i>	1911 à 1911 Athènes Constantinople	4 pièces	Cartes postales venant de: 1-3. Constantinople 4. Athènes
Iconographie LC/105/1111	Anonyme	<i>Cartes postales illustrées rassemblées par Le Corbusier concernant la Suisse</i>	1907 à 1917 Concise Genève Locarno Lugano	12 pièces	Cartes postales venant de: 1. Altstätten (Appenzel) 2-3. Concise (NE) 4. Lac de Meiden (VS) 5. Genève 6. Chasseron 7. Montbovon 8-9. Locarno 10-12. Lugano
Iconographie LC/105/1017	Anonyme	<i>Dessin de mobilier par Le Corbusier</i>	1922 à 1922 Sans lieu	2 f. (photocop.)	
Iconographie LC/105/1070	Anonyme	<i>Papiers peints</i>	1915 à 1917 Sans lieu	2 f.	Un fragment pour Hall-Galerie, 1915 et un fragment de l'antichambre de Le Corbusier à Paris, 20 rue Jacob, (1917)

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Iconographie LC/105/1420	Association Maison blanche	<i>Cartes postales représentant la villa Jeanneret-Perret</i>	1912 à 2006 Chaux-de-Fonds (La)	8 pièces	Jeu de 8 cartes postales noires et blanches représentant la villa Jeanneret-Perret (dite Maison blanche) édité par l'Association Maison blanche en 2006 avec les éditions G d'encre au Locle. 1. La villa et son entourage vers 1912 2. La villa vers 1912 3. Couloir intérieur vers 1912 4. Salon / salle à manger vers 1912 5. Le Corbusier et son frère Albert dans la chambre de Charles-Édouard 6. Amédée Ozenfant, Albert Jeanneret et Charles-Édouard 7. Les frères Jeanneret et leurs parents dans la chambre d'été et le jardin 8. Le jardin (Georges-Édouard Jeanneret, assis et Marie, debout)
Iconographie LC/105/867	École d'Art. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Dessin de Charles-Édouard Jeanneret sur la couverture du bulletin</i>	1903 à 1907 Sans lieu	1 pièce	Bulletin annuel de l'École d'Art de La Chaux-de-Fonds illustré par Charles-Édouard
Iconographie LC/105/1185	Evard André	<i>Dessins d'André Evard</i>	1912 à 1918 Sans lieu	6 pièces	Six dessins dont cinq au crayon et un à l'encre Déposés par André Evard à la Bibliothèque de la ville à une date inconnue
Iconographie LC/105/1201	Humbert Charles	<i>Portraits des membres de la famille Jeanneret-Perret : Georges-Édouard, Marie, Albert, Charles-Édouard et</i>	1916 à 1916 Sans lieu	5 dessins sous verre ; 1 f.	Dessins au crayon dans un coffret, offert par Albert et Charles-Édouard à leurs parents. Les dessins sont signés mais non datés. L'ensemble se trouve dans un coffret relié cuir et toile avec les armoiries de la famille Jeanneret-Gris. Ex dono de Charles-Édouard et Albert Jeanneret : 12 mai 1883 - 12 mai 1916. A nos chers parents ce souvenir de notre famille réunies. Hommage affectueux reconnaissant et respectueux de vos fils.
Iconographie LC/105/1079	Le Corbusier	<i>Croquis d'extérieurs de villas non identifiées</i>	Sans lieu	7 f.	Sept dessins au crayon, un dessin à l'encre. Ils se trouvent au compactus climatisé. Un se trouve dans les meubles à plan. Photocopie (transcription) du dessin se trouvant dans le bureau de la salle de lecture

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Iconographie LC/105/1080	Le Corbusier	<i>Croquis d'intérieurs non identifiés</i>	1910 à 1920 Sans lieu	12 f.	Quatre dessins au crayon noir et de couleurs, deux dessins à l'encre, 2 bleus
Iconographie LC/105/1067	Le Corbusier	<i>Croquis et dessins divers</i>	1909 à 1915 Chaux-de-Fonds (La)	10 f. ; 9 f. (photocop.)	1. Explication de la cathédrale (?) avec commentaire de William Ritter. 2. Explication de la maison Perret à Paris 3. Explication gabarit de la maison Perret à Paris. 4-5. Recherche de monogramme de Charles-Édouard Jeanneret 6. Croquis se référant à une aquarelle de Munich de William Ritter 7. Croquis de coupoles 8. Personnage avec commentaires manuscrits de Charles-Édouard Jeanneret
Iconographie LC/105/1081	Le Corbusier	<i>Croquis grands formats, extérieurs et intérieurs</i>	Sans lieu	4 f. calques	Trois dessins au crayon; un dessin aux crayons noir et de couleurs représentant le Nouveau Cercle est encadré et se trouve au compactus climatisé du DAV. L'un d'entre eux correspond peut-être au projet du
Iconographie LC/105/1068	Le Corbusier	<i>Dessin de la tombe d'Emma L'Eplattenier, tante de Charles L'Eplattenier</i>	1911 à 1911 Budapest	2 f. (photocop.)	Photocopies
Iconographie LC/105/1075	Le Corbusier	<i>Dessin de la Villa Jeanneret à La Chaux-de-Fonds</i>	1912 à 1912 Chaux-de-Fonds (La)	1 f. calque	Un dessin au crayon
Iconographie LC/105/1065	Le Corbusier	<i>Dessin du visage de Marie-Jeanneret-Perret, mère de Le Corbusier</i>	1907 à 1910 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce ; 1 pièce (photocop.)	1 dessin au crayon, authentifié et daté par Paul Seylaz, ancien conservateur du musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Iconographie LC/105/1139	Le Corbusier	<i>Dessin et plans de la Villa Jaquetmet de Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds</i>	1908 à 1908 Sans lieu	6 f. ; 6 f. (photocop.)	Plans calques: 836. Caves - combles - rez - étage, 620 X 920 (2 ex.) 837. Coupes transversales et longitudinales, 600 X 920 Plans papier: 838. Façades, 600 X 920 850. Coupes - poutraison - pignon - chevronnage, 660 X 920 Dessin: 1. Façades Sud, Est et Ouest, Nord, 660 X 1030. Crayon de papier. Dessin encadré, se trouve au compactus du DAV 2. Façade, 520 X 315. Dessin aquarellé
Iconographie LC/105/1077	Le Corbusier	<i>Dessins d'une villa pour Félix Klipstein à Loubach (non réalisée)</i>	1914 à 1914 Sans lieu	3 f. calques	Trois dessins au crayon
Iconographie LC/105/1078	Le Corbusier	<i>Dessins d'une villa pour Fritz Zbinden à Erlach-Cerlier (non réalisée)</i>	1916 à 1917 Sans lieu	2 f. calques	Un dessin à l'encre et un dessin au fusain
Iconographie LC/105/1071	Le Corbusier	<i>Dessins de la Villa Favre-Jacot au Locle</i>	1912 à 1912 Sans lieu	5 f.	Un dessin au crayon, deux dessins à l'encre et deux bleus. Trois dessins sont encadrés et déposés dans le compactus du DAV.
Iconographie LC/105/1072	Le Corbusier	<i>Dessins de la Villa Schwob à La Chaux-de-Fonds</i>	1916 à 1916 Chaux-de-Fonds (La)	7 f. calques	Sept dessins au crayon dont trois se trouvent au dépôt du DAV.
Iconographie LC/105/1076	Le Corbusier	<i>Dessins de meubles "secrétaires-bureaux"</i>	Sans lieu	2 f. calques	Un dessin au crayon, un dessin au crayon et à l'encre. Le dessin encadré se trouve dans le compactus du DAV.
Iconographie LC/105/1066	Le Corbusier	<i>Dessins du château royal de Prague</i>	1911 à 1911 Prague	4 dessins	4 dessins, crayon et aquarelle exécutés lors du voyage en Orient en 1911. Les trois dessins encadrés se trouvent dans le compactus climatisé

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Iconographie LC/105/1073	Le Corbusier	<i>Dessins pour une fabrique Ditis(heim) (non réalisée)</i>	Chaux-de-Fonds (La)	5 f. calques	Cinq dessins aux crayons noirs, de couleurs et à l'encre dont un se trouve au dépôt du DAV.
Iconographie LC/105/1074	Le Corbusier	<i>Dessins proposant une adaptation de la "Maison du Diable" au Locle</i>	Locle (Le)	2 f. dont 1 f. calque	Deux dessins au crayon
Iconographie LC/105/1391	Le Corbusier	<i>Esquisses au crayon de Le Corbusier</i>	1957 à 1958 Sans lieu	3 pièces	Dessins au crayon de papier. Esquisses avec mention: "aigle", "l'oiseau à 4 ailes"; "En Languedoc L-C 1er fév[rrier]. 1958"
Iconographie LC/105/1069	Le Corbusier Ritter William	<i>Portrait de William Ritter et de Le Corbusier</i>	1914 à 1961 Sans lieu	5 f. ; 2 photographies	1. Portrait de William Ritter avec une lettre de 1961 et une note au crayon, par Le Corbusier. 2. Portrait de Le Corbusier et un dessin d'un bibelot acheté par lui à Athènes, par William Ritter
Manuscrits LC/106/1393	Anonyme	<i>Compte rendu de la visite de la délégation chaux-de-fonnière à Le Corbusier</i>	1957 Sans lieu	2 ff.	Manuscrit dactyl. (copie). Compte-rendu de la visite faite par une délégation chaux-de-fonnière à Le Corbusier en vue de lui octroyer la bourgeoisie d'honneur et d'organiser une exposition qui lui sera consacrée. L'auteur du descriptif peut-être Guillaume Nusslé. Gaston Schelling a participé à cette mission.
Manuscrits LC/106/1182	Anonyme	<i>Dédicaces de personnes à Le Corbusier en souvenir de sa visite sur un chantier le 4 juillet 1950</i>	1950 à 1950 Sans lieu	1 pièce	Une photographies de Le Corbusier et des employés au travail.
Manuscrits LC/106/1410	Anonyme	<i>Dossier d'exposition Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Sans lieu	5 ff.	Texte dactyl. (copie) avec liste des tapisseries montrées à l'exposition et explication de l'œuvre de Le Corbusier.
Manuscrits LC/106/1264	Bernert Philippe	<i>Variations sur une maquette: La "chapelle radieuse" de Le Corbusier</i>	1965 à 1980 Sans lieu	4 ff.	Manuscrit dactylographié signé mais non daté. Sur la chapelle de Ronchamp

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Manuscrits LC/106/885	Beset Maurice Blanc Edmond Montmollin de Jean-Pierre Sandoz André E. Schwob Lucien Seylaz Paul	<i>Hommage à Le Corbusier : cérémonie organisée par le Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds</i>	1965 à 1965 Sans lieu	8 pièces	Hommages rendus à Le Corbusier (textes dactylographiés) par : 1. Sandoz A[ndré] 2. Schwob Lucien 3. Montmollin , Jean-Pierre de 4. Augier, Mme 5. Blanc, Edmond 6. Beset, Maurice 7. Seylaz, Paul 8. Une brochure pour l'hommage à Le Corbusier 2 exemplaires
Manuscrits LC/106/1392	Cassou Jean	<i>Le Corbusier</i>	1962 à 1962 Sans lieu	1f.	Texte dactyl. (copie), écrit vraisemblablement en 1962.
Manuscrits LC/106/1414	École d'Art. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Projets de règlements de l'École spéciale d'art appliqué à l'industrie</i>	1873 à 1910 Chaux-de-Fonds (La)	20 p.	Projets manuscrits de règlements de l'École d'art. non datés
Manuscrits LC/106/1045	Frey Françoise Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>Journal de Georges-Édouard Jeanneret-Perret : extraits concernant Le</i>	1889 à 1925 Sans lieu	50 f. (photocop.)	Photocopies du journal de Georges-Édouard Jeanneret-Perret. Extraits de textes parlant de Charles-Édouard Jeanneret sélectionnés par Françoise Frey, ancienne conservatrice de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds.
Manuscrits LC/106/1442	Jeanneret Albert	<i>Poèmes</i>	1946 à 1946 Caux sur Montreux	3 pièces	1. "Queue-Touffue", poème manuscrit 2. "Si Jésus est dans mon coeur", poème dactylographié 3. "Pourquoi mon âme t'inquiéter", poème manuscrit
Manuscrits LC/106/1440	Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>Discours prononcé au banquet annuel du Club alpin</i>	1891 à 1892 Sans lieu	2 ff.	Discours manuscrit
Manuscrits LC/106/1439	Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>Discours prononcé en tant que Président de section du Club alpin</i>	1892 à 1892 Sans lieu	2 ff.	Discours manuscrits prononcé en tant que Président de section du Club alpin, 1892,

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Manuscrits LC/106/1436	Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>Inventaire et récit des naissances d'Albert et Charles-Édouard Jeanneret</i>	1887 à 1892 Sans lieu	1 carnet	Inventaire manuscrit des meubles, objets décoratifs, livres, vaisselle, argenterie et lingerie. Récit des naissances d'Albert et Charles-Édouard Jeanneret. Mention d'une fausse-couche de Marie Jeanneret-Perret.
Manuscrits LC/106/1041	Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>Journal de Georges-Édouard Jeanneret-Perret</i>	1888 à 1898 Sans lieu	193 f. ; 193 f. (photocop.)	Manuscrit autographe (décembre 1888 - 3 décembre 1898)
Manuscrits LC/106/1042	Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>Journal de Georges-Édouard Jeanneret-Perret</i>	1899 à 1914 Sans lieu	192 f. ; 192 f. (photocop.)	Manuscrit autographe (5 janvier 1899 - 10 mai 1914)
Manuscrits LC/106/1043	Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>Journal de Georges-Édouard Jeanneret-Perret</i>	1914 à 1923 Sans lieu	188 f. ; 188 f. (photocop.)	Manuscrit autographe (9 juin 1914 - 23 janvier 1923)
Manuscrits LC/106/1044	Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>Journal de Georges-Édouard Jeanneret-Perret</i>	1923 à 1925 Sans lieu	58 f. ; 58 f. (photocop.)	Manuscrit autographe (10 avril 1923 - 9 décembre 1925)
Manuscrits LC/106/1437	Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>Récits de courses dans les Alpes</i>	1900 à 1900 Sans lieu	1 cahier	Récits manuscrits de courses dans les Alpes
Manuscrits LC/106/1438	Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>Récits de courses dans les Alpes</i>	1900 à 1900 Sans lieu	1 cahier	Récits manuscrits de courses dans les Alpes. Un cahier dont seulement 4 pages sont utilisées
Manuscrits LC/106/1441	Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>Récits de voyages</i>	1900 à 1900 Sans lieu	8 ff.	Récits de voyages manuscrits, vers 1900?, en Italie.
Manuscrits LC/106/1433	Jeanneret-Perret Marie	<i>Agenda 1935</i>	1935 à 1935 Sans lieu	1 pièce	Agenda de poche pour 1935 contenant des annotations manuscrites sur l'emploi du temps de Marie Jeanneret-Perret
Manuscrits LC/106/1434	Jeanneret-Perret Marie	<i>Agenda 1938</i>	1938 à 1938 Sans lieu	1 pièce	Agenda de poche pour 1938 contenant des annotations manuscrites de Marie Jeanneret-Perret. Essentiellement consacré à des méditations sur Dieu dans le cadre des groupes d'Oxford.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Manuscrits LC/106/1435	Jeanneret-Perret Marie	<i>Journal intime de Marie Jeanneret-Perret: 1938 - 1946 + 1er juin 1950</i>	1938 à 1950 Sans lieu	1 carnet	Journal manuscrit débutant en octobre 1938, puis passant à décembre 1939, janvier, avril, mai, juin, juillet, septembre 1940, avril, mai, décembre 1941, février, juillet 1942, juin 1946 et 1er juin 1950.
Manuscrits LC/106/1082	Klipstein August	<i>Orient-Reise, 1911 : (Tagebuch)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	53 f. (photocop.)	Journal dactylographié. "Voyage d'Orient" de Le Corbusier vu par son compagnon de voyage, August Klipstein
Manuscrits LC/106/1083	Le Corbusier	<i>Carnets de notes et dessins du voyage en Allemagne, I et IV</i>	1910 à 1911 Sans lieu	182 f. (photocop.)	Ce sont des photocopies
Manuscrits LC/106/1133	Le Corbusier	<i>Citation de Le Corbusier</i>	Sans lieu	1 pièce	Citation manuscrite
Manuscrits LC/106/1040	Le Corbusier	<i>Construction de villes : thèse</i>	1915 à 1915 Sans lieu	192 f. (photocop.)	Photocopies du manuscrit original. Se trouve sur une étagère dans le bureau de la salle de lecture.
Manuscrits LC/106/1125	Le Corbusier	<i>Journal de Paris de Le Corbusier</i>	1918 à 1918 Sans lieu	4 ff.; 4 ff. (photocop.)	Journal manuscrit
Manuscrits LC/106/1394	Le Corbusier	<i>Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Sans lieu	3 ff.	Texte dactylographié (copie).
Manuscrits LC/106/1149	Le Corbusier	<i>Notes, croquis et dessins par Le</i>	Sans lieu	3 pièces	1. Notes et dessins faits par Le Corbusier 2. Croquis de Le Corbusier 3. Mot d'auteur inconnu
Manuscrits LC/106/1087	Le Corbusier Société des Amis des arts La Chaux-de-Fonds	<i>Procès-verbaux du Comité de la Société des Amis des arts</i>	1912 à 1917 Chaux-de-Fonds (La)	51 f. (photocop.)	Ces procès-verbaux contiennent la mention d'interventions de Charles-Édouard Jeanneret ; celui du 2 octobre 1912 est de la main de ce dernier.
Manuscrits LC/106/1035	Le Corbusier	<i>Voyage d'Orient (Le) : "Le Parthénon"</i>	1911 à 1911 Sans lieu	31 f. ; 31 f. (photocop.)	Manuscrit autographe de Le Corbusier

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Manuscrits LC/106/1033	Le Corbusier	<i>Voyage d'Orient (Le) : En Orient, quelques impressions</i>	1911 à 1911 Sans lieu	57 f. ; 57 f. (photocop.)	Manuscrit dactylographié, corrigé de la main de Le Corbusier. Ne contient pas les chapitres "L'Athos" et "Le Parthénon" qui sont catalogués séparément.
Manuscrits LC/106/1034	Le Corbusier	<i>Voyage d'Orient (Le) : L'Athos, "souvenirs"</i>	1914 à 1914 Sans lieu	58 f. ; 58 f. (photocop.)	Manuscrit autographe de Le Corbusier
Manuscrits LC/106/1258	Moos Stanislaus von Nussbaum Jean-Marie	<i>Itinéraire de Charles-Édouard Jeanneret-Gris à Le</i>	1973 à 1975 Sans lieu	3 ff.	Manuscrit dactylographié signé (copie).
Manuscrits LC/106/1260	Nussbaum Jean-Marie	<i>Au Grand-Cachot-de[sic]-Ve nt, avec l'exposition Paul Klee. Un étonnant film de la télévision allemande sur l'œuvre du plus grand typographe de la peinture avec Le Corbusier</i>	1970 à 1975 Sans lieu	2ff.	Manuscrit dactylographié (copie). Signé JMN
Manuscrits LC/106/1263	Nussbaum Jean-Marie	<i>Au musée d'art et d'histoire de Neuchâtel: Le Corbusier, cet éternel mal connu</i>	1980 à 1980 Sans lieu	2 ff.	Manuscrit dactylographié non daté et non signé.
Manuscrits LC/106/1259	Nussbaum Jean-Marie	<i>Charles-Édouard Jeanneret-Gris = Le Corbusier</i>	1965 à 1985 Sans lieu	2 ff	Manuscrit dactylographié non signé et non daté.
Manuscrits LC/106/1257	Nussbaum Jean-Marie	<i>En marge (et en prévision) d'un grand anniversaire. Le Corbusier: L'oraison funèbre d'André Malraux</i>	1975 à 1975 Sans lieu	3 ff.	Texte dactylographié non signé. A paru dans L'Impartial du 25 août 1975.
Manuscrits LC/106/1265	Nussbaum Jean-Marie	<i>Galerie du Manoir - le 29 novembre 1980 - Le Corbusier et nous</i>	1980 à 1980 Sans lieu	3 ff. + 3 ff.	Texte dactylographiés non signés, avec copies. Annotations sans doute de Jean-Marie Nussbaum.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Manuscrits LC/106/1261	Nussbaum Jean-Marie	<i>Grande exposition Le Corbusier au musée de Neuchâtel. Quinze ans après sa mort, cet architecte, peintre, tapissier et sculpteur chaux-de-fonnier est toujours pomme de discorde (La)</i>	1980 à 1980 Sans lieu	3 ff.	Manuscrit dactylographié non signé. Texte très éclairant relevant les problèmes entre Le Corbusier et sa ville natale. Témoignage de Jean-Marie Nussbaum qui a connu Le Corbusier.
Manuscrits LC/106/1266	Nussbaum Jean-Marie	<i>Procès-verbaux avec budget du projet "L'Univers Le Corbusier"</i>	1974 à 1974 Sans lieu	297 X 210	Procès-verbaux dactylographiés (copies). Montrent les diverses parties impliquées dans cet hommage.
Manuscrits LC/106/1262	Nussbaum Jean-Marie	<i>Ville de Neuchâtel (au nom du canton) rend un magnifique hommage au chaux-de-fonnier Le Corbusier (Le)</i>	1980 à 1980 Sans lieu	1 f.	Manuscrit dactylographié (copie) non daté et non signé. Autour de l'exposition de Neuchâtel.
Manuscrits LC/106/1395	Nusslé Guillaume	<i>Discours à l'occasion du vernissage de l'exposition de Le Corbusier</i>	1957 Sans lieu	3 ff. ; 2ff	Manuscrits dactylographiés, l'un est un brouillon.
Manuscrits LC/106/1396	Nusslé Guillaume	<i>Hommage à Le Corbusier</i>	1957 Sans lieu	3 ff. ; 2ff.	Manuscrits dactylographiés, dont une copie et un brouillon annoté.
Manuscrits LC/106/925	Ritter William Ritter-Tcherv Joseph	<i>Souvenirs sur Charles-Édouard Jeanneret - Le</i>	1939 à 1945 Sans lieu	8 f. ms; 8 f (photocop.)	Articles souvenirs sur Charles Édouard Jeanneret-Le Corbusier extraits de: 1. "Mes relations avec les artistes suisses" écrits à Melide, Tessin, en les années 1939-1945 par William Ritter. Texte manuscrit de la main de Josef Ritter-Tcherv, fils de William.
Manuscrits LC/106/1397	Rostand Jean	<i>Hommage à Le Corbusier</i>	1965 à 1966 Sans lieu	1 f.	Manuscrit dactyl. (copie) écrit vraisemblablement à la mort de Le Corbusier.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Manuscrits LC/106/1202	Rougemont Yves (de) Vauthier Michel	<i>Jugement du tribunal de Police du district de Neuchâtel entre Octave Matthey-Jeantet et Lucien Schwob</i>	1966 Neuchâtel	6 ff.	Texte dactylographié, signé. Jugement à la suite d'une plainte de Lucien Schwob déposée à l'encontre de Octave Matthey à propos d'une carte photocopiée envoyée par Matthey à Schwob dans laquelle celui-ci est traité de peintre "décalogique".
Notes LC/107/1404	Anonyme	<i>Communiqués de presse en allemand autour de l'exposition Le Corbusier</i>	1957 Sans lieu	3 ff.	Texte dactyl.
Notes LC/107/1405	Anonyme	<i>Communiqués de presse en français sur l'exposition Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Sans lieu	5 ff.	Textes dactyl.
Notes LC/107/1398	Anonyme	<i>Journaux invités</i>	1957 à 1957 Sans lieu	2 ff.	Liste dactyl. Des journaux invités à la Conférence de presse de l'Exposition Le Corbusier
Notes LC/107/1407	Anonyme	<i>Liste de donateurs pour l'achat d'une tapisserie Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Sans lieu	2 ff.	Liste dactyl.
Notes LC/107/1267	Anonyme	<i>Liste des membres du comité d'organisation de la manifestation "L'Univers Le Corbusier"</i>	1973 à 1974 Sans lieu	5 ff.	
Notes LC/107/1402	Anonyme	<i>Listes d'œuvres prêtées pour l'exposition Le Corbusier de 1957</i>	1957 à 1957 Sans lieu	4 ff.	Liste dactyl. (copie). Notamment des tapisseries avec valeur d'assurances.
Notes LC/107/1403	Anonyme	<i>Listes diverses concernant l'exposition Le Corbusier, membres du comité d'organisation, donateurs, etc.</i>	1957 à 1957 Sans lieu	7 ff.	Listes dactyl. Donateurs pour l'achat de la tapisserie, comité restreint, comité Le Corbusier, personnes qui ont reçu la circulaire pour le fonds de garantie, liste de directeurs d'école.
Notes LC/107/1187	Evard André	<i>Notes d'André Evard</i>	1965 à 1972 Sans lieu	8 pièces	Notes manuscrites

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Notes LC/107/1046	Frey Françoise	<i>Notes à propos du journal de Georges-Édouard Jeanneret-Perret : 1er et</i>	1975 à 1975 Sans lieu	6 f. (photocop.)	2 jeux de photocopies
Notes LC/107/1036	Le Corbusier	<i>Carnet de notes et dessins de Le Corbusier</i>	1910 à 1910 Munich	55 f. (photocop.)	Photocopies d'un carnet de notes de Le Corbusier commencé à Munich le 28 septembre 1910
Notes LC/107/1037	Le Corbusier	<i>Carnet de notes et dessins de Le Corbusier</i>	1910 à 1911 Sans lieu	26 f. (photocop.)	Photocopies d'un carnet de notes commencé en Allemagne en octobre 1910
Notes LC/107/1038	Le Corbusier	<i>Carnet de notes et dessins de Le Corbusier</i>	1913 à 1914 Paris	55 f. (photocop.)	Photocopies d'un carnet de notes et dessins commencé en automne 1913 à Paris et terminé en Allemagne.
Notes LC/107/1148	Le Corbusier	<i>Note de Le Corbusier concernant des photographies</i>	1917 à 1922 Sans lieu	1 pièce	Note dactylographiée avec l'en-tête du bureau d'architecture de Le Corbusier à Paris. Concerne des photographies à retrouver [?].
Notes LC/107/1145	Le Corbusier	<i>Note de Le Corbusier sur une enveloppe</i>	1917 à 1965 Sans lieu	1 pièce	Note manuscrite de Le Corbusier
Notes LC/107/1054	Le Corbusier	<i>Note relative à la vente de la propriété de la rue de la Montagne 30 B (Villa Jeanneret, La Chaux-de-Fonds)</i>	1919 à 1919 Paris	7 f. ; 7 f. (photocop.)	Lettre dactylographiée avec corrections et notes manuscrites envoyée à M. Jeanneret-Perret. - Paris, 21 janvier 1919 Lettre accompagnée de 7 calques et 4 photographies classés sous la cote LC/109
Notes LC/107/1399	Nussbaum Jean-Marie	<i>Notes de Jean-Marie Nussbaum sur l'organisation de l'exposition Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Sans lieu	2 ff.	Texte dactyl. Avec annotations de [Guillaume Nusslé?]
Notes LC/107/1401	Nusslé Guillaume	<i>Notes de Guillaume Nusslé pour l'organisation de l'exposition Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Sans lieu	11 ff.	Notes manuscrites, sur l'organisation et la clôture de l'exposition Le Corbusier.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Notes LC/107/1406	Nusslé Guillaume	<i>Notes de Guillaume Nusslé sur l'exposition Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Sans lieu	1 cahier + 1 f.	Notes manuscrites. Avancement de l'organisation de l'exposition.
Notes LC/107/1400	Nusslé Guillaume	<i>Notes téléphoniques avec M. Faucheux concernant l'exposition Le Corbusier</i>	1957 Chaux-de-Fonds (La)	1f.	Notes dactyl. Avec annotations manuscrites. M. Faucheux est le porte-parole de Le Corbusier pour l'exposition de 1957.
Objets LC/116/1144	Le Corbusier	<i>Plaque gravée par Le Corbusier</i>	1903 à 1903 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Plaque en laiton [?] faite à l'École d'Art en 1903 signée E. Jeanneret. Comprend un décor ornemental probablement copié.
Photographies LC/108/704	Anonyme	<i>Albert et Marie Jeanneret-Perret chez des amis (Rogivue)</i>	1930 à 1935 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret et Marie Jeanneret-Perret en visite chez les Miéville, à Rogivue. Photos de groupe en balade et dans le jardin, avec le chien Nora (704-2) et les enfants du couple (704-3).
Photographies LC/108/705	Anonyme	<i>Albert et Marie Jeanneret-Perret chez des amis (Vernayaz)</i>	1951 à 1951 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret et sa mère Marie Jeanneret-Perret en visite chez Paul Delachaux et sa famille à Vernayaz, au retour de Finhaut. Annotation au dos de 705-2: "Eté 1951. Retour à Vevey après 15 jours passés à Finhaut (photo de Paul Delachaux, le cousin, père de 6 filles charmantes, et heureux époux. [?] prit ces photos du chalet où ils passaient leurs vacances au-dessus de Vernayaz."
Photographies LC/108/700	Anonyme	<i>Albert et Marie Jeanneret-Perret, et amies (Lötschental)</i>	1930 à 1935 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret accompagnant sa mère et un groupe de dames lors d'une excursion dans le Lötschental. Pas certain que les trois vues soient de la même date. 700-1: groupe devant une chapelle d'alpage; 700-2: Marie, une femme et Albert attablés prenant une collation; 700-3: femme seule assise sur un rocher devant une croix.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/699	Anonyme	<i>Albert et Marie Jeanneret-Perret, et amis (Val Ferret)</i>	1928 à 1928 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret et Marie Jeanneret-Perret en excursion dans le Val Ferret: posant en marcheurs (1), au moment du pique-nique à Praz-de-Fort (2), et avec des amis le long d'une route, en descendant dans la plaine (3). [indications selon annotations au dos]
Photographies LC/108/668	Anonyme	<i>Albert Jeanneret (école de rythmique: jeux et portraits)</i>	1925 à 1930 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. 668-1 et 2: Albert Jeanneret avec des enfants en maillot de bain sur une plage à marée basse (Bretagne?), dans le cadre de son enseignement de la rythmique. 668-3 et 4: idem, portraits d'enfants. Groupe de six enfants alignés par trois, dont on en voit deux de face et un de dos (668-3), et enfant seul (668-4).
Photographies LC/108/667	Anonyme	<i>Albert Jeanneret (école de rythmique: jeux sur la plage)</i>	1925 à 1930 Sans lieu	7 pièces (4 et 5 à double)	Photographies n/b, tirages sur papier. 667-1 à 5: Albert Jeanneret avec des enfants sur une plage à marée basse (Bretagne?), dans le cadre de son enseignement de la rythmique.
Photographies LC/108/659	Anonyme	<i>Albert Jeanneret (photos de classe)</i>	1898 à 1903 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier, collé sur carton (659-1). 659-1: groupe d'élèves posant au pied d'un arbre, sur une pelouse (sud de La Chaux-de-Fonds?). Annotation au dos: "classe d'Albert". 659-2: classe de 36 garçons et trois maîtres, posant devant son collègue (non identifié), chaque élève étant habillé d'un costume trois pièces. Albert (deuxième rang assis, deuxième depuis la gauche) signalé par une croix au stylo sur sa poitrine.
Photographies LC/108/670	Anonyme	<i>Albert Jeanneret (portraits devant une maison de plage)</i>	1925 à 1930 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Portraits sur la plage, devant une maison sur pilotis: Albert seul en habits blancs (670-1); entouré de six enfants, garçons et filles (670-2).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/669	Anonyme	<i>Albert Jeanneret (sur la plage, avec deux femmes dansant)</i>	1925 à 1930 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirage sur papier. Albert Jeanneret sur une plage (Bretagne?) en compagnie de deux femmes (669-1 et 2), qui improvisent quelques pas de danse (669-3).
Photographies LC/108/682	Anonyme	<i>Albert Jeanneret à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1965 à 1973 Sans lieu	2 pièces	Photographies couleur, tirages sur papier. Albert Jeanneret dans le jardin de la Petite Maison de Corseaux, apparemment en automne; 682-1: près de l'abri à l'est de la maison. 682-2: près du muret à l'est du jardin, soleil de fin d'après-midi, vue sur le lac en direction de l'est.
Photographies LC/108/676	Anonyme	<i>Albert Jeanneret à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1970 à 1973 Sans lieu	15 pièces	Photographies couleur, tirages sur papier. Albert Jeanneret dans le jardin de la Petite Maison (676-1 à 6), en compagnie d'une femme non identifiée (676-6). Le même à l'intérieur (676-8 à 10bis, lisant à la table/assis à côté du gramophone/appuyé au piano), et détails de mobilier ou d'aménagement (676-11 secrétaire fait par Charles-Édouard Jeanneret pour sa mère Marie, avec vases et cruches du voyages d'Orient; 676-12 partie du salon avec pendule et cruches noires; 676-12bis même endroit en plus grand format avec Albert; 676-13 cuisinette).
Photographies LC/108/665	Anonyme	<i>Albert Jeanneret à la villa Jeanneret-Perret (La Chaux-de-Fonds)</i>	1915 à 1919 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sépia sur papier. Albert Jeanneret à la villa Jeanneret-Perret, à La Chaux-de-Fonds. 665-1 et 2 (même négatif, deuxième tirage plus sombre): Albert appuyé à la balustrade de la terrasse, juste au-dessus de l'escalier d'accès, avec l'angle S-W et la façade S de la villa en enfilade. 665-3: Albert debout sur le chemin en contrebas de la villa. 665-4: Albert et sa mère aux alentours de la villa Jeanneret-Perret.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/690	Anonyme	<i>Albert Jeanneret accompagné par sa mère au piano, salon de la Petite Maison (Corseaux)</i>	1955 à 1960 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier (collé sur carton pour 690-3). Albert jouant du violon accompagné par sa mère au piano, dans le salon de la Petite Maison. 690-1: Albert son violon sous le bras, assis avec sa mère (chien à côté d'elle) sur un banc de bois blanc, avec devant eux un panneau sur lequel est écrit "Le Quatuor du Lac". Probablement sous l'abri à l'E de la Petite Maison. Existence d'un négatif original. 690-2 et 3: Albert debout au violon, accompagné par sa mère au piano à queue, dans le salon de la Petite Maison.
Photographies LC/108/663	Anonyme	<i>Albert Jeanneret au piano / à Genève</i>	1910 à 1920 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier (cartes postales personnalisées, découpées, pour 663-2 à 4). 663-1: Albert seul, posant à un piano droit bas, sur lequel des livres sont empilés à côté d'un bouquet. 663-2: Albert (avec un tourneur de partitions) accompagnant une chanteuse sur un piano à queue. 663-3 et 4: Albert, chapeau et portant son manteau
Photographies LC/108/706	Anonyme	<i>Albert Jeanneret chez des amis (Valais?)</i>	1960 à 1971 Sans lieu	8 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret chez des amis (non identifiés), peut-être en Valais. Sous la tonnelle (1), sur des bancs devant l'entrée (2-3), en promenade à flanc de coteau (4-5), avec une chèvre (6-7), dans le train (8).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/664	Anonyme	<i>Albert Jeanneret en Allemagne (Hellerau et vacances)</i>	1915 à 1920 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier (collé sur carton épais pour 664-2). Albert Jeanneret séjournant en Allemagne, pour ses études de musique et en vacances: 664-1: dans la cour d'un ensemble de bâtiments à Hellerau, en compagnie de Emile Ristori [?] (selon annotation récente au dos), assis sur une barrière. 664-2: même endroit avec la même personne, debout côte à côte. 664-3: peut-être avec la même personne, sur un banc au pied d'une tour ou d'un phare, probablement en Allemagne du Nord. 664-4: idem, assis sur la main courant d'un escalier descendant vers un rivage, scrutant la mer avec des jumelles [?]; probablement en Allemagne du Nord.
Photographies LC/108/666	Anonyme	<i>Albert Jeanneret en balade (divers lieux)</i>	1920 à 1930 Sans lieu	5 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. 666-1: Albert et une jeune femme (sa future épouse?) debout devant la grille d'un parc, sous les feuilles d'un arbre (lieu non identifié). 666-2: Albert en train de pique-niquer avec une femme et plusieurs jeunes filles (annotation au dos: "Joyeux pique nique à Praz de Fort (retour) Août 1928 descente du Val Ferret"). 666-3: Albert et un ami se tenant derrière une toile peinte (ou tapisserie) qu'ils présentent, dans un jardin arborisé (lieu non identifié). 666-4: Albert sur la berge d'un petit canal, devant une vaste perspective de champs et de haies (France?). 666-5: Albert en complet et veste cirée sur le pas de porte d'une maison de pierres, dominant un hameau au bord d'un plan d'eau (lac? mer? probablement Ecosse).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/672	Anonyme	<i>Albert Jeanneret et amis à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1960 à 1965 Sans lieu	10 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret dans le cadre de la Petite Maison de Corseaux, après la mort de Marie Jeanneret-Perret. En compagnie d'une jeune femme et de [sa fille?] (672-1 à 3), et d'autres amis non identifiés (672-4 à 6). 672-7: Albert en compagnie de deux hommes sous l'abri côté est en été 1948, dont celui de gauche est un architecte finlandais (selon annotation au dos). 672-8: Albert seul devant la façade lac; bonne vision de la fenêtre de 11 mètres. 672-9: dans le jardin aux alentours de la Petite Maison (vraisemblablement), en compagnie d'un jeune couple. 672-10: planche contact avec Albert et la jeune femme (en partie grimaçants), vue sur 672-1 à 3.
Photographies LC/108/673	Anonyme	<i>Albert Jeanneret et amis à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1960 à 1969 Sans lieu	6 pièces	Photographies couleur, tirages sur papier. Albert Jeanneret à la Petite Maison, portraits en compagnie d'amis et seul (672-1). Clichés 1-4 dans le jardin, devant le mur d'enceinte, entre janvier et novembre 1963 (dates au verso). 672-5: à l'intérieur, avec une femme et un jeune garçon (non identifiés), février 1969 (date au dos). 672-6: extérieur, Albert en chemise beige et cravate (annotation au dos, intérieur de la carte sur laquelle est collée la photographie: "La Source", chez Rucret juillet 1960").
Photographies LC/108/683	Anonyme	<i>Albert Jeanneret et sa mère à l'intérieur de la Petite Maison (Corseaux)</i>	1953 à 1960 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret et sa mère Marie Jeanneret-Perret dans le salon de la Petite Maison de Corseaux. 683-1 et 2 (double): Albert accoudé au piano à queue, en discussion avec sa mère (en manteau); annotation au dos de 683-1: "21 mars 1953". 683-3: Albert en veste de sport et écharpe assis à la table du salon avec sa mère.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/684	Anonyme	<i>Albert Jeanneret et sa mère à la "fenêtre" du jardin de la Petite Maison (Corseaux)</i>	1934 à 1935 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret et sa mère Marie Jeanneret-Perret dans le jardin de la Petite Maison, entre 1934 et 1935. 684-1 et 2 (double agrandi): Albert et sa mère accoudés à la "fenêtre" dans le mur séparant la propriété du lac, vue prise depuis le lac. Annotations au dos de 684-1: "Le Lac. Fenêtre dans le mur du jardin - Alb. et Maman", et de 684-2: "Maman et Albert au Lac été 1934". 684-3: Albert (avec le chien sur ses genoux) et sa mère assis à la table de jardin devant la "fenêtre", dans laquelle se découpe un paysage embrumé dont on ne distingue que la ligne de crête des Alpes françaises, et un vapeur sur le lac. Magnifique photographie.
Photographies LC/108/686	Anonyme	<i>Albert Jeanneret et sa mère avec des amis (exposition ou salon)</i>	1950 à 1960 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret et sa mère Mrie Jeanneret-Perret (assise) en compagnie d'amis (couple et jeune garçon, non identifiés) dans un intérieur dans lequel des tableaux sont accrochés, et dont les murs sont couverts de tapisserie (ou tissu). Intérieur des amis? Musée?
Photographies LC/108/674	Anonyme	<i>Albert Jeanneret et un couple d'amis à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1969 à 1969 Sans lieu	3 pièces	Photographies couleur, tirages sur papier. Albert Jeanneret et un couple d'amis (non identifié) posant dans le jardin de la Petite Maison.
Photographies LC/108/677	Anonyme	<i>Albert Jeanneret et une jeune femme à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1970 à 1973 Sans lieu	2 pièces	Photographies couleur, tirages sur papier plastique. Albert Jeanneret dans le jardin de la Petite Maison (677-1) et sur la berge du lac (677-2), en compagnie d'une jeune femme non identifiée.
Photographies LC/108/694	Anonyme	<i>Albert Jeanneret sur une scène [?] (lieu inconnu)</i>	1960 à 1973 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier collé sur support carton. Albert Jeanneret debout, tenant des partitions dans ses mains, apparemment sur une scène de concert en train d'adresser quelques mots au public. Très beau portrait sur fond sombre.

Photographies LC/108/661	Anonyme	<i>Albert Jeanneret violoniste et ses professeurs (Joachim, Marteau)</i>	1894 à 1908 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sépia sur papier, collé sur support carton (les dimensions données sont celles des photographies, sans tenir compte du support). 661-1: groupe de musiciens (quatuor à cordes) avec Joseph Joachim à gauche, puis Kruse, Wirth, Haussmann, en concert à Bâle en juin 1894 (selon annotations au dos). 661-2: portrait de Joseph Joachim, professeur d'Albert, dédicacé de Berlin, 23 mars 1902. 661-3: Albert et un ami avec leur violon posant dans un décor de campagne boisée; vers 1901-1903. 661-4: portrait de Henri Marteau [?], professeur d'Albert, dédicacée "A mon cher élève Alb. Jeanneret Juin 1908." dans le haut d el'image.
Photographies LC/108/701	Anonyme	<i>Albert Jeanneret, Marie Jeanneret-Perret et Lily Sémon (Rochers de Naye)</i>	1946 à 1946 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret, Marie Jeanneret-Perret et Lily Sémon en excursion dans la région des Rochers de Naye et de la Dent de Jaman. 701-1: sur l'alpage; 701-2: Marie Jeanneret-Perret adossée à un rocher [intéressante superposition du groupe, en transparence] 701-3: sous le signal de triangulation du sommet.
Photographies LC/108/702	Anonyme	<i>Albert Jeanneret, Marie Jeanneret-Perret et Lily Sémon en excursion (plateau de Fully)</i>	1945 Sans lieu	7 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret, Marie Jeanneret-Perret et Lily Sémon en excursion sur le plateau de Fully (Valais). Dans le petit téléphérique, sur les alpages et un petit sommet, à côté d'un bisse, sur le funiculaire Fully - plateau de Fully (sorte de chariot à roulettes, où l'on s'assoit comme sur une ancienne luge).
Photographies LC/108/689	Anonyme	<i>Albert Jeanneret, sa mère et des amis dans le jardin de la Petite Maison (Corseaux)</i>	1948 à 1948 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Albert Jeanneret (assis par terre, à gauche) et sa mère Marie Jeanneret-Perret (sur le banc de dos, à droite) à la table du jardin de la Petite Maison près de la "fenêtre" dans le mur sur le lac, en compagnie d'amis attablés. Annotation au dos: "Eté 1948 Au Jardin".

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/687	Anonyme	<i>Albert Jeanneret, sa mère et deux jeunes amies à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1952 à 1952 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret et sa mère Marie Jeanneret-Perret dans le jardin de la Petite Maison. 687-1 et 2: Albert et Marie dans le jardin près du muret, vue vers l'E, en compagnie d'une jeune amie. Annotation au dos de 687-1: "Été 1952 au "Lac" - Vevey (Mme de Londres) soeur de Mme D. (ou O.) Gorg[wit?] Maman 92 ans! Albert". 687-3 et 4: Albert et Marie dans le jardin devant la Petite Maison, en compagnie d'une jeune amie, différente de l'autre. Annotation au dos de 687-3: "Été 1952 au "Lac" - Vevey. Un bon souvenir de Finhaut avec mes bonnes amitiés. Mme Baumgartner (Maman 92 ans)"
Photographies LC/108/688	Anonyme	<i>Albert Jeanneret, sa mère, M. Roth et la famille Von der Mühle[?] à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1956 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. 688-1: Albert Jeanneret et sa mère Marie Jeanneret-Perret en compagnie d'amis devant la façade S de la Petite Maison: Alfred Roth à gauche, Mme Von der Mühle [?] et sa fille Irène à droite (photo par le mari).
Photographies LC/108/1279	Anonyme	<i>Atelier de tapisseries de Le Corbusier, Paris</i>	1970 à 1985 Sans lieu	2 pièces	Tirage N/B. Annotations de Jean-Marie Nussbaum: "Atelier de tapisseries de Corbu, poste d'aiguillage désaffecté, Gare de Lyon".
Photographies LC/108/719	Anonyme	<i>Autoportrait de Charles L'Eplattenier (repro de peinture)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographies n/b, tirages sur papier plastique mat. Autoportrait de Charles L'Eplattenier, visage sévère et longue barbe [ate non connue].
Photographies LC/108/727	Anonyme	<i>Carte des musées nationaux de Léon Perrin et carte postale (Paris)</i>	1908 à 1908 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier plastique. Reproduction de la "carte d'entrée personnelle pour les jours d'étude" (1) des musées nationaux (Louvre, Luxembourg, Versailles, Saint-Germain) délivrée à Léon Perrin (écrit: Charles) au cours de son séjour parisien de 1908. Le verso porte une photographie d'identité du titulaire (2). Reproduction du texte d'une carte postale envoyée à Léon Perrin à la même époque, à son adresse de l'Hôtel de Suède (Quai St-Michel 15).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/712	Anonyme	<i>Cartes postales d'Albert Jeanneret à sa mère et son frère, de Cap Martin</i>	1959 Sans lieu	3 pièces	<p>Cartes postales avec photographies n/b (1), n/b faiblement colorisées pour 2 et 3.</p> <p>Trois vues de Roquebrune-Cap-Martin, où Le Corbusier avait construit un petit cabanon de vacances, dans lequel Albert passe quelques jours et envoie des nouvelles à sa famille:</p> <p>712-1: carte vierge, vue aérienne de la plage des Buzes et le Vieux Village.</p> <p>712-2 (carte de la ville et du château de Roquebrune à son frère, adressée à Vevey): "Cher vieux, Roberto va prendre ce matin mon billet de retour: départ mercredi soir, arrivée jeudi matin à Genève. Quand à Vevey? Je le saurai à son retour. C'est bien. Comme entendu entre nous n'est-ce pas? Même si tu devais quitter Vevey avant mon retour (je crois me souvenir que l'avion part déjà début après-midi) au lac, maman peut rester seule quelques heures, Mme Holzer y pourvoira. J'ai été hier au cimetière, j'étais ému. Affection à tous deux."</p> <p>712-3 (carte de Roquebrune avec vue prise du château historique; au fond: Monte-Carlo et le Rocher de Monaco): "Ma chère petite maman, voilà à peu près ma vue depuis le paradou de Corbu. Les patrons [?] sont purs et le Rocher, la nuit, se pare d'une ceinture de diamants. Je me nage chaque matin Cap Martin - Alger et retour. Et toi dans les bras de ton homme tendre, dévoué et intelligent? Du 18 karats, sûr! Un grand baiser de ton Albert - la Doudou aussi."</p>
Photographies LC/108/1272	Anonyme	<i>Centre Heidi Weber, Zurich</i>	1965 à 1969 Sans lieu	1 pièce	Carte postale en couleur
Photographies LC/108/633	Anonyme	<i>Cercueil de Le Corbusier devant une de ses tapisseries (Paris)</i>	1965 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier.</p> <p>Cercueil de Le Corbusier, recouvert du drapeau français sur lequel est déposée une rose. Devant le cercueil, un coussin portant une décoration (Légion d'honneur, quel grade?), et au fond sur les tentures, une grande tapisserie (?) reproduisant un dessin de Le Corbusier de 1960.</p>

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/235	Anonyme	<i>Ch.-E- Jeanneret avec un ami (Monaco)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Charles-Édouard Jeanneret à Monaco, chapeau, haut col blanc et manteau noir, en compagnie d'un personnage non identifié.
Photographies LC/108/767	Anonyme	<i>Chapelle de Notre-Dame du Haut, vues extérieures (Rondchamp)</i>	1951 à 1954 Sans lieu	7 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier fort (cartes postales, plusieurs adressées à Albert). Vues de la chapelle de Notre-Dame du Haut à Rondchamp: maquette (carte de l'évêque de Besançon à la mère de Le Corbusier, 1); vue générale aérienne du site (2); chapelle, vue face à l'"étrave", façades S et E (3-4); clocher, entrée principale et façade S ajourée (5); face N-O (6); façade E en enfilade, avec autel et chaire extérieurs (7).
Photographies LC/108/768	Anonyme	<i>Chapelle de Notre-Dame du Haut, vues intérieures (Rondchamp)</i>	1951 à 1960 Sans lieu	6 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier fort (cartes postales; 768-6 en couleur). Vues de la chapelle de Notre-Dame du Haut à Rondchamp: grande porte tournante de l'entrée (1); ensemble de la nef, baignée de la lumière filtrée par la façade S ajourée (2); arrière de la nef et [confessionnal?], voûte inversée du toit-coque (3); détail de l'autel (4); vitrage avec calligraphie peinte (carte de Jean Petit à Le Corbusier, à Cap Martin; 5); façade S ajourée, en direction de l'entrée (6).
Photographies LC/108/603	Anonyme	<i>Charles-Édouard et amis au mariage d'Albert avec Lotti Raaf (Paris)</i>	1923 à 1923 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier fort (carte postale personnalisée, déchirée). Partie droite de la photographie d'un groupe de personnes (hommes en complet) posant devant un décor de poutrelles métalliques rappelant la tour Eiffel, à l'occasion du mariage d'Albert Jeanneret et Lotti Raaf (devant, tenant l'image d'un bébé emmailloté, dans laquelle on peut passer la tête). De gauche à droite derrière: le pasteur Huguenin, Amédée Ozenfant, Charles-Édouard Jeanneret, et son cousin au troisième degré Pierre Jeanneret.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/593	Anonyme	<i>Charles-Édouard Jeanneret dans sa chambre (Paris)</i>	1908 à 1908 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sépia sur papier. Charles-Édouard Jeanneret photographié en mai 1908 devant la fenêtre de sa chambre au 9, rue des Écoles à Paris. Derrière lui, la vue s'étend sur les toits avec Notre-Dame au fond. LC/108/593-1 intact, mieux contrasté, annoté au verso "Ed à Paris!". LC/108/593-2 abîmé sur toute la bordure gauche et coins droits, plus pâle, annoté au recto "Rue des Écoles, mai 1908".
Photographies LC/108/594	Anonyme	<i>Charles-Édouard Jeanneret et des amis (lieu?)</i>	1907 à 1910 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sépia sur papier. Charles-Édouard Jeanneret et des amis, dans un lieu non identifié (café, caves? La Chaux-de-Fonds?). 594-1: CEJ à la droite du groupe, sur une chaise; annotation au verso "bande d'Ed". Peut-être Louis Houriet à la droite de CEJ. 594-2 et 3: CEJ au deuxième plan, deuxième depuis la gauche. Peut-être Octave Matthey au premier plan à gauche, et Louis Houriet à la gauche de CEJ.
Photographies LC/108/601	Anonyme	<i>Charles-Édouard Jeanneret et des amis présentant une peinture (lieu?)</i>	1912 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Charles-Édouard Jeanneret (à droite) et des amis (?) dans un jardin, tenant une peinture naïve représentant une femme assise sur une pierre devant des arbres, parlant à deux hommes debout près d'elle.
Photographies LC/108/602	Anonyme	<i>Charles-Édouard Jeanneret et des amis sur une terrasse (lieu?)</i>	1915 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Charles-Édouard Jeanneret en manches de chemise et tenant un objet sur sa tête, adossé à la balustrade en bois d'une terrasse de maison, en compagnie d'un homme plus âgé et d'un groupe de quatre femmes. Lieu et personnages non identifiés.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/597	Anonyme	<i>Charles-Édouard Jeanneret et des parents (lieu?)</i>	1912 à 1919 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier, collé sur support carton. Photographie de groupe lors d'une réunion de famille (lieu non identifié), sur laquelle Charles-Édouard Jeanneret est deuxième depuis la gauche au deuxième rang, son père à sa gauche (avec un chapeau melon), et sa mère derrière à droite. A l'extrême droite au premier rang, l'amie d'Albert (sa future femme Lotti?). Même moment et mêmes personnages que sur LC/108/598.
Photographies LC/108/598	Anonyme	<i>Charles-Édouard Jeanneret et des parents (lieu?)</i>	1912 à 1919 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier, collé sur support carton. Photographie de groupe lors d'une réunion de famille (lieu non identifié), sur laquelle Charles-Édouard Jeanneret est au centre derrière, son père à l'extrême droite, et sa mère troisième depuis la gauche. A la gauche de Marie, l'amie d'Albert (sa future femme Lotti?) est retournée vers CEJ. Même moment et mêmes personnages que sur LC/108/597.
Photographies LC/108/591	Anonyme	<i>Charles-Édouard Jeanneret et sa classe de l'École d'art (La Chaux-de-Fonds)</i>	1903 à 1907 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Charles-Édouard Jeanneret (4e depuis la gauche), à droite de Édouard Kaiser et en compagnie de ses camarades de classe, dans un atelier de l'École d'art de La Chaux-de-Fonds. Voir: p. 118-119, La Chaux-de-Fonds et Jeanneret avant Le Corbusier, 1987
Photographies LC/108/592	Anonyme	<i>Charles-Édouard Jeanneret posant devant un rideau (La Chaux-de-Fonds)</i>	1907 à 1907 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sépia sur papier. Au dos, écriture manuscrite à l'encre: "Le Corbusier / Charles Édouard Jeanneret / La Chaux-de-Fonds août 1907". Portrait de CEJ debout, bras croisés devant un rideau à fleurs, utilisé pour la carte octroyée à lui par le Ministère italien de l'instruction publique (Direction générale pour les antiquités et les beaux-arts), pendant son premier voyage en Italie en 1907.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/717	Anonyme	<i>Chien de Marie Jeanneret-Perret et chat d'une amie (Corseaux)</i>	1950 à 1960 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Une photographie du chat "Jonas ou Jaunasse" [de Lily Sémon?] à la Petite Maison de Corseaux (717-1, d'après annotation au dos "Le Lac, 25/3/1957"), et trois photographies du chien Bessie de Marie Jeanneret-Perret. 717-3: "tante Bessie et ses neveux"; 717-4: "En souvenir de Bessie ma petite chienne".
Photographies LC/108/762	Anonyme	<i>Cité et manufacture Frugès (Bordeaux-Pessac)</i>	1927 à 1990 Sans lieu	2 pièces	Photographies couleur, imprimées sur papier fort (cartes postales contemporaines). Deux vues des réalisations de Le Corbusier pour l'industriel Henry Frugès à Pessac près de Bordeaux (détails dans notice 761): dessin d'une partie du quartier avec axonométries des maisons, dont certaines ont leurs façades colorées en rouille, bleu ciel, turquoise (762-1); perspective intérieure d'un atelier de la manufacture (762-2).
Photographies LC/108/770	Anonyme	<i>Couvent de la Tourette, vues extérieures (Eveux)</i>	1957 à 1960 Sans lieu	9 pièces	Photographies couleur, tirages sur papier fort (cartes postales). Vues extérieures du couvent de la Tourette à Eveux (près de Firminy, à 12 km de St-Etienne). - 6 cartes postales rassemblées dans un carnet: vue générale aérienne (1); aile E, cloître (2); église et façade O (3); façade S (4); clocher (5); cour intérieure et oratoire (6). - 3 cartes postales hors carnet: vue aérienne, avec au premier plan un ancien domaine et un château (7); angle S-O du bâtiment principal (8); cloître et aile O (9).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/771	Anonyme	<i>Couvent de la Tourette, vues intérieures (Eveux)</i>	1957 à 1960 Sans lieu	11 pièces	Photographies couleur (sauf 771-9, n/b), imprimées sur papier fort (cartes postales). Vues intérieures du couvent de la Tourette à Eveux (près de Firminy, à 12 km de St-Etienne). - 6 cartes postales rassemblées dans un carnet: crypte (1); intérieur de l'église (2); crypte (3); autel majeur et chapelle du St-Sacrement (4); le réfectoire (5); cellule (6). - 5 cartes hors carnet: intérieur de l'église (7); autel du St-Sacrement (8); réfectoire non aménagé (9); réfectoire aménagé (10); cellule (11).
Photographies LC/108/729	Anonyme	<i>Deux portraits de René Chapallaz (studio/lieu?)</i>	1905 à 1915 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier plastique. Deux portraits de l'architecte René Chapallaz, en studio (1) et à l'extérieur, coiffé d'un chapeau (2, ressemble à un colon du far west américain).
Photographies LC/108/625	Anonyme	<i>Divers portraits de Le Corbusier (lieux?)</i>	1955 à 1960 Sans lieu	4 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier. Le Corbusier seul ou en compagnie, lieux et personnages non identifiés. 625-1: Le Corbusier seul en chemise à manches courtes, accoudé à une table et la tête appuyée dans sa main. 625-2: Le Corbusier assis à une table à côté d'un moustachu, et tenant une soucoupe en expliquant qqch. 625-3: Le Corbusier à l'extérieur, expliquant quelque chose à une femme de dos. 625-4: Le Corbusier de dos (visage de profil), assis à une table ombragée, à l'extérieur.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/780	Anonyme	<i>Diverses peintures de Le Corbusier dans ses maisons (Corseaux, Cap Martin)</i>	1956 à 1970 Sans lieu	8 pièces	<p>Photographies n/b (780-8 couleur), tirages sur papier. Peintures de Le Corbusier (repro sur affiche, huile, peintures murales):</p> <p>780-1: deux affiches d'exposition des peintures de Le Corbusier (Musée national d'art moderne, 1953-54 et Musée de Lyon, 1956), vraisemblablement au mur de la villa Le Lac, Corseaux-Vevey (vase du voyage d'Orient). 780-2: cabanon de Roquebrune-Cap Martin, détail de l'entrée; 780-3: idem, fresque de la grande salle; 780-4: idem, détail de cette fresque; 780-5: idem, sous les pilotis; 780-6: idem, même endroit; 780-7: idem, fresque en bas; 780-8: Albert Jeanneret tenant une grande huile de LC (1954?), dans le jardin de la villa Le Lac, entre 1960 et 1970.</p>
Photographies LC/108/708	Anonyme	<i>Diverses photographies, sans Albert ni Marie (lieux divers)</i>	1940 à 1970 Sans lieu	9 pièces	<p>Photographies n/b (1-5), couleur (6). Tirages sur papier. Diverses photographies avec des personnages non identifiés, en des lieux pour la plupart non identifiés. Pas de membre connu de la famille Jeanneret.</p> <p>708-1: enfant avec Nora, le chien de Marie Jeanneret-Perret, dans ses bras, devant l'autocar postal Sierre-Vissoie (-Ayer, -St-Luc, -Grimentz). "Maman Joséphine au point terminus de l'autobus, berçant cette chère Nora! Ayer, août 1937. Photo de Mme Rieben à Genève". 708-2: "Florence, avril 1930. Santa Maria del Fiore. Chapelle des Médicis." 708-3: paysage de forêt. 708-4: jeune père au téléphone, avec son bébé sur les genoux. 708-5: bébé à table, "Pierre-Michel à 6 1/2 mois, 15 août 1943. Claris." 708-6: "On fête à Bulsjö [?] les 50 années de Lennart".</p>

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/1126	Anonyme	<i>Dossier photographique concernant la Villa Jeanneret-Perret à La Chaux-de-Fonds</i>	1912 à 1919 Chaux-de-Fonds (La)	56 f. (photocop.)	Photocopies de photographies de la villa Jeanneret-Perret. Les originaux sont à la Fondation Le Corbusier à Paris.
Photographies LC/108/698	Anonyme	<i>Excursion en montagne de Georges-Édouard Jeanneret-Perret (cabane Bornand)</i>	1925 à 1925 Sans lieu	7 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier (collé sur support cadre carton pour 698-1). Vues prises pendant une course à la cabane Bornand (?) des "vétérans" (verso 698-5) du CAS (vraisemblablement section La Chaux-de-Fonds), parmi lesquels se trouve Georges-Édouard Jeanneret-Perret, visible clairement uniquement sur 698-1 (debout au centre, derrière). Quelques annotations au dos des tirages: "cabane Bornand" (698-2), "devant la cabane Bornand" (698-3), "quelques vétérans sur le glacier" (698-5), "à Blatten" (698-7).
Photographies LC/108/652	Anonyme	<i>Famille Jeanneret-Perret (sans Charles-Édouard)</i>	1910 à 1919 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Famille Jeanneret-Perret (Marie, Georges-Édouard et Albert) vraisemblablement à leur domicile précédant la villa Jeanneret-Perret (652-1, date non connue), et au bord du lac Léman, apparemment à proximité de la Petite Maison de Corseaux (652-3, date non connue). Albert, sa mère et deux jeunes filles [cousines?] sur la terrasse de la villa Jeanneret-Perret (652-2; 1912-1919).
Photographies LC/108/588	Anonyme	<i>Famille Jeanneret-Perret autour d'une table à l'extérieur (La Rasse)</i>	1889 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sépia sur papier collé sur support carton. Georges-Édouard (à gauche de la table, barbu, avec Albert) et Marie Jeanneret-Perret (à droite, en troisième position) prenant un repas assis sur des bancs à une table à l'ombre d'un arbre (probablement à la Rasse, au bord du Doubs près de Biaufond), en compagnie d'amis ou de parents (non identifiés). Deux landaus, à gauche et à droite du groupe. Il se peut que l'enfant de droite soit le jeune Charles-Édouard, pas encore âgé de deux ans.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/657	Anonyme	<i>Georges-Édouard Jeanneret-Perret (Evian, portrait à l'extérieur)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirage sur papier (657-2 collé sur support carton, 657-3 sous verre). Georges-Édouard Jeanneret-Perret assis dans un fauteuil à l'extérieur, en costume et portant un chapeau mou. Probablement en villégiature à Evian (selon annotation au dos de 657-1: "Papa à Evian! agrandissement d'une photo prise par Lotti).
Photographies LC/108/656	Anonyme	<i>Georges-Édouard Jeanneret-Perret (photos identité)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Georges-Édouard Jeanneret-Perret posant dans le studio d'un photographe (petites photos d'identité). 656-1 et 1bis: avec chapeau de paille (canotier), trois-quarts gauche. 656-2: nu-tête, trois-quarts droite (annotation au dos: "papa").
Photographies LC/108/600	Anonyme	<i>Georges-Édouard, Charles-Édouard et Albert Jeanneret (chalet)</i>	1912 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Georges-Édouard Jeanneret-Perret et ses fils Charles-Édouard (pull blanc) et Albert debout sur un mur, probablement dans les environs du chalet dans les vignes du Lavaux.
Photographies LC/108/709	Anonyme	<i>Grand-mères Jeanneret et Perret (La Chaux-de-Fonds)</i>	1890 à 1910 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirage sur papier (collé sur carton pour 709-1). Photographies de la mère de Georges-Édouard Jeanneret Perret (1) et de celle de son épouse Marie (2, prise dans l'appartement des Jeanneret-Perret).
Photographies LC/108/632	Anonyme	<i>Hommage funèbre rendu à Le Corbusier (Paris)</i>	1965 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier (par Jean-Pierre Biot pour Paris-Match, selon annotation au verso). Défilé de soldats de la Garde nationale (?) portant le drapeau, dans l'immense Cour carrée du Louvre, au fond de laquelle le cercueil est déposé devant l'entrée majestueuse, gardé par trois gardes de chaque côté. C'est là qu'André Malraux, ministre de la culture, prononce en son honneur un discours devant plusieurs milliers de personnes.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/610	Anonyme	<i>Image truquée de Le Corbusier en toréador (Algérie)</i>	1931 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier, collé sur support papier derrière cadre carton Tête de Le Corbusier, apparaissant dans un décor représentant un toréador évitant un taureau. Image cocasse réalisée en Algérie, d'après l'inscription autographe du verso: "Hier Oran [...] Aujourd'hui Alger Demain désert Ici j'ai tué mon premier taureau: c'était très agréable! baiser à [...] [...] 24 août 1931"
Photographies LC/108/624	Anonyme	<i>Le Corbusier à une fête de Noël (lieu?)</i>	1955 à 1960 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier fort à bordure dentelée. Le Corbusier, assis à une table avec derrière lui un sapin de Noël décoré et illuminé, entouré surtout de jeunes gens. Lieu et personnages non identifiés.
Photographies LC/108/801	Anonyme	<i>Le Corbusier âgé en compagnie de personnages non-identifiés</i>	1960 à 1965 Sans lieu	5 pièces	Photographies en couleur, tirages papier. Représentent Le Corbusier assis à table et dans un fauteuil, en compagnie d'une dame et d'un monsieur non-identifiés.
Photographies LC/108/626	Anonyme	<i>Le Corbusier avec le jeune Pietro Nivola (Long Island)</i>	1950 à 1950 Sans lieu	1 pièce (3 photos)	Trois photographies n/b, tirées sur une bande de papier. Dans un intérieur à Long Island (USA), Le Corbusier est assis dans un fauteuil avec le jeune Pietro Nivola (?) sur ses genoux. Annotation au verso: "Avec Pietro Nivola env. 1950 Long Island USA".
Photographies LC/108/612	Anonyme	<i>Le Corbusier chez lui (Paris)</i>	1935 à 1940 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier (612-3 photo passeport ayant été décollée de son document). 612-1: Le Corbusier assis chez lui en veste d'intérieur et pantoufles, devant un tableau de Léger ou de lui (au verso, annotation "Rue Nungesser et Coli"). 612-2: Le Corbusier penché hors d'une fenêtre et appuyé à la cheneau, photo prise d'une autre fenêtre dans l'enfilade du chéneau en bordure de toit. 612-3: Le Corbusier plus vieux de quelques années,

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/609	Anonyme	<i>Le Corbusier dans les jardins de l'Escorial (Madrid)</i>	1928 à 1928 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier fort (carte postale personnalisée). Portrait de Le Corbusier, en pied, une main dans la poche et tenant son chapeau de l'autre, dans les jardins de l'Escorial à Madrid. Carte postale envoyée à lui par Miguel Durán (?),
Photographies LC/108/631	Anonyme	<i>Le Corbusier dans son cercueil (Paris ou La Tourette)</i>	1965 à 1965 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Portrait de Le Corbusier, dont on ne voit que le visage yeux clos, allongé dans son cercueil. Soit devant l'autel de l'église du monastère de La Tourette (construit par lui en 1957), où le corps passe la nuit du 31 août au 1er septembre, soit à Paris, où il est amené ensuite.
Photographies LC/108/629	Anonyme	<i>Le Corbusier devant le Musée des beaux-arts (La Chaux-de-Fonds)</i>	1957 à 1957 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Photo prise lors de la venue de Le Corbusier (devant, noeud papillon) à La Chaux-de-Fonds lors de l'exposition au Musée des beaux-arts en 1957. En discussion avec lui, Paul Seylaz, conservateur du Musée des beaux-arts. Derrière Seylaz, Jean-Pierre de Montmollin. Tout à droite, André Tissot, directeur du gymnase (lycée), et derrière, qui n'ont pas encore descendu les marches (de gauche à droite): Pierre Baudoin, Jean-Marie Nussbaum (rédacteur du journal local "L'Impartial"), Gilbert Magnenat (rédacteur du journal local "L'Effort"), et Gaston Schelling (président de la Ville).
Photographies LC/108/802	Anonyme	<i>Le Corbusier en compagnie de son frère Albert Jeanneret [?] et de sa femme Yvonne[?]</i>	1930 à 1935 Sans lieu	1 pièce	Photographie N/B, tirage sur papier. Le Corbusier, son frère et sa femme sont assis sur un mur. Lieu inconnu
Photographies LC/108/608	Anonyme	<i>Le Corbusier en discussion à l'extérieur (Stuttgart)</i>	1926 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Le Corbusier à l'extérieur en manteau et chapeau melon, fumant la pipe et consultant des feuillets, encadré de deux hommes vêtus de la même manière. Annotation au dos: "Stuttgart, 21 novembre 1926". L'homme de droite est probablement Mies van der Rohe.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/8	Anonyme	<i>Le Corbusier et Klipstein déguisés (Péra)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 223. Dans une chambre, August Klipstein (à gauche) et Le Corbusier sont déguisés et miment une scène. Klipstein est assis en tailleur, à la manière d'un gourou, sur un autel improvisé avec une commode recouverte d'un tapis. Coiffé d'une toque, torse et jambes nus, il tient dans la main droite une statuette; à côté de lui sur la commode, une théière et deux autres objets (dont un vase). Devant lui, penché en avant dans une posture gracieuse et comique, Le Corbusier porte un chapeau de papier [?] et s'est vêtu en femme, d'une robe fourreau (faux seins) vraisemblablement improvisée avec une étoffe.
Photographies LC/108/620	Anonyme	<i>Le Corbusier et un ami à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1925 à 1930 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier fort à bordure dentelée. Le Corbusier séjournant à la Petite Maison de Corseaux: 620-1: assis, seul, sur le muret au-dessus de l'eau; 620-2: assis torse nu sur le même muret, en compagnie d'un ami (non identifié).
Photographies LC/108/619	Anonyme	<i>Le Corbusier et Yvonne à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1945 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Le Corbusier (veste de cuir trois-quarts, pantalon et chemise sombres, noeud papillon) et Yvonne (long manteau étroit, foulard noué sur les cheveux) se font face dans le hall de la Petite Maison de Corseaux, construite par Le Corbusier pour ses parents.
Photographies LC/108/618	Anonyme	<i>Le Corbusier et Yvonne sous des oliviers (lieu?)</i>	1935 à 1940 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. L'angle inférieur droit du tirage a été plié, cassé et manque. Le Corbusier et Yvonne assis sous deux oliviers, au milieu d'une grande plaine fermée de hautes collines pelées. Probablement dans le sud de la France.
Photographies LC/108/622	Anonyme	<i>Le Corbusier, Albert, et Marie Jeanneret-Perret (Corseaux)</i>	1948 à 1948 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier fort (carte postale personnalisée). Le Corbusier, debout derrière sa mère assise sur une chaise et son frère Albert assis sur le muret, dans le jardin de la Petite Maison de Corseaux.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/623	Anonyme	<i>Le Corbusier, Albert, Marie Jeanneret-Perret et un couple d'amis (Corseaux)</i>	1960 à 1960 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier fort (carte postale personnalisée). Le Corbusier et son frère Albert debout derrière leur mère Marie, assise toute rabougrie dans un fauteuil en osier, dans le jardin devant la Petite Maison de Corseaux. Un couple d'amis (peut-être d'un âge proche de celui des deux frères) entoure le groupe.
Photographies LC/108/722	Anonyme	<i>Léon Perrin et deux amis à un balcon (Paris)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Léon Perrin et deux amis assis sur la balustrade d'un balcon, se détachant sur le fond de ciel dans l'encadrement de la fenêtre. Très probablement à Paris.
Photographies LC/108/724	Anonyme	<i>Léon Perrin lors d'excursions (village / Alpes)</i>	1920 à 1930 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier plastique. Léon Perrin lors d'excursions: 724-1: dans un village, avec un groupe décrit au dos comme le comité de la SPSAS; 724-2: en montagne (ou dans un studio?), avec J. D. Hirschy et Guinand, habillés en marcheurs.
Photographies LC/108/726	Anonyme	<i>Léon Perrin sculptant, seul ou avec élève (La Chaux-de-Fonds?)</i>	1930 à 1950 Sans lieu	5 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier plastique. Léon Perrin dans un atelier avec une élève (1-2), taille d'une statue pour Moutier pendant la guerre (3, selon annotation au dos), et plus vieux, avec une casquette blanche, dans son atelier (4-5)
Photographies LC/108/723	Anonyme	<i>Léon Perrin, M. Ducommun et Humbert avec des soldats (bord du Doubs)</i>	1915 à 1915 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier plastique. Léon Perrin, Ch. Humbert et M. Ducommun au poste frontière de Maison Monsieur pendant la Première Guerre mondiale: 723-1: avec un groupe de soldats suisses mobilisés posant sur le pont du Doubs (les artistes sont à droite); 723-2: sur le chemin des berges du Doubs, les artistes seuls.
Photographies LC/108/1273	Anonyme	<i>Lot de cartes postales montrant la vie dans la Cité radieuse à Marseille</i>	1960 à 1975 Sans lieu	9 pièces	Tirage N/B

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/651	Anonyme	<i>Mains de Marie Jeanneret-Perret (Corseaux?)</i>	1960 à 1960 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages papier collés sur carton très épais (4-5 mm). 651-1: main gauche posée à plat sur une surface noire (annotation au dos: "pour Lily Sémon souvenir de Marie Jeanneret-Perret, 17/2 1960"). 651-2: main droite, même image. 651-3: main gauche à l'extérieur (à côté d'une tête?).
Photographies LC/108/640	Anonyme	<i>Maisons du boulevard des Endroits (La Chaux-de-Fonds)</i>	1920 à 1923 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier plastique. Hameau de quelques maisons aux numéros 149 et 150 du boulevard des Endroits (W de La Chaux-de-Fonds), photographié entre 1920 et 1923, où la famille Jeanneret a séjourné en vacances, notamment en été 1910 (selon annotation au dos). 640-1 vue générale en hiver, 640-2 vue plus rapprochée, sans neige.
Photographies LC/108/1280	Anonyme	<i>Maquette de la Chapelle de Notre-Dame du Haut, Ronchamp</i>	1970 à 1985 Sans lieu	2 pièces	Tirage N/B.
Photographies LC/108/604	Anonyme	<i>Mariage d'Albert Jeanneret (Paris)</i>	1923 à 1923 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier. Charles-Édouard Jeanneret (le bras sur les épaules de son petit-cousin Pierre Jeanneret) assistant au mariage de son frère Albert et de Lotti Raaf. A gauche, le pasteur Huguenin (d'après annotation au dos de 604-1), devant une peinture qui pourrait être de Léger, éventuellement de Le Corbusier.
Photographies LC/108/646	Anonyme	<i>Marie Jeanneret-Perret (photos d'identité)</i>	1936 à 1950 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirage sur papier. Trois portraits pour documents d'identité, dans l'ordre chronologique. Annotation au dos de 646-1: "et Mlle Sémon mai 1936 séjour à Paris". 646-2 au début des années 1940, et 646-3 courant des années 1950 (environ).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/644	Anonyme	<i>Marie Jeanneret-Perret à l'intérieur de la Petite Maison (Corseaux)</i>	1953 à 1956 Sans lieu	6 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Marie Jeanneret-Perret dans le salon de la Petite Maison le 21 mars 1953, assise (644-1 et 2), mettant la table (644-3 à 5); même endroit, assise devant la fenêtre le 4 mars 1956 (photo annotée au dos et signée, [Prof. VandeMühle?])
Photographies LC/108/650	Anonyme	<i>Marie Jeanneret-Perret au piano dans la Petite Maison (Corseaux)</i>	1957 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier (1), et sur papier collé sur carton épais (2). Portrait de Marie Jeanneret-Perret assise au piano, dans la Petite Maison de Corseaux, en blouse blanche et jupe noire.
Photographies LC/108/649	Anonyme	<i>Marie Jeanneret-Perret dans la Petite Maison</i>	1955 à 1960 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Portrait grand format de Marie Jeanneret-Perret, assise à la table du salon de la Petite Maison.
Photographies LC/108/645	Anonyme	<i>Marie Jeanneret-Perret et [Lily Sémon?] (Corseaux)</i>	1956 à 1960 Sans lieu	1 pièce	Photographie couleur, tirage sur papier. Marie Jeanneret-Perret prenant le thé avec une amie (probablement Lily Sémon) dans le salon de la Petite Maison, devant la fenêtre donnant sur le Léman.
Photographies LC/108/641	Anonyme	<i>Marie Jeanneret-Perret et des amies à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1928 à 1928 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Marie Jeanneret-Perret prenant le thé avec des amies (dont Mme Dubois, selon annotation au dos de 641-2) dans le jardin de la Petite Maison. Dans le jardin, sous l'arbre (641-1), et à la table près de la "fenêtre" dans le mur.
Photographies LC/108/642	Anonyme	<i>Marie Jeanneret-Perret et son chien à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1940 à 1945 Sans lieu	6 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Marie Jeanneret-Perret jouant avec son chien Nora à la table du salon de la Petite Maison (642-1, et 4-6), et debout dans le jardin, le portant dans ses bras (642-2 et 3). Au dos de 642-3 (assise sur le muret avec un ami), une annotation: "Le Lac, visite de Mme Harris et de Mr Niels".

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/703	Anonyme	<i>Marie Jeanneret-Perret et un groupe d'amies (hôtel, lieu non identifié)</i>	1931 à 1931 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Marie Jeanneret-Perret (robe noire, cheveux blancs) en compagnie d'un groupe d'amies (non identifiées) dans l'hôtel "Nuss": dans le jardin d'hiver (703-1) et à l'extérieur, sur les marches d'un escalier (703-2). Lieu non identifié.
Photographies LC/108/648	Anonyme	<i>Marie Jeanneret-Perret seule dans la Petite Maison (Corseaux)</i>	1953 à 1960 Sans lieu	13 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Portraits de Marie-Jeanneret-Perret, à l'intérieur de la Petite Maison. 648-1: en buste, habillée d'un manteau à petit col; annotation au dos: "21 mars 1953". 648-2 à 4: portraits rapprochés, annotation au dos: "1953 92 1/2 ans". 648-5 à 14: portraits dans son lit.
Photographies LC/108/621	Anonyme	<i>Marie Jeanneret-Perret, Le Corbusier et un ami (Corseaux)</i>	1948 à 1948 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier fort à bordure dentelée. Le Corbusier séjournant à la Petite Maison de Corseaux: assis sur le muret en discussion avec un ami debout, et sa mère au premier plan.
Photographies LC/108/643	Anonyme	<i>Marie Jeanneret-Perret, seule et avec amis, à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1934 à 1948 Sans lieu	6 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Marie Jeanneret-Perret à l'extérieur de la Petite Maison: 643-1, près du muret avec Lily Sémon, 16 août 1934. 643-2, debout devant le rosier près de la façade, 1940-41. 643-3, assise devant le mur couvert de lierre, 1940-41. 643-4, en buste, assise sur le muret, dans un chemisier sombre à trame de pois blancs, 1940-1945. 643-5, même photo que 643-3, agrandie. 643-6, devant le portail d'entrée avec un "Finlandais" (selon annotation au dos) et sa femme ou une amie, été 1948.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/713	Anonyme	<i>Pauline Jeanneret (tante paternelle de Le Corbusier)</i>	1910 à 1933 Sans lieu	5 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Divers portraits de Pauline Jeanneret, tante paternelle de Le Corbusier, déjà âgée au moment des prises de vue. Aucune indication de date, sauf ses dates de naissance et de mort (1849-1933) sur
Photographies LC/108/1060	Anonyme	<i>Photographies de Lily Sémon, Marie Jeanneret-Perret et Albert Jeanneret</i>	1932 à 1968 Sans lieu	6 pièces	Photographies noir-blanc
Photographies LC/108/707	Anonyme	<i>Photographies isolées de Marie et/ou Albert Jeanneret (lieux divers)</i>	1927 à 1969 Sans lieu	7 pièces	Comprend également une diapositive couleur d'Albert Jeanneret dans un jardin, accompagné d'une femme
Photographies LC/108/679	Anonyme	<i>Photos-passeport d'Albert Jeanneret (Vevey)</i>	1960 à 1970 Sans lieu	9 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Pochette de photos-passeport de chez Photo-Ciné Cornaro (rue du Simplon 29 à Vevey), avec un exemplaire à gauche sous une découpe, et les autres glissés dans la partie droite.
Photographies LC/108/787	Anonyme	<i>Portrait d'Albert Jeanneret, entrée de la villa Le Lac (Corseaux-Vevey)</i>	1965 à 1970 Sans lieu	2 pièces	Ektachrome couleurs. Deux portraits d'Albert Jeanneret, avec manteau et béret, devant le feuillage de la haie près du portail d'entrée [et boîte aux lettres?] de la villa Le Lac à Corseaux.
Photographies LC/108/800	Anonyme	<i>Portrait de Charles-Édouard Jeanneret dit Le Corbusier dans sa</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie N/B, tirage sur papier plastique souple. Selon Allan Brooks (The formative years, 1997, p. 236), la photographie a été prise en avril 1911. On y voit Le Corbusier posant debout dans un coin du salon, qui fait également office de cuisine puisque l'on y voit en premier plan à gauche une cuisinière portant une casserole. Au mur, dessins de vases et d'architecture classique provenant certainement de son voyage en Italie.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/718	Anonyme	<i>Portrait de Georges Édouard Jeanneret(intérieur)</i>	1910 à 1915 Sans lieu	1 pièce	Photographies n/b, tirages sur papier. Portrait de Georges Édouard Jeanneret, père de Charles-Édouard, coiffé d'un béret et portant une veste de grosse toile, assis à côté d'un poêle cylindrique dans l'angle d'une pièce assez sombre.
Photographies LC/108/606	Anonyme	<i>Portrait de Le Corbusier (studio)</i>	1920 à 1925 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier, collé sur support carton. Portrait de Le Corbusier chez un photographe, avec col droit cassé et noeud papillon.
Photographies LC/108/607	Anonyme	<i>Portrait de Le Corbusier en buste, extérieur (lieu?)</i>	1920 à 1925 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier, collé sur support carton ajusté (bordure inférieure du papier détériorée). Portrait de Le Corbusier en costume de laine trois pièces à pochette, noeud papillon et chapeau mou. Mains rapprochées devant lui, il semble expliquer ou commenter quelque chose à d'autres personnes.
Photographies LC/108/605	Anonyme	<i>Portrait de profil de Le Corbusier avec chapeau (lieu?)</i>	1920 à 1925 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sépia sur papier. Portrait de profil de Le Corbusier, portant un épais manteau et coiffé d'un chapeau, en extérieur (arbres et maison au fond). On distingue un personnage à côté de lui dont on ne voit qu'une épaule et un col. Annotation au dos: "Édouard".
Photographies LC/108/680	Anonyme	<i>Portraits d'Albert Jeanneret (studio)</i>	1960 à 1973 Sans lieu	6 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Portraits d'Albert Jeanneret en studio. 680-1 et 2: de profil, cadrage serré sur le visage; 680-3 à 6: en costume trois pièces et pochette, assis latéralement sur une chaise, accoudé au dossier.
Photographies LC/108/678	Anonyme	<i>Portraits d'Albert Jeanneret [Petite Maison?] (Corseaux)</i>	1960 à 1973 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Existence d'un négatif original (678-2) Portraits d'Albert Jeanneret dans le cadre de la Petite Maison de Corseaux (supposément); à l'intérieur, Albert étant assis pour sa pose, sauf 678-3 (la tête dans les fleurs d'un arbre, cerisier ou pommier). 678-5: Albert assis courbé en bout de table, dressée pour servir le café, en train d'écrire.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/662	Anonyme	<i>Portraits d'Albert Jeanneret seul (divers lieux)</i>	1905 à 1915 Sans lieu	5 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Portraits [sans annotations] d'Albert Jeanneret seul, dont deux avec ses lunettes rondes (662-1 et 662-4), un en extérieur (662-2), et un où il est assis en costume trois-pièces et fumant la pipe, devant une sorte de paravent peint (662-4). Age estimé: entre 20 et 30 ans.
Photographies LC/108/671	Anonyme	<i>Portraits d'Albert Jeanneret, seul et avec sa mère (Corseaux et divers lieux)</i>	1934 à 1945 Sans lieu	7 pièces	Photographies n/b, tirage sur papier. 671-1 à 3: petites photographies pour documents d'identité (dont deux clichés non séparés pour 671-1). 671-4: Albert Jeanneret en train de repeindre le portail de la Petite Maison (selon annotation au dos: "Vacances d'A. Août 1934. Le Lac, photo d'Alb. prise par Mme Harris [...]"). 671-5: Albert et sa mère assis devant la façade d'une petite maison (non identifiée, mais vraisemblablement chez Albert). Annotation au dos: "de la part de Christine séjour à Paris chez A. [Albert?] mai 1936. Course à [?]". 671-6 et 7: Albert en costume croisé devant le rosier de la Petite Maison.
Photographies LC/108/614	Anonyme	<i>Portraits d'Yvonne (studio)</i>	1929 à 1929 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier. Deux portraits d'Yvonne, cheveux plaqués et oreilles couvertes. Annotation au dos de 614-2: "A petite maman en considération d'une tendre affection Yvonne le 9 fév. 1929"
Photographies LC/108/720	Anonyme	<i>Portraits de Charles L'Eplattenier (en sortie et atelier)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier plastique. Portraits de Charles L'Eplattenier en habit de sortie avec manteau et chapeau (720-1), et dans son atelier en blouse d'artiste, peignant à main levée (720-2) et travaillant à un buste d'après un modèle plus petit (720-3; d'après annotation récente au dos: "buste du prof. Piccard, indication de J.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/599	Anonyme	<i>Portraits de Charles-Édouard et Albert Jeanneret</i>	1912 à 1920 Sans lieu	2 pièces sur un support / 1 pièce	Photographies n/b, tirages sur papier (collé sur support carton pour 599-1). 599-1: portrait de Charles-Édouard (à gauche, posant sur un fauteuil en osier) et Albert Jeanneret (à droite); 599-2: portrait des deux frères à l'ombre des feuillages dans un jardin, au soleil couchant [lieu non identifié].
Photographies LC/108/630	Anonyme	<i>Portraits de Le Corbusier en extérieur (Hambourg?)</i>	1958 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Le Corbusier en visite de ville (probablement Hambourg), vues prises le même jour (selon annotation de date au verso des deux images). 630-1: sur les quais, face à un grand bâtiment. 630-2: au sommet d'un bâtiment, terrasse donnant vue sur un bassin du port et les clochers des églises au loin. 630-3: avec un groupe, vraisemblablement dans la banlieue de la ville, près d'une petite tour
Photographies LC/108/611	Anonyme	<i>Portraits de Le Corbusier, moments de détente (lieu?)</i>	1934 à 1935 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier. 611-1: Le Corbusier près d'un lac (?), cigarette aux lèvres, avec un jeune chien regardant le photographe. Annotation autographe au verso: "Le Pigrey (?) 1934 "Pinceau" = 7 semaines Corbu = 47 ans [barre d'addition] Total 47 ans 7 semaines On dirait le Kronprinz, [...] va!" 611-2: Le Corbusier en peignoir dans un jardin, cigarette aux lèvres, s'occupant d'un cactus à pousses plates en pot.
Photographies LC/108/725	Anonyme	<i>Portraits de Léon Perrin (Chaux-de-Fonds?)</i>	1930 à 1940 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier plastique. Deux portraits de Léon Perrin (1-2), et une photographie de lui avec une vieille femme [sa mère?] sur un fauteuil.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/647	Anonyme	<i>Portraits de Marie Jeanneret-Perret (intérieur et Vevey)</i>	1910 à 1935 Sans lieu	2pièces	Photographies n/b, tirages sur papier (647-1 sur papier fort, dentelé). 647-: Marie Jeanneret-Perret posant assise dans un intérieur, devant un paravent et entre un palmier en pot et un bouquet de fleurs sur une petite table. Lieu non identifié, date approximative 1910. 647-2: sur les quais de Vevey, accompagnée de son chien, dans la perspective des platanes; annotation au dos: "a [sic] la chère maman en souvenir des belles journées que je passais chez Toi. Christine. [écriture de MJP] Juin 1935 (Quai de Vevey)".
Photographies LC/108/716	Anonyme	<i>Portraits de Mlle Lily Sémon</i>	1930 à 1940 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Deux portraits de Lily Sémon, jeune amie de Marie Jeanneret-Perret. 716-1: en robe sombre et jaquette noire, collier de pierres et grandes lunettes rondes, posant à l'intérieur assise devant un piano. 716-2: assise à l'extérieur (cour), avec un chaton sur les genoux.
Photographies LC/108/711	Anonyme	<i>Portraits de parents (cousin) de la famille Jeanneret-Perret</i>	1900 à 1910 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier (collé sur supports carton de photographe). 711-1: "Cousin André Jeanneret, Dr en Médecine"; 711-2: "Henri Jeanneret"; 711-3: aucune annotation (deux jeunes hommes, habillés en randonneurs avec chapeau, besace et bâton).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/761	Anonyme	<i>Quartier Frugès</i> (<i>Bordeaux-Pessac</i>)	1927 à 1930 Sans lieu	2 pièces	<p>Photographies n/b, tirages sur papier fort (cartes postales). Deux vues des maisons construites par Le Corbusier pour les cités ouvrières commandées par l'industriel Henry Frugès. Propriétaire d'une raffinerie de sucre et amateur d'art moderne, il confie à l'architecte la réalisation d'une maison à Bordeaux, puis lui donne l'occasion d'expérimenter ses idées en matière de logement social et de groupement d'habitat avec les cités de Pessac (53 maisons) et Lège (7).</p> <p>761-1: aucune annotation. 761-2: (recto, imprimé) "Quarties Modernes Frugès" Architectes: Le Corbusier & Pierre Jeanneret / En souvenir de la visite du Quartier du Monteil, en construction près Pessac-Bordeaux, par M. de Monzie, Ministre des Travaux Publics, le 13 juin 1926." (verso, manuscrit) "Madame / Nous avons été très heureux de pouvoir publiquement dire tout le bien que nous pensons de votre fils et de votre neveu, pour qui j'éprouve la plus sincère sympathie. Veuillez agréer, Madame, mes hommages très respectueux. [signature non identifiée]" (tout en haut de la carte, par [Le Corbusier ou Albert?]: "ma chère petite maman, voici la journée passée, très bien, au mieux".</p>

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/730	Anonyme	<i>René Chapallaz: Villa Sandoz (Tavannes)</i>	1905 à 1910 Sans lieu	5 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier fort (sensible; pas collage sur carton). Cinq vues de la villa Sandoz à Tavannes [1905-1908?], construite par Chapallaz pour son beau-père Henri Sandoz (patron de la Tavannes Watch Co) dans le cadre du cours supérieur de l'École d'art de La Chaux-de-Fonds, sous la direction de Charles L'Eplattenier. [Sandoz engage son gendre dès septembre 1905 pour réaliser un ambitieux programme de construction comprenant usines, immeubles locatifs, cottages ouvriers, équipements sociaux collectifs réunis dans une "maison du peuple", magasins, restaurants populaires sans alcool, garderies d'enfants, salles de réunions.] Extérieur, façade S (1), et intérieurs: coin du salon (2), bureau (3), détail des boiseries murales (4), chambre à coucher de monsieur avec bibliothèque encastrée et panneaux peints au-dessus des boiseries associant pin gras, cerisier, chêne (5).
Photographies LC/108/781	Anonyme	<i>Reproduction de peinture (non identifiée)</i>	1920 à 1930 Sans lieu	1 pièce	Ektachrome couleurs. Reproduction d'une peinture puriste, probablement de Le Corbusier, dans les teintes brun-beige avec visage de profil. Vers 1920-1930.
Photographies LC/108/779	Anonyme	<i>Reproductions de peintures (1921-1953)</i>	1921 à 1953 Sans lieu	5 pièces	Photographies n/b (3-4) et couleurs (1-2 et 5), tirage sur papier (1-2 cartes postales). Reproductions de peintures de Le Corbusier: 779-1: "Nature morte au siphon" (1921); 779-2: "La dame au chat et à la théière" (1928); 779-3: "La famille cocasse" (1942), avec annotation manuscrite du titre au dos, par Le Corbusier; 779-4: "Trois musiciennes sur fond noir, I" (1953); 779-5: [œuvre non identifiée].

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/721	Anonyme	<i>Reproductions de tableaux de Charles L'Eplattenier</i>	1900 à 1930 Sans lieu	5 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier plastique. Reproductions d'œuvres peintes de Charles L'Eplattenier, représentant des paysages jurassiens: 721-1: arête rocheuse, probablement la crête de Chasseral vers l'est; 721-2: plateau jurassien ou large vallée basse, peut-être de La Sagne, de la Brévine ou des Ponts; 721-3 et 4: vue plongeante du Doubs de l'est, en direction des Brenets; 721-5: paysage de montagne avec arêtes vives de rochers au premier plan (Alpes?).
Photographies LC/108/653	Anonyme	<i>Réunions de la famille Jeanneret (divers lieux)</i>	1912 à 1918 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. 653-1: "A nos chers cousins souvenir du 1 Janvier 1912. Réunion à Genève de toutes les familles Jeanneret" (selon annotation au dos); copies de la même photo à Charles-Édouard (653-2) et à Albert (653-3). 653-4: "Familles Jeanneret de Soleure et Chaux-de-Fonds" (selon annotation au dos). 653-5: "Mai 1918 chez Mr B peintre à Senlis" (selon annotation au dos), avec Marie, Albert et Charles-Édouard Jeanneret avec trois autres personnes devant un arbre en fleurs dans un jardin (lieu non identifié).
Photographies LC/108/714	Anonyme	<i>Tombe de Pauline Jeanneret (tante paternelle de Le Corbusier)</i>	1970 à 1975 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b (1-2) et couleur (3), tirages sur papier. Trois vues de la tombe de Pauline Jeanneret, soeur de Georges-Édouard Jeanneret-Perret, le père de Le Corbusier.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/734	Anonyme	<i>Travaux de construction de la villa Fallet (La Chaux-de-Fonds)</i>	1905 à 1905 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Vues de la Villa Fallet en cours de construction et de finition: 734-1: ouvriers posant devant l'angle S-O de la villa, alignés sur la terrasse derrière le muret O; la charpente est posée mais la couverture du toit n'est pas encore faite (ou pas terminée); 734-2: façade S de la villa prise depuis la pente en contrebas de la terrasse; couverture de toit et enduit de façade sont faits, mais les châssis de fenêtres ne sont pas encore posés; bonne vision de la configuration du terrain et du socle sur lequel est construite la villa; 734-3: villa terminée, sous la neige; le terrain devant la villa semble avoir été partiellement comblé pour réduire la déclivité vers l'E.
Photographies LC/108/769	Anonyme	<i>Unité d'habitation, carte postale (Rézé-les-Nantes)</i>	1956 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier fort (cartes postale). Vue générale de l'unité d'habitation "cité Le Corbusier" de Rézé-les-Nantes, d'assez loin dans la verdure qui l'entoure. Carte postale avec voeux d'anniversaire de [Lily Goldstein?] adressée à Marie Jeanneret-Perret, avec passage intéressant: "Hier j'ai visité la deuxième cité radieuse. Elle est un peu plus petite que celle de Marseille, mais très bien et entièrement habitée."
Photographies LC/108/764	Anonyme	<i>Unité d'habitation, cartes postales (Marseille)</i>	1952 à 1955 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier fort (cartes postales). Deux vues du bâtiment de la "Cité radieuse" peu après son achèvement et l'aménagement de ses alentours. 764-1 (carte d'Albert Jeanneret à sa mère, du 29.3.1954, adressée à "Mme Jeanneret, Hôtel de famille, Vevey, Suisse"). [contenu pas intéressant] 764-2: vue du même bâtiment, de l'autre côté.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/772	Anonyme	<i>Unité d'habitation, construction (Berlin-Charlottenburg)</i>	1957 à 1958 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Vue éloignée de l'unité d'habitation de Berlin-Charlottenburg en construction. Annotation manuscrite au dos: "Le grand bâtiment à l'Interbau à Berlin 1957 par Le Corbusier".
Photographies LC/108/763	Anonyme	<i>Unité d'habitation, construction et inauguration (Marseille)</i>	1945 à 1952 Sans lieu	5 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Unité d'habitation de Marseille, vues de la construction (1-2) et de l'achèvement officiel, avec Le Corbusier félicité et décoré par un représentant non identifié des autorités (3-5).
Photographies LC/108/765	Anonyme	<i>Unité d'habitation, intérieur d'appartement (Marseille)</i>	1949 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Unité d'habitation de Marseille: trois vue d'intérieurs d'appartements. Table à manger avec lampe murale réglable, coin salon avec rayonnage mural et large ouverture sur le balcon (1); chambre moins haute avec paroi [coulissante?] séparant deux banquettes près de la baie vitrée, petite table et rayonnage mural (2); vue vers l'intérieur avec escalier d'accès à la mezzanine (3).
Photographies LC/108/1282	Anonyme	<i>Villa Favre-Jacot, Le Locle</i>	1970 à 1985 Sans lieu	1 pièce	Tirage N/B
Photographies LC/108/741	Anonyme	<i>Villa Jaquemet sous beaucoup de neige (La Chaux-de-Fonds)</i>	1908 à 1909 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Villa Jaquemet terminée, sous une épaisse couche de neige, vue d'un peu plus loin que 741, dans l'axe de l'angle N-E. Bonne vision de l'entrée au N, du pignon E et du chemin d'accès. [2 et 3 identiques, tirage différent; 3 avec nombreux plis]
Photographies LC/108/739	Anonyme	<i>Villa Jaquemet, maquettes (La Chaux-de-Fonds)</i>	1908 à 1908 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Maquettes (probablement en terre) de la villa Jaquemet, dans un atelier [École d'art?]. 739-1: façade S uniquement (plate) et maison complète au second plan; 739-2: maison complète, du S-E; 739-3: même maquette, 3/4 O et 1/4 S.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/740	Anonyme	<i>Villa Jaquemet, sous la neige (La Chaux-de-Fonds)</i>	1908 à 1909 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Villa Jaquemet terminée, sous la neige, vue dans l'axe de l'angle N-E. Bonne vision de l'entrée au N et du pignon E. Deux enfants se tiennent devant la maison, sur le chemin (2).
Photographies LC/108/596	Anonyme	<i>Villa Jeanneret-Perret (Charles-Édouard Jeanneret et une amie)</i>	1912 à 1919 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Charles-Édouard Jeanneret et l'amie de son frère Albert en hiver, devant la villa Jeanneret-Perret. Photographie prise au même moment que LC/108/529.
Photographies LC/108/759	Anonyme	<i>Villa Le Lac, carte postale (Corseaux-Vevey)</i>	1930 Sans lieu	1 pièce	Photographies n/b, tirage sur papier fort (carte postale). Carte postale envoyée par Marie Jeanneret-Perret à Lily Sémon ("Jacob-Brand 8, Chaux-de-Fonds") en mai 1930, avec une vue de la Villa Le Lac depuis le lac vers l'E, avec une bonne vision du grand mur N-O et de la façade pas encore recouverte de tôle. La carte porte: "Chère petite amie,/ Ravie de notre dernière lettre et de sa mentalité. Suis également bien heureuse, grâce à d'excellentes nouvelles de mes bons fils. Alb. très bien réussi son examen à Paris! / Alors je vous attends avec grand plaisir aux jours indiqués par vous. Plût au ciel qu'il nous inonde de soleil, plutôt que de cette pluie persistante. Enfin, on tâchera, avec l'aide d' "un tiers"[?], de passer agréablement ces quelques jours. A bientôt donc, avec toute mon affection. M. Jt Pt A la hâte."
Photographies LC/108/753	Anonyme	<i>Villa Le Lac, façade S-O et jardin (Corseaux-Vevey)</i>	1926 à 1956 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. 753-1 à 3: jeunes arbres et jardin devant la façade lac (S-O); bonne vision du mur ajouré de séparation avec la propriété à l'O (1), Marie Jeanneret-Perret assise sur le muret (2), et son chien Nora dans l'allée de gravier (3). La façade n'est pas encore recouverte de tôle d'[aluminium?]. 1926-1930. 753-4: mars 1956, façade lac recouverte de tôles de protection [aluminium?]; le mur ajouré est recouvert de végétation.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/754	Anonyme	<i>Villa Le Lac, terrasse couverte et jardin à l'E (Corseaux-Vevey)</i>	1926 à 1930 Sans lieu	5 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Villa Le Lac, Corseaux-Vevey: vues de la terrasse couverte à l'E de la maison (1-2), de l'angle de la terrasse couverte avec la façade lac en enfilade (3; 4 idem plus large avec Georges-Édouard [et Marie?] Jeanneret-Perret et assis), et du jardin carré avec la "fenêtre" dans le mur le séparant du lac (5).
Photographies LC/108/752	Anonyme	<i>Villa Le Lac, vues depuis le lac (Corseaux)</i>	1926 à 1930 Sans lieu	6 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. 752-1: vue du lac et des Alpes vaudoises et valaisannes depuis la villa Le Lac (annotation manuscrite au dos, décrivant le panorama de gauche à droite: "Tours d'Aï de Mayen, [aiguilles?] Malatrex, Dent de Morcles, Catagne [?] mai 1926". 752-2 à 6: vue de la villa Le Lac depuis le lac, de loin le 6 juin (2-3), de plus près le 8 juin (4-5); sans date (6).
Photographies LC/108/757	Anonyme	<i>Villa Le Lac, vues du jardin (Corseaux-Vevey)</i>	1950 à 1970 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Vues du jardin de la Villa Le Lac, Corseaux-Vevey. Albert Jeanneret couché sur un transat à l'ombre des feuillages, devant la façade S, fleurs de [camomille?] au premier plan (1); coin du jardin avec table et bancs à la "fenêtre" du mur S, à l'ombre des les frondaisons de l'arbre (2).
Photographies LC/108/758	Anonyme	<i>Villa Le Lac, vues en couleur du jardin (Corseaux-Vevey)</i>	1960 à 1970 Sans lieu	3 pièces	Photographies couleur, tirages sur papier plastique. Vues du jardin de la villa Le Lac, Corseaux-Vevey: arbres, transat et personnage (non identifiable) coupé par le cadre (1); vue de la façade S en enfilade, à demi cachée par la végétation, notamment un arbre de sureau au premier plan (2-3).
Photographies LC/108/1278	Anonyme	<i>Villa Schwob</i>	1960 à 1985 Sans lieu	2 pièces + 2 nég.	2 Tirages N/B et 2 négatifs. Façade nord, entrée sur la rue du Doubs.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/749	Anonyme	<i>Villa Schwob, reproductions d'esquisses (La Chaux-de-Fonds)</i>	1990 à 1995 Sans lieu	7 pièces	Photographies n/b, tirage récents sur papier plastique. Reproductions d'esquisses pour la Villa Schwob. 749-1: trois dessins des absides et de la façade N (LC ms 131-1); 749-2: projet de pergola sur une terrasse (LC ms 131-2); 749-3: angle entre abside E et façade N (LC ms 131-3); 749-4: vue générale S-E, cours latérales et rampes descendant au jardin (LC ms 131-4); 749-5: deux dessins, façade N sur rue avec murs et haut façade N avec abside E (LC ms 131-5); 749-6: trois dessins plus détaillés façade N structurée et abside E avec corniches (LC ms 131-6); 749-7: élévation haut de la façade S avec deuxième étage détaillé; petit dessin angle façade N (LC ms 131-7).
Photographies LC/108/735	Anonyme	<i>Villa Stotzer en construction (La Chaux-de-Fonds)</i>	1908 à 1908 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Côté O de la villa Stotzer avec pignon; la maison semble terminée (manque peut-être l'enduit blanc des murs extérieurs), mais les abords n'ont aucune finition (terre et cailloux). Un homme se détache contre les pierres du socle de la maison.
Photographies LC/108/738	Anonyme	<i>Villa Stotzer en hiver (La Chaux-de-Fonds)</i>	1908 à 1909 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages récents sur papier plastique. Villa Stotzer et environs sous une épaisse couche de neige. 738-1: d'une certaine distance, dans l'axe de l'angle S-O. 738-2: de l'O, exactement face à la façade.
Photographies LC/108/737	Anonyme	<i>Villa Stotzer en hiver, terrain aménagé (La Chaux-de-Fonds)</i>	1908 à 1908 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Villa Stotzer en hiver, le terrain qui l'entoure ayant été aménagé. 737-1: façade S vue depuis le S-O, bonne vision du socle-terrasse de pierres grossières. 737-2: façades S et E, toit recouvert de neige, vus dans l'axe de l'angle S-E, en contrebas.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/736	Anonyme	<i>Villa Stotzer terminée, alentours bruts (La Chaux-de-Fonds)</i>	1908 à 1908 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Villa Stotzer terminée, vue en contre-plongée dans l'axe de son angle S-E; le terrain n'est pas encore aménagé (tas d'excavation bruts non aplanis).
Photographies LC/108/616	Anonyme	<i>Yvonne à une table avec Le Corbusier (lieu?)</i>	1930 à 1935 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Yvonne debout en bout de table, à laquelle sont assis Le Corbusier et une autre femme. Appartement de Le Corbusier à Paris?
Photographies LC/108/613	Anonyme	<i>Yvonne et une amie au bord de la mer (lieu?)</i>	1925 à 1930 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Yvonne (en robe à carreaux et casquette) et une autre femme, assises sur un rocher en bord de mer. Lieu non identifié.
Photographies LC/108/615	Anonyme	<i>Yvonne promenant un animal (lieu?)</i>	1930 à 1935 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. Yvonne (en robe sombre imprimée de roses claires, coiffée d'un chapeau), promenant en lisière de forêt un chien (ou un chat?) au bout d'une ficelle.
Photographies LC/108/617	Anonyme	<i>Yvonne, sa mère et Le Corbusier (lieu?)</i>	1930 à 1935 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier. L'angle supérieur droit du tirage a été déchiré et manque. Yvonne et sa mère assises sur la devanture d'un magasin de fleurs, Yvonne en partie cachée par un vase de marguerites que lui tend Le Corbusier, debout sur la gauche et en dehors du cadre. Probablement en Angleterre ou aux Etats-Unis (inscription en anglais).
Photographies LC/108/509	Accard Pierre Klipstein August Le Corbusier	<i>Escaliers de la villa Médici (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no 304. Rome: escaliers dans le parc de la villa Médici, vus
Photographies LC/108/1197	Allmen Joël von Breguet Jean-M.	<i>Le Corbusier, pourquoi ? : Chapelle de Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp</i>	1980 à 1980 Neuchâtel	voir description	Extraits de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, été 1980. Photographies de Joël von Allmen et Jean-M. Breguet. 79 diapositives

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/1198	Allmen Joël von Breguet Jean-M.	<i>Le Corbusier, pourquoi ? : Firminy-Vert</i>	1980 à 1980 Neuchâtel	149 diapositives	Extraits de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, été 1980. Photographies de Joël von Allmen et Jean-M. Breguet
Photographies LC/108/1190	Allmen Joël von Breguet Jean-M.	<i>Le Corbusier, pourquoi ? : Villa Fallet de La Chaux-de-Fonds</i>	1980 à 1980 Neuchâtel	31 diapositives	Extraits de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, été 1980. Photographies de Joël von Allmen et Jean-M. Breguet
Photographies LC/108/1195	Allmen Joël von Breguet Jean-M.	<i>Le Corbusier, pourquoi ? : Villa Favre-Jacot au Locle</i>	1980 à 1980 Neuchâtel	25 diapositives	Extraits de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, été 1980. Photographies de Joël von Allmen et Jean-M. Breguet
Photographies LC/108/1191	Allmen Joël von Breguet Jean-M.	<i>Le Corbusier, pourquoi ? : Villa Jaquemet à La Chaux-de-Fonds</i>	1980 à 1980 Neuchâtel	22 diapositives	Extraits de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, été 1980. Photographies de Joël von Allmen et Jean-M. Breguet
Photographies LC/108/1193	Allmen Joël von Breguet Jean-M.	<i>Le Corbusier, pourquoi ? : Villa Jeanneret à La Chaux-de-Fonds</i>	1980 à 1980 Neuchâtel	11 diapositives	Extraits de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, été 1980. Photographies de Joël von Allmen et Jean-M. Breguet
Photographies LC/108/1196	Allmen Joël von Breguet Jean-M.	<i>Le Corbusier, pourquoi ? : Villa Savoye à Poissy</i>	1980 à 1980 Neuchâtel	78 diapositives	Extraits de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, été 1980. Photographies de Joël von Allmen et Jean-M. Breguet
Photographies LC/108/1194	Allmen Joël von Breguet Jean-M.	<i>Le Corbusier, pourquoi ? : Villa Schwob à La Chaux-de-Fonds</i>	1980 à 1980 Neuchâtel	24 diapositives	Extraits de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, été 1980. Photographies de Joël von Allmen et Jean-M. Breguet
Photographies LC/108/1192	Allmen Joël von Breguet Jean-M.	<i>Le Corbusier, pourquoi ? : Villa Stotzer à La Chaux-de-Fonds</i>	1980 à 1980 Neuchâtel	19 diapositives	Extraits de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, été 1980. Photographies de Joël von Allmen et Jean-M. Breguet
Photographies LC/108/1274	Allmen Joël von	<i>Œuvres peintes, tapisserie et sculpture de Le Corbusier</i>	1980 à 1980 Neuchâtel	3 pièces	Tirages N/B Huile: Deux figures au tronc d'arbre jaune, 1937 Sculpture sur bois: Femme, 2ème recherche Tapisserie: Forme, couleur, volume

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/710	Boissonnas Fréd. Rebmann Henri	<i>Portraits de parents des Jeanneret-Perret</i>	1900 à 1910 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier (collé sur support carton de photographie). 710-1: "En souvenir affectueux de notre neveu Henri Jeanneret, 27 juillet 1909". 710-2: "Jeanne Delachaux et son 1er né". 710-3: aucune annotation.
Photographies LC/108/715	Boissonnas Fréd. Thibault G.	<i>Portraits des cousins Soutter (studio)</i>	Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier (collé sur support carton de photographie). Trois portraits des membres de la famille Adolphe Soutter, pharmacien à Morges et cousin [de Georges-Édouard?], selon annotation au dos de 715-1. 715-2: "Cousine Marie Soutter". 715-3: "3 enfants Soutter de Morges - à gauche
Photographies LC/108/675	Buhler Jean Roth Alfred	<i>Portrait d'Albert Jeanneret à la Petite Maison, seul et avec A. Roth (Corseaux)</i>	1971 à 1971 Sans lieu	6 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier (collé sur support carton pour 675-5). Portraits d'Albert Jeanneret à la Petite Maison de Corseaux. 675-1: grand format, posture bizarre coudes écartés, sur la berge du lac avec la maison en arrière-plan; 1bis: portrait rapproché du seul visage, même moment (mai 1971). 675-2 et 3: seul et avec A. Roth, dans le jardin, le 19 juillet 1971. (Probablement Alfred Roth) 675-4 et 5: "Albert Jeanneret au portail de la villa "Le Lac" à Vevey (85 ans)" (selon annotation au dos de 675-5), coiffé d'un béret et habillé d'un manteau, portant un panier en osier et ouvrant son courrier. Env. 1970.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/628	Burri René Man Felix H.	<i>Portraits de Le Corbusier en complet sombre, entretiens (lieu?)</i>	1950 à 1955 Sans lieu	2 pièces	<p>Photographies n/b, tirages sur papier.</p> <p>628-1: Le Corbusier, lunettes rondes noires et complet sombre, accoudé à un bureau dont on distingue la lampe articulée, la main gauche appuyée contre son front. Au verso, annotation: "This vertical community is the "Don" (?) of modern technique. Through this the house wife is [unslaved?] and the most notorious domestic functions are cared for automatically.", et timbre de Felix H. Man.</p> <p>628-2: Le Corbusier, lunettes hautes noires, complet sombre avec pochette blanche et noeud papillon, debout devant des plans, main droite dans la poche et main gauche ouverte en avant présentant une explication. Au verso, timbre de l'agence Magnum Paris et de René Burri.</p>
Photographies LC/108/635	Burri René	<i>Portraits et œuvres de Le Corbusier, par René Burri (divers lieux)</i>	1950 à 1970 Sans lieu	8 pièces	<p>Photographies n/b, impression sur papier fort (cartes postales). 8 photos dans une enveloppe cartonnée. Travail de René Burri "Dialogue avec Le Corbusier", pour l'exposition au Hardhof de Bâle.</p> <p>635-1: enfants jouant sur le toit de la Cité Radieuse, Marseille (date non connue).</p> <p>635-2: portrait de jeune femme, inauguration de l'église "Notre Dame du Haut" (Ronchamp, 1955).</p> <p>635-3: portrait de Le Corbusier, avec image du Modulor en arrière-plan (35, rue de Sèvres, Paris, 1959).</p> <p>635-4: les mains de Le Corbusier (Paris, date non connue).</p> <p>635-5: Le Corbusier présentant des plans à un groupe de moines, monastère dominicain de La Tourette (Evreux, 1959).</p> <p>635-6: Le Corbusier dans son atelier de la rue Nungesser-Coli (Paris, 1960).</p> <p>635-7: livres d'esquisses de Le Corbusier et autres dessins (Paris, date non connue).</p> <p>635-8: détail de pilier et vue lointaine du palais gouvernemental à Chandigarh (Inde, 1970).</p>

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/696	Chiffelle Max	<i>Albert Jeanneret à une réception en journée, jardin (Lavaux)</i>	1965 à 1971 Sans lieu	6 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret dans une réception de journée dans le jardin d'une propriété, dans le Lavaux (Chexbres), en compagnie de personnages non identifiés, pour certains déjà vus (homme dégarni sur 696-5 et 6 apparaissant sur 695-3). Annotation manuscrite d'Albert au dos de 696-2: "Le Rocher sur Chexbres, chez Theodor A[hremberg?] votre compatriote d'origine suédoise. [?...] vous ne m'oubliez pas complètement, comme je ne vous oublie pas non plus. De vos nouvelles s.v.p. Albert 24/8 64 [?...] 27/8 65!".
Photographies LC/108/691	Dalain Yvan	<i>Albert Jeanneret en musicien expérimental dans la Petite Maison (Corseaux)</i>	1971 à 1971 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret au cours d'expérimentations musicales dans les pièces de la Petite Maison. 691-1: faisant tinter des cylindres accrochés à un cadre, près de la porte d'accès au jardin; 691-2: faisant tourner des écuelles sur le sol, dans le salon devant la radio; 691-3: assis dos au piano devant la fenêtre, consterné de voir que les écuelles ne tournent plus; 691-4: faisant sonner une série de cloches suspendues par des élastiques, endroit non identifié.
Photographies LC/108/1189	Denaud Michel	<i>Vie et l'œuvre de Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds (La)</i>	1975 à 1975 Sans lieu	95 diapositives	Lot de diapositives rattachées au document au LC/101/862.
Photographies LC/108/627	Doisneau Robert	<i>Portraits de Le Corbusier dans le jardin de la Petite Maison (Corseaux)</i>	1945 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. 627-1: Le Corbusier assis sur une chaise dans le jardin de la Petite Maison, en train de lire au soleil. Prise de vue en contre-plongée, son visage et le livre se détachant sur fond de ciel sombre. Annotation au verso: "17 juillet 1945 Le Lac", et timbre du photographe Robert Doisneau. 627-2: Le Corbusier en train de lire de manière rapprochée, soulevant ses lunettes rondes noires de sa main gauche. Probablement même date et même lieu que 627-1.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/1276	Dubey Gilbert	<i>Petite Maison à Corseaux</i>	1970 à 1985 Sans lieu	3 pièces	Tirage N/B. Au dos, annotations de Jean-Marie Nussbaum: "Corseaux sur Vevey. Maison d'aluminium au bord du Léman dans un site comme seul Corbu pouvait les choisir. A fait l'objet d'une pétition pour la détruire. Aujourd'ui: protégée."
Photographies LC/108/1150	École d'Art. Chaux-de-Fonds (La)	<i>Photographies des réalisations du Cours Supérieur d'art et de décoration de l'École d'Art de La Chaux-de-Fonds</i>	1906 à 1908 Sans lieu	15 pièces	Héliographies [?]. Support en papier bleu. A.Brooks (Le Corbusier's formative years, p. 88) indique que ces photographies font partie de la collection Charles L'Eplattenier. 1-6. Chaises 7. Décorations d'un mur 8-9. Lampes 10. Vases 11. Sol. Mosaïque réalisée en 1908 pour la Villa d'Isaac Schwob, dite "Le Château", sise à la rue du Progrès 129. 12-13. Intérieur de la chapelle indépendante de Cernier-Fontainemelon 14. Décoration du pied d'un banc 15. Banc
Photographies LC/108/1268	Ecuyer J.	<i>Ferme non identifiée</i>	1970 à 1985 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Tirage N/B. Ferme ancienne, peut-être en relation avec Charles-Édouard Jeanneret à La Chaux-de-Fonds.
Photographies LC/108/1277	Ecuyer J.	<i>Intérieur et extérieur de la Villa Jeanneret-Perret</i>	1970 à 1985 Chaux-de-Fonds (La)	3 pièces	Tirage N/B. Intérieur meublé, sans doute du temps de Jacques Cornu.
Photographies LC/108/733	Evard André	<i>Louis Houriet, Charles-Édouard Jeanneret et Octave Matthey à la villa Fallet (La Chaux-de-Fonds)</i>	1905 à 1906 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier (plastique pour 733-3). De gauche à droite: Octave Matthey, Charles-Édouard Jeanneret et Louis Houriet assis sur le balcon de la façade S de la villa Fallet, pendant leur travail à la décoration du crépi. [733-2 est très sombre, dominante jaune; 733-3 tirage récent sur papier plastique, assez sombre aussi.]

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/654	Freund J. U. Rebmann Henri	<i>Georges-Édouard Jeanneret-Perret (La Chaux-de-Fonds et Altstätten)</i>	1865 à 1882 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier collé sur support carton. Jeunesse de Georges-Édouard Jeanneret. 654-1: portrait en buste (chemise et cravate, gilet, veston) en pension à Altstätten (annotation au dos: "Georges-Édouard Jeanneret, La Chaux-de-Fonds né le 2 déc. 1856 décédé le 11 janv. 1926 à Corseaux"). 654-2: photo de groupe de jeunes musiciens en uniforme de fanfare, Georges-Édouard Jeanneret étant signalé par une croix et l'indication: "papa" (annotation au dos: "Musique de la Pension à Altstetten"). 654-3 et 4: portrait de studio, à 26 ans (annotation au dos de 654-3: "papa comme fiancé").
Photographies LC/108/777	Gasser Jürg	<i>Centre Le Corbusier Heidi Weber terminé, vues extérieures (Zurich)</i>	1967 à 1967 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Vues extérieures du centre Le Corbusier Heidi Weber de Zurich, terminé. Vue en grand angulaire d'un angle du bâtiment avec toiture surplombante; Heidi Weber apparaît tout au bas de l'image.
Photographies LC/108/775	Gasser Jürg	<i>Centre Le Corbusier Heidi Weber, inauguration des structures (Zurich)</i>	1963 à 1967 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Discours officiels marquant la fin des travaux de construction des structures métalliques de la toiture du centre Le Corbusier Heidi Weber de Zurich. Vue générale (1); assemblée assise et orateur sous la toiture (2); assemblée et orateur (Heidi Weber) vus de l'arrière, à noter le portrait de Le Corbusier en médaillon contre un des piliers (3); portrait de Heidi Weber devant le chantier, une figure de Modulor entre elle et les structures du centre (4).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/776	Gasser Jürg	<i>Centre Le Corbusier Heidi Weber, inauguration officielle (Zurich)</i>	1967 Sans lieu	8 pièces	<p>Photographies n/b, tirages sur papier.</p> <p>Inauguration officielle du centre Le Corbusier Heidi Weber de Zurich. Différentes photos de Heidi Weber, Albert Jeanneret et autres notables zurichois.</p> <p>776-1: à l'extérieur, Albert Jeanneret et Heidi Weber, un bouquet de roses à la main;</p> <p>776-2: à l'intérieur, discours de Heidi Weber devant les invités;</p> <p>776-3: Heidi Weber et Albert Jeanneret à l'intérieur, devant une reproduction murale d'un portrait de Le Corbusier [dans un aéroport?]; annotation manuscrite descriptive des personnes, au dos;</p> <p>776-4: Albert Jeanneret et une femme non identifiée;</p> <p>776-5: photographie de groupe autour de Heidi Weber, avec de gauche à droite (selon annotation manuscrite au dos): Jose Luis Sert, professeur de Boston, Claudius Petit, ministre français de la construction de logements, Albert Jeanneret, Albert Wasserfallen, urbaniste [Stadtbaumeister] de Zurich, Ove Arup [?], ingénieur de Londres;</p> <p>776-6: idem, pose différente;</p> <p>776-7: Sert et Jeanneret regardent Petit répondant à un reporter;</p> <p>776-8: Albert Jeanneret répondant au même</p>
Photographies LC/108/774	Gasser Jürg	<i>Centre Le Corbusier Heidi Weber, projet et construction (Zurich)</i>	1963 à 1967 Sans lieu	6 pièces	<p>Photographies n/b, tirages sur papier.</p> <p>Projet et construction du centre Le Corbusier Heidi Weber de Zurich.</p> <p>Panneau de projet illustré par une silhouette de Modulor, avec indication des maîtres d'œuvre et exécutants (1); maquette en vue surélevée (2); maquette en vue à niveau sur fond clair (3); portrait d'Heidi Weber et de Le Corbusier (lieu non identifié, 4); ouvriers soudant les éléments métalliques du toit, dans un entrepôt (5); montage de la toiture sur les piliers métalliques in situ (6).</p>

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/660	Globus atelier Tepper Adolph	<i>Albert Jeanneret (studio et vacances)</i>	1901 à 1903 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirage sur papier (660-1 et 2, collé sur carton). Portraits d'Albert Jeanneret dans le studio d'un photographe et en vacances. Annotations au dos: "Albert Jeanneret Berlin (Hochschule) vers 1901" (660-1), et "Albert Jeanneret compositeur violoniste vers 1903" (660-2). 660-3: Albert en costume et chapeau, debout sur la berge d'un plan d'eau en compagnie de trois femmes assises (en blouse, jupe et portant un chapeau), avec derrière eux un petit voilier accosté (annotation au dos: "Dievenow 1901 Baltique [?] Wille et famille").
Photographies LC/108/778	Hervé Lucien	<i>Exposition de travaux d'étudiants de l'École d'art (La Chaux-de-Fonds)</i>	1913 à 1913 Sans lieu	10 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Exposition "Peinture, sculpture, arts décoratifs" de la nouvelle section de l'École d'art, à la poste de La Chaux-de-Fonds en 1913. Travaux réalisés dans les cours de Charles-Édouard Jeanneret, Léon Perrin et Charles L'Eplattenier. 778-1: dessins de Paul J. Grandjean au cours de CEJ (à gauche dessins de bâtiments historiques). 778-2: dessins de Mlle Richard pour le cours de CEJ "Étude comparative de volumes et de leur utilisation décorative et architecturale"; 778-3: dessins du cours de Léon Perrin "Interprétation de composition décorative élémentaire"; 778-4: idem; 778-5: idem; 778-6: dessins du cours de Ch. L'Eplattenier "Portrait modelé, recherche de la ressemblance"; 778-7: idem; 778-8: idem, études de fleurs et d'oiseaux; 778-9: idem, études d'oiseaux, fleurs et cônes de sapin; 778-10: idem, non identifié.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/785	Jeanneret Albert	<i>Albert et Marie Jeanneret-Perret dans le parc de la villa Le Lac (Corseaux-Vevey)</i>	1955 à 1970 Sans lieu	3 pièces	Négatifs n/b. Photographies d'Albert Jeanneret et de sa mère Marie Jeanneret-Perret (dont une avec un chat), apparemment dans le cadre du jardin de la villa Le Lac à Corseaux.
Photographies LC/108/786	Jeanneret Albert	<i>Albert Jeanneret devant la villa Le Lac (Corseaux-Vevey)</i>	1960 à 1970 Sans lieu	2 pièces	Négatifs n/b. Photographies de la façade S-O de la villa Le Lac à Corseaux, dont une avec Albert Jeanneret posant devant la façade.
Photographies LC/108/595	Jeanneret Albert Le Corbusier	<i>Famille Jeanneret-Perret, Nouvel-An 1908 (La</i>	1908 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirages sépia derrière passepartout carton (595-1), tirages sur papier plastique (595-2 et 3). Le cadre en carton 595-1 rassemble les deux photographies 595-2 (Charles-Édouard et ses parents, à gauche) et 595-3 (Albert et ses parents, à droite), prises au même endroit dans le salon des parents Jeanneret-Perret, avec un cadrage légèrement différent. Le cadre 595-1 porte au verso les annotations "nouvel an 1908", "Albert et ses parents", "Édouard et ses parents".
Photographies LC/108/784	Jeanneret Albert	<i>Fronaisons d'arbres, jardin de la Villa Le Lac (Corseaux-Vevey)</i>	1950 à 1970 Sans lieu	4 pièces	Négatifs n/b. Photographies de frondaisons d'arbres dans le jardin de la villa Le Lac à Corseaux, probablement prises par Albert Jeanneret.
Photographies LC/108/731	Karageorgevitch Bojidar	<i>Portraits de William Ritter et Marcel Montandon (Vienne?)</i>	1893 à 1895 Sans lieu	12 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Deux portraits (chacun à trois exemplaires) de Ritter (1-6) et Montandon (7-12) à Vienne (selon indication au verso de Josef Ritter), assis à la même table de travail (photos prises par le Prince Bojidar Karageorgevitch).
Photographies LC/108/35	Klipstein August Le Corbusier	<i>"Rue d'Or" à Hradcany (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Vue plongeante sur les maisons accolées de la "Rue d'Or", dans le quartier Hradcany de Prague. Léger problème d'exposition dans le bas de la

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/570	Klipstein August Le Corbusier	<i>(photo blanche)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Sujet pas identifié, le tirage étant trop claire (sous-exposé, ou plaque surexposée).
Photographies LC/108/466	Klipstein August Le Corbusier	<i>Abside et immenses degrés de Sta Maria Maggiore (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: escaliers monumentaux rayonnant à partir de l'abside de Santa Maria Maggiore. Quelques personnes sont assises sur ces degrés, et celle au centre pourrait être Jeanneret ou Klipstein.
Photographies LC/108/447	Klipstein August Le Corbusier	<i>Allée bordée de statues (Rome?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. (Rome?) Allée bordée de grands pins et ponctuée de statues sur socles. Peut-être Via Appia?
Photographies LC/108/100	Klipstein August Le Corbusier	<i>Angle de pâté avec arcades (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 153. Prague, angle de la rue Molostranské máameste et de la Karmelitska. Le trottoir et la place sur la gauche se prolongent sous les maisons par un passage en arcades. Plusieurs façades se terminent en fronton, couronnant un dernier étage au-dessus de la ligne du toit. Ornementations de pierre taillées.
Photographies LC/108/446	Klipstein August Le Corbusier	<i>Arcades, via dei Sepolcri (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: arcades à voûtes en plein cintre (et pilastres de tuf?), le long de la via dei Sepolcri.
Photographies LC/108/575	Klipstein August Le Corbusier	<i>Attelage de boeufs (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Attelage de boeufs sur une route aux abords d'un village, probablement dans les environs de Tarnovo (Bulgarie). Même lieu que LC/108/137.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/137	Klipstein August Le Corbusier	<i>Attelage de boeufs (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Attelage de boeufs sur une route aux abords d'un village, probablement dans les environs de Tarnovo (Bulgarie). Même lieu que LC/108/575.
Photographies LC/108/573	Klipstein August Le Corbusier	<i>Attelage de boeufs (Bulgarie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Bulgarie, probablement près de Tarnovo: attelage de deux boeufs au bord d'un fleuve (Danube?), à côté d'une voie ferrée prise dans le sol (port?).
Photographies LC/108/530	Klipstein August Le Corbusier	<i>August Klipstein (lieu?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. August Klipstein debout les mains dans les poches, devant un champ, dans une plaine qui s'étend à perte de vue.
Photographies LC/108/457	Klipstein August Le Corbusier	<i>Autel sur la Via dei Sepolcri (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: autel entre des cyprès, sur la Via dei Sepolcri.
Photographies LC/108/112	Klipstein August Le Corbusier	<i>Baie vitrée sur un escalier (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 160. Prague, baie vitrée (fenêtre en arcade à trois
Photographies LC/108/479	Klipstein August Le Corbusier	<i>Baptistère (Pise)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pise, Campo Santo: le baptistère, vu depuis le parvis du Duomo.
Photographies LC/108/115	Klipstein August Le Corbusier	<i>Bas d'une façade (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 168. Prague, boutique au numéro 28 de l'actuelle rue Neruda. Outre l'ornementation de la base des fenêtres doubles et triples du premier étage, la fenêtre du rez-de-chaussée à droite est une forme déjà isolée par Le Corbusier dans un autre cliché

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/388	Klipstein August Le Corbusier	<i>Bas-relief de fontaine: oiseaux (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 215. Istanbul, fontaine [non localisée] à plusieurs niches et portant des bas-reliefs byzantins, dont Jeanneret écrit en annotation d'un dessin (AFLC 6083) qu'ils sont "un des plus beaux exemples de bas-reliefs byzantins que j'aie vus" (Gresleri p. 237). L'un d'eux (photo) représente deux colombes de profil qui se font face, sur un cartouche dont le fond est orné de
Photographies LC/108/341	Klipstein August Le Corbusier	<i>Base d'un minaret (Andrinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Andrinople, une des façades de la mosquée Selemiye Camii, et base d'un des minarets.
Photographies LC/108/441	Klipstein August Le Corbusier	<i>Basilique et place St-Pierre (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome, Vatican: place St-Pierre et abside de la basilique au-dessus d'une galerie fermée de déplacement.
Photographies LC/108/353	Klipstein August Le Corbusier	<i>Bosphore et Corne d'Or (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, vue panoramique (depuis un minaret?) de toute la ville et du Bosphore, avec le bras de la Corne d'Or à gauche et la très grande mosquée près du port, au centre.
Photographies LC/108/45	Klipstein August Le Corbusier	<i>Bronze, tête d'homme (lieu?)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 500. Vue de profil d'un bronze représentant une tête
Photographies LC/108/444	Klipstein August Le Corbusier	<i>Buste dans un jardin (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: buste d'homme, de profil, dans un jardin impeccablement entretenu [lieu non identifié].

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/502	Klipstein August Le Corbusier	<i>Capitole avec tour (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: vue des bâtiments du Capitole depuis les marches d'un escalier d'accès. Au-dessus de l'aile à loggia qui fait face à l'escalier dépasse une tour.
Photographies LC/108/57	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cathédrale d'Esztergôm (Hongrie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. La cathédrale d'Esztergôm prise depuis un bateau sur le Danube. Pont [ferroviaire] traversant le fleuve (même vue que LC/108/58, plus proche).
Photographies LC/108/58	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cathédrale d'Esztergôm (Hongrie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. La cathédrale d'Esztergôm vue depuis un bateau sur le Danube (même vue que LC/108/57, plus lointaine).
Photographies LC/108/358	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cavaliers de l'armée turque (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Environs d'Istanbul: cavaliers de l'armée turque à la parade pour l'anniversaire de la Constitution, le 21 août 1911. Quatre chevaux au premier plan, dont trois seulement sont montés. Sur l'horizon de la colline, immense formation en parade.
Photographies LC/108/359	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cavaliers de l'armée turque (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Environs d'Istanbul: cavaliers de l'armée turque à la parade pour l'anniversaire de la Constitution, le 21 août 1911. Défilé de chevaux tractant des canons.
Photographies LC/108/357	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cavaliers de l'armée turque (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Environs d'Istanbul: cavaliers de l'armée turque à la parade pour l'anniversaire de la Constitution, le 21 août 1911. Soldat monté et coiffé d'un fez au premier plan; magnifique cheval.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/360	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cavaliers de l'armée turque (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Environs d'Istanbul: cavaliers de l'armée turque à la parade pour l'anniversaire de la Constitution, le 21 août 1911. Défilé de chevaux tractant des canons.
Photographies LC/108/151	Klipstein August Le Corbusier	<i>Ch.-E. Jeanneret à cheval (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Charles-Édouard Jeanneret montant un cheval noir, devant un paysan coiffé d'un fez et de Klipstein (?) dans une pose affectée. Arrière-plan de collines, sur la route de Kazanluk à Stara-Zagora (Bulgarie).
Photographies LC/108/175	Klipstein August Le Corbusier	<i>Ch.-E. Jeanneret au Parthénon (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Ch.-E. Jeanneret appuyé à un élément de colonne aux abords du Parthénon, à Athènes.
Photographies LC/108/413	Klipstein August Le Corbusier	<i>Ch.-E. Jeanneret au Parthénon (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Athènes: Charles-Édouard Jeanneret en complet et chapeau, en trois-quarts dos, appuyé au chapiteau d'une colonne tombée du Parthénon.
Photographies LC/108/410	Klipstein August Le Corbusier	<i>Ch.-E. Jeanneret devant le Parthénon (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Athènes: Charles-Édouard Jeanneret, portant noeud papillon, photographié par August Klipstein devant le Parthénon.
Photographies LC/108/195	Klipstein August Le Corbusier	<i>Ch.-E. Jeanneret et Klipstein (Pera)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro [visible] de référence à une plaque de verre. Charles-Édouard Jeanneret (debout, mains dans les poches) et August Klipstein (assis, derrière lui) dans

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/415	Klipstein August Le Corbusier	<i>Ch.-E. Jeanneret ou Klipstein au Parthénon (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Athènes: Charles-Édouard Jeanneret [ou plutôt Klipstein, selon comparaison vestimentaire avec LC/108/413] appuyé à une partie de fût de colonne tombée du Parthénon.
Photographies LC/108/155	Klipstein August Le Corbusier	<i>CH.-E. Jeanneret sur un char (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Charles-Édouard Jeanneret assis à l'arrière d'un char à quatre roues, conduit par un paysan et tiré par un cheval au trot (photographie floue). Dans la campagne serbe, sur la route vers Knjazevac.
Photographies LC/108/560	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cimetière de campagne (Carpates)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Dans les Carpates, région de Campina: pierres tombales d'un cimetière de campagne, devant une église [?] simple (apparemment même lieu que LC/108/583).
Photographies LC/108/583	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cimetière de campagne (Carpates)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Dans les Carpates, région de Campina: pierres tombales d'un cimetière de campagne, devant une église [?] simple (apparemment même lieu que LC/108/560).
Photographies LC/108/167	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cimetière turc de Stara-Zagora (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 700 [?]. Tombes et stèles du cimetière turc de Stara-Zagora (Bulgarie), dressées sur un sol aride d'herbes sèches
Photographies LC/108/477	Klipstein August Le Corbusier	<i>Col entre deux montagnes (Carrare?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu		Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'unvallon avec quelques maisons, montant vers un col entre deux massifs. Est-ce de la neige? Eventuellement à Carrare, comme cela semble être le cas pour LC/108/478.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/434	Klipstein August Le Corbusier	<i>Colisée (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome, Colisée: vue de la façade extérieure des arènes en direction de la Velia.
Photographies LC/108/196	Klipstein August Le Corbusier	<i>Colonne dans un cimetière (Üsküdar)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Colonne (ou stèle) inclinée, surmontée d'un turban figuré et gravée d'inscriptions arabes. Probablement dans le cimetière d'Üsküdar, sur la rive asiatique du Bosphore.
Photographies LC/108/505	Klipstein August Le Corbusier	<i>Colonne de Marc-Aurèle (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: vue la colonne de Marc-Aurèle sur la Piazza Colonna. Se détachant sur ciel de fin de journée qui occupe presque tout l'arrière-plan, la colonne est encore éclairée par le soleil dans sa partie supérieure, ce qui donne du volume aux bas-reliefs du récit historié qui orne en spirale tout le fût de la colonne.
Photographies LC/108/464	Klipstein August Le Corbusier	<i>Coupole du Panthéon (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: vue intérieure vers le haut de la coupole du Panthéon et l'oculus, duquel jaillit une intense lumière qui met les caissons en relief.
Photographies LC/108/491	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cour de S. Gennaro (Naples)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Naples: cour intérieure de S. Gennaro dei Poveri alla Sanità, formée d'une allée centrale entourée d'arbres, entre deux façades dont l'étage médian est ouvert en une longue loggia. Des personnages apparemment âgés, la plupart s'aidant d'une canne, marchent sur l'allée.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/492	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cour de S. Gennaro (Naples)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Naples: cour intérieure de S. Gennaro dei Poveri alla Sanità (formée d'une allée centrale entourée d'arbres, entre deux façades dont l'étage médian est ouvert en une longue loggia - que l'on voit mieux que sur LC/108/491). Des personnages apparemment âgés, la plupart s'aidant d'une canne, marchent sur
Photographies LC/108/135	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cour intérieure</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Cour intérieure d'une maison à grande véranda, devant laquelle se détache une femme. Probablement dans les environs de Tarnovo (Bulgarie).
Photographies LC/108/140	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cour intérieure (Kazanluk)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Cour intérieure à Kazanluk (Bulgarie). A noter les hautes fenêtres à huit carreaux.
Photographies LC/108/119	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cour intérieure (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 170.
Photographies LC/108/162	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cour intérieure à pergola (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Petite cour intérieure de Kazanluk (Bulgarie), couverte d'une pergola à l'endroit de la prise de vue. Une femme portant un enfant se tient dans une pièce ouverte sur la cour.
Photographies LC/108/414	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cour intérieure avec immenses arbres (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Athènes: maison avec cour intérieur de laquelle émergent d'immenses arbres.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/394	Klipstein August Le Corbusier	<i>Cour intérieure avec mur d'enceinte (Andrinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Andrinople: entrée dans la cour intérieure de la mosquée Selemiye Camii, par le portail d'un mur d'enceinte percé de fenêtres avec des grilles.
Photographies LC/108/585	Klipstein August Le Corbusier	<i>Croix et cimetière dans un sous-bois (Carpates)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Carpates, environs de Campina (Bulgarie?): grande croix (avec inscriptions cyrilliques) et amphore, dans un sous-bois où apparaissent d'autres tombes (cimetière de campagne?).
Photographies LC/108/584	Klipstein August Le Corbusier	<i>Danube aux environs de Belgrade (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Danube après de Belgrade: forteresse, avec de nombreuses tours au long des murailles, près de Negotin.
Photographies LC/108/474	Klipstein August Le Corbusier	<i>Détail de chapiteau sculpté (Italie)</i>	1907 à 1907 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. [Lieu non identifié; probablement Italie] chapiteau sculpté en feuilles d'acanthé et oiseaux, sur colonne à fût cylindrique et entablement d'arcade octogonal.
Photographies LC/108/475	Klipstein August Le Corbusier	<i>Détail de chapiteau sculpté (Italie)</i>	1907 à 1907 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. [Lieu non identifié; probablement Italie] chapiteau sculpté en feuilles d'acanthé et oiseaux, sur colonne à fût cylindrique et entablement d'arcade octogonal.
Photographies LC/108/110	Klipstein August Le Corbusier	<i>Détail de fenêtres à Úvoz (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 152. Prague, quartier d'Úvoz, vue de la partie supérieure d'une façade comprenant une étonnante colonne surmontée d'une statue. Hautes fenêtres (intérieures et extérieures) de huit carreaux, dont le jeu extérieur est affleurant à la façade (cf. La Chaux-de-Fonds en

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/354	Klipstein August Le Corbusier	<i>Détail de fontaine (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, fontaine Tophane sur Necati Bey Caddesi: bas-relief sur le côté ouest de la fontaine représentant un vase de fleurs avec des épis de céréales.
Photographies LC/108/480	Klipstein August Le Corbusier	<i>Détail de frise du Duomo (Pise)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pise, porte de Bonanno Pisano du Duomo: détail d'une frise présentant des femmes travaillant à des palmiers.
Photographies LC/108/109	Klipstein August Le Corbusier	<i>Détail de l'église Saint-Nicolas (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 161. Prague, vue en contre-plongée de la partie centrale de la façade de l'église Saint-Nicolas de Malá Strana. Les colonnes jumelles et l'ondulation du plan vertical rappellent l'église de Borromini sur la Piazza Navona
Photographies LC/108/489	Klipstein August Le Corbusier	<i>Détail de la façade, église du Gesù Nuovo (Naples)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Naples, église du Gesù Nuovo: vue vers son sommet de la façade, dans l'axe d'une rangée diagonale des pyramides de l'appareil des blocs de pierre, en direction d'un balcon (ou fronton) couronnant la façade.
Photographies LC/108/461	Klipstein August Le Corbusier	<i>Détail de mosaïque sur un sol (Italie?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Détail d'une mosaïque carrée avec fragments en son centre [lieu nonidentifié].
Photographies LC/108/113	Klipstein August Le Corbusier	<i>Détail de porte (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 169. Prague, détail de la porte du numéro 22 de l'actuelle rue Neruda (formes géométriques de l'encadrement et sculpture de disques en collerette sur les

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/473	Klipstein August Le Corbusier	<i>Détail du campanile de Giotto (Florence)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Florence: détail d'ornementation de façade (intérieur ou extérieur?), en caissons encadrant des médaillons hexagonaux à bas reliefs, surplombant une frise de mosaïque.
Photographies LC/108/574	Klipstein August Le Corbusier	<i>Eglise (Bucarest)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Bucarest ou environs: église étroite et haute, avec un passage de rue voûté sous une aile qui lui est accolée.
Photographies LC/108/59	Klipstein August Le Corbusier	<i>Eglise (environs de Belgrade?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Eglise à plan en croix, sans choeur, surmontée d'une très grande coupole. Vraisemblablement dans les environs de Belgrade.
Photographies LC/108/170	Klipstein August Le Corbusier	<i>Eglise à Tarnovo (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de l'entrée latérale d'une église à Tarnovo (Bulgarie), dont on distingue deux clochers. Loggia vitrée de l'angle à laquelle conduit une volée de marche. Même sujet, en vue plus large, que LC/108/161.
Photographies LC/108/364	Klipstein August Le Corbusier	<i>Eglise Sainte Irène (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul: église de Sainte Irène, dans son apparence du XIXe siècle, avant les restaurations.
Photographies LC/108/488	Klipstein August Le Corbusier	<i>Entrée de l'église du Gesù Nuovo (Naples)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Naples: vue de l'entrée latérale (porte de métal travaillé en motifs géométriques de losanges) de l'église du Gesù Nuovo. A gauche, un homme coiffé d'un chapeau rond (prêtre) s'approche de la porte, se détachant sur la façade dont les blocs sont taillés de front en forme pyramidale.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/391	Klipstein August Le Corbusier	<i>Entrée de Sainte Sophie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 220. Istanbul, mosquée de Sainte Sophie: entrée nord,
Photographies LC/108/161	Klipstein August Le Corbusier	<i>Entrée latérale d'église (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Entrée latérale d'une église à Tarnovo (Bulgarie). Une volée de marches, accolée à l'angle de l'église et que gravit une femme, accède à la porte d'une loggia à plusieurs arcades vitrées.
Photographies LC/108/411	Klipstein August Le Corbusier	<i>Erechteion (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Athènes: vue au petit matin ou au crépuscule de la partie nord de l'erechteion, et la plaine alentour. Série de cariatides supportant l'avant-toit.
Photographies LC/108/448	Klipstein August Le Corbusier	<i>Escalier près de S. Pietro in Vincoli (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: escalier voûté (avec deux personnes montant les marches) près de S. Pietro in Vincoli.
Photographies LC/108/506	Klipstein August Le Corbusier	<i>Escaliers au sud de la place St-Pierre (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome, Vatican: degrés d'escaliers au sud de la place St-Pierre, dont un voit l'obélisque, le haut des jets d'eau de la fontaine et une partie de la colonnade du Bernin.
Photographies LC/108/449	Klipstein August Le Corbusier	<i>Escaliers d'accès à un portail monumental (lieu?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. (Rome?) Vue d'un perron avec deux rampes d'escalier symétriques (bordés de balustrades), accédant à un portail monumental surmonté d'un fronton avec bas-relief.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/378	Klipstein August Le Corbusier	<i>Escaliers de Nuruosmaniye Camii (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, mosquée de Nuruosmaniye Camii: escaliers d'accès à l'entrée, vus de la rue du bazar. Colonnes et façade peu visibles (zone surexposée et contraste fort avec l'ombre du premier plan).
Photographies LC/108/148	Klipstein August Le Corbusier	<i>Extérieur de maison (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Mur extérieur de maison ouvrant sur une cour intérieure, au-dessus duquel s'étend la végétation de la pergola. Un groupe de personnes se tient à l'ombre près du mur. Probablement aux environs de Tarnovo (Bulgarie).
Photographies LC/108/216	Klipstein August Le Corbusier	<i>Façade de cathédrale (Ferrara?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de la façade d'une cathédrale gothique de style italien. Lieu non identifié (Ferrare?)
Photographies LC/108/490	Klipstein August Le Corbusier	<i>Façade de l'église du Gesù Nuovo (Naples)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Naples, église du Gesù Nuovo: vue générale de la façade dans sa partie gauche, dans laquelle apparaissent l'entrée principale et l'immense baie qui la domine, ainsi que l'entrée latérale et une fenêtre à fronton plus petite au-dessus d'elle. On distingue aussi le bas de la volute gauche bordant l'élévation centrale de la façade.
Photographies LC/108/313	Klipstein August Le Corbusier	<i>Façade de Sta Maria Novella (Florence)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Florence, église Santa Maria Novella: partie gauche de la façade W, avec l'entrée principale à droite de l'image.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/370	Klipstein August Le Corbusier	<i>Façade près du bazar (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, façade sur Divanyolu près du bazar. Très intéressante adaptation d'une façade de même style sur la continuité d'une rue en pente (corniche unique faisant des "paliers"). La plaque de verre semble endommagée (zone médiane dans le bas).
Photographies LC/108/29	Klipstein August Le Corbusier	<i>Femmes en costume (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Trois femmes en costume posent pour le photographe, dans un village de la campagne hongroise entre Baja et Mohacs.
Photographies LC/108/97	Klipstein August Le Corbusier	<i>Ferme près de Baja (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 167. Cour d'une grande ferme dans les environs de Baja, au milieu de laquelle se tient un travailleur agricole [le propriétaire?]. Intéressante projection latérale du toit (régulier, à la différence du corps principal, où le toit
Photographies LC/108/348	Klipstein August Le Corbusier	<i>Fontaine à petit toit (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, probablement Scutari (Üsküdar): au milieu d'un espace libre entre des propriétés, en périphérie de village, une fontaine à haut fronton (surmonté d'un petit toit de tuiles) dans lequel sont disposées deux petites niches de part et d'autre d'une plus grande. Lampadaire et char à cheval sur la gauche.
Photographies LC/108/371	Klipstein August Le Corbusier	<i>Fontaine à Üsküdar (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, à Scutari (Üsküdar): curieuse fontaine à bassin de gros blocs de pierre, et petit entablement surmontant la colonne.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/314	Klipstein August Le Corbusier	<i>Fontaine d'Hildebrand (Munich)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Munich, fontaine de Hildebrand (sculpteur allemand, 1847-1921 [?]; actif à Munich dès 1890 environ, auteur notamment de la fontaine des Wittelsbach en 1894) . Bassin carré sur socle, placé sur deux degrés (forme définie par un carré et un cercle isocentrés) au milieu d'une cour intérieur (loggia à colonnes, voûtes en arc brisé). Lieu exact non identifié.
Photographies LC/108/350	Klipstein August Le Corbusier	<i>Fontaine dans une cour (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, cour intérieure d'un immeuble à façade richement ornementée (au fond: frise au-dessus de la porte), avec au milieu des arbres une fontaine à plusieurs robinets et rigole (bloc de pierre).
Photographies LC/108/375	Klipstein August Le Corbusier	<i>Fontaine dans une cour (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, cour intérieure d'un immeuble à façade richement ornementée (au fond: frise au-dessus de la porte), avec au milieu des arbres une fontaine à plusieurs robinets et rigole (bloc de pierre), devant laquelle un homme lave quelque chose. (LC/108/350 est meilleure, sur le même sujet sans l'homme)
Photographies LC/108/507	Klipstein August Le Corbusier	<i>Fontaine du carrefour (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: fontaine du carrefour (del quadrivio) sur la via di Stabia.
Photographies LC/108/347	Klipstein August Le Corbusier	<i>Fontaine et rue</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, probablement Skutari (Üsküdar): croisement de rues de quartier pavées, bordées de murs de cours et de maisons à étage ravançant; sur la gauche, à l'angle de deux rues, une fontaine à fronton encadrant une niche en arc brisé au bord de laquelle sont assis deux hommes.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/352	Klipstein August Le Corbusier	<i>Fontaine monumentale (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, fontaine monumentale de Tophane sur Necati Bey Caddesi. Même agencement que sur les fontaines plus petites et simples dans les rues ou en périphérie: une niche principale (arrivée d'eau) et deux niches plus petites (qui l'encadrent) sont placées dans un mur, en l'occurrence une façade latérale d'édifice. Riche ornementation de style végétal et de versets du coran, taillée dans la pierre.
Photographies LC/108/168	Klipstein August Le Corbusier	<i>Fontaine publique de Gabrovo (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Fontaine publique de Gabrovo (Bulgarie), à côté d'échoppes fermées par leurs volets de bois (auquels un âne est attaché).
Photographies LC/108/500	Klipstein August Le Corbusier	<i>Foro romano (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome, foro romano: temple d'Antoine et Faustine, vu depuis le Palatin.
Photographies LC/108/80	Klipstein August Le Corbusier	<i>Fortifications dominant un fleuve (Allemagne?)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 89. Vue (vraisemblablement depuis un bateau) d'une colline construite de fortifications, au pied de laquelle sont alignés plusieurs bâtiments de grandes dimensions [gare?].
Photographies LC/108/471	Klipstein August Le Corbusier	<i>Forum (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: forum vu depuis le temple de [Jupiter?].
Photographies LC/108/450	Klipstein August Le Corbusier	<i>Forum romain (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome, forum romain: la basilique de Maxence vue du temple des Dioscures.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/468	Klipstein August Le Corbusier	<i>Forum, autel du temple d'Apollon (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi, forum: autel dans la chambre carrelée du temple d'Apollon (détail de LC/108/437).
Photographies LC/108/470	Klipstein August Le Corbusier	<i>Forum, autel et Vésuve (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi, forum: autel orné de guirlandes sculptées, avec à gauche le Vésuve qui apparaît dans le
Photographies LC/108/496	Klipstein August Le Corbusier	<i>Forum, basilique de Maxence (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome, foro romano: vue surélevée des ruines de la basilique de Maxence (vraisemblablement arcades de la nef et bas-côté).
Photographies LC/108/437	Klipstein August Le Corbusier	<i>Forum, temple d'Apollon (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi, forum: chambre carrelée du temple d'Apollon (autel au fond à gauche mieux visible sur LC/108/468).
Photographies LC/108/403	Klipstein August Le Corbusier	<i>Fronton au musée de l'Acropole (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 266. Athènes, musée de l'Acropole: vue rapprochée d'un groupe en ronde-bosse (homme attaqué par un
Photographies LC/108/445	Klipstein August Le Corbusier	<i>Galerie et basilique St-Pierre (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome, Vatican: galerie et abside de la basilique St-Pierre, vues depuis la sacristie des Marchionni.
Photographies LC/108/153	Klipstein August Le Corbusier	<i>Grande véranda (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Angle de bâtiment (mosquée?) percé de deux vérandas à carreaux (grandes fenêtres en arc cintré). Vue prise derrière une colonne (probablement loggia). Lieu non identifié.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/561	Klipstein August Le Corbusier	<i>Groupe de femmes et paysan dans la rue (Bucarest?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Bucarest (probablement): groupe de rois femmes, foulard sur la tête et baluchon sur l'épaule, et un homme dans une rue de la ville. Paysans revenant, ou allant au marché?
Photographies LC/108/150	Klipstein August Le Corbusier	<i>Groupe de filles et homme au fez (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Trois filles habillées de robes semblables et coiffées de châles posent à côté d'un homme coiffé d'un fez. Un deuxième homme à gauche est à moitié coupé par le cadrage. Derrière eux se dresse un petit minaret. Probablement aux environs de Stara-Zagora (Bulgarie).
Photographies LC/108/147	Klipstein August Le Corbusier	<i>Groupe de paysans (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. "Valle delle rose", aux environs de Stara-Zagora (Bulgarie?): sur une place de village un groupe de paysans et paysannes, un homme avec un turban et des chevaux chargés de marchandises.
Photographies LC/108/30	Klipstein August Le Corbusier	<i>Groupes de femmes en costume (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Femmes en costumes avançant par groupes dans la rue d'un village. Campagne hongroise entre Baja et Mohacs.
Photographies LC/108/160	Klipstein August Le Corbusier	<i>Homme abreuvant ses boeufs (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Un homme en gilet et coiffé d'un bonnet, assis sur la berge d'un ruisseau, fait s'abreuver ses deux boeufs. Probablement dans la campagne serbe.
Photographies LC/108/146	Klipstein August Le Corbusier	<i>Homme montant à cheval (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Au premier plan devant un paysage de hautes collines, un paysan autochtone coiffé d'un fez accompagne un cheval monté par un autre homme à chapeau.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/417	Klipstein August Le Corbusier	<i>Icône acquise par Jeanneret (selon Gresleri: Bulgarie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. (Selon Gresleri) Icône acquise par Jeanneret (sur toile grossière) représentant un moine assis en prière devant un livre, égrenant un chapelet.
Photographies LC/108/1	Klipstein August	<i>Incendie (Constantinople)</i>	1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 222. Incendie de Constantinople vu de Pera, dans la nuit du 22 août 1911. Deux mosquées ainsi que leurs minarets sont visibles à contre-jour. Le haut de la photographie indique que la surface sensible de la
Photographies LC/108/13	Klipstein August Le Corbusier	<i>Incendie (Constantinople)</i>	1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 220. Vue de l'incendie de Constantinople, dans la nuit du 22 août 1911. Aux limites de la zone de clarté au centre de la photographie, on distingue à gauche des
Photographies LC/108/390	Klipstein August Le Corbusier	<i>Incendie (Constantinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 226. Vue de l'incendie de Constantinople, dans la nuit du 22 août 1911. Aux limites de la zone de clarté au centre de la photographie, on distingue à gauche des
Photographies LC/108/343	Klipstein August Le Corbusier	<i>Intérieur d'auberge avec baie vitrée (Andrinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Andrinople, vue de la large baie vitrée d'une auberge (Jeanneret en parle dans ses cahiers) prise depuis l'intérieur, avec la silhouette du buste de Klipstein qui se détache à contre-jour.
Photographies LC/108/467	Klipstein August Le Corbusier	<i>Intérieur d'église (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome [?]: intérieur d'église (colonnade entre nef et bas-côté); peut-être à S. Pietro in Vincoli.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/118	Klipstein August Le Corbusier	<i>Intérieur de boutique (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 157.
Photographies LC/108/117	Klipstein August Le Corbusier	<i>Intérieur de boutique (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 158.
Photographies LC/108/469	Klipstein August Le Corbusier	<i>Intérieur non identifié (Italie?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de l'intérieur d'une maison qui semble ouverte sur un patio ou atrium, avec buste d'enfant [?] sur un pilier. Peut-être à Pompéi.
Photographies LC/108/385	Klipstein August Le Corbusier	<i>Jardin avec barrière (Istanbul?)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Au-delà d'un jardin enclôt d'une grille, on distingue de grands arbres (cyprès) et peut-être des tombes. Cimetière? Lieu non identifié.
Photographies LC/108/138	Klipstein August Le Corbusier	<i>Jardin devant une maison (Hongrie?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Le tirage indique que la surface sensible de la plaque est endommagée. Vue d'un jardin devant une façade blanche, avec un enfant dans l'allée, depuis sous un porche (?) avec ouverture d'une cage d'escalier sur la droite.
Photographies LC/108/90	Klipstein August Le Corbusier	<i>Jardin sous le belvédère (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 95. Sculptures sur des socles parsemées dans un espace boisé. Probablement dans le jardin sous le belvedere (selon Gresleri).
Photographies LC/108/512	Klipstein August Le Corbusier	<i>Jardins de la villa d'Este (Tivoli)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 300. Rome, Tivoli: vue des jardins de la villa d'Este, à

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/510	Klipstein August Le Corbusier	<i>Jardins de la villa d'Este (Tivoli)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no 303. Tivoli, villa d'Este: vue de restes de statues dans les
Photographies LC/108/504	Klipstein August Le Corbusier	<i>Jardins de la villa Médici (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: vue des jardins de la villa Médici, devant la façade de la villa et une galerie qui la prolonge. Au premier plan, une fontaine en coupelle surmontée d'un nu masculin portant une sorte de caducée.
Photographies LC/108/166	Klipstein August Le Corbusier	<i>Jeanneret et Klipstein (Kazanluk)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Au balcon de leur auberge à Kazanluk, Charles-Édouard Jeanneret (debout) et August Klipstein (assis à la table) posent pendant leur repas.
Photographies LC/108/384	Klipstein August Le Corbusier	<i>Klipstein dans le bateau (Danube)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Sur le Danube, près de Budapest: August Klipstein à côté de la barre du bateau fluvial.
Photographies LC/108/485	Klipstein August Le Corbusier	<i>Klipstein posant (Pise?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pise [?]: Klipstein au même endroit que LC/108/484, mais posture non identifiable (tirage trop sombre; tirage ou plaque de verre?).
Photographies LC/108/345	Klipstein August Le Corbusier	<i>Klipstein se baignant dans la mer (Mont Athos?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Près du Mont Athos, peut-être plage d'Iviron: Klipstein se baignant dans la mer, avec une cigarette aux lèvres.
Photographies LC/108/484	Klipstein August Le Corbusier	<i>Klipstein sur un banc (Pise?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pise [?]: Klipstein assis sur un banc, les jambes appuyées sur un poteau [lieu non identifié].

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/398	Klipstein August Le Corbusier	<i>Korai au musée de l'Acropole (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 264. Athènes, musée de l'Acropole: vue de profil d'une
Photographies LC/108/402	Klipstein August Le Corbusier	<i>Korai du musée de l'Acropole (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 264. Athènes, musée de l'Acropole: vue en
Photographies LC/108/400	Klipstein August Le Corbusier	<i>Kouros du musée de l'Acropole (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 267 [ou 261]. Athènes, musée de l'Acropole: vue de face d'un
Photographies LC/108/406	Klipstein August Le Corbusier	<i>Kouros du temple de Poseidon (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 271. Athènes: musée national : kouros (statue d'homme)
Photographies LC/108/9	Klipstein August Le Corbusier	<i>Le Corbusier et Klipstein déguisés (Péra)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 218 [?]. Même scène que le no 8, cadrée de manière plus rapprochée, le regard de Klipstein étant tourné vers

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/416	Klipstein August Le Corbusier	<i>Lettre de recommandation pour Jeanneret (Mont Athos)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Lettre ("diamonitirion") du patriarche d'Istanbul accordée le 11 août à Ch.-E. Jeanneret pour le recommander aux moines du Mont Athos, disant en substance (trad. de l'italien de l'ouvrage de G. Gresleri): "Très saints Résidents du Lieu et représentants de la Communauté du Mont Athos, fils de ma modestie et aimés de Dieu. Le distingué sieur Ch. E. Jeanneret, architecte, porteur de la présente lettre recommandée, rédigée par Nous en qualité de Patriarche, se rend à Votre Lieu Saint pour visiter les Monastères Sacrés qui y existent et pour l'étude architectonique de ceux-ci. Nous recommandons donc avec grand plaisir l'étranger susnommé auprès de Votre Sainteté, et nous sollicitons que par l'entremise de Votre soin assidu lui soient accordés les cérémoniaux, traitement adéquat et toute autre facilité dans ses études comme susdit. Que la Grâce du Seigneur et Son infinie Miséricorde soient avec Vous. Istanbul, 11 août 1911."
Photographies LC/108/27	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison (région de Tarnovo)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Vue en enfilade d'une maison villageoise avec couloir couvert, toit soutenu par des colonnes, vigne vierge. Personnage devant l'entrée. A gauche, lignes de vigne cultivée. Environs de Tarnovo (Bulgarie).
Photographies LC/108/23	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison (région de Tarnovo)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Vue en enfilade d'une galerie couverte de maison villageoise, devant laquelle croît de la vigne [?]. Environs de Tarnovo (Bulgarie).
Photographies LC/108/569	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison à grand portail (Serbie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Serbie: maison en rez supérieur, dont le soubassement se prolonge en mur d'enceinte sur la rue, dans lequel une petite et une grande porte en arcade sont percées. Arbre dans la cour intérieure.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/165	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison à loggia (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Maison en rez supérieur, avec portail traditionnel qui prolonge sur le trottoir le mur de la maison, fermant la cour intérieure aux regards. La façade sur cour est aménagée en loggia. Probablement aux environs de Tarnovo (Bulgarie).
Photographies LC/108/568	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison à loggia sur un soubassement (Serbie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Serbie: maison d'un étage sous toit à pans régulier (petite composition sur la droite), avec loggia sur la face de l'entrée, construite sur un soubassement (abritant un local) compensant la pente. A mettre en parallèle avec la villa Jeanneret-Perret.
Photographies LC/108/577	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison aux environs de la ville (Bucarest)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Maison à un seul étage sous un toit recouvert de plaques de zinc (ou autre métal), avec une entrée latérale en petit balcon surmontée d'un pignon transversal.
Photographies LC/108/34	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison avec cour (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Maison villageoise avec cour intérieure, dans une rue dont seule la partie médiane est empierrée (de manière concave). Entre Baja et Belgrade.
Photographies LC/108/33	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison avec cour (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Maison villageoise avec cour, dans une rue dont seule la partie médiane est empierrée (de manière concave). Entre Baja et Belgrade.
Photographies LC/108/24	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison avec cour (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Maison avec cour, dans la campagne serbe entre Baja et Belgrade [?].

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/141	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison avec loggia (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Maison en rez-de-chaussée surélevé, avec escalier d'accès arrivant dans une loggia. Fontaine dans le jardin, en bordure de la rue. "Valle delle rose" (Bulgarie?).
Photographies LC/108/581	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison avec loggia (Serbie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Serbie: maison avec étage d'habitation en rez supérieur, dont l'accès se fait par un escalier contre la façade (à droite), arrivant à une loggia.
Photographies LC/108/562	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison avec loggia (Serbie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Serbie: dans un village à flanc de colline, maison avec loggia à deux arcades sous un toit simple à quatre pans (endommagé).
Photographies LC/108/565	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison avec loggia à deux côtés (Serbie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Serbie: maison en rez surélevé avec loggia sur la longue façade, dont l'arcade fait un retour sur la façade latérale qui fait face au photographe.
Photographies LC/108/563	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison avec loggia à l'étage (Serbie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Serbie: maison avec loggia de trois arcades à l'étage, correspondant à une arcade identique au rez-de-chaussée.
Photographies LC/108/463	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison avec loggia vitrée (Rome?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome [?]: maison à deux étages, dont le rez-de-chaussée compte peu d'ouvertures, mais dont l'étage (moins haut, donnant sur une vaste terrasse) comprend une demi-loggia de quatre colonnes engagées, séparant cinq fenêtres en arcade. Cette disposition sous le toit est proche de l'ébauche de fenêtre en bandeau que Jeanneret intègre à la villa Jeanneret-Perret.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/31	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison avec mur d'enceinte (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Mur d'enceinte d'une propriété, couvert d'un toit à deux pans surmonté de trois cheminées. A l'extrême gauche apparaît un portail sur la route longeant le mur.
Photographies LC/108/363	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison basse avec grilles (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, maison basse (un seul étage surélevé) en pierre de taille, avec angle arrondi et corniche aussi arrondie. Toit apparemment métallique, et grilles à chacune des nombreuses fenêtres. Deux personnages (militaires?) portant le fez passent devant. [lieu non identifié]
Photographies LC/108/412	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison blanche avec poteau téléphonique (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Athènes: maison blanche à deux étages et balcon au deuxième, se détachant sur un fond de cyprès, et devant laquelle se dresse un poteau téléphonique de lignes aériennes (portant env. 200 isolateurs).
Photographies LC/108/567	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison construite dans la pente (Serbie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Serbie, maison basse en bordure de rue au premier plan, et dans la pente plus haut, maison à plan en "L" dont l'aile perpendiculaire à la pente comporte une loggia, et dont l'aile dans l'axe de la pente est construite sur un important soubassement. A mettre en parallèle avec la villa Jeanneret-Perret.
Photographies LC/108/453	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison de Salluste (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: atrium de la maison de Salluste.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/81	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maison des jardiniers, par Schinkel (Potsdam)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 93. Maison des jardiniers ("Gärtnerhaus") par Schinkel aux bains romains de Potsdam (Selon Gresleri). La construction est d'inspiration toscane, comprend une tour trappue, une pergola et une galerie d'arcades recouverte de lierre. L'espace ceint est gazonné et agrémenté d'un bassin de pierre.
Photographies LC/108/346	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maisons et char près de Tepebasi (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, près de Tepebasi: rue étroite avec char en bois à quatre roues, bordée de maisons dont l'étage avance au-dessus du mur du rez-de-chaussée. Hautes fenêtres à carreaux, dont la partie inférieure coulisse vers le haut.
Photographies LC/108/139	Klipstein August Le Corbusier	<i>Maisons et jardins (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Maisons villageoises à un étage, toits d'ardoise, avec jardins. Probablement aux environs de Tarnovo (Bulgarie).
Photographies LC/108/536	Klipstein August Le Corbusier	<i>Moines à Xeropotamou (Mont Athos)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Deux moines orthodoxes, en pied et en contre-plongée, près du monastère du Mont Athos.
Photographies LC/108/546	Klipstein August Le Corbusier	<i>Moines de Karakalou (Mont Athos)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Mont Athos: groupe des "moines-operai", orthodoxes, du monastère de Karakalou
Photographies LC/108/409	Klipstein August Le Corbusier	<i>Monastère de Karakalou (Mont Athos)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Mont Athos: monastère de Karakalou, vu de l'abside du catholicon.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/537	Klipstein August Le Corbusier	<i>Monastère du Pantokratoros (Mont Athos)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Mont Athos, bâtiments du monastère de Pantokratoros, avec quatre moines orthodoxes debout devant la façade dans une allée du jardin.
Photographies LC/108/578	Klipstein August Le Corbusier	<i>Monastère et filets de pêche (Serbie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Serbie: bâtiments en plusieurs corps d'un monastère, vus depuis le bas d'une pente qu'il domine, sur laquelle sont étendus des filets de pêche. Lieu non identifié.
Photographies LC/108/91	Klipstein August Le Corbusier	<i>Monument à Frédéric Auguste (Dresde)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 96. Monument sur le Neustadtermarkt de Dresde: statue équestre (cavalier sur cheval cabré) dédiée à Frédéric Auguste, dont le nom est lisible gravé sur le socle.
Photographies LC/108/92	Klipstein August Le Corbusier	<i>Monument à Frédéric Auguste (Dresde)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 97. Même monument que LC/108/91. Sur cette image, l'inscription sur le socle de la statue à Frédéric Auguste est lisible: "FRID. AUGUSTUS I / [...] SAXONIAE S. R. I. PRINCEPS / SUPER[?] ARCHIMARESCHALCUS / IDEMQUE REX POLONIAE / AUGUSTUS".
Photographies LC/108/327	Klipstein August Le Corbusier	<i>Mosquée (Andrinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de la mosquée Selemiye Camii, dans l'enfilade d'une rue de village dans laquelle des enfants sont assis par terre près d'un mur. Succession de toits pyramidaux à tuiles hémicylindriques.
Photographies LC/108/197	Klipstein August Le Corbusier	<i>Mosquée (Andrinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rue à Adrianapoli, sur l'arrière de la mosquée Selemiye Camii.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/11	Klipstein August Le Corbusier	<i>Mosquée de Kasimpaça (Constantinople)</i>	Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 209. A Kasimpaça (environs de Constantinople), vue depuis une colline de la mosquée Pyale Pasha Camii,
Photographies LC/108/372	Klipstein August Le Corbusier	<i>Mosquée de Pyale Pasha (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartier de Kasimpasa: mosquée de Pyale Pasha, vue de la loggia du premier étage, au-dessus de la cour intérieure.
Photographies LC/108/382	Klipstein August Le Corbusier	<i>Mosquée Rüstempasa Camii (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul: loggia de la mosquée Rüstempasa Camii, près du bazar égyptien.
Photographies LC/108/14	Klipstein August Le Corbusier	<i>Mosquée Sainte Sophie (Constantinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 208. Mosquée Sainte Sophie de Constantinople:
Photographies LC/108/15	Klipstein August Le Corbusier	<i>Mosquée Sainte Sophie (Constantinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 200. Mosquée Sainte Sophie de Constantinople: vue
Photographies LC/108/16	Klipstein August Le Corbusier	<i>Mosquée Sainte Sophie (Constantinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 207. Mosquée Sainte Sophie de Constantinople: entrée
Photographies LC/108/344	Klipstein August Le Corbusier	<i>Mosquée Selemiye Camii (Andrinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Andrinople, vue de la mosquée Selemiye Camii. Bonne vision des grandes baies fractionnées en arcades vitrées, sur la base et le premier étage, et des hautes fenêtres rythmant le tambour de la coupole.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/393	Klipstein August Le Corbusier	<i>Mosquée, vue générale des coupoles (lieu?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'une mosquée et de ses quatre minarets, au-dessus des toits des rues adjacentes. [lieu non identifié]
Photographies LC/108/145	Klipstein August Le Corbusier	<i>Mulet monté sortant d'une cour (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Un homme (Klipstein?) montant un âne sort d'une cour intérieure sur la rue d'un village. Probablement dans les environs de Tarnovo (Bulgarie).
Photographies LC/108/107	Klipstein August Le Corbusier	<i>Mur d'Úvoz Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 163. Prague, vue en enfilade du mur de Luzická (formant
Photographies LC/108/365	Klipstein August Le Corbusier	<i>Musée des antiquités orientales (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, musée des antiquités orientales: loggia très haute, intégrée à un bâtiment à toit plat de style islamique dont les parois sont finement ornementées de motifs géométriques.
Photographies LC/108/487	Klipstein August Le Corbusier	<i>Obélisque de San Gennaro et coupole (Naples)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Naples: obélisque de San Gennaro (en fait colonne composite portant un aigle), au premier plan d'une place entourée d'immeubles, et coupole apparaissant au-dessus des façades.
Photographies LC/108/102	Klipstein August Le Corbusier	<i>Palais Fürstenberg (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 160 [à vérifier]. Rue Wallenstein à Prague devant le palais Fürstenberg. Château en arrière-plan.
Photographies LC/108/499	Klipstein August Le Corbusier	<i>Par de la villa Mattei (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: parc de la villa Mattei.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/418	Klipstein August Le Corbusier	<i>Parthénon, côté nord (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Athènes, Parthénon: vue du côté nord.
Photographies LC/108/82	Klipstein August Le Corbusier	<i>Pavillon de l'orangerie (Potsdam)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 94. Détail d'un pavillon de l'orangerie de Potsdam: construction d'apparat comprenant un arc enjambant une allée de jardin bordée de massifs de buis taillés.
Photographies LC/108/20	Klipstein August Le Corbusier	<i>Péniches (Danube)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Prise depuis un bateau navigant sur le Danube, la photographie montre un alignement de péniches [abords d'un port ?].
Photographies LC/108/383	Klipstein August Le Corbusier	<i>Petit temple dans un intérieur (lieu?)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Dans un espace intérieur (angle de cour ? on voit en haut de l'image ce qui pourrait être une loggia), un petit temple de pierre se dresse à côté des murs, et pourrait être un temple funéraire. Lieu et objet non identifié.
Photographies LC/108/103	Klipstein August Le Corbusier	<i>Petite Place (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 155.
Photographies LC/108/564	Klipstein August Le Corbusier	<i>Phare sur l'île de S.Giorgio [?] (Grèce?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Tour du phare de l'île de S. Giorgio [?].
Photographies LC/108/442	Klipstein August Le Corbusier	<i>Piazza di Spagna (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: piazza di Spagna, vue des escaliers du bas, vers la gauche de la place.
Photographies LC/108/440	Klipstein August Le Corbusier	<i>Piazza Nanelli [?] (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: probablement piazza Nanelli [?].

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/571	Klipstein August Le Corbusier	<i>Pierre tombale (Carpates)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Probablement dans les Carpates (Roumanie ou Bulgarie): pierre tombale dans un cimetière de campagne non localisé.
Photographies LC/108/576	Klipstein August Le Corbusier	<i>Pierre tombale (Carpates)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Dans les Carpates, région de Campina: pierre tombale dans un cimetière de campagne, assez grossièrement ornementée de croix et de motifs géométriques..
Photographies LC/108/579	Klipstein August Le Corbusier	<i>Pierre tombale dans la végétation (Carpates)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Dans les Carpates, environs de Campina: pierre tombale dans la végétation, probablement dans un cimetière de campagne.
Photographies LC/108/580	Klipstein August Le Corbusier	<i>Pierres tombales (Carpates)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Probablement dans les Carpates (Bulgarie): pierre tombale près d'un bois, portant des inscriptions cyrilliques. Deuxième pierre en arrière-plan.
Photographies LC/108/389	Klipstein August Le Corbusier	<i>Place avec mur (lieu?)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 203. Vue d'une place [?] non identifiée fermée par un bâtiment au fond (gauche de l'image), et bordée d'un mur d'enceinte [?] percé de fenêtres fermées par
Photographies LC/108/164	Klipstein August Le Corbusier	<i>Place de Gabrovo (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Place de marché à Gabrovo surmontée d'une haute tour de pierre, au pied de laquelle se trouve une fontaine (non visible sur la photographie).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/104	Klipstein August Le Corbusier	<i>Place de la Colonne de Notre-Dame (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 154. Prague, Place de la Colonne de Notre-Dame dans la vieille ville. Intéressant alignement de façades
Photographies LC/108/149	Klipstein August Le Corbusier	<i>Place de village (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Place de village avec quelques hommes et des enfants devant une maison. Constructions à deux étages sous toit d'ardoises, façades en partie recouvertes de lierre (ou vigne) et grandes fenêtres à carreaux. Probablement dans les environs de Tarnovo (Bulgarie).
Photographies LC/108/513	Klipstein August Le Corbusier	<i>Place du Capitole (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 302. Rome, place du Capitole: vue de la place, avec en son centre la statue équestre de Marc-Aurèle [?],
Photographies LC/108/21	Klipstein August Le Corbusier	<i>Pont (Danube)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Pont [ferroviaire ?] sur le Danube entre Baja et Belgrade.
Photographies LC/108/19	Klipstein August Le Corbusier	<i>Pont (Danube)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Pont [ferroviaire?] sur le Danube, entre Baja et Belgrade.
Photographies LC/108/98	Klipstein August Le Corbusier	<i>Pont Charles IV</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 165. Sur le pont Charles IV de Prague, en direction de la

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/136	Klipstein August Le Corbusier	<i>Pont sur la Jantra (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pont sur la rivière Jantra, près de Gabrovo. A gauche, maison avec intéressante projection des étages vers l'extérieur, le deuxième dépassant légèrement le premier, et celui-ci avançant nettement au-dessus du rez-de-chaussée.
Photographies LC/108/163	Klipstein August Le Corbusier	<i>Pont sur la Jantra (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pont sur la rivière Jantra aux environs de Gabrovo. Même lieu, photographie avec la maison de gauche: LC/108/136.
Photographies LC/108/32	Klipstein August Le Corbusier	<i>Porche d'entrée (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Porche d'accès à la cour intérieure d'un ensemble de bâtiments (propriété rurale), dans la région de Baja.
Photographies LC/108/476	Klipstein August Le Corbusier	<i>Porche d'entrée et enceinte (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: vue d'un porche d'entrée et d'une enceinte (à l'extérieur d'un jardin), dont les arcades au-dessus d'un mur plein correspondent à l'arc en plein cintre du portail. En enfant est debout devant la grille [lieu non identifié].
Photographies LC/108/493	Klipstein August Le Corbusier	<i>Porta Capuana (Naples)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Naples: Porta Capuana, monumentale arche néo-classique (dont la corniche s'élève à la hauteur du quatrième étage de l'immeuble adjacent), surmontée d'une sorte de chapelle à niche décorée (fresque? bas-relief?) et fronton. Nombreuses personnes dans la rue.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/154	Klipstein August Le Corbusier	<i>Portail (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Portail d'entrée à avant-toit de tuiles donnant accès à une cour intérieure arborisée, porte à deux battants; les murs blancs de chaux, plus bas sur les côtés, remontent jusqu'à joindre le toit. Probablement environs de Tarnovo (Bulgarie).
Photographies LC/108/144	Klipstein August Le Corbusier	<i>Portail et cour (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Portail sur rue avec petit toit de tuiles, donnant accès à une cour intérieure. Une sorte de pergola surélevée apparaît au-delà du mur, de même qu'un grand arbre de mimosa. Une jeune femme passe devant le mur blanc de chaux, suivie par un jeune homme (peut-être Klipstein).
Photographies LC/108/494	Klipstein August Le Corbusier	<i>Porte non identifiée (Naples?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. [Naples?] Sujet non identifié, apparemment porte en métal.
Photographies LC/108/472	Klipstein August Le Corbusier	<i>Portique de la caserne des gladiateurs (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: vue d'une des colonnades du portique à quatre côtés de la caserne des gladiateurs.
Photographies LC/108/22	Klipstein August Le Corbusier	<i>Potier de Baja (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Un homme, le potier de Baja, et une femme près d'un puits dans un jardin.
Photographies LC/108/105	Klipstein August Le Corbusier	<i>Prague (église de Saint-Nicolas)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 151. Prague, église Saint-Nicolas de Malá Strana apparaissant derrière et au-dessus d'immeubles commerciaux, dont celui du premier plan est chargé d'une ornementation imposante, notamment la balustrade de l'étage de toit portant trois statues

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/18	Klipstein August Le Corbusier	<i>Près de Budapest (Danube)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Vue de bateaux sur le Danube près de Budapest, et d'un château sur l'autre rive du fleuve.
Photographies LC/108/17	Klipstein August Le Corbusier	<i>Près de Budapest (Danube)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Vue de bateaux sur le Danube près de Budapest, et d'un château sur l'autre berge du fleuve.
Photographies LC/108/28	Klipstein August Le Corbusier	<i>Procession villageoise (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Procession de villageois en costume, vraisemblablement à l'occasion d'une cérémonie religieuse. Dans la campagne hongroise entre Baja et Mohacs.
Photographies LC/108/116	Klipstein August Le Corbusier	<i>Quartier d'Úvoz (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 172. Prague, vue du quartier d'Úvoz avec des fragments d'anciennes enceintes et un imposant mur de
Photographies LC/108/362	Klipstein August Le Corbusier	<i>Quartiers détruits par l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911.
Photographies LC/108/366	Klipstein August Le Corbusier	<i>Quartiers détruits par l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/369	Klipstein August	<i>Quartiers détruits par l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911. Four et conduit de cheminée, et plus loin petite coupole apparemment intacte sur une maison de
Photographies LC/108/368	Klipstein August Le Corbusier	<i>Quartiers détruits par l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911. Ruines des murs d'une maison dont il ne reste que le conduit de cheminée.
Photographies LC/108/376	Klipstein August Le Corbusier	<i>Quartiers détruits par l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911.
Photographies LC/108/367	Klipstein August Le Corbusier	<i>Quartiers détruits par l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911. Au premier plan, voûte de portail en briques supportant encore un reste de mur de moëllons.
Photographies LC/108/374	Klipstein August Le Corbusier	<i>Quartiers détruits par l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911. Façade éventrée avec loggia et arcades.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/373	Klipstein August Le Corbusier	<i>Quartiers détruits par l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911.
Photographies LC/108/351	Klipstein August Le Corbusier	<i>Quartiers détruits par l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911.
Photographies LC/108/386	Klipstein August Le Corbusier	<i>Quartiers détruits par l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911. Vue d'une rue montante, prise en enfilade; deux femmes devant une maison dont il ne reste que le mur.
Photographies LC/108/349	Klipstein August Le Corbusier	<i>Quartiers détruits par l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911.
Photographies LC/108/361	Klipstein August Le Corbusier	<i>Quartiers détruits par l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911. Dans l'ouvrage "Une Maison - un Palais", Le Corbusier écrit au sujet de cette image: "Aussi dans ces quartiers d'Istanbul, au lendemain de l'incendie, parmi les ruines fumantes, certaines maisons de pauvres gens se dressent comme des monuments." (Gresleri, p. 267)

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/559	Klipstein August Le Corbusier	<i>Route de village et maison (Serbie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Serbie, route en bordure de village: juste derrière un mur qui ceint la propriété le long de la route, une maison typique balkanique (blanche, toit en tuiles à pans simples réguliers) en rez surélevé (avec escalier d'accès à une loggia) au-dessus d'un étage de service. A mettre en parallèle avec la villa Jeanneret-Perret.
Photographies LC/108/396	Klipstein August Le Corbusier	<i>Rue avec murs et cyprès (Üsküdar)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 217. Vue d'une large rue en périphérie (peut-être près d'Üsküdar, sur la rive orientale du Bosphore), bordée de murs de pierres sèches, arrivant après deux
Photographies LC/108/582	Klipstein August Le Corbusier	<i>Rue commerçante (Bucarest)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Bucarest (probablement): rue commerçante avec de très nombreuses enseignes au-dessus des
Photographies LC/108/143	Klipstein August Le Corbusier	<i>Rue de Tarnovo (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'une rue des environs de Tarnovo (Bulgarie), où les maisons du premier plan sont surmontées de grandes pergolas.
Photographies LC/108/25	Klipstein August Le Corbusier	<i>Rue de village (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Rue de village, dans les environs de Baja (Serbie).
Photographies LC/108/566	Klipstein August Le Corbusier	<i>Rue de village (Serbie)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Serbie: rue de village avec maisons en contrebas (toits à quatre pans et faite court); montagne à végétation clairsemée dans le fond.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/158	Klipstein August Le Corbusier	<i>Rue de village avec char à boeufs (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rue de village devant une maison traditionnelle: murs blancs, hautes fenêtres à carreaux et à châssis sombres, toit à quatre pans. Au premier plan passe un char à quatre roues simple, tiré par deux boeufs que surveille un paysan. Probablement campagne serbe.
Photographies LC/108/159	Klipstein August Le Corbusier	<i>Rue large avec minaret (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rue large en montée, bordée à droite de maisons basses, et à gauche d'une maison dont le premier étage dépasse latéralement le rez-de-chaussée au-dessus de la rue. Au-delà des maisons se dresse un minaret. Dans les environs de Kazanluk
Photographies LC/108/392	Klipstein August Le Corbusier	<i>Rue montant vers Selemiye Camii (Andrinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Andrinople: rue marchande montant vers la mosquée Selemiye Camii, qu'on devine dans le fond et dont un minaret s'élève juste au-dessus de la rue.
Photographies LC/108/257	Klipstein August Le Corbusier	<i>Rue près du château (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Prague, Staré rameké schody, rue près du Château. Intéressant mur d'enceinte (percé d'ouvertures à grilles scellées) autour d'un jardin qui s'étend sur un terre-plein.
Photographies LC/108/101	Klipstein August Le Corbusier	<i>Rue Wallenstein (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 162. Vue d'une rue pavée avec haute barrière (pont?) et

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/355	Klipstein August Le Corbusier	<i>Rues montant à Péra (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartier de Pera: rues empierrées montant sur la colline, dans un virage sur une petite place ombragée. Une caravane d'ânes chargés et guidés par un homme arrive de la gauche et traverse la place sans s'arrêter à la fontaine (mieux visible que sur LC/108/355). Au bas de l'image apparaît un char à quatre roues tiré par un cheval.
Photographies LC/108/355	Klipstein August Le Corbusier	<i>Rues montant à Péra (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, quartier de Péra: rues empierrées montant sur la colline, dans un virage sur une petite place ombragée. Une caravane d'ânes chargés et guidés par un homme arrive de la gauche et traverse la place sans s'arrêter à la fontaine (mieux visible sur LC/108/356).
Photographies LC/108/435	Klipstein August Le Corbusier	<i>Ruines romaines (lieu?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome ou Pompéi: ruines romaines [lieu non identifié].
Photographies LC/108/436	Klipstein August Le Corbusier	<i>Ruines romaines (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: ruines du nymphée et du jardin de la maison de Marc Lucrèce.
Photographies LC/108/462	Klipstein August Le Corbusier	<i>S. Pietro in Montorio (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: S. Pietro in Montorio, vue de l'entrée avec perron à deux rampes d'escaliers, et écussons en façade.
Photographies LC/108/106	Klipstein August Le Corbusier	<i>Saint Judas Tadeas (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 171.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/379	Klipstein August Le Corbusier	<i>Sarcophage romain (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, musée archéologique: sarcophage romain (devant le bâtiment), dont le couvercle a la forme d'un fronton et d'un toit de temple classique. Les faces sont ornées de guirlandes sculptées, encadrant des têtes masculines émergeant à demi de
Photographies LC/108/482	Klipstein August Le Corbusier	<i>Sommet de coupole, non identifiée (Pise)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pise [?]: sommet de coupole se détachant sur le ciel au-dessus d'une façade. Lieu non identifié (image très sombre; tirage ou plaque de verre?).
Photographies LC/108/481	Klipstein August Le Corbusier	<i>Sommet de tour, non identifiée (Pise)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pise [?]: sommet de tour à trois tourelles se détachant sur le ciel au-dessus d'une façade. Lieu non identifié (image très sombre; tirage ou plaque de verre?).
Photographies LC/108/495	Klipstein August Le Corbusier	<i>St-Pierre, abside (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: détail de l'abside de la basilique St-Pierre (étages supérieurs avec corniche).
Photographies LC/108/451	Klipstein August Le Corbusier	<i>Stade de Domitien (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome, ruines romaines: stade de Domitien.
Photographies LC/108/508	Klipstein August Le Corbusier	<i>Stade de Domitien (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: stade de Domitien (vue complémentaire de LC/108/451).
Photographies LC/108/407	Klipstein August Le Corbusier	<i>Statue de l'Hecatompèdon (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 260. Athènes, musée de l'Acropole: statue de

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/401	Klipstein August Le Corbusier	<i>Statue du musée national (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 263. Rome, musée national: statue de faune se détachant
Photographies LC/108/114	Klipstein August Le Corbusier	<i>Statue du pont Charles IV (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 166. Prague, groupe sculpté comprenant notamment un saint et un évêque, sur une base où se détachent quatre cariatides (dont seul le haut du corps est
Photographies LC/108/111	Klipstein August Le Corbusier	<i>Statue du pont Charles IV (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 16[4?]. Prague, statue d'un évêque devenu saint, auquel le
Photographies LC/108/433	Klipstein August Le Corbusier	<i>Statues et bustes dans un jardin (Italie?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. [Rome?] Statuettes et bustes dans un jardin (notamment au bord d'un bassin circulaire).
Photographies LC/108/408	Klipstein August Le Corbusier	<i>Statuettes [achetées par Jeanneret?] (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 268. Athènes: petites figurines (de terre?) représentant des homoncules montant des chevaux, disposées sur
Photographies LC/108/404	Klipstein August Le Corbusier	<i>Statuettes [achetées par Jeanneret?] (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 269. Athènes: petites figurines (de terre?) représentant des homoncules montant des chevaux, disposées sur
Photographies LC/108/405	Klipstein August Le Corbusier	<i>Statuettes [achetées par Jeanneret?] (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 265. Athènes: petites figurines (de terre?) représentant des homoncules montant des chevaux, disposées sur

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/46	Klipstein August Le Corbusier	<i>Statuettes, musée de l'Acropole (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Objet no 82 du musée de l'Acropole, à Athènes: deux statuettes représentant des guerriers antiques protégés par leur bouclier.
Photographies LC/108/380	Klipstein August Le Corbusier	<i>Stèle romaine (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, musée archéologique: stèle romaine à deux scènes en bas-relief, placées l'une au-dessus de l'autre. Celle du bas montre cinq personnages assis à une table, et celle du haut trois personnages à demi allongés, moins bien visibles.
Photographies LC/108/459	Klipstein August Le Corbusier	<i>Temple de Vénus et Apollon (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: forum : temple de Vénus et Apollon, avec au premier plan la colonne du cadran solaire des dumvirs Sepunius et Erenius.
Photographies LC/108/198	Klipstein August Le Corbusier	<i>Temple du Parthénon, couloir (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 270.
Photographies LC/108/381	Klipstein August Le Corbusier	<i>Terrasse de café ombragée; Klipstein? (Athènes)</i>	1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Trois hommes sont autour d'une table de café sous des arbres, et boivent des chopes de bière. Le personnage de droite est peut-être August Klipstein, mais ce n'est pas sûr.
Photographies LC/108/511	Klipstein August Le Corbusier	<i>Terrasse de la villa d'Este (Tivoli)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 301. Rome, Tivoli: vue de la terrasse dominant les jardins de la villa d'Este, en direction de Rome. Sorte de petite chapelle [vérifier] abritée sous une arcade rappelant la forme de l'arc de triomphe romain, dont

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/399	Klipstein August Le Corbusier	<i>Tête de koré de l'Acropole (Athènes)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 262. Athènes, musée national: vue de trois-quarts de la
Photographies LC/108/443	Klipstein August Le Corbusier	<i>Thermes de Caracalla (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome, ruines des thermes de Caracalla.
Photographies LC/108/452	Klipstein August Le Corbusier	<i>Thermes de Caracalla (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: ruines des thermes de Caracalla (même vue que LC/108/443).
Photographies LC/108/497	Klipstein August Le Corbusier	<i>Thermes de Caracalla (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: ruines des thermes de Caracalla.
Photographies LC/108/199	Klipstein August Le Corbusier	<i>Tombe à Asköy (Constantinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 221 [à vérifier]. Tombe dans le cimetière d'Asköy (Okmeydany) près d'Istanbul. Sujets proches (apparemment même endroit) de LC/108/4, 387, 397.
Photographies LC/108/438	Klipstein August Le Corbusier	<i>Tombeau public de la porte d'Herculanum (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: tombeau public à la rotonde d'Aius Veius à la porte d'Herculanum.
Photographies LC/108/4	Klipstein August Le Corbusier	<i>Tombes à Asköy (Constantinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 210. Série d'anciennes tombes alignées au premier plan sur une colline, village au second plan à gauche de l'image. Sujets proches (apparemment même endroit)

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/387	Klipstein August Le Corbusier	<i>Tombes à Asköy (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 216. Istanbul, Okmeydany: tombes à Asköy. Sujets proches (apparemment même endroit) de LC/108/4,
Photographies LC/108/397	Klipstein August Le Corbusier	<i>Tombes à Asköy (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 219. Vue de pierres tombales (et ruines de temple?) dans un cimetière à Asköy (sur la rive orientale du Bosphore). Sujets proches (apparemment même
Photographies LC/108/572	Klipstein August Le Corbusier	<i>Tombes dans un cimetière de campagne (Carpates)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Probablement dans les Carpates (Roumanie ou Bulgarie): pierre tombale dans un cimetière de campagne non localisé.
Photographies LC/108/152	Klipstein August Le Corbusier	<i>Tour sur une place (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Détail du pied d'une tour sur une place (avec fontaine et petits étalages). Gabrovo (Bulgarie).
Photographies LC/108/478	Klipstein August Le Corbusier	<i>Travailleurs en montagne (Carrare?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Carrare [?]: groupe d'hommes au bord d'une voie ferrée (d'exploitation industrielle apparemment), portant de lourdes et grosses cordes (de halage de blocs de pierre?). Probablement dans les carrières de Carrare.
Photographies LC/108/99	Klipstein August Le Corbusier	<i>U luzického seminare (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 156. Rue pavée longeant une haute muraille, dans le
Photographies LC/108/498	Klipstein August Le Corbusier	<i>Via dei Sepolcri</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: vue de la via dei Sepolcri (rue des tombeaux).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/501	Klipstein August Le Corbusier	<i>Via dei Sepolcri</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: vue de la via dei Sepolcri, avec une ruine d'arcade au premier plan.
Photographies LC/108/503	Klipstein August Le Corbusier	<i>Via dei Sepolcri et arcades du péage (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: secteur de l'ustrinum et arcades du péage, sur la via dei Sepolcri.
Photographies LC/108/465	Klipstein August Le Corbusier	<i>Via dell'Abbondanza (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi: vue de la via dell'Abbondanza, dans l'axe des maisons. Détails intéressants du dallage de la route, des bordures, ainsi que des pierres plus hautes permettant aux piétons de traverser.
Photographies LC/108/108	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vieille ville depuis le pont Charles IV (Prague)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 159. Prague, vue de la rive gauche vers la vieille ville,
Photographies LC/108/455	Klipstein August Le Corbusier	<i>Villa Lante, par G. Romano (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: villa Lante (Giulio Romano), détail de l'entrée depuis la passerelle du Janicule.
Photographies LC/108/142	Klipstein August Le Corbusier	<i>Village près de la Turquie (lieu?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Maisons de village à plan carré, murs en maçonnerie de pierre nue et toit à quatre pans en pyramide basse. Sur la gauche, cheval attelé à un char couvert à quatre roues. Probablement en Bulgarie, près de la frontière turque.
Photographies LC/108/26	Klipstein August Le Corbusier	<i>Villageoise devant une maison (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique (pas de numéro de référence à une plaque de verre). Villageoise avec foulard et tablier, entre un jardin potager et une maison aux murs de laquelle monte de la vigne vierge [probablement en Serbie].

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/377	Klipstein August Le Corbusier	<i>Visite d'officiels après l'incendie (Istanbul)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Istanbul, visite de la commission gouvernementale des quartiers de Beyazit et d'Ak-Serail (actuellement près de la Cerrah Pasa Caddesi) détruits par l'incendie de la nuit du 22 août 1911. Photo prise près de la madrasa Feyzullah Effendi.
Photographies LC/108/456	Klipstein August Le Corbusier	<i>Volet de porte donnant sur une cour (lieu?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. (Rome?) Vue d'une porte fermée d'un volet, surmontée d'une ouverture (ou seulement ornementation) circulaire dans la façade, donnant sur une cour intérieure ombragée.
Photographies LC/108/6	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue d'un cimetière avec arbres (Constantinople?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 227. Vue d'un ancien cimetière parsemé d'arbres, les pierres tombales étant envahies par les ronces. Sujets proches sur les plaques de verre no 5, 196,
Photographies LC/108/5	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue d'un cimetière et de cyprès</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 217. Vue d'un cimetière à Scutari (près d'Üsküdar, sur la rive orientale du Bosphore), dont certaines pierres tombales sont renversées. Sujets proches (apparemment même endroit) sur les plaques no 6,
Photographies LC/108/7	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue d'un cimetière et de cyprès</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 224. Premier plan de terre nue devant les murs de pierres d'un cimetière, dont on distingue les pierres tombales sous le couvert de cyprès. Apparemment même lieu

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/395	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue d'un cimetière et de cyprès (Ûsküdar)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 225. Vue d'un cimetière à Scutari (près d'Ûsküdar, sur la rive orientale du Bosphore), dont certaines pierres tombales sont renversées. Sujets proches (apparemment même endroit) sur les plaques no 5, 6
Photographies LC/108/3	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue d'un cimetière et de ruines (Constantinople?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 204. Vue d'une partie de cimetière [Constantinople ?] dont les pierres tombales sont renversées de leurs
Photographies LC/108/12	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue de Pera depuis le Bosphore (Constantinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 214. D'un navire sur le Bosphore, vue de Pera avec à droite la tour des Gênois ("Torre dei Genovesi" dans G. Gresleri). Les taches et le pourtour du tirage indiquent que la plaque de verre est très
Photographies LC/108/157	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue de Tarnovo (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Derrière un premier plan de buissons et arbres apparaît Tarnovo, une ville construite sur le versant d'une colline. A l'exception d'une bande de constructions à mi-hauteur, les maisons n'ont qu'un ou deux étages. Celles du bas sont construites sur le bord d'une falaise qui plonge dans la gorge de la rivière Jantra (Bulgarie).
Photographies LC/108/245	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue de Tarnovo (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de la ville de Tarnovo (Bulgarie) sur son flanc de colline, depuis l'autre rive de la rivière Jantra.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/2	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue de ville (Constantinople?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 202. Vue d'une colline sur laquelle sont construits plusieurs bâtiments allongés. Présence d'une grande tache sur la photographie (plaque de verre)
Photographies LC/108/439	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue du forum (Pompéi)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pompéi, forum: vue de la zone proche du sanctuaire des lares.
Photographies LC/108/454	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue du jardin du Palatin (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: l'église du Dériset et le forum de Trajan vus de la balustrade des jardins du Palatin.
Photographies LC/108/483	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue du mur du Campo Santo (Pise)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pise, Campo Santo: vue (prise au ras du sol) du mur d'enceinte du Campo Santo avec sa longue succession de pilastres et arcades affleurants ornant la longue façade.
Photographies LC/108/169	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue globale de Tarnovo (Balkans)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de la ville de Tarnovo (Bulgarie) depuis l'autre rive de la rivière Jantra, que l'on voit dans son méandre au bas de la photographie.
Photographies LC/108/486	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue panoramique (Naples)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Naples: vue panoramique depuis les alentours du corso Vittorio Emanuele.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/10	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vue sur la mosquée de Suleymaniye (Constantinople)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre: no. 213.</p> <p>D'un endroit surélevé (peut-être un minaret), vue des vieilles maisons en bois du quartier de la mosquée Suleymaniye, qui apparaît à peine au fond de l'image en raison du contre-jour. Devant elle, les petites coupoles alignées des bâtiments abritant les</p>
Photographies LC/108/156	Klipstein August Le Corbusier	<i>Vues superposées de bâtiments (Balkans?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre.</p> <p>De gauche à droite sur le tirage: une tour (clocher?), une grande verrière en contre-plongée, et une façade à corniche, loggia, et baies en arcade au rez. Lieu non identifié.</p>
Photographies LC/108/760	Kozlowski Paul	<i>Villa La Roche-Jeanneret (Paris)</i>	1925 à 1990 Sans lieu	4 pièces	<p>Photographies n/b, tirages sur papier (carte postale couleur, contemporaine, pour 760-3). Villas La Roche et Jeanneret (Paris), dont les deux constructions sont associées dans un volume unique, dont la façade n'exprime pas la limite des propriétés.</p> <p>Deux vues du chemin d'accès/cour avec façade sur cour. Années 1940 avec voitures pour 760-1, années 1960 pour 760-2 [annotation manuscrite au verso: "Maison Square du Dr Blanche à Paris et celle mitoyenne de Laroche"].</p> <p>Galerie et rampe d'accès à l'étage supérieur de la maison La Roche (760-3); banquier célibataire, collectionneur et amateur des œuvres puristes, il avait commandé à Le Corbusier une villa propre à présenter ses œuvres. Sculpture "L'enfant est là" (1961) à l'étage, à l'arrivée de la rampe d'accès (760-4).</p> <p>La villa La Roche-Jeanneret abrite actuellement la Fondation Le Corbusier, créée en 1968.</p>

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/748	Le Corbusier	<i>Villa Schwob en construction (La Chaux-de-Fonds)</i>	1916 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier. La Chaux-de-Fonds, Villa Schwob en construction, décembre 1916. Derrière les échafaudages sommaires, on voit que le squelette en béton armé (piliers et dalles d'étages) est terminé, et les murs commencent à être remplis de briques au rez-de-chaussée et au deuxième étage. Annotations manuscrites au dos du tirage ancien: (au crayon, peut-être originale) "le 4 déc 1916"; (au stylo, récente) "La Villa Turque pour Anatole Schwob, par Le Corbusier, Ch. Ed. Jeanneret à ce moment. Photographie rare (peut-être unique) très recherchée, retrouvée en 1977. Léon Perrin".
Photographies LC/108/458	Le Corbusier	<i>(Sujet non identifié)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre.
Photographies LC/108/798	Le Corbusier	<i>[?] Appia, Édouard et Albert Jeanneret en compagnie de jeunes filles à Dresde</i>	1911 Sans lieu	2 pièces	Photographies N/B, tirages récents sur papier plastique. 798-1: Édouard Jeanneret et [?] Appia en compagnie de deux jeunes filles au milieu des champs à Dresde 798-2: Édouard et Albert Jeanneret en compagnie de deux jeunes filles au milieu des champs à Dresde. Les tirages anciens sont insérés dans le fonds Albert
Photographies LC/108/218	Le Corbusier	<i>[Klipstein?] à sa table de travail (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Même homme et même lieu que dans LC/108/128 (couple) et LC/108/131 (homme seul). On lit sur la tranche de l'ouvrage fermé devant lui "Quellen zur Geschichte [...]". Serait-ce Klipstein en train de préparer le voyage?

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/797	Le Corbusier	<i>[Yvonne Gallis] à l'intérieur de la Villa "Le Lac" à Corseaux avec dessin par Le Corbusier de ses mains</i>	1930 à 1957 Sans lieu	2 pièces	Photographie N/B collée sur un carton, sans doute d'Yvonne Gallis, épouse de Le Corbusier, assise dans un intérieur, en compagnie d'un chien. Il s'agit peut-être du salon de la villa "Le Lac" à Corseaux (vision d'un mur en arrière-plan). Inscription manuscrite sur la photographie: "Pour Maman Affectueusement Yvonne". Au dos, dessin de Le Corbusier au crayon noir, représentant les mains de sa femme Yvonne. Le dessin est daté du 1er octobre 1957. Adjonction manuscrite à la plume: "M[orte] le 5 octobre 57 à l'aube en souvenir d'Yvonne Le Corbusier merci ! 19 heures. L-C".
Photographies LC/108/48	Le Corbusier	<i>Albert à la ferme "Le Couvent" (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 9. Albert Jeanneret dans l'embrasure de la porte de la ferme "Le Couvent" (28, rue du Couvent), où vivaient Octave Matthey et Eric de Coulon, et où son frère loue une partie de l'étage supérieur.
Photographies LC/108/277	Le Corbusier	<i>Albert devant la ferme "Le Couvent" (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 8. Albert Jeanneret posant devant la ferme "Le Couvent" (28, rue du Couvent), où vivaient Octave Matthey et Eric de Coulon, et où son frère loue une partie de l'étage supérieur. Il est adossé à la fenêtre double à linteau de pierre sculptée, juste au-dessous de la fenêtre que Charles-Édouard a fait ouvrir (non visible).
Photographies LC/108/221	Le Corbusier	<i>Alpage et vue de lac (Alpes suisses)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Paysage alpin de cirque avec deux éperons rocheux de part et d'autre, ouvrant sur un lac qu'on devine dans la brume. Même lieu que LC/108/, 222-223.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/93	Le Corbusier	<i>Angle de rue (Allemagne)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 88. Vue d'une maison à deux étages sous combles construite sur le plan des rues, dont seule la façade allongée est percée de hautes fenêtres et ornée d'une corniche, l'autre plus courte étant aveugle. Un seul balcon (au-dessus de l'entrée), les autres fenêtres n'ayant qu'un appui de fer forgé. Appareil de façade ligné. (lieu non identifié; plaque de rue - ou quartier - portant "Am Römerthurm").
Photographies LC/108/89	Le Corbusier	<i>Atrium du Rathaus à Weinbrennerbau (Karlsruhe)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 84. Vue intérieure de l'entrée du Rathaus (grandes baies en arcade), dont la décoration intègre des éléments architecturaux néoclassiques (pilastres, plafond cloisonné). La surface sensible de la plaque de verre semble avoir été endommagée (chaleur?), comme l'indiquent la tache de gauche et la bordure de droite.
Photographies LC/108/78	Le Corbusier	<i>Bas-relief (Nüremberg)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Détail d'un bas-relief (Christ) et d'une petite sculpture en ronde-bosse à l'angle d'un édifice gothique, Nüremberg.
Photographies LC/108/312	Le Corbusier	<i>Bas-relief à l'archer (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Bas-relief (représenté aussi sur LC/108/532) représentant un archer en position de tir vers le haut, et un personnage allongé (dont la tête repose sur les genoux d'un autre qui s'occupe de lui (sorte de déploration?). Fine ornementation végétale en fond, et médaillon à deux figures agenouillées dans le coin supérieur gauche. Probablement au Musée Guimet à Paris.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/532	Le Corbusier	<i>Bas-relief à l'archer (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Bas-relief représentant un archer en position de tir vers le haut, et un personnage allongé (dont la tête repose sur les genoux d'un autre qui s'occupe de lui (sorte de déploration?). Fine ornementation végétale en fond, et médaillon à deux figures agenouillées dans le coin supérieur gauche (qu'on distingue mieux sur LC/108/312). Probablement au Musée Guimet à Paris.
Photographies LC/108/311	Le Corbusier	<i>Bas-relief aux personnages dansants (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Bas-relief ornementé comprenant quatre personnages (deux dansants à droite, et un qui s'agenouille devant une divinité à gauche) dans la moitié supérieure, qui se détachent sur un fond de motifs végétaux. Probablement au Musée Guimet à Paris.
Photographies LC/108/303	Le Corbusier	<i>Bas-relief de bataille (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue rapprochée d'un très grand bas-relief (couvrant la paroi d'une pièce) représentant une armée de fantassins et de cavaliers (et un éléphant au deuxième plan) dans une scène de bataille imminente. Une très fine ornementation figure la végétation au-delà des personnages. De style moyen-oriental, mésopotamien. Probablement au Musée Guimet à Paris.
Photographies LC/108/287	Le Corbusier	<i>Bas-relief de style hindou: divinité dans un palais (Paris?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Bas-relief de style hindou présentant une divinité, dans la galerie d'un palais, entourée de nombreuses autres figures plus petites; le tout apparaît comme un plateau porté par d'autres figures au-dessous.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/236	Le Corbusier	<i>Bas-relief: divinité hindoue (Paris?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Bas-relief représentant une divinité (féminine?) du culte hindou, à trois têtes superposées. Riche ornementation sur la surface travaillée autour de la figure. Probablement au Musée Guimet à Paris.
Photographies LC/108/258	Le Corbusier	<i>Base d'un pilastre finement ornementé (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'un espace intérieur richement ornementé et ciselé (temple hindou semble-t-il), au centre duquel se dresse un pilastre, dont les figures de la base font écho à des figures disposées sur les murs de la grande salle. Probablement reconstitution ethnographique au Musée Guimet à Paris.
Photographies LC/108/288	Le Corbusier	<i>Base de pilastre: bouddha dans un temple (Paris?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'un espace intérieur (dont on ne distingue rien) au centre duquel se dresse un pilastre, dont la base sculptée en forme de temple présente une figure de bouddha accroupi sur ses quatre faces. Probablement présentation ethnographique au Musée Guimet à Paris.
Photographies LC/108/783	Le Corbusier	<i>Basilique St-Marc (Venise)</i>	1907 à 1908 Sans lieu	1pièce	Négatif n/b. Photographie de la basilique St-Marc de Venise, prise de la place St-Marc, à l'angle entre la façade de l'entrée et la façade latérale droite. Probablement au cours de son voyage en Italie de 1907.
Photographies LC/108/95	Le Corbusier	<i>Bâtiment-barre (Stuttgart)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 82. Le long d'une grande rue avec deux lignes de tramway, un très long bâtiment d'habitation de deux étages sous combles s'étend derrière une rangée de buissons bas. Probablement maison d'ouvriers, quartier populaire (Stuttgart, lieu non identifié).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/290	Le Corbusier	<i>Böttingerhaus à Bamberg (Allemagne)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Böttingerhaus dans la Judengasse de Bamberg: résidence d'apparat avec ailes, terrasse, balustrade à urnes, dominant une rue étroite en pente. Façades richement ornementées de pilastres d'angle engagés, de frontons sculptés au-dessus des fenêtres, de plusieurs corniches sous le toit, etc.
Photographies LC/108/254	Le Corbusier	<i>Ca' d'Oro (Venise)</i>	1907 à 1907 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de trois-quarts de la façade de la Ca' d'Oro sur le Grand Canal à Venise.
Photographies LC/108/234	Le Corbusier	<i>Carrière (Jura?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Carrière dans le Jura: dégagement de blocs de calcaire (probablement) entre deux et trois mètres au-dessous du niveau des pâturages. Au premier plan, un ouvrier travaille un bloc au ciseau.
Photographies LC/108/427	Le Corbusier	<i>Cartouche de façade (La Sagne)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Cartouche au-dessus d'une corniche, probablement en milieu de façade, portant un écusson avec les armoiries de la commune, cerné de deux plumes [?], et l'année de construction de la maison (1734).
Photographies LC/108/251	Le Corbusier	<i>Cathédrale de Halle (Allemagne)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de la cathédrale de Halle sur sa butte, dominant la rivière Saale.
Photographies LC/108/129	Le Corbusier	<i>Ch.-E. Jeanneret et [?] (Châbles sur Vevey)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre (de dimension carrée). Vue en extérieur de Le Corbusier en compagnie d'un ami [?], appuyés au balcon d'un chalet, sous un large avant-toit.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/124	Le Corbusier	<i>Chantier d'une grande construction (lieu?)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'une importante construction en béton armé, encore en chantier. Lieu non identifié.
Photographies LC/108/123	Le Corbusier	<i>Chantier d'une grande construction (lieu?)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'une importante construction en béton armé, encore en chantier. Lieu non identifié.
Photographies LC/108/69	Le Corbusier	<i>Charles-Édouard à la ferme "Le Couvent" (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 4. Charles-Édouard Jeanneret dans l'embrasure de la porte de la ferme "Le Couvent" (28, rue du Couvent), où vivaient Octave Matthey et Eric de Coulon, et où il loue une partie de l'étage supérieur.
Photographies LC/108/38	Le Corbusier	<i>Charles-Édouard devant la ferme "Le Couvent" (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 11. Charles-Édouard Jeanneret posant devant la ferme "Le Couvent" (28, rue du Couvent), où vivaient Octave Matthey et Eric de Coulon, et où Jeanneret loue une partie de l'étage supérieur, faisant ouvrir en façade une large fenêtre horizontale à trois battants (à gauche sur l'image).
Photographies LC/108/191	Le Corbusier	<i>Charles-Édouard Jeanneret en costume devant façade (lieu?)</i>	1910 à 1914 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 3. Portrait (cadré à la taille) de Charles-Édouard Jeanneret en costume cravatte et gilet, très fines lunettes, adossé à la claie en bois d'une façade, au-dessous de la table en pierre taillée d'une fenêtre aux volets clos (au-dessous: mutules et médaillon d'ornementation). Lieu non identifié.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/728	Le Corbusier	<i>Charles-Édouard Jeanneret et son frère Albert (Paris)</i>	1908 à 1909 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier plastique. Charles-Édouard Jeanneret et son frère Albert posant sur un toit (extérieur d'une mansarde?) avec en arrière-plan la Seine et la cathédrale de Notre-Dame (1). Maquettes en terre de la "Maison-bouteille", projet de Jeanneret chez Perret en 1909; photographie prise dans l'atelier de Perret.
Photographies LC/108/533	Le Corbusier	<i>Charles-Édouard Jeanneret et son frère Albert dans leur chambre à Paris</i>	1908 à 1908 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Charles-Édouard Jeanneret assis devant une bibliothèque. A côté, son frère Albert est debout.
Photographies LC/108/534	Le Corbusier	<i>Chat dans des herbes (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Chat assis dans une bande d'herbe entre deux gros blocs de rocher.
Photographies LC/108/264	Le Corbusier	<i>Château royal (Versailles)</i>	1908 à 1909 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Dans les jardins du château de Versailles (aile en arrière-plan sur la droite), grandes urnes sur socles aux angles d'un vaste degré rectangle à quelques marches.
Photographies LC/108/206	Le Corbusier	<i>Chemin d'accès (lieu?)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Chemin d'accès à une maison pris en direction du portail sur la rue [VJP?].
Photographies LC/108/419	Le Corbusier	<i>Choeur du temple (La Sagne)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. La Sagne: vue de l'extérieur du choeur du temple, depuis le N; deux personnalités sont visibles près d'un muret en contrebas.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/793	Le Corbusier	<i>Cinéma Scala</i>	1916 à 1916 Sans lieu	6 pièces	Négatifs sur plaques de verre, représentant un chantier non identifié (probablement La Scala, selon les dates), état des échafaudages, ainsi que diverses vues du cinéma terminé: vue prise depuis l'Est, sur la rue de la Serre, façade Nord, depuis l'angle Nord-ouest.
Photographies LC/108/420	Le Corbusier	<i>Clocher du temple (La Sagne)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. La Sagne: vue du clocher du temple (avec horloge sous un avant-toit de protection), avec en avant-plan la corniche d'une fontaine.
Photographies LC/108/132	Le Corbusier	<i>Colline enneigée (La Chaux-de-Fonds?)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre (de dimension carrée). Vue d'un champ de neige, en direction de la crête d'une colline boisée de conifères. Peut -être sur le versant de Pouillereel.
Photographies LC/108/128	Le Corbusier	<i>Couple dans un intérieur (lieu?)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre (de dimension carrée). Vue en intérieur d'un couple (homme assis à sa table de travail, femme debout en retrait). Lieu et personnages non identifiés, mais probablement les mêmes que LC/108/131 et 533.
Photographies LC/108/291	Le Corbusier	<i>Cour à Berlin-Zehlendorf (Allemagne)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Cour intérieure d'immeuble composé (ou petite place entre les bâtiments d'un ensemble) probablement dû à l'architecte Mewes, à Berlin-Zehlendorf. [une deuxième image, ne correspondant pas à une plaque de verre existante, représente une assez grande cour (avec parterre de végétation autour d'une statue) devant une maison de maître moderne, dont les seuls éléments d'apparat sont le fronton au-dessus de la porte d'entrée et la fausse balustrade ornée d'urnes couronnant les façades lisses; peut-être banlieue de Berlin?]

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/125	Le Corbusier	<i>Crématoire: peintures (Zurich)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre (de dimension carrée). Vue de l'intérieur du crématoire de Zurich [à vérifier]: sculpture, et grande peinture murale de Böcklin [?].
Photographies LC/108/222	Le Corbusier	<i>Dent et col (Alpes suisses)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'une dent sur l'arête d'un cirque montagneux et d'un col donnant sur l'autre versant. Personnage aux cheveux blancs (Georges-Édouard Jeanneret-Perret?) au bas de l'image. Probablement même lieu que LC/108/121, 122, 133, 221, 223.
Photographies LC/108/794	Le Corbusier	<i>Dessins d'élèves de l'École d'art exposés</i>	1905 à 1912 Sans lieu	1 pièce	Négatif sur plaque de verre
Photographies LC/108/331	Le Corbusier	<i>Détail d'une arcade d'église en arc brisé (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue rapprochée d'une arcade d'église en arc brisé, elle-même partagée en deux sous-arcs entre lesquels est percée une ouverture à sept bulbes. [la photographie étant surexposée, on ne voit l'ouverture qu'en découpe sur l'ombre projetée.] [lieu non identifié]
Photographies LC/108/329	Le Corbusier	<i>Détail d'une colonne, portail d'église (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Détail de sculptures engagées saillant des cannelures d'une colonne, à gauche du portail d'une église apparemment gothique. Tympan au-dessus de la porte assez simple (lieu non identifié).
Photographies LC/108/460	Le Corbusier	<i>Détail de tenture [?] (Italie?)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/233	Le Corbusier	<i>Détail de toiture: fenêtres en mansardes (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'une partie de toit avec de grandes baies vitrées ouvrant dans la pente du toit. Pas de tuiles sur lattes de la charpente, et apparemment pas de vitres sur les châssis; probablement construction nouvelle ou rénovation. Lieu non identifié.
Photographies LC/108/557	Le Corbusier	<i>Détail du palais du gouvernement (Nancy)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Nancy, palais du gouvernement par de Corny: détail de l'hémicycle à colonnade engagée.
Photographies LC/108/213	Le Corbusier	<i>Deux femmes assises (Dijon?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Deux femmes en robes sombres et chapeaux sont debout devant le perron côté jardin d'une maison en pierre de taille (soubassement au moins). Un chien se tient couché à leurs pieds. Lieu non identifié.
Photographies LC/108/332	Le Corbusier	<i>Eglise Sankt Michael (Bamberg)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue extérieure du chœur et de la façade E de l'église Sankt Michael de Bamberg, depuis un jardin en contrebas de l'esplanade de l'église.
Photographies LC/108/64	Le Corbusier	<i>Eléphants (Pouillere)</i>	1914 à 1914 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Deux éléphants d'Asie du cirque Hagenbeck s'approchent de la villa Jeanneret-Perret. L'un d'eux est monté par son cornac, et plusieurs personnes les observent. La maison n'est pas visible.
Photographies LC/108/67	Le Corbusier	<i>Eléphants (Pouillere)</i>	1914 à 1914 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Deux éléphants d'Asie dans le pâturage en contrebas de la villa Jeanneret-Perret, entouré d'un public de curieux.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/540	Le Corbusier	<i>Elevage de chiens</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Enclos aménagé à flanc de colline près d'un bois, dans lequel on voit trois chiens de la même race (lieu non identifié).
Photographies LC/108/423	Le Corbusier	<i>Entrée de maison (La Sagne)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. La Sagne: porte d'entrée simple de maison, avec larges fenêtres du rez-de-chaussée de part et d'autre. Lierre ou autre plante grimpante couvrant une partie de la façade.
Photographies LC/108/212	Le Corbusier	<i>Entrée majestueuse (Dijon?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. [Dijon?] Entrée majestueuse d'un passage donnant sur une cour intérieure. Le linteau de la grande porte forme l'appui du balcon en fer forgé de la porte-fenêtre de l'étage, elle-même encadrée par deux grandes cornes d'abondance en pierre de taille, qui jaillissent de l'enduit de façade.
Photographies LC/108/340	Le Corbusier	<i>Escalier de l'Orangerie (Potsdam)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue frontale, depuis le palier inférieur, des escaliers conduisant à l'orangerie des jardins de Sans-Souci, à Potsdam. Arrière-plan à peine visible (tirage sous-exposé).
Photographies LC/108/550	Le Corbusier	<i>Extérieur de l'hémicycle (Nancy)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Nancy: palais du gouvernement par de Corny, face extérieure de l'hémicycle en arcades.
Photographies LC/108/94	Le Corbusier	<i>Façade [?] (Hambourg)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 90. Environs de Hambourg [?], lieu non identifié. Façade de briques et mince revêtement (chaux?), ouverte de fenêtres à quatre battants de six carreaux, dont le toit à deux pans est perpendiculaire à la rue.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/426	Le Corbusier	<i>Façade [ferme? atelier?] (La Sagne)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. La Sagne: façade de maison traditionnelle (murs latéraux ravançant sous le toit) percée de larges et hautes fenêtres en rez-de-chaussée. Ferme ou atelier: affectation non identifiée.
Photographies LC/108/241	Le Corbusier	<i>Façade ancienne, env. XVIe s. (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Façade ancienne, environ du XVIe siècle, faisant saillie entre deux façade plus récentes (XIXe s.). Lieu non identifié, mais en France (on lit "plomberie" sur la façade adjacente par recoupement avec LC/108/242) et vraisemblablement à Paris.
Photographies LC/108/242	Le Corbusier	<i>Façade ancienne, env. XVIe s. (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Façade ancienne, environ du XVIe siècle, faisant saillie entre deux façade plus récentes (XIXe s.). Lieu non identifié, mais en France (on lit "plomberie" sur la façade adjacente par recoupement avec LC/108/241) et vraisemblablement à Paris.
Photographies LC/108/219	Le Corbusier	<i>Façade d'immeuble sur un boulevard (Paris)</i>	1908 à 1909 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'un immeuble de six étage sous toit plus mansarde, sur un boulevard parisien. Rue et immeuble non identifiés précisément.
Photographies LC/108/553	Le Corbusier	<i>Façade d'une longue maison sur rue (Nancy)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Nancy: façade d'une longue maison de deux étages sous toit, directement sur la rue, et dont les hautes fenêtres rapprochées donnent une structure très rythmée.
Photographies LC/108/428	Le Corbusier	<i>Façade de ferme (La Sagne)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. La Sagne: façade de ferme, avec détail du mur latéral avançant sous le toit (qui sépare en l'occurrence deux corps de ferme contigus).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/292	Le Corbusier	<i>Façade de palais (Venise)</i>	1907 à 1907 Sans lieu		Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Façade de palais à Venise, près du Ponte Marcello. Demi-loggia (fermée par des fenêtres) au milieu de l'étage noble.
Photographies LC/108/211	Le Corbusier	<i>Façade et jardin (Dijon?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Façade cachée par la végétation du premier plan, donnant par quelques marches sur un jardin planté de hauts arbres et donc très ombragé. Lieu non identifié.
Photographies LC/108/424	Le Corbusier	<i>Façade latérale d'une ferme (La Sagne)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Façade latérale d'une ferme (à noter le peu d'ouvertures), probablement près de La Sagne. Portail et muret au premier plan.
Photographies LC/108/554	Le Corbusier	<i>Façade néo-classique à corniche (Nancy)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Nancy: façade particulière, plus haute, se détachant d'une lignée de maisons accolées de même gabarit. Style néo-classique très marqué, notamment dans la succession de pilastres engagés sur le premier (long balcon devant les portes-fenêtres) et le deuxième étage, ainsi que par la forme en arcade des ouvertures du rez-de-chaussée (rappelées au premier par l'ornementation des linteaux). Tendance renaissance dans l'appareil des blocs de pierre en rez, et surtout dans l'immense corniche qui couronne la façade (qui renvoie au palais Farnèse, à Rome).
Photographies LC/108/788	Le Corbusier	<i>Façades de fermes jurassiennes (montagnes neuchâteloises)</i>	1906 à 1916 Sans lieu	3 pièces	Négatifs n/b (mauvais état!). Photographies de façades de fermes jurassiennes, probablement prises par le jeune Le Corbusier dans les environs de La Chaux-de-Fonds. Façades en vue frontale de format large (1-2), détail de fenêtres en même format (3), vue de ferme sur son terrain avec jardin, format carré (4).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/252	Le Corbusier	<i>Façades jumelles crénelées (Allemagne)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Place de ville avec fontaine surmontée d'une figure et arbre, et au fond deux maisons jumelles aux façades crénelées, et à droite le clocher d'une église. Maisons du XVIe s. avec deux étages sous toit comptant chacun trois fenêtres jumelles, le rez étant percé de larges baies en arcade. Lieu non confirmé: Iéna (Gresleri) ou Naumburg.
Photographies LC/108/266	Le Corbusier	<i>Famille Jeanneret-Perret (Châbles sur Vevey)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Georges-Édouard et Marie Jeanneret-Perret posent sur le balcon (abrité par le toit) d'un chalet; à leur côté se tient leur fils Albert, debout. Un quatrième personnage é noeud papillon [non identifié] est assis un peu plus loin. Vue plus proche que LC/108/265.
Photographies LC/108/318	Le Corbusier	<i>Famille Jeanneret-Perret (Châbles sur Vevey)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Parents Jeanneret-Perret assis sur le balcon du chalet, avec leur fils Albert debout plus loin, et un homme assis à une table (non identifié). Le tirage ancien est bien meilleur que le récent (moins de flou, meilleurs contrastes).
Photographies LC/108/308	Le Corbusier	<i>Famille Jeanneret-Perret (Châbles sur Vevey)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Sur le balcon d'un chalet déjà vu dans ces photographies (riviera vaudoise ?), Georges-Édouard Jeanneret-Perret, sa femme Marie et leur fils Charles-Édouard. Bonne vision des coteaux de vigne et des montagnes successives dans l'arrière-plan. Annotation au dos: "aux Châbles
Photographies LC/108/265	Le Corbusier	<i>Famille Jeanneret-Perret (Châbles sur Vevey))</i>	1910 à 1920 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Georges-Édouard et Marie Jeanneret-Perret posent sur le balcon (abrité par le toit) d'un chalet; à leur côté se tient leur fils Albert, debout, et Charles-Édouard est assis un peu plus loin

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/342	Le Corbusier	<i>Famille Jeanneret-Perret (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. La famille Jeanneret-Perret est regroupée devant une maison blanche à volets (qui n'est pas la villa Jeanneret-Perret), située apparemment dans des vignes. La mère est assise sur un banc, le père est debout à ses côtés et plus loin se tiennent Albert en costume et noeud papillon, et Charles-Édouard [?] fumant la pipe, pantalon sombre et pull clair.
Photographies LC/108/40	Le Corbusier	<i>Famille Jeanneret-Perret au "Couvent" (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 7. Famille Jeanneret-Perret réunie dans le studio que Charles-Édouard s'est aménagé dans la ferme du "Couvent" (28, rue du Couvent): Albert au piano, Charles-Édouard coiffé d'un bonnet balkanique et regardant son frère, Marie et Georges-Édouard assis près de la large fenêtre.
Photographies LC/108/39	Le Corbusier	<i>Famille Jeanneret-Perret au "Couvent" (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 5. Famille Jeanneret-Perret réunie dans le studio que Charles-Édouard s'est aménagé dans la ferme du "Couvent" (28, rue du Couvent): Albert au piano, Charles-Édouard coiffé d'un bonnet balkanique et grimaçant, Marie et Georges-Édouard assis près de la large fenêtre. .
Photographies LC/108/47	Le Corbusier	<i>Famille Jeanneret-Perret au "Couvent" (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 2. Famille Jeanneret-Perret réunie dans le sous-sol ou la cave de la ferme du "Couvent" (28, rue du Couvent): Charles-Édouard coiffé d'un bonnet balkanique est à droite, penché en avant, et derrière lui Albert entre ses parents Marie et Georges-Édouard.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/269	Le Corbusier	<i>Famille Jeanneret-Perret chez elle (La Chaux-de-Fonds)</i>	1911 à 1912 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 6. Famille Jeanneret-Perret dans un intérieur, qui n'est pas encore celui de la villa Jeanneret-Perret (tapisserie et porte différentes). Georges-Édouard et Albert sur le canapé, Marie à droite sur un fauteuil, et Charles-Édouard assis sur le sol devant, se grattant la tête. [Probablement au domicile de la rue Jacob-Brandt 8.]
Photographies LC/108/289	Le Corbusier	<i>Famille Jeanneret-Perret et ami dans des cultures (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Le couple Jeanneret-Perret et ses deux fils (avec à gauche un personnage non identifié) posent parmi des buissons au pied d'un mur de vigne, au-dessus duquel on voit une lignée de ceps. Peut-être dans le Lavaux, mais lieu non identifié.
Photographies LC/108/535	Le Corbusier	<i>Famille Jeanneret-Perret et amis (Châbles sur Vevey)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Famille Jeanneret-Perret (Georges-Édouard au centre et Albert à sa gauche. Marie à gauche) posant avec des amis (non identifiés) dans le jardin de leur chalet dans le Lavaux. Alpes vaudoises en arrière-plan.
Photographies LC/108/223	Le Corbusier	<i>Femme au bord d'un lac (Alpes suisses)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'un lac de montagne prise de ses berges; une femme (Marie Jeanneret-Perret?) est assise sur une grosse pierre émergeant de l'eau. En arrière-plan, une arête rocheuse découpée de pics (les Mythen du canton de Schwytz?).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/85	Le Corbusier	<i>Fontaine à l'aigle et aux lions (Stuttgart)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 80.0 Stuttgart, lieu non identifié: fontaine à bassin octogonal et à quatre lions, surmontée d'un pilastre portant un aigle. Ses quatre faces sont ornées d'écussons à armoiries, coiffés de couronnes et liés par des guirlandes. La fontaine est au centre d'une vaste place
Photographies LC/108/338	Le Corbusier	<i>Fontaine avec statue de banneret (Würzburg ?)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Fontaine (avec statue de banneret sur une colonne) adossée à la façade latérale d'une maison de trois étages sous toit, dont les angles sont marquées de pilastres ornementaux. Celui de droite domine un contrefort de blocs de pierre taillés (même appareil pour la partie de façade derrière la fontaine). A l'extrême droite, on devine le bas d'un clocher. [Peut-être à Würzburg]
Photographies LC/108/296	Le Corbusier	<i>Fontaine dans la Basse-Ville (Fribourg)</i>	1908 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Fontaine dodécagonale avec colonne et banneret (au bord de laquelle une femme fait la lessive), au milieu d'une place de la basse-ville de Fribourg.
Photographies LC/108/315	Le Corbusier	<i>Fontaine de la Maximilianstrasse (Augsburg)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Augsburg, fontaine sur la Maximilianstrasse, contournée par les voies de tramway; grande église apparaissant au bout de la rue et fermant la perspective.
Photographies LC/108/310	Le Corbusier	<i>Frise hindoue avec éléphant et crocodile (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Frise ornementée (apparemment métal travaillé) à motifs végétaux, se répondant symétriquement de part et d'autre d'un groupe constitué d'une divinité indienne sur un éléphant, devant lequel se trouve un crocodile à la gueule béante. Probablement au Musée Guimet à Paris.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/259	Le Corbusier	<i>Fronton de porche ornementé (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'un fronton de porche de pierre sculptée (provenant d'un temple bouddhiste semble-t-il), supporté par deux colonnes ouvragées en disques superposés. Ganesha au centre, entouré de deux serpents [?], et au-dessus d'une corniche sont alignés neuf petits bouddhas assis. Probablement reconstitution ethnographique au Musée Guimet à Paris.
Photographies LC/108/638	Le Corbusier	<i>Georges-Édouard et Marie Jeanneret-Perret (vacances)</i>	1908 à 1925 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Georges-Édouard et son épouse Marie Jeanneret-Perret en vacances en Suisse: dans les Alpes (638-1), dans le chalet du Lavaux (638-2).
Photographies LC/108/547	Le Corbusier	<i>Grille de portail et rue (Nancy)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Nancy: vue de détail d'une grande grille de portail ornementée en fer forgé, au premier plan, avec en enfilade une rue fermée par la silhouette d'une
Photographies LC/108/431	Le Corbusier	<i>Groupe sur un balcon (Paris?)</i>	1909 à 1909 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Probablement sur un balcon, Charles-Édouard Jeanneret est assis en second derrière un personnage non identifié, et deux autres hommes non identifiés sont debouts derrière lui.
Photographies LC/108/240	Le Corbusier	<i>Halle des machines, par Eiffel (Paris)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Halles des machines de l'exposition universelle de Paris en 1889, par Eiffel. Vue latérale de la façade principale de la halle.
Photographies LC/108/237	Le Corbusier	<i>Halle des machines, par Eiffel (Paris)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Halles des machines de l'exposition universelle de Paris en 1889, par Eiffel. Vue rapprochée de la façade latérale de la halle.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/217	Le Corbusier	<i>Halles de machines de Eiffel (Paris)</i>	1908 à 1909 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue intérieure de la "Halle des machines" (construite par Eiffel pour l'exposition universelle de 1889), prise depuis la galerie du premier étage. Un marché aux bestiaux s'y tient, dont on distingue des moutons au premier plan et des vaches plus loin.
Photographies LC/108/131	Le Corbusier	<i>Homme à sa table de travail (lieu?)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre (de dimension carrée). Vue en intérieur d'un homme (le même que LC/108/128; vraisemblablement le même - glabre - que LC/108/533, car intérieur identique) assis à sa table de travail, à côté de sa bibliothèque, étudiant divers documents (dont une carte géographique de l'Europe). Lieu et personnage non identifié [annotation derrière la photographie: "Evard" ou "Harde"].
Photographies LC/108/531	Le Corbusier	<i>Homme et métairie (Alpes suisses)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'un haut alpage rocailleux avec une construction allongée (métairie), dominant une vallée ouvrant sur des sommets formant la ligne d'horizon (peut-être les Mythen dans le canton de Schwytz), avec au premier plan un homme en tenue de marcheur (peut-être Georges-Édouard Jeanneret-Perret). Même lieu que LC/108/122, et probablement aussi que LC/108/121, 133, 221-223.
Photographies LC/108/126	Le Corbusier	<i>Hommes sur un balcon (lieu?)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre (dimension carrée). Deux hommes assis de profil, dont l'un regarde l'objectif. Deux autres se tiennent debout derrière les premiers, mais le tirage [ou la plaque?] est sous-exposé, de sorte qu'on ne distingue pas leur visage. Lieu non identifié.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/244	Le Corbusier	<i>Immeuble par G. Chedanne (Paris)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre.</p> <p>Immeuble de bureaux de l'architecte français Georges Chedanne (1861-1940) au 124 de la rue Réaumur, siège du "Parisien libéré". Cette construction de 1903-05, dont la façade en métal robuste et monumentale fait référence aux formes naturelles de l'Art nouveau, fait exception dans son œuvre (il est un des spécialistes de l'architecture des grands hôtels de voyageurs dans l'Europe de la Belle Epoque, soit à Paris, Monte-Carlo, Ostende, Lyon; plus tard, il construit plusieurs ambassades pour le ministère des affaires étrangères: Vienne, Pékin, Bruxelles).</p> <p>Jeanneret en appréciait l'expression rationnelle de la structure et l'utilisation de nouveaux matériaux (selon correspondance citée par Allen Brooks, p. 158).</p>
Photographies LC/108/225	Le Corbusier	<i>Intérieur d'usine [?] (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre.</p> <p>Vue d'une très grande pièce percée de hautes ouvertures, dans ce qui semble être une maison en construction ou en transformation. Probablement local industriel ou usine, lieu non identifié.</p>
Photographies LC/108/238	Le Corbusier	<i>Intérieur de bâtiment en construction (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre.</p> <p>Intérieur de bâtiment en construction [peut-être le même que LC/108/233?]. Un personnage est appuyé contre un mur [quelqu'un de chez Perret frères?]; un autre est debout derrière lui, mais l'image est surexposée et son visage n'est pas visible.</p> <p>Vraisemblablement à Paris.</p>

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/220	Le Corbusier	<i>Intérieur de temple hindou (Paris?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'un espace intérieur de pierre sculptée (temple hindou semble-t-il). Probablement reconstitution ethnographique au Musée Guimet à Paris.</p> <p>Ce musée fut fondé par Emile Guimet à Lyon en 1879, sur la base de ses collections d'art ancien d'Inde, Indochine, Java, Afghanistan, Egypte, Asie centrale, Tibet, Chine et Japon, ramenées de la mission scientifique confiée par le Ministère de l'Instruction publique pour l'étude des religions orientales.</p> <p>Un musée analogue fut fondé à Paris en 1888, établi à 6, place d'Éléna, sur exécution de la loi du 7 août 1885 ratifiant la cession qu'en avait faite M. Guimet à l'État et le classant au nombre des institutions nationales. (renseignements tirés du "Guide-catalogue du Musée Guimet" par Odette Monod-Bruhl, Paris, 1939; introduction, pp. 1-3)</p>
Photographies LC/108/542	Le Corbusier	<i>Jardin avec maison dans le fond (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Jardin potager au premier plan d'une photographie prise apparemment dans un verger, avec une maison dans le fond (non identifiée, de même que le lieu - qui semble être le même que sur LC/108/543 et 544).</p>
Photographies LC/108/538	Le Corbusier	<i>Jardin ou verger avec personnage debout (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Jardin ou verger, avec sur la gauche de l'image un personnage debout, non identifié. Lieu pas identifié non plus.</p>
Photographies LC/108/330	Le Corbusier	<i>Jardins de Sans-Souci (Potsdam)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue des massifs ornant une déclivité entre deux allées dans le parc de Sans-Souci à Potsdam. À gauche, on voit une grande urne isolée.</p>

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/429	Le Corbusier	<i>Jeanneret-Perret père [?] dans l'entrée d'un réduit (La Sagne)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. La Sagne: Georges-Édouard Jeanneret-Perret [?] en costume et canotier se tient dans l'encadrement d'une porte de réduit, accolé à la façade d'une maison jurassienne (ferme?). Un banc et une paillasse (duvet?) au premier plan.
Photographies LC/108/791	Le Corbusier	<i>Jeunes femmes devant une tente (lieu?)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Négatif n/b. Deux jeunes filles en robe ample et aux longs cheveux, devant une sorte de tente. Lieu non identifié, probablement au cours du voyage d'Orient de Le Corbusier.
Photographies LC/108/133	Le Corbusier	<i>Lac (Alpes suisses)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre (de dimension carrée). Vue d'un lac de montagne et de sommets peu élevés (peut-être dans les environs d'un col). Probablement même lieu que LC/108/121, 122, 221-223.
Photographies LC/108/121	Le Corbusier	<i>Lac (Alpes suisses)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre (de dimension carrée). Vue d'un lac de montagne et de sommets peu élevés (peut-être dans les environs d'un col). Probablement même lieu que LC/108/122, 133, 221-223.
Photographies LC/108/430	Le Corbusier	<i>Loggia à deux arcs brisés (Paris?)</i>	1909 à 1909 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Paris [à vérifier]: peut-être à Notre-Dame, une arcade est partagée en deux arcs brisés, et la colonne médiane est surmontée d'une ouverture à 5 [ou 7] bulbes. Derrière la colonne se dresse une tour carrée sans clocher.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/174	Le Corbusier	<i>Maison à plusieurs logements (Allemagne?)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Maison à plusieurs logements à façade de briques nues, avec un léger appareil de briques plus grandes et plus sombres pour les encadrements de fenêtres (jumelles). Petit jardin la séparant de la rue, et barrières de bois. Deux étages sous toit; lucarnes dans le toit. Probablement en Allemagne.
Photographies LC/108/421	Le Corbusier	<i>Maison basse (La Sagne)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Façade de maison basse à La Sagne, avec deux fenêtres larges jumelles (chacune avec son large volet), au-dessus d'un banc de bois.
Photographies LC/108/120	Le Corbusier	<i>Maison derrière un sapin (Pouillerel?)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre (de dimension carrée). Derrière un sapin au premier plan apparaît une maison avec baie vitrée en arc (entrée?) et toit composé (tourelle?). Sujet non identifié (éventuellement, en raison de la végétation, maison sur la colline de Pouillerel à La Chaux-de-Fonds).
Photographies LC/108/539	Le Corbusier	<i>Maison non identifiée (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Maison en pierres brutes et mortier, derrière un bosquet sur une éminence, et dont le terrain est fermé par une clôture. (lieu non identifié)
Photographies LC/108/172	Le Corbusier	<i>Maisons jumelles (Allemagne?)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Deux maisons jumelles séparées de la rue par un jardin potager, et dont l'espace entre elles est virtuellement fermé par des poutres de bois sur lesquelles s'appuie de la végétation (lierre?). Toits simples à deux pans avançant sur la façade de rue, protégeant les deux fenêtres jumelles de l'étage. Probablement en Allemagne.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/173	Le Corbusier	<i>Maisons jumelles (Allemagne?)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Mêmes maisons jumelles que sur LC/108/172; prise de vue depuis la droite des façades sur la rue.. Probablement en Allemagne.
Photographies LC/108/796	Le Corbusier	<i>Maisons non identifiées</i>	1905 à 1910 Sans lieu	11 pièces	Négatifs sur plaque de verre de maison non identifiées, peut-être construites par René Chapallaz.
Photographies LC/108/555	Le Corbusier	<i>Maisons privées (Nancy)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Nancy: vue d'un croisement de rues, entre des maisons à deux ou trois étages sous toit, très classiques.
Photographies LC/108/637	Le Corbusier	<i>Marie Jeanneret-Perret à la villa Jeanneret-Perret</i>	1912 à 1919 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sépia sur papier. Marie Jeanneret-Perret assise dans le jardin de la villa Jeanneret-Perret devant la rotonde (637-1), debout appuyée à la balustrade de la terrasse (637-2), et debout dans l'allée du jardin en contrebas de la maison (637-3).
Photographies LC/108/122	Le Corbusier	<i>Métairie (Alpes suisses)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre (de dimension carrée). Vue d'un haut alpage avec une construction allongée, dominant une vallée ouvrant sur des sommets formant la ligne d'horizon (peut-être les Mythen dans le canton de Schwytz). Probablement même lieu que LC/108/121, 133, 221-223; même sujet que LC/108/531.
Photographies LC/108/84	Le Corbusier	<i>Monument aux Essen (Francfort)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 86. Même sujet que LC/108/83.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/83	Le Corbusier	<i>Monument aux Essen (Francfort)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 83. Monument aux Essen à Francfort (selon Gresleri), portant la date de 1792: casque et bouclier déposés sur un socle cubique de pierre, dans lequel sont incrustées des plaques de bronze portant les inscriptions.
Photographies LC/108/552	Le Corbusier	<i>Monument dans un parc (Nancy)</i>	1908 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Monument dans un parc, constitué d'un groupe de figures en pierre, soutenant un socle sur lequel se dresse une figure seule (vraisemblablement en bronze). Œuvre non identifiée.
Photographies LC/108/545	Le Corbusier	<i>Mur avec croisillon de bois (Nancy)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Nancy (lieu non identifié): détail d'un mur de maison recouvert d'un croisillonnage de bois pour une pergola (support pour les plantes grimpantes). Pour l'utilisation d'un motif architectural semblable par Jeanneret, voir LC/108/187.
Photographies LC/108/299	Le Corbusier	<i>Musée national [à vérifier] (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue frontale de l'escalier menant au parvis d'un grand et haut bâtiment à plan complexe (église ou musée) dont la façade est ornée de colonnes jumelles de part et d'autres d'entrées à fronton et colonnes simples, surmontées en façade de bas-reliefs en cartouche. A droite, avançant dans l'espace de l'escalier, une terrasse avec balustrade porte une fontaine monumentale à figure sur socle.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/96	Le Corbusier	<i>Olland Viertel (Potsdam)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 87. Olland Viertel de Potsdam (quartier hollandais). Lignée de maisons de brique nue toutes identiques et se jouxtant, dont les toits à deux pans sont perpendiculaires à la rue. Les façades s'élèvent en deux courbes tronquées à plat à hauteur du faîte, et sont toutes percées des mêmes ouvertures: porte entre deux fenêtres au rez-de-chaussée (l'une pouvant être remplacée par une entrée de boutique), trois fenêtres au premier étage, une seule au deuxième.
Photographies LC/108/335	Le Corbusier	<i>Orangerie de Sans-Souci (Potsdam)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Orangerie des jardins de Sans-Souci à Potsdam.
Photographies LC/108/86	Le Corbusier	<i>Palais à arcades (lieu?, Allemagne)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 92. Dans un parc aux vastes allées de gravier, un palais bas à très grand porche de trois arcades recouvertes de lierre (lieu inconnu).
Photographies LC/108/302	Le Corbusier	<i>Palais de Sans-Souci (Potsdam)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie en n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'un des palais de la résidence de Sans-Souci, bâtiment allongé d'un étage donnant sur une longue terrasse avec balustrade. Une allée bordée de cyprès passe devant l'ensemble.
Photographies LC/108/549	Le Corbusier	<i>Palais du gouvernement, par de Corny (Nancy)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Nancy, palais du gouvernement par de Corny: détail de l'hémicycle à colonnade.
Photographies LC/108/558	Le Corbusier	<i>Palais du gouvernement, porche (Nancy)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Nancy, palais du gouvernement par de Corny: détail d'un porche (reliant une arcade à un corps de bâtiment), au travers duquel apparaît une place et des personnages.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/782	Le Corbusier	<i>Palais sur le Grand Canal (Venise)</i>	1907 à 1908 Sans lieu	1 pièce	Négatif n/b. Photographie frontale de la façade d'un palais sur le Grand Canal de Venise. Probablement au cours de son voyage en Italie de 1907.
Photographies LC/108/294	Le Corbusier	<i>Parc à Munich (Allemagne)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Allée dans un parc de Munich, près de la Theatinerkirche dont le clocher domine les toits sur la gauche de l'image. [une deuxième image, ne correspondant pas à une plaque de verre existante, représente une allée (plantée d'arbres, avec bancs) le long d'un bâtiment austère marquée d'une rangée d'arcades sur toute sa longueur; peut-être à Munich?]
Photographies LC/108/306	Le Corbusier	<i>Parents Jeanneret-Perret (Châbles sur Vevey)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Sur le balcon du chalet déjà vu dans ces photographies, Georges-Édouard Jeanneret-Perret et sa femme Marie posent debout pour Charles-Édouard.
Photographies LC/108/305	Le Corbusier	<i>Parents Jeanneret-Perret et Albert (Châbles sur</i>	1910 à 1920 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Sur le balcon du chalet déjà vu dans ces photographies, Georges-Édouard Jeanneret-Perret, sa femme Marie et leur fils Albert posent assis pour Charles-Édouard.
Photographies LC/108/307	Le Corbusier	<i>Parents Jeanneret-Perret et Albert (Châbles sur</i>	1910 à 1920 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Sur le balcon du chalet déjà vu dans ces photographies, Georges-Édouard Jeanneret-Perret, sa femme Marie et leur fils Albert posent assis pour Charles-Édouard.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/232	Le Corbusier	<i>Partie de luge, portrait de groupe (La Chaux-de-Fonds?)</i>	1910 à 1915 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Portrait d'un groupe de six personnes (trois femmes, deux hommes, un garçon) pendant une partie de luge dans les environs de La Chaux-de-Fonds. Charles-Édouard Jeanneret debout entre les deux femmes, à droite (des cousines?). Personnages non
Photographies LC/108/339	Le Corbusier	<i>Passage sous l'église Sankt Burkardt (Würzburg)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Place près de la cathédrale, avec passage sous le choeur de l'église Sankt Michael de Würzburg.
Photographies LC/108/334	Le Corbusier	<i>Pavillons de l'orangerie de Sans-Souci (Potsdam)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de plusieurs arcs majestueux de pavillons de l'orangerie des jardins de Sans-Souci, dans l'axe d'une grande allée du parc. Ces arcs sont supportés par des colonnes jumelles.
Photographies LC/108/239	Le Corbusier	<i>Paysage enneigé (Jura)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Paysage enneigé dans le Jura: route et son talus de neige au premier plan, ferme dans les champs au-delà d'un bois de sapins sur la droite, et montagnes en arrière-plan.
Photographies LC/108/229	Le Corbusier	<i>Peinture: motifs floraux (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Un petit tableau encadrant une peinture symétrique à motifs floraux (technique non connue) est présenté pour la prise de vue sur le dessus d'une commode, à côté d'une assiette peinte, elle aussi verticale.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/192	Le Corbusier	<i>Pendulette (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 501.</p> <p>Pendulette style empire à face rectangulaire à plat, dont le cadran est séparé des deux couronnes tressées sculptées qui l'entourent par deux figurations de pilastres cannelés. Mêmes pilastres aux quatre angles, et sur les deux face latérales des médaillons ovales debout, cernés de feuilles de laurier gravées et en leur centre un représentation de visage. Base et corniche travaillées, donnant à l'objet l'apparence d'un socle. A gauche de l'image, une main tient une surface blanche réfléchissant la lumière vers l'objet. [intérieur non identifié; éventuellement villa Jeanneret-Perret, mais les motifs de la tapisserie ne correspondent pas à ceux des pièces du rez-de-chaussée connus par d'autres photographies.]</p>
Photographies LC/108/88	Le Corbusier	<i>Pergola des bains romains (Potsdam)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	2 pièces	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 91. Très grande pergola, portée par des colonnes doriques, abritant une dense végétation aux abords des bâtiments des bains romains. A l'avant-plan, parterre de fleurs.</p>
Photographies LC/108/255	Le Corbusier	<i>Perron et place publique (Allemagne)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Perron et balustrade de pierre (surmontée d'une statue d'ange), finissant en socle supportant une urne, en haut d'une volée de marche montant d'un jardin classique: allées bordées de massifs de buis équarris et d'arbres taillés, fontaine à colonne et statue. Fermant la place apparemment aménagée sur une déclivité, deux bâtiments en pierre de taille jointes au mortier. Lieu non identifié [Bamberg?].</p>

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/215	Le Corbusier	<i>Petit balcon (Dijon?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Maisons à toits à deux pans juxtées de manière irrégulière (décrochements des façades, différents gabarits). Celle de droite porte le numéro 20 et l'unique ouverture de son premier étage est un étroit balcon (alignement de plantes en pot). Le store est baissé sur la porte vitrée..
Photographies LC/108/544	Le Corbusier	<i>Petit jardin potager et arbres (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Petit jardin potager et arbres, apparemment au même endroit que sur LC/108/542 et 543.
Photographies LC/108/333	Le Corbusier	<i>Photographie du Parthénon (lieu?)</i>	1911 à 1912 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'une photographie du Parthénon, épinglée contre un mur. [lieu et date non identifiés]
Photographies LC/108/250	Le Corbusier	<i>Pièces d'ornementation hindoues (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Dans un musée: frise ornementée à motifs végétaux répétés, encadrant symétriquement une sorte d'écusson en relief. Au-dessous, plaques isolées portant des bas-reliefs de style hindou (divinités dansantes à gauche). Probablement au Musée Guimet à Paris.
Photographies LC/108/298	Le Corbusier	<i>Place du marché de Lichtenfels (Allemagne)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'une immense place de marché à Lichtenfels/Oberfranken, qui se resserre en rue dans l'axe de la prise de vue, et dont la perspective est fermée par une tour à clocher en bulbe et clocheton. Clocher en flèche (et quadruples flèches sur pignons d'angles) qui apparaît derrière les maisons sur la gauche de la place.
Photographies LC/108/194	Le Corbusier	<i>Plaque en bronze (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 602.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/193	Le Corbusier	<i>Plaque en bronze: projet pour un pensionnat (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 601.</p> <p>Plaque carrée en bronze présentée appuyée sur un socle recouvert d'une serviette, portant l'inscription "Pensionnat de jeunes filles Mlle A. Huguenin" et ornée d'un motif floral. Vraisemblablement une création de Charles-Édouard Jeanneret dans le cadre de l'École d'art ou des Ateliers d'art réunis.</p>
Photographies LC/108/586	Le Corbusier	<i>Pommeau de canne</i>	1903 à 1920 Sans lieu	2 pièces	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre.</p> <p>Pommeau de canne en forme de col de canard, dont la tête est retournée vers son dos. La pièce est vue de trois-quarts, le "corps" du canard apparaissant de dessus.</p> <p>D'après Allen Brooks, ce pommeau de canne en argent ("unquestionably the finest work executed during the second year" [à l'École d'art], p. 35) a été offert par Charles-Édouard à son père le 1er janvier 1904. Il se peut que cette réalisation très aboutie ait été préparée dans la classe de L'Eplattenier, celui-ci ayant l'habitude de donner cet objet comme thème d'application.</p>
Photographies LC/108/587	Le Corbusier	<i>Pommeau de canne</i>	1903 à 1920 Sans lieu	1 pièce	<p>Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre.</p> <p>Pommeau de canne en forme de col de canard, dont la tête est retournée vers son dos. La pièce est vue de côté, le "corps" du canard apparaissant de profil, avec l'aile repliée du palmipède.</p> <p>D'après Allen Brooks, ce pommeau de canne en argent ("unquestionably the finest work executed during the second year" [à l'École d'art], p. 35) a été offert par Charles-Édouard à son père le 1er janvier 1904. Il se peut que cette réalisation très aboutie ait été préparée dans la classe de L'Eplattenier, celui-ci ayant l'habitude de donner cet objet comme thème d'application.</p>

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/171	Le Corbusier	<i>Portail latéral d'accès à une cour (Allemagne?)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Portail intégré au mur d'enceinte d'une cour entre deux maisons résidentielles (rez supérieur et étage de toit) dont le toit est en pente brisée. Probablement en Allemagne.
Photographies LC/108/516	Le Corbusier	<i>Porte avec armoiries (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue tronquée d'une porte d'entrée aux montants et linteau richement ornementées (pierres de taille travaillées), au-dessus de laquelle est placée une sorte de niche en façade (encadrant des armoiries - une colonne), délimitée par deux pilastres et un fronton. [lieu non identifié]
Photographies LC/108/214	Le Corbusier	<i>Porte sur façade nue (Dijon?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Une porte surmontée d'un petit avant-toit, en haut de deux marches et encadrée de deux mains-courantes de métal très courtes. La façade tout autour est nue, à l'exception d'une seconde ouverture condamnée sur la gauche.
Photographies LC/108/316	Le Corbusier	<i>Quartier de l'Inn</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Munich, quartier de l'Inn (Gresleri), lieu non identifié. Statue de fontaine sur une colonne, avec en arrière-plan la haute façade crénelée d'un bâtiment d'origine militaire (caserne ou cantonnement) à gauche, et une colline terminée en falaise à droite.
Photographies LC/108/541	Le Corbusier	<i>Roches d'une excavation (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de roches mises à nu par une excavation, peut-être celle d'aménagement de l'élevage de LC/108/540.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/328	Le Corbusier	<i>Rue au pied de la cathédrale (Rouen) [à vérifier]</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Quartier de la cathédrale de Rouen [à vérifier]: derrière une palissade (portant des affiches annonçant notamment la venue d'un cirque) apparaît l'arrière d'une lignée de maisons, et au-dessus d'elles les tours et le beffroi de la cathédrale.
Photographies LC/108/293	Le Corbusier	<i>Rue de Nüremberg (Allemagne)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. "Lebkuchenstrasse" (rue du pain d'épice) à Nüremberg: rue après la pluie, reflétant les façades des maisons, qui se termine par un passage sous une maison qui clôt transversalement la lignée des façades.
Photographies LC/108/263	Le Corbusier	<i>Rue de petite ville (Allemagne)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rue pavée dans une petite ville allemande (cf. enseigne "Käserei" - à moins que ce ne soit dans les Sudètes tchécoslovaques), entre deux lignées de maisons adjacentes à deux étages sous toit, dont beaucoup abritent des échoppes. Plusieurs enfants avec tablier, quelques femmes.
Photographies LC/108/551	Le Corbusier	<i>Rue et façade d'église (Nancy)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Nancy: vue d'une rue (la même que LC/108/547) en construction perspective centrale, avec au fond la façade d'une église baroque flanquée de ses deux tours à clochetons.
Photographies LC/108/87	Le Corbusier	<i>Schlosssturm [?] (Karlsruhe)</i>	1910 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 85. Palais néoclassique de deux étages sous toit, donnant sur une grande cour fermée d'une balustrade ornée d'urnes de pierre, avec un portail accessible par un degré arrondi.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/130	Le Corbusier	<i>Sculpture: visage de femme (lieu?)</i>	1910 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre (de dimension carrée). Bloc de marbre [ou calcaire?] dressé sur une table et vu de côté, duquel se dégage un visage de femme (seul élément fini, le reste étant laissé brut). Même œuvre que LC/108/227, probablement même auteur que LC/108/230-231; peut-être de Léon Perrin [à vérifier].
Photographies LC/108/227	Le Corbusier	<i>Sculpture: visage de femme (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Même sujet que LC/108/130, probablement même auteur que LC/108/230-231. Peut-être dû à Léon Perrin.
Photographies LC/108/295	Le Corbusier	<i>St. Peter Kirche de Munich (Allemagne)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Tour et clocher unique terminant la large façade de la St. Peter Kirche à Munich. L'église ferme la perspective de la place d'où le cliché a été pris.
Photographies LC/108/556	Le Corbusier	<i>Statue au milieu d'un ensemble de bâtiments (Nancy)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Monument à un personnage non identifié, au centre d'un espace entouré de bâtiments néo-classiques à deux ou trois étages (palais du gouvernement?).
Photographies LC/108/301	Le Corbusier	<i>Statue d'éléphant: Ganesha [?] (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Dans un espace intérieur (salle à éclairage zénithal), statue d'éléphant d'Asie (peut-être représentation de Ganesha) et en arrière-plan paroi (de temple hindou?) sculptée de figures dans des niches et des bas-reliefs ornementaux. Probablement reconstitution ethnographique au Musée Guimet à Paris.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/548	Le Corbusier	<i>Statues ornant un muret d parc (Nancy)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Nancy: au premier plan, statues d'angelots (au-dessus du muret d'un parc avec allées d'arbres), formant des portails d'entrée. Une rue, au pied d'une longue barre de maisons toutes semblables accolées, longe le parc. Est-ce une très vaste place?
Photographies LC/108/300	Le Corbusier	<i>Temple oriental reconstitué (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Dans un espace intérieur (salle à éclairage zénithal), petit temple (hindou ou bouddhiste) en pierre sculptée. Probablement reconstitution ethnographique au Musée Guimet à Paris.
Photographies LC/108/256	Le Corbusier	<i>Temple oriental reconstitué (Paris?)</i>	1908 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Dans un espace intérieur (salle à éclairage zénithal), petit temple (hindou ou bouddhiste) en pierre sculptée. Probablement reconstitution ethnographique au Musée Guimet à Paris.
Photographies LC/108/337	Le Corbusier	<i>Theaterstrasse (Würzburg)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Haute porte encadrée d'un portail en pierre de taille, dans l'enceinte (ajours avec barreaux) d'une cour. Le long d'une rue de Würzburg.
Photographies LC/108/422	Le Corbusier	<i>Tombe près du temple (La Sagne)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Près du temple de La Sagne: pierre tombale dans l'herbe, sous le couvert d'un arbre.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/226	Le Corbusier	<i>Toplerhaus (Nüremberg)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Toplerhaus à Nüremberg: au bout d'un pâté de maison rétréci entre deux rues, une maison étroite à façade latérale (à encorbellement) élève ses trois très hauts étages sous toit au-dessus d'un rez à fenêtres et portes en arcades. Colonnes engagées aux angles des façades, corniche d'appui des fenêtres (très hautes), façade principale à crénelage arrondi entre colonnes engagées.
Photographies LC/108/336	Le Corbusier	<i>Tours d'une cathédrale (lieu ?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue latérale de la nef d'une cathédrale, avec ses deux très hautes tours [lieu non identifié].
Photographies LC/108/230	Le Corbusier	<i>Tronc de femme dans un atelier (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Sujet différent (tronc de femme assise regardant sur le côté), mais apparemment même sculpteur que LC/108/130, 227 [Léon Perrin?].
Photographies LC/108/231	Le Corbusier	<i>Tronc de femme dans un atelier, avec artiste (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Même sujet que LC/108/230, avec artiste appuyé au mur sur la gauche de l'image. Probablement même auteur que LC/108/130, 227.
Photographies LC/108/224	Le Corbusier	<i>Troupeau de chèvres et Marie Jeanneret-Perret (Alpes suisses)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Troupeau de chèvres laineuses (grises, noires, blanches) à cornes horizontales torsadées. A l'arrière-plan à droite, Marie Jeanneret-Perret en jupe, blouse et chapeau tenant un bâton
Photographies LC/108/543	Le Corbusier	<i>Verger au bord d'un plan d'eau (lieu?)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Un homme se tient sur la berge d'un plan d'eau (étang ou rivière), à côté des arbres d'un verger (lieu non identifié, mais probablement le même que LC/108/542 et 544).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/127	Le Corbusier	<i>Villa Fallet (Ch.-E. Jeanneret [?] travaillant la pierre)</i>	1904 à 1906 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre (de dimension carrée). Charles-Édouard Jeanneret travaillant l'appareil des pierres de la façade de la villa Fallet (identification selon la fig. 73 p. 83 de l'ouvrage de H. Allen Brooks* montrant Octave Matthey, Charles-Édouard Jeanneret et Louis Houriet exécutant la décoration de sgraffito de la villa Fallet en 1907). *H. Allen Brooks, <i>Le Corbusier's Formative Years</i> , Chicago: The University of Chicago Press, 1997 (BV, LC 279).
Photographies LC/108/228	Le Corbusier	<i>Villa Fallet (chantier et maison de L'Eplattenier)</i>	1904 à 1905 Sans lieu		Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue vers l'W des travaux de terrassement sur le site de la future villa Fallet (un homme est en train de creuser), avec la maison-atelier de Charles L'Eplattenier en arrière-plan.
Photographies LC/108/319	Le Corbusier	<i>Villa Fallet (chantier)</i>	1904 à 1905 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue vers l'W du chantier de la villa Fallet (terrassement pour les fondations), avec au fond le toit de la maison-atelier de Charles L'Eplattenier.
Photographies LC/108/65	Le Corbusier	<i>Villa Fallet (éléphants à proximité)</i>	1914 à 1914 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Deux éléphants d'Asie du cirque Hagenbeck sont près d'une barrière [enclos?] en contrebas de la villa Jeanneret-Perret (non visible). De nombreuses personnes les entourent et arrivent pour les observer. A l'arrière-plan, émergeant de la haie d'arbres fermant le pâturage, on reconnaît le toit de la villa Fallet (1905), de Charles-Édouard Jeanneret et René Chapallaz.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/285	Le Corbusier	<i>Villa Fallet (travaux du socle)</i>	1904 à 1905 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Ouvriers sur le chantier des fondations et du socle (en pierres calcaires ajustées) de la villa Fallet,; cinq hommes au travail et un enfant, devant le chantier, qui regarde le photographe.
Photographies LC/108/50	Le Corbusier	<i>Villa Favre-Jacot (de l'int. vers S)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. De la pièce située à l'angle S-W du rez-de-chaussée de la villa Favre-Jacot, vue vers l'W de la vallée du Locle à travers deux des trois fenêtres en façade.
Photographies LC/108/54	Le Corbusier	<i>Villa Favre-Jacot (depuis l'W)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Ensemble des façade W (pas très bien visible derrière arbres et arbustes) depuis l'W du jardin.
Photographies LC/108/56	Le Corbusier	<i>Villa Favre-Jacot (façade W et jardin)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Partie droite de la façade W, volée de marches d'accès S au jardin, massifs de buis. Au premier plan, surface dallée devant l'avant-corps à gauche de la façade W. Bonne vision des trois baies en arcade du rez-de-chaussée.
Photographies LC/108/53	Le Corbusier	<i>Villa Favre-Jacot (façade W et jardin)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue prise vers le nord depuis la volée de marche descendant vers le jardin, dans l'enfilade de la façade W (ouvertures des trois baies en arcade). Massifs de buis, lierre sur la façade et, de côté, la terrasse couverte du premier étage.
Photographies LC/108/52	Le Corbusier	<i>Villa Favre-Jacot (jardins)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue des massifs du jardin de la villa Favre-Jacot devant les deux façades W du rez-de-chaussée, prise depuis l'angle S-W de l'allée dallée.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/51	Le Corbusier	<i>Villa Favre-Jacot (jardins)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue des jardins de la villa Favre-Jacot (allées de gravier entre massifs de buis et jeunes arbres) et de l'angle S-W de la maison en direction de l'E.
Photographies LC/108/55	Le Corbusier	<i>Villa Favre-Jacot (situation)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue générale de la villa Favre-Jacot rendant bien l'occupation en longueur d'un terrain à flanc de coteau, prise en direction du N depuis le bas de la pente qu'elle domine (vraisemblablement depuis la route du Col-des-Roches). Bonne vision de la colonnade néo-classique de la pièce S du rez-de-chaussée, ainsi que des quatre lucarnes S dans le toit.
Photographies LC/108/49	Le Corbusier	<i>Villa Favre-Jacot (terrasse rez S)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Le Corbusier pose sur la terrasse S devant le rez-de-chaussée, dominant la volée de marches conduisant à la surface dallée du jardin, à l'W de la
Photographies LC/108/795	Le Corbusier	<i>Villa Jaquemet</i>	1908 à 1908 Sans lieu	6 pièces	Négatifs sur plaque de verre représentant la Villa Stotzer en hiver
Photographies LC/108/176	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre.
Photographies LC/108/526	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (Albert devant la façade S)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Villa Jeanneret-Perret, Albert debout devant la façade S au bout E de la petite allée.
Photographies LC/108/520	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (Albert et une amie)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Albert Jeanneret face à une amie, la main sur l'épaule, devant la villa Jeanneret-Perret.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/515	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (Albert et une amie)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Albert Jeanneret et une amie devant la villa Jeanneret-Perret.
Photographies LC/108/73	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (Albert, Ozenfant et Charles-Édouard sur le balcon)</i>	1919 à 1919 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre [vérifier sur la plaque]. Albert Jeanneret, Amédée Ozenfant et Charles-Édouard Jeanneret sur le petit balcon de la façade E (à l'étage) de la villa Jeanneret-Perret, les portes-fenêtres ouvertes, pris depuis le couloir menant à la chambre à coucher de la rotonde. Probablement le même jour que LC/108/278, dans l'étude (mêmes vêtements).
Photographies LC/108/271	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (allée devant la maison)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue vers l'W de l'allée horizontale devant la façade S et la terrasse de la villa Jeanneret-Perret. Le père se tient debout sur les marches de l'escalier d'accès au porche.
Photographies LC/108/521	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (amie d'Albert)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Amie d'Albert prise en hiver dans le jardin devant la villa Jeanneret-Perret, dont on voit l'angle S-E à gauche de l'image.
Photographies LC/108/286	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (angle S-W et rotonde, d'en bas)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de l'angle S-W de la villa Jeanneret-Perret, avec le porche des escaliers de la terrasse-jardin à droite du mur de soutènement, la rotonde au-dessus, et la partie gauche de la façade S (bonne vision des battants extérieurs et du store de la fenêtre S du petit-salon).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/275	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (antichambre vers l'E)</i>	Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Table basse et deux fauteuils du coin lecture aménagé dans l'antichambre, baignée par la lumière de l'immense baie de la façade E de la villa Jeanneret-Perret. A droite, repliés, deux battants de la grande porte vitrée du salon.
Photographies LC/108/70	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (chambre à coucher dans la rotonde)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre [vérifier sur la plaque]. Charles-Édouard et Albert Jeanneret assis à la table ronde devant la fenêtre à six battants, dans la chambre à coucher à l'étage de la rotonde de la villa Jeanneret-Perret. Bonne vision des placards-étagères à livres-tablette de fenêtre installés avec la construction. Sur la commode à gauche et sur la tablette derrière les deux frères, des vases certainement rapportés du voyage d'orient.
Photographies LC/108/529	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (Charles-Édouard et l'amie d'Albert)</i>	1912 à 1919 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Charles-Édouard Jeanneret et l'amie de son frère Albert en hiver, devant la villa Jeanneret-Perret.
Photographies LC/108/528	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (Charles-Édouard sur un banc)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Charles-Édouard Jeanneret assis sur le banc devant les trois fenêtres de l'étage inférieur de la façade S de la Villa Jeanneret-Perret.
Photographies LC/108/527	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (charpente depuis l'intérieur)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Villa Jeanneret-Perret [?], vue de la charpente en construction depuis l'intérieur de la maison.
Photographies LC/108/523	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (construction de la charpente)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Villa Jeanneret-Perret, chantier: construction de la charpente (vue prise en direction du S).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/517	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (construction de la rotonde)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Villa Jeanneret-Perret, détail de la construction du toit de la rotonde.
Photographies LC/108/514	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (construction)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Chantier de la villa Jeanneret-Perret: les travaux de maçonnerie sont terminés mais la maison n'est pas encore sous toit, et la charpente n'est pas encore posée. Vision intéressante des murs sans apprêt, où l'on remarque que ce ne sont apparemment pas des briques qui ont été utilisées, mais des pierres cimentées - les briques n'apparaissant que dans les encadrements de fenêtres. Un ouvrier est accroupi devant la fenêtre triple de l'étage inférieur, façade S.
Photographies LC/108/180	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (coupe W-E à l'arrière?)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue en hiver de la porte d'entrée (?) de la villa Jeanneret-Perret depuis le N de la terrasse-jardin, sous la pergola.
Photographies LC/108/283	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (cuisine, vers l'W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Cuisine de la villa Jeanneret-Perret; depuis le hall d'entrée, vers l'W.
Photographies LC/108/75	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (de la route)</i>	1912 à 1914 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de la villa Jeanneret-Perret depuis la route, un peu à l'W de la maison; une femme se tient au bord du mur de soutènement de la terrasse. Toute la partie droite inférieure à la diagonale de l'image est sous-exposée (blanche).
Photographies LC/108/188	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (depuis la route, neige)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Villa Jeanneret-Perret sous la neige, dont la façade S apparaît au-dessus d'une barrière (près de la route) et de sapins couverts de neige.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/62	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (détail façade S)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de la base de la façade S en direction de l'E: allée de gravier, arbres croissant en appui contre le mur blanc, mais pas d'ouvertures visibles (fenêtre triple ou oculus).
Photographies LC/108/321	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (deux couples dans le jardin)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue surélevée de la façade W de la villa Jeanneret-Perret et du jardin-terrasse (depuis une échelle?). Les parents Jeanneret-Perret sont dans le jardin devant la rotonde (dont les portes-fenêtres sont ouvertes), en compagnie d'un couple d'amis (non identifié).
Photographies LC/108/134	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (éléphants devant la villa)</i>	1914 à 1914 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue d'un éléphant du cirque Hagenbeck (portant un harnais), sur la route devant la villa Jeanneret-Perret.
Photographies LC/108/66	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (éléphants s'approchant)</i>	1914 à 1914 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Deux éléphants, un cornac et deux hommes dans le pré en contrebas de la villa Jeanneret-Perret.
Photographies LC/108/189	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (éléphants)</i>	1914 à 1914 Sans lieu		Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Deux éléphants d'Asie du cirque Hagenbeck s'approchent de la villa Jeanneret-Perret, que l'on voit derrière eux depuis le S.
Photographies LC/108/63	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (escalier et façade W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Escalier d'accès à la terrasse-jardin et partie de la façade W (porte-fenêtre de la rotonde, fenêtre de l'angle S-W, banc de bois sur la petite terrasse). Des taches sur le bas du tirage indiquent que la plaque de verre est endommagée.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/74	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (escaliers d'accès)</i>	1912 à 1914 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Albert Jeanneret [ou Le Corbusier?] debout au sommet de l'escalier d'accès à la terrasse-jardin, à la limite du mur de soutènement. Les barrières n'ont pas encore été installées.
Photographies LC/108/268	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (escaliers sous la neige et personnage)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue hivernale des escaliers d'accès à la terrasse-jardin de la villa Jeanneret-Perret, tellement recouverts de neige que l'on n'en distingue plus les marches. Un personnage non identifié portant cagoule et manteau à col relevé s'approche des marches avec une échelle.
Photographies LC/108/36	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (ext. N-E)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Prise de vue de l'angle N-E de la villa Jeanneret-Perret, dans l'enfilade de la façade E. On distingue le ravancement du rez-de-chaussée et du premier étage, la série de fenêtres de l'étage inférieur, ainsi que l'oculus du vestiaire.
Photographies LC/108/41	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (ext. S-W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 405. Vue en hiver de la villa Jeanneret-Perret, depuis le pied du mur de soutènement du jardin, dans l'enfilade de la façade S.
Photographies LC/108/37	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (ext. S-W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	4 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no 40[1?]. Vue de la villa Jeanneret-Perret en hiver, en contre-plongée depuis le S-W (vraisemblablement

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/181	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (façade S et escalier)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue en hiver de la façade S de la villa Jeanneret-Perret, dont on distingue les trois fenêtres de l'étage inférieur, puis le porche donnant sur les escaliers d'accès à la terrasse-jardin. Arbres enneigés à l'arrière-plan.
Photographies LC/108/42	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (façade S)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 407. Vue en hiver de la partie gauche de la façade S de la villa Jeanneret-Perret, en contre-plongée (vraisemblablement depuis la route). Bonne vision
Photographies LC/108/177	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (façade S)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Villa Jeanneret-Perret en hiver vue depuis la route (voire plus bas): la rotonde W est visible ainsi que le mur de soutènement de la terrasse-jardin.
Photographies LC/108/267	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (façade W depuis le chemin d'accès)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Le tirage est inversé, mais on reconnaît en prise de vue verticale l'angle S-W de la villa Jeanneret-Perret, la rotonde et le mur de soutènement de la terrasse-jardin. Les taches sur le tirage indiquent que la surface sensible de la plaque est endommagée.
Photographies LC/108/190	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (façade W derrière un pilier)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Derrière un pilier de la pergola au premier plan, façade W de la villa Jeanneret-Perret avec la rotonde à gauche. Le tirage est sous-exposé, de sorte qu'on distingue à peine les détails.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/322	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (façade W et jardin depuis la pergola)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Façade W de la villa Jeanneret-Perret et jardin en été, vue depuis sous la pergola . La végétation s'est développée, des plantes grimpent le long des poteaux. Une toile rayée est accrochée au-dessus de la fenêtre du petit salon, faisant de l'ombre à des chaises transat. Georges-Édouard Jeanneret-Perret est assis en compagnie d'une femme devant la fenêtre N de la rotonde, et son épouse Marie est debout à ses côtés.
Photographies LC/108/323	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (façade W et jardin)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue surélevée (hauteur du premier étage) de la façade W de la villa Jeanneret-Perret. [Tirage sous-exposé; est-ce que la plaque est surexposée?]
Photographies LC/108/284	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (façade W et mur N terrasse)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue hivernale de la façade W de la villa Jeanneret-Perret et du mur N de la terrasse-jardin (pergola pas encore construite), à demi cachés derrière les arbres de la forêt, recouverts de neige.
Photographies LC/108/324	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (façade W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Façade W de la villa Jeanneret-Perret vue depuis le mur de la pergola (voire même sur la pergola).
Photographies LC/108/179	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (façade W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de la façade W depuis la terrasse-jardin, avec jeunes arbres. Le tirage est très clair, à peine lisible [problème de tirage ou de sous-exposition de la plaque?].

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/202	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (façades N et W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 404. Vue de la villa Jeanneret-Perret du N-W, depuis la forêt au-dessus du mur de la pergola, qui n'est pas encore construite, de même que le petit toit plat au-dessus du porche au N de la terrasse. Bonne vision de la porte d'entrée et, à l'extrême-gauche, de la grande baie N de l'escalier intérieur accédant au premier étage. Bonne vision des cadres et châssis de fenêtres noirs, avant qu'ils ne soient repeints en blanc.
Photographies LC/108/186	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (famille sous la pergola)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Sous la pergola de la villa Jeanneret-Perret, dans l'axe du porche et de la porte d'entrée, Georges-Édouard et Marie Jeanneret-Perret posent près des piliers (de part et d'autre d'un chat), Charles-Édouard et Albert apparaissant près de la
Photographies LC/108/280	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (famille sur la terrasse)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. De l'angle N-W de la terrasse de la villa Jeanneret-Perret, vue vers le S le long de l'allée protégée par la palissade W. La mère et Albert se détachent sur le ciel dans l'arcade de bois, alors que le père et Charles-Édouard sont assis contre la barrière à gauche.
Photographies LC/108/522	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (femme [?] devant la rotonde)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Femme non identifiée (employée de maison?) sur la terrasse-jardin, devant la rotonde de la villa Jeanneret-Perret, en hiver.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/274	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (grand salon côté E)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Paroi E du grand salon de la villa Jeanneret-Perret. Un rideau est tiré dans l'ouverture vers l'antichambre, et on distingue le piano juste au-dessous, recouvert d'un tissu. Contre le mur, un canapé dessiné par Charles-Édouard Jeanneret (qui a également conçu la tapisserie à fleurs). Sur la table devant la fenêtre et le secrétaire (aussi dessiné par CEJ), une cruche et une coupe probablement ramenées du voyage en Orient.
Photographies LC/108/518	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (gros-œuvre)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Travaux de gros-œuvre de la villa Jeanneret-Perret; les piliers de maçonnerie soutenant les dalles des étages sont bien visibles.
Photographies LC/108/182	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (haut des escaliers d'accès à la terrasse)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue des escaliers d'accès à la terrasse-jardin (recouverts de neige) prise depuis sous le porche d'entrée.
Photographies LC/108/260	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (jardin inférieur)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de la façade S de la villa Jeanneret-Perret prise depuis le S-W, dans le jardin en contrebas du mur de soutènement de la terrasse-jardin. On ne distingue que la bande de fenêtres de l'étage, le reste étant dissimulé par le feuillage des arbres du jardin.
Photographies LC/108/519	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (la mère et une employée)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Villa Jeanneret-Perret: Marie Jeanneret-Perret (à droite) et une employée (vraisemblablement, portant le tablier) avec un chat sur l'épaule, debout sur la terrasse devant le mur en pierre ajustées de la future ergola, pas encore recouvert de crépi.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/68	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (madame devant la maison)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. La mère de Le Corbusier, en robe et tablier, se tient devant la porte-fenêtre d'accès à la terrasse-jardin. Derrière elle à demi caché, un homme non identifié. Près du photographe, une femme hilare porte un chat dans ses bras.
Photographies LC/108/326	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (monsieur jardine)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue des rosiers au pied du mur de soutènement de la terrasse-jardin à l'W de la villa Jeanneret-Perret. Georges-Édouard Jeanneret-Perret est agenouillé sur le chemin et s'occupe de ses plantes.
Photographies LC/108/248	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (mur N terrasse et porche)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Mur N de la terrasse-jardin en hiver; la pergola n'est pas encore construite, mais le toit de protection du porche indique le niveau futur des poutres.
Photographies LC/108/278	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (Ozenfant, Albert et Charles-Édouard dans l'étude)</i>	1919 à 1919 Sans lieu	4 pièces (2e tirage ancien 113 x 86)	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Dans l'étude à éclairage zénithal (par une partie vitrée du toit) que Charles-Édouard Jeanneret s'est réservée dans la villa Jeanneret-Perret, celui-ci se tient un vase sur la tête, assis à côté de son frère Albert (au centre, tenant "Le Journal") et du peintre Amédée Ozenfant (à gauche). Table de travail au premier plan, quelques objets dans la niche du mur (vase, statuettes), probablement ramenés du voyage en Orient.
Photographies LC/108/209	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (palissade à claire-voie)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue vers l'W de la palissade à claire-voie percée d'occuli et protégeant du vent de jeunes arbustes le long de l'allée dallée, alors qu'au premier plan les arbres du jardin ont déjà une haute taille.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/187	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (palissade à l'W de la terrasse)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue estivale de la terrasse-jardin de la villa Jeanneret-Perret, prise depuis sous la pergola au N en direction du S et de la ville. Très bonne vision de la palissade à claire-voie, ouverte de quatre oculi, fermant l'espace de la terrasse à l'W. Personnage appuyé à la barrière [Marie Jeanneret-Perret?] sous l'arche terminant la palissade au S. [cf. LC/108/545 pour un exemple semblable à Nancy]
Photographies LC/108/276	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (palissade et terrasse depuis la route)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Palissade, mur de la terrasse et rotonde de la villa Jeanneret-Perret, vus en contre-plongée depuis la route.
Photographies LC/108/270	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (parents dans leur chambre à coucher)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Les parents assis à un guéridon devant les fenêtres de leur chambre à coucher, au premier étage de la villa Jeanneret-Perret. Le mobilier se compose d'une table de nuit, d'une chaise et d'un lit au premier plan, d'un canapé au pied du lit, d'un secrétaire dans l'angle S-E de la pièce, et des fauteuils des parents.
Photographies LC/108/43	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (partie façade W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 406 [à vérifier]. Vue en hiver de l'angle S-W de la villa Jeanneret-Perret, depuis le bord du jardin-terrasse. Bonne vision des détails de la fenêtre affleurant W au rez-de-chaussée, ainsi que des pilastres rythmant la bande de fenêtres du premier étage et du revêtement inférieur de l'avancée du toit.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/246	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (paysage à travers la palissade)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue hivernale des hauts de La Chaux-de-Fonds en direction de la Vue-des-Alpes, prise à travers la palissade de la terrasse-jardin de la villa Jeanneret-Perret par l'ouverture d'un des oculi. A l'extrême gauche, on devine ce qui semble être la villa Jaquemet et son pignon latéral.
Photographies LC/108/262	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (père dans le jardin)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Georges-Édouard Jeanneret-Perret s'occupant de son jardin, dans l'allée menant à la route en contrebas et perpendiculaire à la terrasse de la villa Jeanneret-Perret.
Photographies LC/108/249	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (père dans le jardin)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Dans le quart supérieur droit de l'image (le reste est occupé par un avant-plan de fleurs), on distingue Georges-Édouard Jeanneret-Perret en veston d'été et canotier au milieu de son jardin en contrebas de la terrasse de la villa Jeanneret-Perret.
Photographies LC/108/325	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (père devant façade S fleurie)</i>	1912 à 1919 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rez et étage inférieur de la façade S de la villa Jeanneret-Perret, avec Georges-Édouard Jeanneret-Perret debout dans l'allée et taillant un arbre qui s'est développé contre la façade. Bonne vision de la baie vitrée du salon et de son encadrement, ainsi que des châssis d'hiver des
Photographies LC/108/77	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (père et fils ensemble)</i>	1912 à 1914 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Charles-Édouard Jeanneret et son père Georges-Édouard posent au pied de l'escalier d'accès à la terrasse-jardin de la villa Jeanneret-Perret. La barrière sur le mur de

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/279	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (pergola et Albert près de la palissade)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de la pergola, du jardin et de la "chambre d'été" de la villa Jeanneret-Perret (Albert est assis à l'angle de la terrasse), à savoir l'espace abrité derrière les parois de croisillonnage.
Photographies LC/108/524	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (pergola et jardin)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Villa Jeanneret-Perret, vue hivernale de la pergola (avec un rayon de soleil à travers les poutres de bois) et du jardin, la palissade et le pavillon étant
Photographies LC/108/210	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (pergola et palissade vers l'W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue hivernale de la pergola en enfilade vers l'W, avec à gauche la palissade fermant l'espace de la terrasse-jardin. Tirage assez sombre, lié certainement au ciel couvert.
Photographies LC/108/185	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (pergola et porche)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pergola au N de la terrasse-jardin de la villa Jeanneret-Perret, partant du porche d'accès à l'arrière de la maison (à droite).
Photographies LC/108/184	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (pergola)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pergola au N de la terrasse-jardin de la villa Jeanneret-Perret. A noter le haut du mur N, cloisonné jusqu'à la hauteur des poutres par un croisillon de lattes à claire-voie.
Photographies LC/108/247	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (pergola, vers l'E)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Pergola de la villa Jeanneret-Perret, prise en direction de l'E dans l'enfilade du porche et de la porte d'entrée. Croisillon et poutres de bois sont

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/76	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (pied façade S)</i>	1912 à 1914 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue vers l'W, devant les trois fenêtres de l'étage inférieur et un banc; l'escalier d'accès à la terrasse-jardin apparaît en enfilade. La végétation commence à pousser en s'appuyant contre la façade.
Photographies LC/108/273	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (porche au N de la terrasse avec femme)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. De la cour au N de la villa Jeanneret-Perret, vue à travers le porche vers la terrasse-jardin. Une femme [la mère?] balaie le chemin dallé sous la pergola.
Photographies LC/108/309	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (portail)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Portail sur la route de la villa Jeanneret-Perret (encadré de colonnes surmontées d'une boule). On voit le début des escaliers du jardin, et la façade W de la villa au fond.
Photographies LC/108/183	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (porte d'entrée et arrière de la maison)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue en hiver de la villa Jeanneret-Perret: porte d'entrée depuis le porche au N de la terrasse-jardin. A noter la barrière métallique et le portail, qui n'existent plus.
Photographies LC/108/178	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (rotonde et mur)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue rapprochée de la façade W (rotonde) au-dessus du mur de soutènement de la terrasse-jardin et au porche d'accès aux escaliers.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/205	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (rotonde, façade W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 400 [à vérifier]. Vue hivernale de la façade W de la villa Jeanneret-Perret, depuis sur le mur de la pergola (dont la charpente n'est pas encore installée). Bonne vision des détails de la façade W, pour la rotonde et pour les colonnettes sous le toit. Bonne vision des cadres et châssis de fenêtres noirs, avant qu'ils ne soient repeints en blanc.
Photographies LC/108/203	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (salle à manger)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. [Numéro de référence à une plaque de verre no? - le tirage semble avoir coupé les dimensions originales de la plaque de verre] Vue de la salle à manger dans l'axe de la rotonde, au travers des portes vitrées qui la séparent du grand salon.
Photographies LC/108/207	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (site à travers la végétation)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. [numéro de référence à une plaque de verre pas visible] Villa Jeanneret-Perret depuis le sud, apparaissant derrière des arbres, et dont on voit l'entier du site. Tirage sous-exposé.
Photographies LC/108/61	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (situation)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Même vue que LC/108/60, mais les taches sur l'image indiquent que la plaque de verre est en mauvais état de conservation.
Photographies LC/108/60	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (situation)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre [vérifier sur la plaque]. Vue en contre-plongée de la villa Jeanneret-Perret depuis l'E. Très bonne perception de sa situation dominante en raison du faible environnement végétal (actuellement, elle beaucoup plus dissimulée par les arbres). Bonne vision de l'immense baie vitrée de l'antichambre à l'E, ainsi que de la rangée de fenêtres E de l'étage inférieur.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/71	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (terrasse avec jardins en travail et façade W)</i>	1912 à 1914 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Deux personnes assises à la croisée des allées de gravier (devant recevoir un dallage, séparant les massifs dont la terre vient d'être préparée), devant la façade W ensoleillée de la villa Jeanneret-Perret. On remarque sur la gauche que la pergola n'est pas encore construite: seul le toit-abri de l'angle N de la terrasse est construit, figurant la hauteur de la future charpente horizontale.
Photographies LC/108/204	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (terrasse depuis en dessous)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 408. Vue hivernale de la villa Jeanneret-Perret, depuis le coteau en contrebas de l'angle S-W de la terrasse. On ne voit guère que les fenêtres de la rotonde et celles en bande de l'étage, les arbustes recouverts de neige cachant le bas de la maison. Bonne vision des cadres et châssis de fenêtres noirs,
Photographies LC/108/281	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (terrasse et père dans l'escalier)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Terrasse-jardin de la villa Jeanneret-Perret vers le sud, avec Georges-Édouard Jeanneret-Perret émergeant de l'escalier d'accès et accoudé au mur, et sur la droite son fils Albert (?) assis et adossé à la barrière de la terrasse. Sur la gauche, le bas de la tenture accrochée au haut de la fenêtre W du petit salon.
Photographies LC/108/72	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (thé au jardin)</i>	1912 à 1914 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Jeune fille portant un plateau à la croisée des allées dallées du jardin-terrasse, la porte-fenêtre d'accès extérieur est largement ouverte. De jeunes arbres et de petits massifs ont été plantés, et la pergola et le treillis de lamelles de bois sont en place.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/525	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (vue de la route, en hiver)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Villa Jeanneret-Perret en hiver, vue en contrebas depuis la route. Beau contraste entre blancheur de la maison et de la neige, et bleu dense du ciel.
Photographies LC/108/320	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (vue depuis le jardin)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de la villa Jeanneret-Perret dans l'axe de l'angle S-W, depuis le jardin en contrebas.
Photographies LC/108/272	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (vue du S depuis maison en dessous)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue frontale de la villa Jeanneret-Perret depuis le S, en peu en dessous du niveau de la terrasse; vraisemblablement depuis une lucarne du toit d'une maison inférieure. Bonne vision de la végétation dans le jardin devant la villa.
Photographies LC/108/208	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (vue du S-E, de face)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre pas visible. Villa Jeanneret-Perret et terrasse-jardin vues de face du S, d'une lucarne du toit de la maison d'en dessous et presque au niveau de la terrasse..Bonne vision de la palissade et de la pergola, ainsi que de
Photographies LC/108/261	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (vue frontale à hauteur)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue estivale de la villa Jeanneret-Perret depuis le S, presque à la hauteur de la terrasse, probablement depuis une fenêtre élevée d'une maison en
Photographies LC/108/201	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (vue générale de l'W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	3 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 403. Vue générale du site de la villa Jeanneret-Perret sous la neige, depuis l'W en peu en dessous du niveau de la terrasse. Excellente vue des éléments chromatiques extérieurs, comme les châssis de fenêtres noirs (pas encore repeints), l'encadrement

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/44	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (vue générale W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Numéro de référence à une plaque de verre no. 409. Vue en hiver de la villa Jeanneret-Perret depuis la route à l'W de la maison. Toit, jardin-terrasse et végétation sont recouverts d'une épaisse couche de neige. Bonne vision du jeu des valeurs des teintes
Photographies LC/108/200	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (vue lointaine du S-W)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue estivale de la villa Jeanneret-Perret depuis le S-W, probablement près de la villa Fallet. Un des rares clichés sur lequel les stores du salon et des pièces adjacentes sont baissés. Le site construit est visible dans son entier, comprenant la terrasse-jardin et la palissade ajourée aussi bien que la villa.
Photographies LC/108/282	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret (vue lointaine, de l'E)</i>	1912 à 1917 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue lointaine depuis l'E de la villa Jeanneret-Perret, dont on perçoit bien la situation dominante sur son éperon rocheux. Bonne vision du dégagement autour d'elle, la végétation s'étant développé plus tard.
Photographies LC/108/742	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret en construction (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1912 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Villa Jeanneret-Perret en construction; 742-1: vue générale du S-O, le gros œuvre terminé, charpente en construction, échafaudages entourant la maison pour traiter les façades (photo proche de LC/108/514). 742-2: détail de la rotonde avec la base arrondie du toit déjà préparée (proche de LC/108/517).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/746	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret, vue de l'O sur la route (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1919 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirage sépia sur papier. 746: tirage collé derrière cadre (c) en carton en forme de carré sur la pointe, avec découpe circulaire pour la photo (d). 746 bis: tirage collé sur support carton (s). Deux photographies identiques de la Villa Jeanneret-Perret à La Chaux-de-Fonds, apparaissant très blanche parmi les feuillus et les conifères, vue d'assez loin vers l'O le long de la route de Pouillereil. Un groupe de promeneurs (excursion, pique-nique?) apparaît juste au-dessous de la maison, allant vers la gauche sur un chemin.
Photographies LC/108/747	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret, vue générale du S-O (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1913 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier, collé sur support carton. Vue générale de la villa Jeanneret-Perret depuis la pente en contrebas, vers le S-O. La terrasse et la pergola sont terminées, mais la palissade en bois à l'O et la barrière métallique au S ne sont pas encore installées.
Photographies LC/108/744	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret, vues de la terrasse-jardin (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1919 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Villa Jeanneret-Perret, vues de la terrasse-jardin. 744-1: croisée d'allées dallées séparant les quatre parterres plantés d'arbres et d'arbustes, vue dans l'axe de la rotonde (à la porte de laquelle se tient Albert portant un chat). A l'ombre du store à droite, la mère Marie et une amie; 744-2: Marie Jeanneret-Perret debout sur un tabouret sous la pergola, arrangeant des plantes grimpantes autour d'un des piliers (annotation manuscrite au dos: "La Mutti en tablier du matin, chaussures idem, attrapée à son insu par le phot. son polisson de fils! sept. 1918"); 744-3: angle N-E de la terrasse-jardin, avec croisée d'allées au premier plan; Albert [?] cajolant un chat devant la rotonde; 744-4: vue depuis un arbre du mur de la terrasse-jardin, avec le pavillon d'angle et la palissade de croisillons de bois et ajours ovales. [proche de LC/108/261, 272, 276]

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/745	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret, vues de situation (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1919 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Villa Jeanneret-Perret, différentes vues de sa situation et de son cadre. 745-1: vue lointaine de la villa et de celle qu'elle surplombe, au-dessous de la route ("Notre maison (en haut) à la Montagne et celle du peintre Aubert plus bas. La Chaux-de-Fonds, sur Pouillerel"); 745-2: vue en contre-plongée dans l'axe de l'angle S-O; on ne voit que l'étage des chambres à travers le feuillage des arbres du jardin; 745-3: deux petits clichés hivernaux de la villa, vue au loin au bout du chemin qui y accède en descente depuis la forêt.
Photographies LC/108/743	Le Corbusier	<i>Villa Jeanneret-Perret, vues partielles de façades (La Chaux-de-Fonds)</i>	1912 à 1919 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Villa Jeanneret-Perret, La Chaux-de-Fonds. Détails de la maison, vues partielles. 743-1: Georges Jeanneret-Perret passant la tête vers l'extérieur entre les battants de la porte-fenêtre de la salle à manger, dans la rotonde; 743-2: vue surélevée de l'angle S-O de la maison et de l'escalier d'accès à la terrasse-jardin; bonne vision des plaques d'Eternit couvrant le toit et du store rayé ombrageant la fenêtre O du petit salon; 743-3: idem, mais photo horizontale montrant également la rotonde; Albert est couché sur le bord de la fenêtre ouverte du boudoir; [proche de LC/108/319-326, peut-être plaque de verre manquante?] 743-4: rare photographie de la façade N de la maison, où on devine la légère clôture métallique avec grillage séparant le chemin de l'entrée et la pelouse; Marie Jeanneret-Perret se détache dans l'entrée.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/755	Le Corbusier	<i>Villa Le Lac, vues de l'arrière de la maison (Corseaux-Vevey)</i>	1926 à 1948 Sans lieu	8 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Villa Le Lac, Corseaux-Vevey: vues de la façade arrière (N) de la maison. Depuis en-dessus de la route de Vevey au S, avec le lac (1); depuis le chemin juste derrière la maison, avec la haie et le grand mur ajouré N-O (2); façade arrière en enfilade (3-4); entrée après la couverture de la façade avec des tôles d'[aluminium?] (5-6); cour et mur de séparation (construit ultérieurement) d'avec la nouvelle route (7-8); vue d'ensemble de la maison depuis le N en été 1948, avec tôles de couverture et mur d'enceinte: Marie Jeanneret-Perret se détache dans le portail avec la femme d'un couple finlandais, dont l'homme ferme le coffre d'une voiture garée sur la route (9).
Photographies LC/108/756	Le Corbusier	<i>Villa Le Lac, vues de l'intérieur (Corseaux-Vevey)</i>	1928 à 1935 Sans lieu	6 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Villa Le Lac, Corseaux-Vevey: vues de l'intérieur (les astérisques signalent les photos sur lesquelles apparaissent des vases rapportés par Charles-Édouard Jeanneret de son voyage d'Orient). Baie vitrée avec la petite table fixe (*1); vases devant la prise de lumière supérieure dans le mur E du petit salon avec porte sur le jardin (*2); vue du grand salon avec le piano (*3); grand salon vers l'O avec baie vitrée, détail intéressant de la lampe orientable (*4); angle S du salon avec pendule neuchâteloise, en arrière-plan petit salon avec porte du jardin (5); mur O du grand salon avec vases sur la bibliothèque basse (*6).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/750	Le Corbusier	<i>Villa Schwob terminée (La Chaux-de-Fonds)</i>	1916 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier fort (carte postale). Vue frontale de la Villa Schwob terminée, jardin aménagé, depuis un point élevé exactement face à la façade S. Bonne vision de la pergola et de la cour à droite, des deux rampes d'accès au jardin devant la baie vitrée du salon, et de l'absence de constructions aux alentours immédiats. Annotation manuscrite sur une carte (750 bis) accompagnant la photo: "Photographie du gros œuvre de Villa Anatole Schwob - une des premières réalisations selon les formules chères à Ch Ed Jeanneret, et que Ch Ed m'avait remise en toute amitié à un des retours de frontière étant mobilisé en 14-18. Léon Perrin."
Photographies LC/108/243	Le Corbusier	<i>Villa Spitzer par J. Hoffmann (Vienne)</i>	1908 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Villa Spitzer à Vienne, construite entre 1901 et 1904 par Josef Hoffmann sur la Hohe Warte, à la même période que d'autres réalisations (villas Moser, Moll, Henneberg). Vue d'une façade (prise du trottoir) où se côtoient différents registres de fenêtres: immense baie vitrée en arcade, fenêtre large à trois battants, petites fenêtres triplées.
Photographies LC/108/792	Le Corbusier	<i>Villa Stotzer</i>	1908 à 1908 Sans lieu	6 pièces	Négatifs sur plaques de verre.
Photographies LC/108/790	Le Corbusier	<i>Village dans des montagnes (Grèce?)</i>	1911 à 1912 Sans lieu	1 pièce	Négatif n/b (mauvais état!). Photographie de village au flanc d'une montagne élevée, peut-être en Grèce ou dans les Balkans, au cours du voyage d'Orient de Le Corbusier.
Photographies LC/108/304	Le Corbusier	<i>Visage de Ch.-E. Jeanneret en gros plan (lieu?)</i>	1908 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Tenant en main son appareil photographique tourné vers le haut, Ch.-E. Jeanneret photographie en gros plan son visage coiffé d'un canotier. On devine une façade derrière lui, non identifiée.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/425	Le Corbusier	<i>Vitrine funéraire avec couronne (La Sagne)</i>	1910 à 1920 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. La Sagne: sorte de monument funéraire à un nommé Mathilet, constitué d'une caisse vitrée (avec couronne à l'intérieur) sur des poteaux et surmontée d'un petit toit.
Photographies LC/108/253	Le Corbusier	<i>Vue de la place de Wesa (Hagen)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue de la place de Wesa (Hagen): façade continue sous un toit à deux pans de différentes hauteurs (séparations par des pignons-façade).
Photographies LC/108/317	Le Corbusier	<i>Vue des jardins de Sans-Souci (Potsdam)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Potsdam, jardins du parc de Sans-Souci, avec oranger [?] et fontaine à figure animale.
Photographies LC/108/432	Le Corbusier	<i>Vue du Tibre (Rome)</i>	1911 à 1911 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Rome: vue du Tibre dans la ville ou aux alentours immédiats [lieu non identifié]; des maisons sont juxtaposées sur les berges, et on voit dans le lointain les collines de l'intérieur. La partie gauche de la plaque semble endommagée, surtout dans sa partie médiane.
Photographies LC/108/79	Le Corbusier	<i>Vue panoramique sur les toits (Nüremberg)</i>	1910 à 1910 Sans lieu	2 pièces	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à une plaque de verre. Vue surélevée des toits de la vieille ville de Nüremberg, prise depuis une tour. Plusieurs clochers d'églises se détachent d'une brume qui s'épaissit avec la distance.
Photographies LC/108/789	Le Corbusier	<i>Vues de villes (Allemagne?)</i>	1908 à 1911 Sans lieu	5 pièces	Négatifs n/b (certains en état dégradé). Photographies de bâtiments et de rues, probablement prises par le jeune Le Corbusier en Allemagne lors de ses séjours d'étude de l'urbanisme (1-4). Vue des arc-boutants latéraux d'une église de

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/297	Le Corbusier	<i>Zytglockenturm [à vérifier] (Soleure)</i>	1908 à 1917 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sur papier plastique. Pas de numéro de référence à un e plaque de verre. Place urbaine avec fontaine à colonne et statue de banneret, dans un quartier en légère pente. Tour d'horloge carrée, massive, dépassant des toits à gauche de l'image.
Photographies LC/108/697	Mandelmann Erling	<i>Albert Jeanneret à un vernissage (lieu?)</i>	1965 à 1971 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret à un vernissage (en fait, celui de 697-1 n'est pas le même que sur les autres photos), en compagnie d'amis non identifiés. Lieu non
Photographies LC/108/692	Mandelmann Erling	<i>Concert-spectacle donné par Albert Jeanneret (lieu non connu)</i>	1960 à 1973 Sans lieu	8 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Concert-spectacle (piano, percussion, expérimentations musicales) donné par Albert Jeanneret, accompagné par des violonistes. 692-0: planche contact; 692-1: Albert agitant des pièces sur la peau d'une grosse caisse; 692-2: en discussion avec les violonistes l'accompagnant; 692-3: félicité par [l'organisateur?] qui lui tend un cadeau [?]; 692-4: remercié par le même; 692-5: duo d'une violoniste et d'une pianiste; 692-6: les mêmes avec les fleurs reçues; 692-7: le premier rang du public.
Photographies LC/108/799	Metzner et fils Paul Werner A.	<i>Divers portraits de personnages non-identifiés</i>	1900 à 1911 Sans lieu	9 pièces	Photographies anciennes N/B. Certains tirages proviennent de photographes chaud-fonniers, d'autres de Soleure, Paris et Stockholm. Une d'entre elles présente la mention: "Freya Ulrich", une autre: "Mr et Mme Amez-Droz, l'employé de papa durant 30 ans passé". La photographie provenant de Soleure pourrait représenter la belle-sœur de Georges-Édouard Jeanneret, père de Le Corbusier. Celle de Metzner et fils représenterait le grand-père de Le Corbusier.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/655	Metzner et fils Paul	<i>Georges-Édouard Jeanneret jeune père (studio)</i>	1885 à 1890 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sépia sur papier, collé sur support carton. Georges-Édouard Jeanneret posant dans le studio d'un photographe en veste longue, cheveux en brosse, et lorgnon.
Photographies LC/108/1271	Nussbaum Jean-Marie	<i>Ancienne maison de Charles-Édouard Jeanneret, rue de la Serre 38</i>	1975 à 1985 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Tirage N/B
Photographies LC/108/1281	Nussbaum Jean-Marie	<i>Chapelle de Notre-Dame du Haut, Ronchamp</i>	1965 à 1975 Sans lieu	34 pièces + 4 cartes postales	Tirages N/B
Photographies LC/108/1269	Nussbaum Jean-Marie	<i>Villa Fallet</i>	1979 à 1980 Sans lieu	1 pièce	Tirage N/B
Photographies LC/108/636	P. Metzner & fils Rebmann Henri	<i>Portraits de Marie Jeanneret-Perret jeune (studio)</i>	1875 à 1885 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier, collé sur support carton. 636-1, 3 et 4: Marie Jeanneret-Perret en robe des belles occasions, posant chez le photographe, à côté d'un fauteuil ou devant un décor. 636-2 de dos, en train de se coiffer dans un miroir.
Photographies LC/108/1270	Perret Fernand	<i>Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds, 1957</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	3 pièces	Tirages N/B. 1. Jean-Marie Nussbaum et Fernand Donzé devant une vitrine. 2. Jean-Marie Nussbaum, André Tissot, un personnage non identifié, Paul Seylaz 3. Gaston Schelling et Le Corbusier devant une vitrine.
Photographies LC/108/773	Philips	<i>Le Corbusier en visite au pavillon Philips (exposition? lieu?)</i>	1955 à 1965 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Deux images du pavillon Philips (exposition et lieu non identifiés), avec deux petits personnages qui se détachent devant la structure (1), et Le Corbusier (accompagné d'un vieil homme non identifié) en discussion avec un journaliste, le pavillon en arrière-plan (2).

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/685	Photopress	<i>Albert Jeanneret et sa mère devant la façade S de la Petite Maison (Corseaux)</i>	1950 à 1960 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret (veston croisé, cravate, pochette) donnant le bras à sa mère Marie Jeanneret-Perret (blouse blanche), dans le jardin devant façade S de la Petite Maison de Corseaux. Bonne vision de la fenêtre en bandeau.
Photographies LC/108/1275	Photos Bernard	<i>Main et palettes de Le Corbusier moulées</i>	1970 à 1985 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	Tirage N/B. Moulage en bronze[?]
Photographies LC/108/634	Prêtre N.	<i>Cabanon de Le Corbusier au Cap Martin (Roquebrune)</i>	1965 à 1965 Sans lieu	2 pièces	Photographie couleur, tirage sur papier. Deux mêmes vues, dont l'une est plus rapprochée, du cabanon de Le Corbusier au Cap Martin, près de Roquebrune, où il allait séjourner à la fin de sa vie. C'est en se baignant dans la Méditerranée à cet endroit qu'il trouve la mort, le 27 août 1965.
Photographies LC/108/658	Rebmann Henri	<i>Albert Jeanneret bébé (La Chaux-de-Fonds)</i>	1885 à 1887 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sépia sur papier, collé sur carton. 658-1: portrait, "Albert Jeanneret et sa maman" (selon annotation au dos) qui le tient sur ses genoux, dans l'appartement des parents. 658-2: portraits d'Albert sur un fauteuil, dans le studio du photographe Riebmann. Annotation au dos de 658-2: "Albert Jeanneret à La Chaux de Fonds, vers 1887", et sur la face de 658-2bis: "Albert". 658-3: Albert sur une pelouse en petite robe, apparemment dans ses premiers mois de marche. Annotation sur le cadre au-dessous de la photographie: "Notre Albert."
Photographies LC/108/590	Rebmann Henri	<i>Charles-Édouard et Albert Jeanneret (studio de photographe)</i>	1894 à 1895 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sépia sur papier collé sur support carton portant au recto le nom du photographe. Portrait des deux frères Charles-Édouard et Albert Jeanneret en habits blancs à fines rayures et col marin.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/589	Rebmann Henri	<i>Charles-Édouard et Albert Jeanneret jouant (atelier de photographe)</i>	1889 à 1890 Sans lieu	1 pièce	Photographie n/b, tirage sépia sur papier collé sur support carton. Charles-Édouard (au centre à droite) et Albert Jeanneret (à droite) sur une balançoire rudimentaire, posant en compagnie de deux autres enfants (non identifiés) dans l'atelier du photographe Rebmann (rue du Parc 10), devant un décor de forêt de feuillus. Brouette, landau avec poupée, oiseau et cerceau sont les autres accessoires visibles.
Photographies LC/108/732	Ritter-Tcherv Joseph	<i>Le Corbusier et William Ritter (Brissone)</i>	1927 à 1927 Sans lieu	2 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Le Corbusier et William Ritter à Brissone, novembre 1927 (selon indication au dos). Visite après la mort de Janko Càdra. Les deux amis sur un ponton du lac (1), et devant l'église baroque du village (2).
Photographies LC/108/695	Schällibaum Verena	<i>Albert Jeanneret à une garden-party de vernissage d'exposition (lieu?)</i>	1967 Sans lieu	4 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret à une garden-party de vernissage d'exposition ("Aspects"), signant le livre d'or et discutant avec des invités. Lieu et galerie non
Photographies LC/108/751	Schwartz Daniel	<i>Villa Schwob, portrait par Daniel Schwartz (La Chaux-de-Fonds)</i>	1989 à 1990 Sans lieu	8 pièces	Photographies n/b, impression sur papier fort (cartes postales). Portrait photographique de la Villa Schwob par Daniel Schwartz. 751-1: détail façade N avec absides, terrasse O au-dessus de la cuisine; 751-2: hall central, détail de la projection de chambre avec moucharabieh; 751-3: axe E-O du rez-de-chaussée, salle à manger; 751-4: pomme de pin couronnant le début de la rampe d'escalier; 751-5: casier figurant le plan de la maison; 751-6: chambre Brasilia, détail du plafond; 751-7: abside O, détail; 751-8: vue générale, prise depuis le N-O.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Photographies LC/108/693	Sciarli L.	<i>Albert Jeanneret animant un atelier musical dans une classe de jeunes élèves (lieu non connu)</i>	1960 à 1973 Sans lieu	8 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier. Albert Jeanneret animant un atelier musical avec les jeunes enfants d'une classe [peut-être à Marseille, d'après le timbre du photographe]. 693-1 à 4: Albert assis avec son violon à une table carrée, sur laquelle sont disposés un xylophone, des clochettes et des partitions, avec des élèves autour de lui; 693-5 et 6: sur une chaise devant les bancs d'élèves en cercle, jouant du violon et donnant des instructions à un enfant debout devant des bouteilles sur une table; 693-7 et 8: jouant du violon debout, les élèves devant lui.
Photographies LC/108/766	Sciarli L.	<i>Unité d'habitation, espaces pour enfants (Marseille)</i>	1952 à 1960 Sans lieu	8 pièces (3x 766-6)	Photographies n/b, tirages sur papier. Vues des espaces de l'unité d'habitation de Marseille destinés aux enfants: scène de théâtre [provisoire?] sur le toit près de la grande cheminée (1); petit bassin sur le toit (2-3); mur d'enceinte du toit-terrasse peint par les enfants (4); fillette écrivant sur la pointe des pieds au tableau noir [coulissant?] dans une salle de classe (5); enfants jouant dans les espaces verra au pied du bâtiment (6, trois ex. avec cadrages de tirage différents).
Photographies LC/108/681	Vaucher Sylvaine	<i>Portraits grand format d'Albert Jeanneret à la Petite Maison (Corseaux)</i>	1960 à 1973 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirage sur papier. Grands portraits d'Albert Jeanneret dans le cadre de la Petite Maison à Corseaux. 681-1 et 2: dans le salon, assis et tenant une autre chaise/ assis et buvant le fond d'un verre. 681-3: dans le jardin, debout et le visage en partie dans l'ombre regardant le sol.
Photographies LC/108/639	Werner A.	<i>Georges-Édouard et Marie Jeanneret-Perret (studio)</i>	1908 à 1908 Sans lieu	3 pièces	Photographies n/b, tirages sur papier, collé sur support carton (639-1 est intact, mais le support de 639-2 a été coupé à la limite de la photographie). Le couple Jeanneret-Perret posant pour leur 25e anniversaire de mariage (annotation au dos de 639-2), devant une petite table portant un livre ouvert, et Marie tenant une gravure (?) entre ses

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Pièces comptables LC/110/1408	Anonyme	<i>Comptes et souscriptions autour de l'achat de la tapisserie Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Sans lieu	31 ff. + 1 carnet	Listes dactyl. et manuscrites. - Carnet des souscriptions - État du fonds de garantie au 14 novembre 1957 - Listes d'entreprises et d'associations - Bons de souscriptions - Copie de la lettre de confirmation de souscription - Dons - Décompte provisoire des aménagements au 3 décembre 1957 - Décomptes et frais - Copies de factures - Devis d'aménagement des salles selon les instructions données par Le Corbusier - Décompte presse
Pièces comptables LC/110/1409	Anonyme	<i>Décomptes généraux de l'Exposition Le Corbusier</i>	1958 à 1958 Sans lieu	15 ff.	
Pièces comptables LC/110/1443	Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>Livre de comptes de Georges-Édouard Jeanneret-Perret</i>	1886 à 1901 Sans lieu	1 pièce	1 livre de comptes, 1886-1901
Pièces comptables LC/110/1444	Perret Amélie	<i>Inventaire et comptes de famille d'Amélie Perret, grand-mère de Le Corbusier</i>	1896 à 1902 Chaux-de-Fonds (La)	1 cahier	Un cahier manuscrit
Plans d'architecture LC/113/1061	Chapallaz René	<i>Plans du cinéma "Scala" à La Chaux-de-Fonds de René Chapallaz</i>	1916 à 1916 Chaux-de-Fonds (La)	1 f. (photocop.)	Photocopies de plans signés René Chapallaz, 19-21 juin 1916.
Plans d'architecture LC/113/1146	L'Eplattenier Charles	<i>Plan du chalet de Charles L'Eplattenier</i>	1902 à 1902 Sans lieu	2 f. (photocop.)	Deux photocopies.
Plans d'architecture LC/113/1188	Le Corbusier	<i>Plan de Charles Édouard Jeanneret</i>	1909 à 1912 Berlin	2 pièces ; 1 pièce (photocop.)	Un plan bleu et un dessin calque faits par Charles-Édouard Jeanneret à Berlin lors de son stage chez le professeur Peter Behrens. Les documents se trouvent dans le bureau à plans.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Plans d'architecture LC/113/1062	Le Corbusier	<i>Plans concernant la décoration intérieure de la maison de Ernest-Albert et Hermann Ditisheim</i>	1914 à 1914 Chaux-de-Fonds (La)	3 f. calques ; 5 f. (photocop.)	Plans datés du 21-23 décembre 1914
Plans d'architecture LC/113/1140	Le Corbusier	<i>Plans de la Villa Fallet de Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds</i>	1906 à 1906 Sans lieu	8 f. ; 8 f. (photocop.)	Plans bleus: 1. Plan de situation, 350 X 490 2. Caves, 530 X 710 3. Rez-de-chaussée - 1er étage, 590 X 1000 4. Coupes: transversale sur le hall longitudinale transversale sur la lessiverie en long sur 13, 590 X 1000 5. Façade Ouest - Sud - Est, 590 X 1000 6. Façade Nord, 590 X 1000 7. Poutraison sur caves - sur rez, 600 X 980 8. Soliers - charpente, 60 X 98 - une coupe sans référence, 185 X 345
Plans d'architecture LC/113/1136	Le Corbusier	<i>Plans de la villa Jeanneret-Perret à La Chaux-de-Fonds</i>	1912 à 1912 Sans lieu	15 f. ; 15 f . (photocop.)	Des photocopies A3 des plans se trouvent avec les originaux. Plans bleus: 1. Situation, 210 X 300 2. Sous-sol, 490 X 540 3. Rez-de-chaussée 4. 1er étage 5. Façade sud 6. Façade est 7. Façade ouest 8. Façade nord 9. Coupe en long s/escalier 10. Coupe en long 12. Poutraison s/caves 17. Poutraison s/rez 18. Poutraison s/étage, 440 X 500 19. Plan des poutraisons, 400 X 490 20. Plan de charpente, 400 X 490

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Plans d'architecture LC/113/1064	Le Corbusier	<i>Plans de la Villa Schwob à La Chaux-de-Fonds</i>	1916 à 1916 Chaux-de-Fonds (La)	12 f. ; 12 f. (photocop.)	Plans bleus: 6. Plan du sous-sol, 650 X 790 7. Plan du rez-de-chaussée, 650 X 790 8. Plan du 1er étage, 650 X 790 9. Plan des combles, 650 X 790 11. Façade sud, 650 X 790 12. Façade Ouest, 650 X 790 13. Façade Est, 650 X 790 14. Coupe transversale, 650 X 790 16. Plan de situation, 350 X 520 18. Façade Nord, 650 X 1020 44. Façade cuisine et pavillon Ouest, 670 X 1080 45. Cuisine, Serre et pavillon Ouest, 580 X 1050
Plans d'architecture LC/113/1138	Le Corbusier	<i>Plans de la Villa Stotzer de Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds</i>	1906 à 1908 Sans lieu	5 f. ; 5 f. (photocop.)	Plans calques: 831. Caves - combles - rez - étages, 610 X 910 832. Coupes transversale et longitudinale, 610 X 910 Plans papier: (T.P. 25) Plan de situation, 170 X 210 (T.P. 25) Plan de canalisations, 30 X 74 449. Coupes - Pignon - Poutraison - Chevronnage,

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Plans d'architecture LC/113/1137	Le Corbusier	<i>Plans du cinéma "La Scala" de Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds</i>	1916 à 1916 Sans lieu	14 f. ; 14 f. (photocop.)	Plans bleus: l'un d'entre eux se trouve au compactus du DAV. - Coupe longitudinale, 410 X 790 - Plan de la salle, 570 X 680 - Rez-de-chaussée, 700 X 970 8. Façade sur la rue de la Serre, 520 X 650 9. Façade sur la rue du Parc, 520 X 650 10. Façade Est, 560 X 910 11. Façade Ouest, 560 X 650 13. Plan de situation, 330 X 370 17. Coupe transversale, 540 X 700 18. Coupe longitudinale, 540 X 970 19. Plan des fondations, 700 X 970 20. Rez-de-chaussée, 700 X 970 21. Plan de galerie, 700 X 970 41. Aménagement du chauffage sous la scène, 350 X 510
Presse LC/109/1027	Anonyme	<i>Article concernant Firminy et Le Corbusier</i>	2001 à 2001 Sans lieu	1 f. ; 1 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. La Tribune, le Progrès, le Journal de Saint-Etienne, le 27 septembre 2001
Presse LC/109/1164	Anonyme	<i>Article concernant l'aménagement de l'hôpital de Venise par Le Corbusier</i>	1960 à 1965 Sans lieu	1 pièce	Article extrait de : 1. S.n, s.d.
Presse LC/109/888	Anonyme	<i>Article concernant l'arbre généalogique de la famille Soutter-Jeanneret</i>	1974 à 1974 Sans lieu	1 pièces (photocop.)	Articles extraits du livre de : Thévoz, Michel. "Louis Soutter". Lausanne : L'Age d'Homme. 1974
Presse LC/109/1162	Anonyme	<i>Article concernant l'immeuble Clarté de Le Corbusier à Genève</i>	1973 à 1973 Sans lieu	1 pièce	Article extrait de : 1. S.n, juillet 1973
Presse LC/109/1102	Anonyme	<i>Article concernant le centenaire de la naissance de Le Corbusier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	1 pièce	Article extrait de: 1. Dimanche Provençal, 12 avril 1987

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1026	Anonyme	<i>Article concernant Le Corbusier, Osenfant et le purisme</i>	2001 à 2001 Sans lieu	1f. ; 1f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Libération, 20-21 octobre 2001, p. 32
Presse LC/109/1018	Anonyme	<i>Article concernant le décès de Le Corbusier</i>	1965 à 1965 Sans lieu	1 f. ; 1f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Le Canard enchainée, 2342, 8 sptembre 1965, p. 6
Presse LC/109/1007	Anonyme	<i>Article concernant le décès de Le Corbusier</i>	1965 à 1965 Sans lieu	1 pièce ; 2 f. (photocop.)	Article de journaux extrait de: 1. La Gazette de Lausanne, 28-29 août 1965
Presse LC/109/871	Anonyme	<i>Article concernant le Plan Voisin de Paris de Le Corbusier</i>	1925 à 1925 Sans lieu	1 pièce; 1 pièce (photocop.)	Reproduction du Plan exposé au Pavillon de l'Esprit Nouveau à l'exposition Internationale des Arts Décoratifs à Paris.
Presse LC/109/1159	Anonyme	<i>Article concernant le projet de construction par Le Corbusier d'un musée au Japon</i>	Sans lieu	1 pièce	Article extrait de : 1. S.n, s.d.
Presse LC/109/1154	Anonyme	<i>Article concernant Louis Soutter</i>	Sans lieu	1 pièce	Article extrait de: 1. Construire, s.d.
Presse LC/109/1170	Anonyme	<i>Article concernant une exposition sur Le Corbusier au musée d'Art et d'histoire de Neuchâtel</i>	1980 à 1980 Sans lieu	6 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. S.n, s.d. 2. L'Impartial, 7 juillet 1980 3. Fan-L'Express, 7 juillet 1980 4. L'Impartial, 7 août 1980 5. L'Impartial, 8 août 1980 6. L'Impartial, 11 août 1980
Presse LC/109/870	Anonyme	<i>Article de l'Esprit Nouveau corrigé par Le Corbusier</i>	1920 à 1928 Sans lieu	4 photographi es	Quatre photographies d'une épreuve avant tirage de la présentation du premier numéro, corrigée de la main de Le Corbusier
Presse LC/109/861	Anonyme	<i>Article inédit concernant le rôle de Le Corbusier sur la décoration de Beau-Site</i>	1970 à 1979 Sans lieu	8 f. (photocop.)	Article extrait de la thèse de Sekler, Mary Patricia

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1103	Anonyme	<i>Article nécrologique concernant Renée Bolle-Reddat, curé de la chapelle de Ronchamp</i>	2000 à 2000 Sans lieu	1 pièce	Article extrait de: 1. Libération, 18-19 mars 2000
Presse LC/109/826	Anonyme	<i>Articles concernant des expositions diverses de Le Corbusier, présentations et comptes-rendus</i>	1908 à 1980 Sans lieu	13 pièces; 13 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. L'Impartial, 14 novembre 1908 2. Excelsior, 6 juillet 1935 3. Die Neue Zürcher Zeitung, 21 janvier 1938 4. Beaux-Arts, 21 janvier 1938 5. (S.n.), 7 décembre 1951 6. Arts-Spectacles, 26 novembre - 2 décembre 1953 7. Le Journal de Genève, 20 août 1957 8. L'Illustré, 26 mars 1959 9. La Feuille d'Avis de Neuchâtel, 27 octobre 1962 10. La Tribune de Genève, 11 juin 1975 11. Corriere del Ticino, 31 octobre 1980 12. Corriere del Ticino, (s.d.)
Presse LC/109/866	Anonyme	<i>Articles concernant des recherches décoratives appliquées à la boîte montre : participation de l'École d'art aux Expo univeselles de Milan</i>	1906 à 1908 Sans lieu	6 pièces (photocop.)	Articles extraits de: 1. Revue Internationale de l'Horlogerie, 15.7.1906 2. Revue Internationale de l'Horlogerie, 1.8.1906 3. Revue Internationale de l'Horlogerie, 1.8.1906 4. Revue Internationale de l'Horlogerie, 15.2.1908 5. Revue Internationale de l'Horlogerie, 1.4.1908 6. Revue Suisse de l'Enseignement Professionnel, 1.11.1908 7. (S.n.), (s.d.)
Presse LC/109/1221	Anonyme	<i>Articles concernant la Cité radieuse à Marseille, édifiée en 1952 par Le Corbusier</i>	1975 à 1986 Sans lieu	4 pièces	Articles de journal extraits de : 1. L'Effort, 5 septembre 1975 2. Construire, 3 décembre 1986 3. L'Impartial, s.d. 4. L'Impartial. S.d.
Presse LC/109/976	Anonyme	<i>Articles concernant la quatrième exposition de la section neuchâteloise des peintres, sculpteurs, architectes suisses en 1912</i>	1912 à 1912 Sans lieu	2 pièces (photocop.)	Articles extraits de: 1. National Suisse, 1.5.1912 2. Suisse libérale, 25.4.1912 Un catalogue présentant l'exposition.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1219	Anonyme	<i>Articles concernant la remise de trois cents lettres de Le Corbusier à sa mère par la bibliothèque de La Chaux-de-Fonds à une délégation de la Fondation Le Corbusier de Paris</i>	1985 à 1985 Chaux-de-Fonds (La)	4 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. S.n., 3 octobre 1985 2. S.n., s.d. 3. L'Impartial, 20 novembre 1985
Presse LC/109/982	Anonyme	<i>Articles concernant le concours d'idées pour la construction du pont "Butin" sur le Rhône (Genève)</i>	1914 à 1918 Sans lieu	3 pièces (photocop.)	Articles extraits de: 1. La Revue polytechnique et le Moniteur de l'industrie : 1915, p. 68-70, 75-77, 94-95, 98-100, 122-123 ; 1918, p. 41-43 ; 1921, p. 67 2. Bulletin technique de la Suisse romande : 1914, p. 284 ; 1915, p. 12, 72, 85-90, 104-108, 142 ; 1920, p. 157-161 3. Schweizerische Bauzeitung = Revue polytechnique suisse : 1914, p. 274-284 ; 1915, p. 21-22, 260-261, 296 ; 1916, p. 163-165, 185-187
Presse LC/109/829	Anonyme	<i>Articles concernant les conférences diverses de Le Corbusier (comptes-rendus)</i>	1924 à 1960 Sans lieu	13 pièces; 13 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Le Journal suisse, 21 février 1924 2. Œuvre, 13 juin 1924 3. Le Thyrsé (Bruxelles), 9 mai 1926 4. Schweizerische Bauzeitung, 4 décembre 1926 5. Die Neue Zürcher Zeitung, 9 décembre 1926 6. La Gazette de Lausanne, 11 novembre 1927 7. Die Neue Zürcher Zeitung, 12 novembre 1927 8. L'Impartial, 14 novembre 1927 9. Die Neue Zürcher Zeitung, 9 décembre 1927 10. Le Faisceau, (192?) 11. Combat, 15-16 mars 1952 12. Il Gazzettino di Venezia, 24 septembre 1952 13. Die Neue Zürcher Zeitung, (s.d.)
Presse LC/109/1101	Anonyme	<i>Articles concernant une exposition sur Le Corbusier en 1995</i>	1995 à 1995 Sans lieu	4 pièces	Articles extraits de: 1. NV magazine, 13 juillet 1995 2. Journal de Genève, s.d.
Presse LC/109/1186	Anonyme	<i>Articles de journaux concernant André Evard</i>	Sans lieu	15-20 pièces	

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1184	Anonyme	<i>Articles de journaux concernant Le Corbusier récoltés et annotés par André Evard</i>	1955 à 1975 Sans lieu	30-40 pièces	Articles extraits de divers journaux de la région: L'Impartial, La Feuille d'Avis de Neuchâtel, Construire, etc... Articles déposés par André Evard à la Bibliothèque de la ville à une date inconnue.
Presse LC/109/1181	Anonyme	<i>Articles divers concernant Albert Jeanneret, frère de Le Corbusier</i>	1966 à 1973 Sans lieu	14 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. Tribune de Genève, 12-13 février 1966 2. Journal de Montreux, 24 mai 1966 3. Journal du Jura, 6 juin 1966 4. Construire 22 février 1967 5. La Suisse, 4 février 1968 6. Feuille d'Avis de Vevey, 22 août 1968 7. Journal d'Yverdon, 15 décembre 1969 8. Journal de Montreux, 30 septembre 1970 9. La Gazette de Lausanne, 26 avril 1973 10. S.n, avril 1973 11. L'Impartial, 3 mai 1973 12. S.n, s.d 13. S.n, s.d. 14. S.n, s.d.
Presse LC/109/821	Anonyme	<i>Articles divers concernant Chandigarh</i>	1950 à 1980 Sans lieu	11 pièces; 11pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. (S.n.), 1950 2. La Gazette de Lausanne, 2-3 octobre 1954 3. National Zeitung Basel, 30 novembre 1956 4. La Gazette de Lausanne, 11-12 août 1957 5. La Tribune de Lausanne, 27 octobre 1957 6. France-Soir, (1957) 7. Die Weltwoche, 8 mai 1959 8. La Suisse, (196?) 9. 24 Heures, 26-27 janvier 1974 10. 24 Heures, 28 janvier 1974 11. La Tribune-Le Matin, 21 décembre 1980
Presse LC/109/1153	Anonyme	<i>Articles divers concernant Chandigarh</i>	1950 à 1980 Sans lieu	2 pièces	Articles de journaux extraits de: 1. S.n, s.d 2. Tribune, 21 décembre 1980

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1172	Anonyme	<i>Articles divers concernant des animations du Théâtre Populaire Romand (TPR) sur Le Corbusier</i>	1975 à 1975 Sans lieu	4 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. S.n, s.d 2. L'Impartial, 31 octobre 1975 3. L'Impartial, 7 novembre 1975 4. S.n, S.d
Presse LC/109/1173	Anonyme	<i>Articles divers concernant des expositions sur Le Corbusier à Genève</i>	1973 à 1975 Sans lieu	2 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. L'Impartial, 1975 2. L'Impartial, 7 janvier 1973
Presse LC/109/1168	Anonyme	<i>Articles divers concernant des expositions sur Le Corbusier à Zurich et à Lugano</i>	1959 à 1980 Sans lieu	2 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. S.n, avril 1959 2. S-n, 16 septembre 1980
Presse LC/109/1155	Anonyme	<i>Articles divers concernant des films sur Le Corbusier</i>	1955 à 1980 Sans lieu	3 pièces	Articles de journaux extraits de: 1. S.n, s.d. 2. L'Impartial, 18-19 mai 1974 3. L'Impartial, 6 août 1980
Presse LC/109/1177	Anonyme	<i>Articles divers concernant des interviews de Le Corbusier</i>	1948 à 1957 Sans lieu	2 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. L'Impartial, 28 février 1948 2. Pour Tous, 26 février 1957
Presse LC/109/869	Anonyme	<i>Articles divers concernant l'Esprit Nouveau : revue internationale d'esthétisme</i>	1921 à 1924 Sans lieu	3 pièces (photocop.)	Trois articles de journaux extraits de: 1. L'Œuvre de juillet 1921 à février 1924
Presse LC/109/828	Anonyme	<i>Articles divers concernant l'Exposition des Arts décoratifs à Paris</i>	1925 à 1925 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Paris-Soir, 25 juillet 1925 2. L'Ere nouvelle, 6 novembre 1925

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1008	Anonyme	<i>Articles divers concernant l'exposition Le Corbusier à Barcelone en 1988</i>	1988 à 1988 Sans lieu	13 pièces; 13 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. La Vanguardia, 20 septembre 1988 2. La Vanguardia, 2 octobre 1988 Les autres articles proviennent de journaux inconnus
Presse LC/109/825	Anonyme	<i>Articles divers concernant l'exposition "Maison d'hommes" au centre Le Corbusier de Zurich</i>	1967 à 1978 Sans lieu	5 pièces; 5 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Die Neue Zürcher Zeitung, 16 juillet 1967 2. Kunst, 21 juillet 1967 3. Die Neue Zürcher Zeitung, 27 octobre 1967 4. La Gazette de Lausanne, 2-3 mars 1968 5. Construire, 18 janvier 1978
Presse LC/109/931	Anonyme	<i>Articles divers concernant l'hommage à Le Corbusier à l'occasion du centenaire de sa naissance</i>	1987 à 1987 Sans lieu	12 pièces	articles de journaux extraits de : 1. Singulier : cahier culturel de l'Impartial, 22 janvier 1987 2. Singulier : cahier culturel de l'Impartial, 19 février 1987 3. Singulier : cahier culturel de l'Impartial, 16 mars 1987 4. Singulier : cahier culturel de l'Impartial, 16 avril 1987 5. Singulier : cahier culturel de l'Impartial, 21 mai 1987 6. Singulier : cahier culturel de l'Impartial, 11 juin 1987 7. Singulier : cahier culturel de l'Impartial, 2 juillet 1987 8. Singulier : cahier culturel de l'Impartial, 27 août 1987 9. Singulier : cahier culturel de l'Impartial, 24 septembre 1987 10. Singulier : cahier culturel de l'Impartial, 6 octobre 1987 11. Singulier : cahier culturel de l'Impartial, 12
Presse LC/109/824	Anonyme	<i>Articles divers concernant l'Hôpital de Venise</i>	1965 à 1965 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Le Figaro littéraire, 15-21 avril 1965 2. L'Illustré, 27 mai 1965
Presse LC/109/811	Anonyme	<i>Articles divers concernant l'Immeuble Clarté à Genève</i>	1932 à 1970 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Die Neue Zürcher Zeitung, 27 juillet 1932 2. La Tribune de Genève, 7 juillet 1970

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1161	Anonyme	<i>Articles divers concernant l'unité d'habitation à Rezé-les-Nantes</i>	Sans lieu	2 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. S.n, s.d. 2. S.n, s.d.
Presse LC/109/817	Anonyme	<i>Articles divers concernant l'Unité d'habitation de Marseille</i>	1948 à 1982 Sans lieu	17 pièces; 17 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. La France de Marseille et du Sud-Est, 6 décembre 1948 2. Le Provençal, 6 décembre 1948 3. Le Parisien libéré, 23-24 avril 1949 4. Le Parisien libéré, 26 avril 1949 5. Le Parisien libéré, 28 avril 1949 6. Pout Tous, 1 juillet 1949 7. Picture-Post, 2 juillet 1949 8. Le Provençal, 17 juillet 1949 9. Architectural Forum, janvier 1950 10. Point de Vue - Image du monde, 27 septembre 1951 11. (S.n.), 23 septembre (1952?) 12. (S.n.), 5 décembre 1952 13. (S.n.), 16 décembre 1952 14. La Semaine de la femme, 27 février 1954 15. Le Figaro littéraire, 28 avril-4mai 1969 16. Parents, n° 3, 1969 17. Le Méridional, 11 octobre 1982
Presse LC/109/819	Anonyme	<i>Articles divers concernant l'Unité d'habitation de Nantes-Rézé</i>	1953 à 1956 Sans lieu	4 pièces;4 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Ouest-France, 2 novembre 1953 2. Ouest-Matin, 2 novembre 1953 3. Le Populaire de l'Ouest, 2 novembre 1953 4. Le Décor d'aujourd'hui, n° 106, 1956

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/820	Anonyme	<i>Articles divers concernant la Chapelle de Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp</i>	1955 à 1970 Sans lieu	12 pièces; 12 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Paris-Match, n° 328, 9-16 juillet 1955 2. La Croix, 10-11 juillet 1955 3. Arts-Spectacles, 13-19 juillet 1955 4. L'Impartial, 3 août 1955 (J.M. Nussbaum) 5. La Vie catholique illustrée, 14 août 1955 6. La Tribune de Lausanne, 4 septembre 1955 7. La semaine de la femme, 8 octobre 1955 8. La Gazette de Lausanne, (1955) 9. (S.n.), (195?) 10. Construire, 18 décembre 1963 11. (S.n.), (s.d.) (article de Joseph Ball) 12. (S.n.), (s.d.) (article de Joseph Ball)
Presse LC/109/1178	Anonyme	<i>Articles divers concernant la chapelle Ronchamp</i>	Sans lieu	6 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. L'Impartial, 19 octobre 1979 2. S.n, s.d. 3. S.n, s.d. 4. S.n, s.d. 5. S.n, s.d. 6. S.n, s.d.
Presse LC/109/807	Anonyme	<i>Articles divers concernant la Cité Frugès à Pessac</i>	1926 à 1926 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de : 1. Le Nouveau Siècle, 3 septembre 1926 2. "Quartiers modernes Frugès" Pessac, tiré d'une revue inconnue
Presse LC/109/1176	Anonyme	<i>Articles divers concernant la Cité radieuse à Marseille</i>	Sans lieu	3 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. S.n, s.d. 2. S.n, s.d. 3. S.n, s.d.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/843	Anonyme	<i>Articles divers concernant la famille Jeanneret-Perret, articles concernant surtout Marie, mère de Le Corbusier et Albert, frère de Le Corbusier</i>	1912 à 1973 Sans lieu	18 pièces; 18 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. (S.n.), 16 avril 1912 2. Le National Suisse, 19 avril 1912 3. La Feuille d'Avis de Vevey, 27 décembre 1952 4. Coopération, 17 janvier 1953 5. Coopération, 17 septembre 1955 6. La Tribune de Genève, 1-2 octobre 1955 7. La Semaine de la femme, 10 mai 1958 8. L'Effort, 9 septembre 1959 9. La Feuille d'Avis de Vevey, 10 septembre 1959 10. L'Effort, 11 septembre 1959 11. Emmenthaler-Blatt, 11 septembre 1959 12. L'Impartial, 11 septembre 1959 13. La Feuille d'Avis de Vevey, 22 septembre 1959 14. Pour Tous, septembre 1959
Presse LC/109/851	Anonyme	<i>Articles divers concernant la mort de Le Corbusier et les circonstances de son décès</i>	1965 à 1965 Sans lieu	4 pièces; 4 pièces	Articles de journaux extraits de: 1. La Tribune de Genève, 27 août 1965 2. La Feuille d'Avis de Lausanne, 28-29 août 1965 3. La Gazette de Lausanne, 28-29 août 1965 4. Paris-Match, 4 septembre 1965 (Manquant)
Presse LC/109/1163	Anonyme	<i>Articles divers concernant la petite maison à Corseaux</i>	1954 à 1955 Sans lieu	2 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. L'Effort, 25 septembre 1954 2. Réforme, 2 juillet 1955
Presse LC/109/1156	Anonyme	<i>Articles divers concernant la vie et l'œuvre de Le Corbusier</i>	1928 à 1972 Sans lieu	12 pièces	Articles de journaux extraits de: 1. L'Impartial, 22 février 1928 2. L'Impartial, 16 février 1957 3. Construire, N° 7, 13 février 1963 4. LA feuille d'Avis de Neuchâtel, 24 septembre 1965 5. Construire, N° 30, 26 juillet 1972 6. L'Impartial, 15 décembre 1972 7. S.n, s.d. 8. S.n, s.d. 9. S.n, s.d. 10. S.n, s.d. 11. S.n, s.d. 12. S.n, s.d.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/813	Anonyme	<i>Articles divers concernant le bâtiment de la Rentenanstalt à Zurich</i>	1933 à 1967 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Die Neue Zürcher Zeitung, 12 mars 1933 2. Das Volksrecht, 12 octobre 1967
Presse LC/109/967	Anonyme	<i>Articles divers concernant le centenaire de la naissance de Le Corbusier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	8 pièces ; 10 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Gazette de Lausanne, 4.4.1987, 24.10.1987 2. Liberté, 2/3.5.1987 3. Tribune des Arts, suppl. à la Tribune de Genève, 6.5.1987, 17.6.1987, 11.11.1987, 4.5.1988 4. 24 Heures, 14/15.3.1987 5. La Suisse, 28.3.1987 6. Coopération, 21.5.1987 7. L'Hebdo, 11.6.1987, 1.10.1987, 15.10.1987 8. Emois, octobre 1987 9. Femina, 21.6.1987 10. Trente jours, octobre 1987
Presse LC/109/969	Anonyme	<i>Articles divers concernant le centenaire de la naissance de Le Corbusier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	2 pièces ; 3 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de : 1. L'Express, 11.19.1987 2. Le Monde, 8/9.3.1987, 7.5.1987, 9.10.1987, 15.10.1987, déc. 1987 3. L'Architecture d'aujourd'hui, N° 251, juin 1987 4. Art press, janvier 1988 5. Vingtième siècle, janvier/mars 1988
Presse LC/109/970	Anonyme	<i>Articles divers concernant le centenaire de la naissance de Le Corbusier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	8 pièces ; 1 pièce (photocop.)	Articles extraits de : 1. Programme des manifestations en Suisse 2. Memento de la Ville de La Chaux-de-Fonds, juin 1987 3. Itinéraire chaux-de-fonnier 4. Itinerary in La Chaux-de-Fonds 5. Prospectus pour le catalogue de l'exposition "La Chaux-de-Fonds et Jeanneret avant Le Corbusier" 6. Programme des manifestations dactylographié 7. Comptes-rendus, Impartial, 13/14.6.1987, 24,26,28.9.1987 8. Programme des manifestations dans le monde

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/968	Anonyme	<i>Articles divers concernant le centenaire de la naissance de Le Corbusier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	1 pièce ; 3 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de : 1. Basler Zeitung, 17.10.1987 2. Neue Zürcher Zeitung, 19.10.1987, 24/25.10.1987
Presse LC/109/965	Anonyme	<i>Articles divers concernant le centenaire de la naissance de Le Corbusier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	24 f. (photocop.)	Articles extraits de: 1. Habitation, N° 6. Les cahiers de l'ASPAN
Presse LC/109/955	Anonyme	<i>Articles divers concernant le centenaire de la naissance de Le Corbusier</i>	1988 à 1988 Sans lieu	18 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Urbanisme, 223, 1988, p. 56-73
Presse LC/109/1165	Anonyme	<i>Articles divers concernant le centième anniversaire de Marie Jeanneret-Perret, mère de Le Corbusier</i>	1959 à 1959 Sans lieu	5 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. Feuille d'Avis de Vevey, 10 septembre 1959 2. Tribune de Lausanne, 11 septembre 1959 3. L'Effort, 11 septembre 1959 4. L'Illustré, 1959 5. Radio-TV, je vois tout, 1959

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/868	Anonyme	<i>Articles divers concernant le cinéma "La Scala" à La Chaux-de-Fonds</i>	1916 à 1916 Sans lieu	28 Pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: <ol style="list-style-type: none"> 1. La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 29 juin 1916 2. La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 3 juillet 1916 3. La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 22 juillet 1916 4. L'Impartial, 22 juillet 1916 5. La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 15 novembre 1916 6. La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 17 novembre 1916 7. La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 18 novembre 1916 8. La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 27 novembre 1916 9. La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 29 novembre 1916 10. La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 1 décembre 1916 11. La Sentinelle, 1 décembre 1916 12. La Sentinelle, 2 décembre 1916 13. La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 4 décembre 1916 14. La Sentinelle, 4 décembre 1916 15. La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 7 décembre 1916 16. La Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 8 décembre 1916 17. National Suisse, 8 décembre 1916 18. National Suisse, 9 décembre 1916 19. L'Impartial, 9 décembre 1916 20. L'Impartial, 14 décembre 1916 21. L'Impartial, 23 décembre 1916 22. Le Petit Montagnard, n° 13, Noël 1916
Presse LC/109/837	Anonyme	<i>Articles divers concernant le congrès international des intellectuels à Prague</i>	1928 à 1928 Sans lieu	3 pièces; 3 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: <ol style="list-style-type: none"> 1. Prager Presse, 2 octobre 1928 2. Prager Presse, 3 octobre 1928 3. Prager Presse, 4 octobre 1928

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1180	Anonyme	<i>Articles divers concernant Le Corbusier</i>	Sans lieu		Articles de journaux évoquant Le Corbusier, son œuvre, sa vie, ses expositions.
Presse LC/109/1058	Anonyme	<i>Articles divers concernant Le Corbusier</i>	1920 à 1960 Sans lieu	2 pièces	Deux coupures de presses sans date ni le nom du journal
Presse LC/109/1006	Anonyme	<i>Articles divers concernant Le Corbusier</i>	1928 à 1945 Sans lieu	2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. L'Impartial, 21.2.1928; 3.12.1928 2. L'Impartial, 13.7.1945
Presse LC/109/1160	Anonyme	<i>Articles divers concernant Le Corbusier et l'Algérie</i>	Sans lieu	2 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. Modhac 72 2. S.n, s.d.
Presse LC/109/1179	Anonyme	<i>Articles divers concernant Le Corbusier et l'École d'art de La Chaux-de-Fonds</i>	1973 à 1979 Sans lieu	5 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. L'Impartial, 14 septembre 1973 2. L'Impartial, 19 septembre 1973 3. L'Impartial, 23 juillet 1979 4. S.n, s.d 5. S.n, s.d.
Presse LC/109/839	Anonyme	<i>Articles divers concernant Le Corbusier et La Suisse</i>	1957 à 1962 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Le Journal de Genève, 16-17 mars 1957 2. La Feuille d'Avis de Lausanne, 18 décembre 1962
Presse LC/109/941	Anonyme	<i>Articles divers concernant Le Corbusier et son œuvre</i>	1987 à 1987 Sans lieu	78 f. (photocop.)	Articles extraits de: 1. Arch+ ; 90/91, August 1987
Presse LC/109/940	Anonyme	<i>Articles divers concernant Le Corbusier et son œuvre</i>	1987 à 1987 Sans lieu	56 f. (photocop.)	Articles extraits de: 1. Bauwelt, 78.Jg., 38/39, 9 octobre 1987
Presse LC/109/822	Anonyme	<i>Articles divers concernant le Couvent Sainte-Marie de La Tourette à Eveux</i>	1958 à 1963 Sans lieu	5 pièces; 5 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. La Gazette de Lausanne, 26 avril 1958 2. La Vie catholique, juin 1958 3. L'Illustré, 14 août 1958 4. La Tribune de Lausanne, 22 novembre 1959 5. Le Courrier, 7 mars 1963

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1174	Anonyme	<i>Articles divers concernant le décès de Le Corbusier</i>	1965 à 1965 Sans lieu	11 pièces	Articles de journaux extrait de : 1. L'Impartial, 28 août 1965 2. L'Effort, 28 août 1965 3. Le Provençal Marseillais, s.d. 4. L'Effort, 30 août 1965 5. L'Effort, 8 septembre 1965 6. Feuille d'Avis de Neuchâtel, 8 septembre 1965 7. L'Effort, 6 octobre 1965 8. S.n., octobre 1965 9. S.n, octobre 1965 10. S.n, s.d. 11. L'Echo illustré, N° 36, 4 septembre 1965
Presse LC/109/1166	Anonyme	<i>Articles divers concernant le décès de Marie Jeanneret-Perret</i>	1960 à 1960 Sans lieu	2 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. S.n, s.d 2. La Suisse, 17 février 1960
Presse LC/109/816	Anonyme	<i>Articles divers concernant le Palais de l'Organisation des Nations-Unies à New-York</i>	1946 à 1960 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. (S.n.), (s.d.) (article en français) 2. (S.n.), (s.d.) (article en allemand)
Presse LC/109/810	Anonyme	<i>Articles divers concernant le Palais de la Société des Nations à Genève</i>	1927 à 1931 Sans lieu	9 pièces; 9 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Die Neue Zürcher Zeitung, 15 mai 1927 2. La Gazette de Lausanne, 7 juillet 1927 3. L'Opinion, 10 décembre 1927 4. Paris-Midi, 13 décembre 1927 5. La Suisse, 27 décembre 1921 6. Die Neue Zürcher Zeitung, 13 décembre 1931 7. Cahiers d'Art, n° 9, 1927 8. Cahiers d'Art, (1928)
Presse LC/109/808	Anonyme	<i>Articles divers concernant le pavillon de l'Esprit Nouveau à Paris</i>	1925 à 1925 Sans lieu	2 pièces; 2pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. La Revue théosophique, août 1925 2. L'Opinion, 26 septembre 1925
Presse LC/109/823	Anonyme	<i>Articles divers concernant le Pavillon du Brésil à la Cité Universitaire de Paris</i>	1959 à 1959 Sans lieu	1 pièce; 1 pièce (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. La Tribune de Lausanne, 6 septembre 1959

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/812	Anonyme	<i>Articles divers concernant le Pavillon Suisse à la Cité Universitaire de Paris</i>	1931 à 1933 Sans lieu	11 pièces; 11 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Die Neue Zürcher Zeitung, 16 novembre 1931 2. La Feuille d'Avis de Vevey, 26 novembre 1931 3. Die Neue Zürcher Zeitung, 29 novembre 1931 4. Die Neue Zürcher Zeitung, 8 juillet 1933 5. Die Neue Zürcher Zeitung, 11 juillet 1933 6. La Suisse libérale, 11 juillet 1933 7. La Feuille d'Avis de Vevey, 12 juillet 1933 8. La Tribune de Lausanne, 16 juillet 1933 9. Die Neue Zürcher Zeitung, 10 septembre 1933 10. En Famille, n°42, 18 octobre 1933 11. La Gazette de Lausanne, (s.d.)
Presse LC/109/809	Anonyme	<i>Articles divers concernant le Plan Voisin de Paris</i>	1925 à 1942 Sans lieu	11 pièces; 11 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. L'Europe nouvelle, 31 octobre 1925 2. Le Quotidien, 5 novembre 1925 3. L'Opinion, 14 novembre 1925 4. L'Action Française, 19 novembre 1925 5. (S.n.), 28 décembre 1925 6. Le Petit Journal, 1925 7. La Presse, 11 décembre 1925? 8. Le Petit Journal, 20 novembre 1941 9. Le Petit Journal, 24 novembre 1941 10. Le Petit Journal, 1941 11. Le Petit Journal, 31 janvier 1942
Presse LC/109/1175	Anonyme	<i>Articles divers concernant les anniversaires de la mort de Le Corbusier</i>	1966 à 1975 Sans lieu	7 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. L'Effort, 27 août 1966 2. S.n., 1968 3. L'Impartial, 28 août 1970 4. S.n., 1975 5. S.n., 1975 6. S.n, 1975 7. S.n, 1975
Presse LC/109/850	Anonyme	<i>Articles divers concernant les anniversaires de Le Corbusier</i>	1937 à 1962 Sans lieu	4 pièces; 4 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Die Weltwoche, octobre 1937 2. La Suisse, 7 octobre 1947 3. L'Impartial, 8 octobre 1947 4. La Feuille d'Avis de Lausanne, 3 octobre 1962

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/842	Anonyme	<i>Articles divers concernant les collaborateurs et amis de Le Corbusier</i>	1959 à 1965 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Le Journal de Genève, 25-26 juillet 1959 2. Nice-Matin, 5 octobre 1965
Presse LC/109/834	Anonyme	<i>Articles divers concernant les comptes-rendus d'ouvrages critiques sur Le Corbusier</i>	1926 à 1971 Sans lieu	3 pièces	Articles de journaux extraits de: 1. Les Cahiers du Sud, 1 janvier 1926 2. (S.n.), 1967 3. La Tribune de Genève, 6 janvier 1971
Presse LC/109/833	Anonyme	<i>Articles divers concernant les comptes-rendus des publications de Le</i>	1925 à 1966 Sans lieu	15 pièces; 15 pièces	Articles de journaux extraits de: 1. Vie, 15 novembre 1925 2. (S.n.), 1925 3. (S.n.), 1925 4. Le Revue des Jeunes, 25 avril 1926 5. Der kleine Bund, 29 août 1926 6. Schweizerische Bauzeitung, (1926) 7. Die neue Zürcher Zeitung, (193?) 8. Toute l'édition, 6 février 1937 9. (S.n.), (193?) 10. Die neue Zürcher Zeitung, 16 août 1947 11. National Zeitung, 1 février 1948 12. Schweizerische Bauzeitung, 14 février 1948 13. (S.n.), (194?) 14. La Gazette de Lausanne, 12-13 décembre 1953 15. La Gazette de Lausanne, 20-21 août 1966
Presse LC/109/835	Anonyme	<i>Articles divers concernant les comptes-rendus du film de Nicole Védrens "1950" tourné en partie dans l'unité d'habitation de Marseille avec Le</i>	1949 à 1950 Sans lieu	4 pièces; 4 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. La Marseillaise, 9 octobre 1949 2. Le Méridional, 9 octobre 1949 3. Le Provençal, 9 octobre 1949 4. La Feuille d'Avis de Neuchâtel, 7 octobre 1950
Presse LC/109/836	Anonyme	<i>Articles divers concernant les congrès internationaux d'architecture moderne (CIAM), comptes-rendus</i>	1928 à 1960 Sans lieu	3 pièces; 3 pièces (photocop.)	

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/840	Anonyme	<i>Articles divers concernant les distinctions et médailles décernées à Le Corbusier</i>	1937 à 1960 Sans lieu	4 pièces; 4 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Travaux nord-africains, 3 septembre 1937 2. La Feuille d'Avis de Neuchâtel, 28 janvier 1953 3. (S.n.), 1953 4. Die Neue Zürcher Zeitung, (s.d.)
Presse LC/109/815	Anonyme	<i>Articles divers concernant les Maisons Murondin</i>	1942 à 1942 Sans lieu	1 pièce; 1 pièce (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Le Petit Journal, 31 mars 1942
Presse LC/109/853	Anonyme	<i>Articles divers concernant les nécrologies de Le Corbusier</i>	1965 à 1965 Sans lieu	8 pièces; 8 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Feuille d'Avis de Lausanne, 28-29 août 1965 2. Le Provençal, 29 août 1965 3. Paris - Presse - L'Intransigeant - France - Soir, 29-30 août 1965 4. Pour Tous, 31 août 1965 5. Le Figaro, littéraire, 2-8 septembre 1965 6. La Gazette de Lausanne, 4-5 septembre 1965 7. Touring, 7 septembre 1965 8. Paris-Match, 11 septembre 1965 9. Coopération, 16 octobre 1965
Presse LC/109/852	Anonyme	<i>Articles divers concernant les obsèques de Le Corbusier</i>	1965 à 1965 Sans lieu	8 pièces; 8 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Nice-Matin, 29 août 1965 2. La Tribune du dimanche, 29 août 1965 3. Nice-Matin, 31 août 1965 4. (S.n.), 31 août 1965 5. (S.n.), 1 septembre 1965 6. L'Aurore, 2 septembre 1965 7. Le Figaro, 2 septembre 1965 8. France-Soir, 3 septembre 1965
Presse LC/109/841	Anonyme	<i>Articles divers concernant les origines du pseudonyme de Le Corbusier</i>	1965 à 1965 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux de: 1. Nice-Matin, 31 août 1965 2. Nice-Matin, 26 octobre 1965

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/814	Anonyme	<i>Articles divers concernant les Plans d'Alger, 1930-1942</i>	1933 à 1965 Sans lieu	6 pièces; 6 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Alger-Etudiant, 25 février 1933 2. Alger-Etudiant, 25 février 1933 3. Travaux Publiques et Bâtiments, 28 février 1933 4. Alger-Etudiant, 4 mars 1933 5. Alger-Etudiant, mars 1933 6. Algérie-Actualité, 12-18 décembre 1965
Presse LC/109/818	Anonyme	<i>Articles divers concernant les Unités d'habitation (Marseille, Nantes-Rézé, Berlin, Briey-en-Forêt, Firminy)</i>	1950 à 1980 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Quartier latin, octobre-novembre 1950 2. Le Monde Dimanche, 30 novembre 1980
Presse LC/109/838	Anonyme	<i>Articles divers concernant les voyages de Le Corbusier dans les pays nordiques</i>	1933 à 1958 Sans lieu	8 pièces; 8 pièces (photocop.)	Articles de journaux (le plus souvent incomplets) extraits de: 1. Aftenposten, 31 janvier 1933 2. Svenska Dagbladet, 31 janvier 1933 3. Tidens Tegn, 31 janvier 1933 4. Aftenposten, 1 février 1933 5. Aftenposten, 3 février 1933 6. Excelsior, 3 février 1933 7. Stockholms-Tidningen, 12 septembre 1958 8. (S.n.), (s.d.) (7 articles)
Presse LC/109/921	Anonyme	<i>Articles divers concernant Pierre Jeanneret, cousin de Le Corbusier</i>	1967 à 1968 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. La Suisse, 16 décembre 1967 2. (S.n), 1968
Presse LC/109/1169	Anonyme	<i>Articles divers concernant une exposition de Le Corbusier à la Bibliothèque de la ville de La Chaux-de-Fonds</i>	1982 à 1982 Sans lieu	2 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. L'Impartial, 22 octobre 1982 2. S.n, s.d.
Presse LC/109/1167	Anonyme	<i>Articles divers concernant une exposition de meubles de Le Corbusier au Club 44 à La</i>	1980 à 1980 Sans lieu	4 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. L'Impartial, septembre 1980 2. L'Impartial, 16 septembre 1980 3. L'Impartial, 29 septembre 1980 4. L'Impartial, septembre 1980

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1171	Anonyme	<i>Articles divers concernant une exposition sur Le Corbusier au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds</i>	1957 à 1957 Sans lieu	7 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. L'Effort, 5 octobre 1957 2. L'Effort, 24 octobre 1957 3. L'Effort, 28 octobre 1957 4. S.n, 1957 5. S.n, 1957 6. S.n, 1957
Presse LC/109/832	Anonyme	<i>Articles divers de l'Esprit Nouveau, revue dirigée par Le Corbusier et Amédée Ozenfant</i>	1922 à 1922 Sans lieu	1 pièce; 1 pièce (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. L'Ere Nouvelle, 9 janvier 1922
Presse LC/109/827	Anonyme	<i>Articles divers de l'Exposition Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds en 1957</i>	1957 à 1957 Sans lieu	10 pièces; 10 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. L'Impartial, 5 octobre 1957 2. L'Impartial, 19 octobre 1957 3. L'Impartial,, 26 octobre 1957 4. La Tribune de Lausanne, 27 octobre 1957 5. La Feuille d'Avis de Lausanne, 28 octobre 1957 6. L'Impartial, 28 octobre 1957 (J.M. Nussbaum) 7. (S.n.), octobre 1957 8. La Suisse, 3 novembre 1957 9. Coopération, 9 novembre 1957 10. La Gazette de Lausanne, 11 novembre 1957
Presse LC/109/830	Anonyme	<i>Articles divers de la conférence à Lausanne de Le Corbusier</i>	1957 à 1957 Sans lieu	7 pièces; 7 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. L'Impartial, 16 février 1957 (P.-G.N.) 2. La Gazette de Lausanne, 16-17 février 1957 3. La Tribune de Lausanne, 17 février 1957 4. (S.n.), 18 février 1957 5. La Voie ouvrière, 22 février 1957 6. La Tribune de Lausanne, 24 février 1957 7. Pour Tous, 26 février 1957
Presse LC/109/831	Anonyme	<i>Articles divers des conférences sur Le Corbusier (comptes-rendus)</i>	1950 à 1980 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Die Neue Zürcher Zeitung, mai 19 ? 2. Corriere del Ticino, 16 octobre 1980

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1157	Anonyme	<i>Articles divers en allemand concernant Le Corbusier</i>	Sans lieu	3 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. S.n, s.d. 2. S.n, s.d. 3. S.n, s.d.
Presse LC/109/1158	Anonyme	<i>Articles divers en anglais concernant Le Corbusier</i>	1953 à 1963 Sans lieu	5 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. Time, 8 juin 1953 2. Time, 30 novembre 1959 3. Time 8 mars 1963 4. S.n, s.d. 5. S.n, s.d.
Presse LC/109/846	Anonyme	<i>Articles divers généraux de provenance et date inconnues sur Le Corbusier</i>	Sans lieu	5 pièces; 5 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. La Suisse offre une tapisserie de Le Corbusier à l'UNESCO 2. Le Corbusier / Pierre Lugan 3. Le Corbusier / Cate Curtis 4. Le Corbusier, créateur de la cité nouvelle 5. Le Corbusier som malare / Lotti Jeanneret
Presse LC/109/847	Anonyme	<i>Articles divers généraux en allemand sur Le Corbusier</i>	1953 à 1970 Sans lieu	5 pièces; 5 pièces	Articles de journaux extraits de: 1. Luzerner Tagblatt, 14 août 1953 2. Die Weltwoche, 7 juin 1957 3. Nebelspalter, 9 octobre 1963 4. Die Neue Zürcher Zeitung, 5 septembre 1965 5. Die Neue Zürcher Zeitung, (s.d.) 6. Pro Heftli, (s.d.) 7. Die Woche, (s.d.)
Presse LC/109/848	Anonyme	<i>Articles divers généraux en anglais sur Le Corbusier</i>	1925 à 1961 Sans lieu	5 pièces; 5 pièces	Articles de journaux extraits de: 1. Vogue (Londres), 1 novembre 1925 2. The New-York Times Magazine, 3 janvier 1932 3. Art News and Review, 2 mai 1953 4. The Sunday Times, 1 février 1959 5. Time, 5 mai 1961
Presse LC/109/849	Anonyme	<i>Articles divers généraux en espagnol sur Le Corbusier</i>	1929 à 1936 Sans lieu	2 pièces; 2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Diaro de Buenos-Aires Para Toda la Republica, 27 septembre 1929 2. O Journal, 18 juillet 1936

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/844	Anonyme	<i>Articles divers généraux en français sur Le Corbusier</i>	1922 à 1965 Sans lieu	29 pièces; 29 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. Le Carnet de la semaine, (1922) 2. Paris-Midi, 2 décembre 1923 3. L'Express, 19 octobre 1927 4. L'Impartial, 21-22 février 1928 (Paul Bourquin) 5. La Suisse libérale, 12 avril 1933 6. L'Echo des étudiants, 20 et 27 décembre 1941 7. La Tribune de Genève, 123 août 1942 8. L'Impartial, 13 juillet 1945 (G. Nusslé) 9. Curieux, 27 juin 1951 10. Curieux, 12 novembre 1952 11. Les Nouvelles littéraires, 19 novembre 1953 12. Paris-Match, 30 janvier - 6 février 1954 13. La Semaine de la femme, 6 février 1954 14. L'Impartial, 29 juillet 1955 (J.M. Nussbaum) 15. Construire, 9 novembre 1956 16. L'Echo de la mode, 25 novembre 1956 17. La Gazette de Lausanne, 9-10 février 1957 18. La Gazette de Lausanne, 9-10 février 1957 19. Lecture pour tous, novembre 1957 20. La Tribune de Lausanne, 27 avril 1958 21. La Tribune de Lausanne, 20 décembre 1959 22. (S.n.), 1965 23. La Tribune de Lausanne, 22 janvier 1967 24. Radio-TV je vois tout, 20 juillet 1967 25. La Tribune de Lausanne, 30 août 1970 26. La Suisse, 17 octobre 1971 27. Radio-TV je vois tout, 25 août 1975 28. La Construction, (s.d.) 29. La Gazette littéraire, suppl. à la Gazette de Lausanne, 4-5 septembre 1965
Presse LC/109/845	Anonyme	<i>Articles divers généraux, très succincts, sur Le Corbusier</i>	1924 à 1957 Sans lieu	6 pièces; 6 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. La Gazette de Lausanne, 15 février 1924 2. Le Nouveau Siècle, 9 janvier 1927 3. L'Art vivant, 1 août 1928 4. La Liberté, 15 mai 1946 5. Jeunesse Magazine, septembre 1951 6. Le Journal de Genève, août 1957

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1098	Anonyme	<i>Articles nécrologiques concernant le décès d'Édouard Jeanneret-Rauss, grand-père de Le</i>	1902 à 1902 Sans lieu	2 pièces (photocop.)	Articles de journaux extraits de: 1. L'impartial, 15 avril 1902 2. Transcription tirée du National Suisse, 15 avril
Presse LC/109/1223	Anonyme	<i>Articles parus dans l'Impartial concernant la Maison Blanche</i>	1980 à 1990 Chaux-de-Fonds (La)	2 pièces	
Presse LC/109/1217	Anonyme	<i>Articles parus dans l'Impartial et Construire. Commémoration du 100ème anniversaire de la naissance de Le Corbusier</i>	1986 à 1987 Sans lieu	3 pièces	Articles de journal extraits de : 1. L'Impartial, 13 janvier 1986 2. L'Impartial, 13 et 14 décembre 1986 3. Construire, 30 décembre 1987 Le troisième article a la particularité de souligner que si Le Corbusier est reconnu avant tout pour ses innovations en architecture, il est également un spécialiste de la communication publique.
Presse LC/109/1216	Anonyme	<i>Articles tirés de journaux non-identifiés, auteurs inconnus. Commémoration du 100ème anniversaire de la naissance de Le Corbusier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	5 pièces	
Presse LC/109/922	Anonyme	<i>Cabanon à Cap-Martin-Roquebrune</i>	1983 à 1983 Sans lieu	1 f. (photocop.)	Article extrait de : 1. Géo, N° 53, juillet 1983
Presse LC/109/1105	Anonyme	<i>Chenal et Le Corbusier</i>	1999 à 1999 Sans lieu	1 pièce	Article extrait de: 1. Cinémathèque suisse Lausanne, janvier-février 1999
Presse LC/109/1021	Anonyme	<i>Deux promeneurs solaires</i>	1990 à 1999 Sans lieu	2 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Revue de la Grande Arche, N° 3

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/806	Anonyme	<i>Divers articles concernant la Villa Jeanneret, "La Petite Maison" à Vevey</i>	1927 à 1983 Sans lieu	10 pièces; 10 pièces (photocop.)	Articles de Journaux extraits de: 1. Schweizerische Bauzeitung, Bd 90, 1927 2. L'Effort, 25 septembre 1954 3. La Feuille d'Avis de Vevey, 10 octobre 1962 4. Pour tous, n° 44, 30 octobre 1962 5. Mobilis (Danemark), n° 127, février 1966 6. La Gazette de Lausanne, 5 octobre 1970 7. International Herald Tribune, 14 janvier 1976 8. Construire, 22 juin 1983 9. La Suisse, 1 septembre 1983 10. Vevey Riviera, 4 octobre 1983
Presse LC/109/974	Anonyme	<i>Documents concernant la démission de Charles L'Eplattenier de l'École d'Art</i>	1914 à 1914 Sans lieu	4 pièces (photocop.)	Article de journaux extrait de: 1. La Feuille d'avis de La Chaux-de-Fonds, 20.3, 30.3, 15.4, 9.6.1914 2. L'Impartial, 19.3, 30.3, 15.4, 16.4, 17.4, 20.4, 9.6.1914 3. La Sentinelle, 20.3, 30.3, 14.4, 21.4, 25.4, 9.6.1914 4. Le National suisse, 20.3, 30.3, 15.4, 16.4, 23.4,
Presse LC/109/1003	Anonyme	<i>Dossier de presse publié par le Centre Georges Pompidou à Paris</i>	1987 à 1988 Sans lieu	3 pièces	Dossier de presse contenant des informations sur : 1. Le guide d'architecture "Le Corbusier, Promenades dans l'œuvre en France" 2. Exposition Le Corbusier du 8.10.1987-3.1.1988 3. L'Encyclopédie Le Corbusier
Presse LC/109/1024	Anonyme	<i>Le Corbusier</i>	1998 à 1998 Sans lieu	2 p.	Article extrait de: 1. Times, June 8, 1998
Presse LC/109/1220	Anonyme	<i>Le Corbusier : l'oraison funèbre d'André Malraux</i>	1975 Sans lieu	1 page	Article extrait du journal L'Impartial, 25 août 1975. En marge du dixième anniversaire de la mort de Le Corbusier.
Presse LC/109/949	Anonyme	<i>Le Corbusier und das Ende der Nouvelle Architecture</i>	1987 à 1987 Sans lieu	3 f. (photocop.)	Article extrait de : 1. DU, 1987, N° 6, p. 93-93, 117

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1005	Anonyme	<i>Nuages noirs sur Clarté</i>	1988 à 1988 Sans lieu	1f ; 1 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. La Suisse, lundi 9 mai 1988, p. 45 Sur les transformations de l'immeuble Clarté
Presse LC/109/1212	Anonyme	<i>Théâtre populaire romand s'interroge sur l'œuvre de Le Corbusier</i>	1975 Sans lieu	4 pages	Article extrait de : L'Effort, 31 octobre 1975
Presse LC/109/1213	Anonyme	<i>Villa turque, son aménagement et ses divers propriétaires</i>	1987 Sans lieu	3 pièces	Articles extraits de : 1. L'Impartial, 15 octobre 1987 2. S.n., s.d. Le premier article concerne la maison Ebel qui inaugure en octobre 1987 son centre de relations publiques aménagé dans la villa turque restaurée. Le second article concerne Elvire et Philippe Braunschweig, propriétaires de la villa turque de 1956 à 1986.
Presse LC/109/947	Anonyme	<i>Visite radiophonique de la Cité radieuse, janvier 1950 : inédit (Une)</i>	1987 à 1987 Sans lieu	17 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. L'Architecture d'aujourd'hui, 252, septembre 1987, p. 58-66 Entretien de Le Corbusier avec Frédéric Pottecher
Presse LC/109/935	Aillaud Charlotte	<i>Architetture storiche : il simbolo e il calcestruzzo : restaurata la Villa turca che Le Corbusier realizzo nel 1917</i>	1988 à 1988 Sans lieu	8 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. "AD", novembre 1988, p. 174-179
Presse LC/109/990	Alamir-Paillard Marie	<i>Amor vacui : de Saint-Bernard à Le Corbusier : notes sur la reception de l'austérité</i>	1991 à 1991 Sans lieu	15 f. (photocop.)	Article extrait de : 1. Études de Lettres, janv./mars 1991, p. 73-101
Presse LC/109/958	Alison Filippo	<i>I mobili di Le Corbusier a Parigi</i>	1979 à 1979 Sans lieu	4 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Domus, N° 593, aprile 1979, p. 30-33

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1023	Béguelin Sylvie	<i>Chronique de la Villa Blanche d'après le journal de Georges Édouard Jeanneret-Perret</i>	1998 à 1998 Sans lieu	8 p.	Article extrait de: 1. Revue Historique Neuchâteloise, N° 2/98, pp. 117-127
Presse LC/109/977	Berchtold Alfred	<i>William Ritter,</i>	1963 à 1963 Sans lieu	7 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. La Suisse romande au cap du 20e siècle, p. 828-834
Presse LC/109/953	Bergen Emiel	<i>Maison Guiette de Le Corbusier est sauvée (La)</i>	1987 à 1987 Sans lieu	2 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Archithèse, 17 Jg., 1987, 4, p. 67-68
Presse LC/109/907	Beset Maurice Petit Jean	<i>Poème de l'angle droit (Le) ; Le Corbusier parle...</i>	1968 à 1968 Sans lieu	7 f. (photocop.)	Articles extraits de "Exigence. Revue d'information culturelle". 1. Le Poème de l'angle droit par Beset Maurice 2. Le Corbusier parle ... Par Petit Jean

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/805	Bhend R. Faroux H. Jung Fritz Krebs Michel H. Luginbuhl P. A. Nussbaum Jean-Marie Seylaz Paul	<i>Divers articles concernant Le Corbusier et les Montagnes neuchâteloises</i>	1904 à 1973 Chaux-de-Fonds (La)	16 pièces; 16 pièces (photocop.)	Le Corbusier et les Montagnes neuchâteloises, articles de journaux extr. de: 1. Les résultats d'un concours, Le National suisse, [1904] 2. Révolutionnaire aussi...Un Chaux-de-Fonnier célèbre Le Corbusier m'a dit, L'Impartial, 28 février 1928 3. Visite d'un prophète hors de son pays, 24 février 1949 4. Un grand anniversaire: Hommage à Le Corbusier, L'Effort, 5 octobre 1957 5. Quand Le Corbusier menait une petite guerre politico-artistique pour la "Nouvelle Section" de l'École d'Art, L'Impartial, 12 octobre 1957 6. Le Corbusier et Blaise Cendrars, L'Illustré, 13 mars 1958 7. Le 6 octobre 1887: Charles-Édouard Jeanneret-Gris naissait à La Chaux-de-Fonds, Feuille d'Avis de Neuchâtel, août 1965 8. Le Corbusier, L'Impartial, 28 janvier 1966 9. Le Corbusier, Feuille d'Avis de Neuchâtel, 24 septembre 1965 10. Rémiscences locloises, Le Corbusier et la "Maison du Diable", L'Impartial, 28 janvier 1966 11. Le souvenir du Corbusier à La Chaux-de-Fonds, [S.n], 7 octobre 1971 12. Le musée a refusé l'achat d'aquarelles du Corbusier, La Tribune de Lausanne-Le Matin, 5 janvier 1973 13. Il n'y a plus de mécènes...Le Corbusier aux quatre vents, La Suisse, 15 mars 1973 14. Problèmes architecturaux: A propos de quelques maisons de Le Corbusier, La Suisse libérale, [s.d] 15. Charles-Édouard Jeanneret se retrouve chez lui, [S.n], [S.d] 16. Sauver le Manège: résonance internationale. Une référence du grand "Corbu", L'Impartial, vers 1985

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1099	Bienz Peter	<i>Elektronische Gedichte in einer Hülle aus Beton : Le Corbusier an der Brüsseler Weltausstellung von 1958</i>	2000 à 2000 Zurich	1 pièce	Article extrait de: 1. Die Neue Zürcher Zeitung, 24/21 juin 2000
Presse LC/109/939	Bode Peter	<i>Le Corbusier, Genie mit extremen</i>	1987 à 1987 Sans lieu	8 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Art : das Kunstmagazin, April 1987, p. 88-96
Presse LC/109/918	Borrini Catherine-France	<i>Avant-garde à toute vapeur : pour Le Corbusier, les maisons deviennent "des machines à habiter" (L')</i>	1982 à 1982 Sans lieu	2 f. (photocop.)	Article extrait de : 1. L'Hebdo, N° 48, 2 décembre 1982. P. 47-48
Presse LC/109/923	Brooks H. Allen	<i>Le Corbusier's formative years at La Chaux-de-Fonds</i>	1982 à 1982 Sans lieu	19 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. The Le Corbusier Archive, (1) : Early buildings and projects, 1912-1913, p. XV-XXXIII
Presse LC/109/946	Champenois Michèle	<i>Tombeau ardent de la modernité : (Chandigarh) (Le)</i>	1987 à 1987 Sans lieu	16 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. L'Architecture d'aujourd'hui, 252, septembre 1987, p. 52-65

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1283	Chapelan Maurice Nussbaum Jean-Marie	<i>Coupures de presse concernant l' exposition de son 70e anniversaire au musée des beaux-arts</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	72 pièces	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pour ses 70 ans Le Corbusier sera citoyen d'honneur de la chaux-de-fonds, Tribune de Genève, 03 octobre 1957. 2. Le 70e anniversaire du grand architecte d'origine suisse Le Corbusier, Courrier de la Vallée de Tavannes, 03 octobre 1957. 3. Un hommage à Le Corbusier, Journal de Genève , 03 octobre 1957. 4. .Au grand architecte Le Corbusier, L'Effort, 03 octobre 1957. 5. Honneur à Le Corbusier, Sentinelle, 03 octobre 1957. 6. La Chaux-de-Fonds va rendre hommage au grand architecte Le Corbusier, Courrier du Val de Travers, 03 octobre 1957. 7. La Chaux-de-Fonds va rendre hommage au grand architecte Le Corbusier qui sera promu demain soir citoyen d'honneur, L'express, 03 octobre 1957. 8. Le Corbusier bourgeois d'honneur de la Chaux -de Fonds, Feuille d'avis de Lausanne, 03 octobre 1957. 9. Au grand architecte Le Corbusier, Le Jura, 03 octobre 1957. 10. Le 70e anniversaire du grand architecte Le Corbusier, Démocrate, 03 octobre 1957. 11. La chaux-de-Fonds et la suisse entière vont rendre hommage...à l'architecte Le Corbusier, Le Franc Montagnard, 03 octobre 1957. 12. La Chaux-de-Fonds rend hommage à un bâtisseur de génie l'architecte Le Corbusier, Tribune de Lausanne, 03 octobre 1957. 13. Les 70 ans de Le Corbusier, La Suisse, 04 octobre 1957. 14. La Chaux-de-Fonds va rendre hommage au grand architecte Le Corbusier, Journal du Jura, 04 octobre 1957. 15. La Chaux-de-Fonds rend hommage à le Corbusier, Gazette de Lausanne, 04 octobre 1957. 16. La Chaux-de-fonds et la Suisse entière vont rendre hommage à l'architecte Le Corbusier à l'occasion de son 70e anniversaire, Nouvelle revue de Lausanne, 04 octobre 1957. 17. Le Corbusier va être citoyen d'honneur de la Chaux-de-fonds, Le Jura Bernois, 04 octobre 1957. 18. Le 70e anniversaire du grand architecte d'origine suisse Le Corbusier, Courrier du Vignoble, 04

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					octobre 1957.
					19. L'Express, 05 octobre 1957
					20. Le Corbusier aura demain 70 ans, Feuille d'avis de lausanne, 05 octobre 1957
					21. Le septantième anniversaire de grand architecte d'origine suisse Le Corbusier, Courrier de Tavannes, 05 octobre 1957.
					22. La Chaux-de-Fonds Le Corbusier proclamé citoyen d'honneur, Feuille d'avis de Neuchâtel, 05 octobre 1957.
					23. La Chaux-de-Fonds et la suisse entière vont rendre hommage...Au grand architecte Le Corbusier, Chron. Région. Landeron, 05 octobre 1957.
					24. Le Corbusier a été nommé hier soir citoyen d'honneur de la Chaux-de-Fonds, Courrier du Val de Travers, 05 octobre 1957.
					25. Demain, Le Corbusier aura 70 ans, Journal de Montreux, 05 octobre 1957.
					26. Pour les 70 ans de Le Corbusier, Feuille d'avis des montagnes, 05 octobre 1957.
					27. Le Corbusier nommé citoyen d'honneur de la Chaux-de-Fonds, Tribune de Lausanne, 05 octobre 1957.
					28. A la Chaux-de-Fonds hommage au grand architecte Le Corbusier qui fête dimanche ses 70 ans, Le National, 05 octobre 1957.
					29. Le Corbusier nommé citoyen d'honneur de la Chaux-de-Fonds, La Suisse, 05 octobre 1957.
					30. Le Corbusier bourgeois d'honneur de la Chaux-de-Fonds, Gazette de Lausanne, 05 octobre 1957.
					31. Bonne fête Le Corbusier, Gazette de Lausanne, 05 octobre 1957.
					32. Le Corbusier citoyen d'honneur de la ville de la Chaux-de-Fonds, La Sentinelle, 05 octobre 1957.
					33. Hommage à Le Corbusier, Le Pays 06 octobre 1957
					34. Encore Le Corbusier, Feuille d'avis des Montagnes, 17 octobre 1957.
					35. Le Corbusier à l'honneur, La Suisse, 17 octobre 1957.
					36. Le Corbusier, septuagénaire citoyen d'honneur de la Chaux-de-Fonds, Journal Suisse d'égypte et du Proche-Orient, 16 octobre 1957.
					37. Le Corbusier 70 ans de vie 52 ans de création, Combat le Journal de Paris, 21 octobre

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					1957.
					38. Le Corbusier prépare lui-même l'exposition du 70e anniversaire, Gazette, 23 octobre 1957.
					39. La Chaux-de-Fonds Le Corbusier à l'honneur, Feuille d'avis des Montagnes, 25 octobre 1957.
					40. Honneur à Le Corbusier, Radio-je vois tout, 24 octobre 1957.
					41. Le Corbusier à la Chaux-de-Fonds, Nouvelle revue de Lausanne, 25 octobre 1957.
					42. Musée des Beaux-Arts la Chaux-de-Fonds Le Corbusier, Le Pays, 25 octobre 1957.
					43. La Chaux-de-Fonds délivre un certificat de bonnes moeurs à Le Corbusier, braconnier de l'architecture, Nouvelle revue de Lausanne, 28 octobre 1957.
					44. Le Corbusier à la Chaux-de-Fonds, Journal de Montreux 28 octobre 1957.
					45. La Chaux-de-Fonds inaugure l'exposition dédiée à Le Corbusier, Tribune de Genève, 28 octobre 1957.
					46. Vernissage de l'exposition Le Corbusier, Feuille d'avis des Montagnes, 28 octobre 1957.
					47 L'exposition Le Corbusier à la Chaux-de-Fonds, Courrier du Valde Travers, 28 octobre 1957.
					48. Le Corbusier expose à la Chaux-de-Fonds, L'Epress, 28 octobre 1957.
					49. A La Chaux-de-Fonds admirable exposition Le Corbusier, Gazette de Lausanne, 28 octobre 1957.
					50. Ouverture de l'exposition Le Corbusier au musée des Beaux-Arts, Sentinelle, 28 octobre 1957.
					51. L'exposition de Le Corbusier à la Chaux-de-Fonds, Journal du Jura, 28 octobre 1957.
					52. Le vernissage de l'exposition Le Corbusier à la Chaux-de-Fonds, La Suisse, 27 octobre 1957
					53. La Chaux-de-Fonds Rend hommage à Le Corbusier, Feuille d'avis de Neuchâtel, 27 octobre 1957
					54. L'exposition de Le Corbusier à la Chaux-de-Fonds, Franc-Montagnard, 29 octobre 1957
					55. En visant l'exposition de la Chaux-de-Fonds Le Corbusier, Vinci du XX e siècle, Journal du soir, 30 octobre 1957.56. L'exposition Le Corbusier, Le Démocrate, 30 octobre 1957.
					57. Le Corbusier expose à la Chaux-de-Fonds, sa

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
					<p>ville natale où il a été citoyen d'honneur, Le Monde, 30 octobre 1957.</p> <p>58. Le Corbusier à la Chaux-de-Fonds, Le Pays, 31 octobre 1957.</p> <p>59. Le Corbusier au musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds, L'Effort, 02 novembre 1957.</p> <p>60. Le Corbusier a visité hier l'exposition de la Chaux-de-Fonds, La Suisse, 03 novembre 1957.</p> <p>61. Le maître visite son œuvre, Feuille d'avis des montagnes, 04 novembre 1957.</p> <p>62. Le Corbusier revient dans sa ville après une absence de 40 ans, L'effort, 04 novembre 1957.</p> <p>63. Le Corbusier dans nos murs, La Sentinelle, 04 novembre 1957.</p> <p>64. A bâtons rompus avec Le Corbusier, L'Impartial, 4 novembre 1957</p> <p>65. A bâtons rompus avec Le Corbusier, L'Impartial, 05 novembre 1957.</p> <p>66. A bâton rompus avec Le Corbusier, L'Impartial.</p> <p>67. L'exposition Le Corbusier à la Chaux-de-Fonds, Le Démocrate, 11 octobre 1957.</p> <p>68. L'exposition Le Corbusier, La Suisse, 19 novembre 1957.</p> <p>69. Le corbusier prépare lui-même son exposition Chaux-de-Fonnière.</p> <p>70. Le Corbusier fête ses 70 ans.</p> <p>71. Le Corbusier soixante-dix ans, Figaro Littéraire.</p> <p>72. Le Corbusier in der heimat, National- Zeitung Basel, 13 novembre 1957.</p>
<p>Presse LC/109/948</p>	Ciriani Henri	<p><i>A quoi nous sert Corbu ?</i> <i>L'oeil du maître ;</i> <i>Fugues et variations sur</i> <i>un thème corbuséen</i></p>	<p>1987 à 1987 Sans lieu</p>	<p>6 f. (photocop.)</p>	<p>Articles extraits de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Architecture d'aujourd'hui, 252, septembre 1987, p. 58-61 2. L'Architecture d'aujourd'hui, 252, septembre 1987, p. 56-57

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/957	Cohen Jean-Louis	<i>Architectures du Front populaire</i>	1989 à 1989 Sans lieu	6 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Le mouvement social, N° 146, janvier/mars 1989, p. 49-59 Concerne entre autres Le Corbusier
Presse LC/109/943	Cohen Jean-Louis	<i>Le Corbusier : la tentation de l'universel</i>	1987 à 1987 Sans lieu	8 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Critique, N° 476/477, janvier/février 1987, p. 43-57
Presse LC/109/942	Curtis William	<i>Le Corbusier, le révolutionnaire qui retourna aux sources</i>	1987 à 1987 Sans lieu	4 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Connaissance des arts, N° 429, novembre 1987, p. 81-87
Presse LC/109/1234	Dallèves Caroline	<i>Article de Caroline Dallèves concernant le 50ème anniversaire de l'immeuble Clarté à Genève créé par Le Corbusier</i>	1983 Sans lieu	1 pièce	Cet article est consacré au 50ème anniversaire de l'immeuble Clarté à Genève et à la rencontre avec Jacqueline Jeanneret, la cousine de Le Corbusier qui poursuit son œuvre.
Presse LC/109/1227	Dunoyer Jean-Marie	<i>Copie d'un article de Jean-Marie Dunoyer, paru dans le journal français Le Monde, concernant les vues et les plans d'architecture de Le Corbusier</i>	Paris	1 pièce	
Presse LC/109/1001	Emery Marc Albert	<i>Autour de Combes et de sa chapelle restaurée</i>	1990 à 1990 Sans lieu	2 f.	Article extrait de: 1. Festschrift für Alfred A. Schmid, 1990, p. 310-311
Presse LC/109/991	Emery Marc Albert	<i>Chaux-de-Fonds et Jeanneret avant Le Corbusier : pour une synthèse (La)</i>	1991 à 1991 Sans lieu	12 f. (photocop.); 14 p.	Article extrait de : 1. Texte français du dépliant publié à l'occasion de l'exposition "La Chaux-de-Fonds et Jeanneret avant Le Corbusier" qui a lieu à Saint-Gall dans le cadre des manifestations du 700e anniversaire de la Confédération, en mai 1991 2. Texte allemand du dépliant ci-dessus.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/920	Emery Marc Albert	<i>De la villa à la ville : exposition Chapallaz-Jeanneret,</i>	1982 à 1982 Sans lieu	1 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Archithèse, N° 5, 1982. P. 63.
Presse LC/109/938	Etlin Richard	<i>Le Corbusier, Choisy, and French hellenism : the search for a new architecture</i>	1987 à 1987 Sans lieu	15 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. The Art Bulletin, march 1987, p. 264-278
Presse LC/109/996	Félix Charles	<i>Le Corbusier, Le</i>	1995 à 1995 Sans lieu	11 f. (photocop.)	Article extrait de : 1. Actes de la Société jurassienne d'émulation, 1995, pp. 195-217
Presse LC/109/962	Fernier Jean-Jacques	<i>Le Corbusier ou l'utopie du verbe appliqué au bonheur...</i>	1987 à 1987 Sans lieu	5 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Regards sur le Haut-Doubs : de Moutje à Maiche, 2e trimestre 1987 : Centenaire de Cendrars et de Le Corbusier, p. 15-19
Presse LC/109/950	Furer René	<i>Baizeau et Pompidou : une maison, un palais</i>	1987 à 1987 Sans lieu	5 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Archithèse, 1987, N° 6, p. 44-48
Presse LC/109/961	Garcias Jean-Claude	<i>Le Corbusier, les masques du génie</i>	1987 à 1987 Sans lieu	5 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Beaux-Arts, mars 1987, p. 70-74, 130

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1218	Garino Claude	<i>Testament Le Corbusier, par Claude Garino</i>	1987 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	<p>Paru dans l'Impartial du 17 janvier 1987. Cette coupure de presse, une tribune libre, évoque les rapports entretenus entre la ville de La Chaux-de-Fonds et la Fondation Le Corbusier à Paris. Deux affaires sont mentionnées :</p> <p>1. Le refus de la part de la Fondation Le Corbusier de transmettre une copie du testament olographe de l'architecte à M. Claude Garino ; celui-ci devant se contenter d'un testament dactylographié et qui plus est antidaté.</p> <p>2. L'envoi de trois cents lettres de la part de la Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds à la Fondation Le Corbusier à Paris. Un avis de droit, l'affaire mise à jour, est demandé à un avocat de la ville de La Chaux-de-Fonds. L'avis conclut à l'irrecevabilité des prétentions de la Fondation de Paris sur ces documents...</p>
Presse LC/109/904	Gigon Fernand	<i>Le Corbusier</i>	1942 à 1942 Sans lieu	9 f. (photocop.)	<p>Article extrait de:</p> <p>1. Gigon Fernand "De tels hommes". Genève. 1942, p. 17-31</p>
Presse LC/109/937	Gilliard Dominique	<i>Le Corbusier "détourné" : (La Villa Schwob)</i>	1988 à 1988 Sans lieu	5 f. (photocop.)	<p>Article extrait de:</p> <p>1. Voir, N° 46, février 1988, p. 22-26</p>
Presse LC/109/1231	Graf Sonia Nussbaum Jean-Marie	<i>Articles concernant des expositions Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds (1957), à Zurich (1957), à Lausanne (1987) et à Payerne (1995)</i>	1957 à 1995 Sans lieu	5 pièces	<p>Articles de journal extraits de :</p> <p>1. L'Impartial, 29 août 1957 2. L'Impartial, 2 novembre 1957 3. L'Impartial, 12 décembre 1957 4. 24 Heures, 10 avril 1987 5. L'Impartial, 31 mars 1995</p>
Presse LC/109/924	Gregh Eleanor	<i>Dom-ino idea (of Le Corbusier) (The)</i>	1980 à 1980 Sans lieu	44 f. (photocop.)	<p>Article extrait de :</p> <p>1. Oppositions, 1980</p>

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/934	Gresleri Giuliano	<i>In den Fesseln der Heimat, sich treiben lassen : die Reise Ch.E. Jeannerets in den Orient = Home ties, adrift abroad : the Oriental journey of Ch.E. Jeanneret</i>	1986 à 1986 Sans lieu	10 f. (photocp.)	Article extrait de: 1. Daidalos : Berlin architectural journal, 19(1986), p. 102-111 Texte en allemand et en anglais
Presse LC/109/993	Gresleri Giuliano	<i>Le Corbusier e la fotografia</i>	1988 à 1988 Sans lieu	14 f. (photocop.)	Article extrait de : 1. Casabella, vol. 10, autumno/hiverno 1988, p. 40-53 Les photos de Le Corbusier reproduites sont tirées des plaques photographiques conservées à la
Presse LC/109/915	Gresleri Giuliano Steinmann Martin	<i>Pavillon de l'Esprit Nouveau in Bologna (Der)</i>	1981 à 1981 Sans lieu	5 f. (photocop.)	Articles extrait de : 1. Archithèse, n° 1, 1981. P. 27-29 par Martin Steinmann 2. Archithèse, n° 1, 1981. P. 30-31 par Giuliano Gresleri
Presse LC/109/916	Gubler Jacques	<i>Jeanneret et le régionalisme: du sentiment à la raison</i>	1981 à 1981 Sans lieu	8 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Archithèse, N° 3, 1981. P. 31-38

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/927	Haag Bletter Rosemarie MacLeod Mary Otto Christian Passanti Francesco Pommer Richard	<i>Articles divers</i> <i>concernant Le Corbusier</i>	1983 à 1983 Sans lieu	54 f. (photocop.)	Articles extraits de: 1. Mac Leod Mary. " Architecture or revolution" : Taylorism technocracy, and social change, dans Art Journal, summer 1983, p. 132-147 2. Passenti Francesco. Compte rendu de : "H. Allen Brooks, gen. ed. The Le Corbusier Archive", dans Art Journal, summer 1983, p. 203-205 3. Haag Bletter Rosemarie. "Expressionism and the New objectivity", dans Art Journal, summer 1983, p. 108-120 4. Pommer Richard. " The flat roof : a modernism controversy in Germany", dans Art Journal, summer 1983, p. 158-169 5. Otto Christian. " Modern environment and historical continuity : the Heimatschutz discourse in Germany" dans Art Journal, summer 1983, p. 148-157
Presse LC/109/964	Ionescu Radu	<i>Le Corbusier nu-l uitase</i> <i>pe Caragiale</i>	1987 à 1987 Sans lieu	6 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Secolul 20, N° 310/312, 1987, p. 190-201
Presse LC/109/1004	Jacquet Pierre	<i>Le Corbusier : un</i> <i>chaux-de-fonnier</i>	1935 à 1935 Sans lieu	3 f.	Article extrait de: 1. Art, Vie, Cité, N° 5, p. 27-29
Presse LC/109/980	Jeanneret-Perret Georges-Édouard	<i>William Ritter</i>	1920 à 1920 Sans lieu	27 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Romanciers neuchâtelois : études populaires, p. 102-128

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1229	Jenger Jean Nussbaum Jean-Marie Perrenoud Robert	<i>Critiques d'expositions</i> <i>Le Corbusier et</i> <i>cérémonies à la mémoire</i> <i>de Le Corbusier.</i> <i>Articles provenant de</i> <i>journaux non-identifiés</i>	1975 à 1986 Sans lieu	8 pièces	Expositions : 1. Vingt gravures de Le Corbusier exposées au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, s.d. 2. Les dernières tapisseries encore en exécution à Aubusson et le poème de l'angle droit au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, s.d. Articles : 1. Réponse à l'article de Jean-Claude Carrière " Les diaboliques chez Le Corbusier " par Jean Jenger de la Fondation Le Corbusier à Paris, Figaro, septembre 1986. 2. " Le Corbusier trahi ! ", Article dans lequel l'Union rationaliste s'indigne que l'AILC (Association internationale Amis de Le Corbusier) ait demandé au curé de Rondchamp de venir dire une messe à La Chaux-de-Fonds à l'occasion du dixième anniversaire de la mort de Le Corbusier sachant celui-ci incroyant, 1975. 3. " Une cérémonie à la mémoire de Le Corbusier ", article de Jean-Marie Nussbaum qui annonce la venue de l'abbé Bolle-Rédat, chapelain de l'église Notre-Dame-du-Haut à Rondchamp, à l'église du Sacré-Cœur à La Chaux-de-Fonds - à l'occasion du dixième
Presse LC/109/959	Kopp Anatole	<i>Le Corbusier (Jeanneret</i> <i>Charles, Édouard dit)</i>	1989 à 1989 Sans lieu	3 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français / publ. Sous la direction de Jean Maitron, P. 4, T. 34, p. 83-85
Presse LC/109/1235	Krebs Michel H.	<i>Articles concernant les</i> <i>relations entretenues</i> <i>par Le Corbusier avec</i> <i>sa ville natale</i> <i>La-Chaux-de-Fonds</i>	1975 à 1995 Chaux-de-Fonds (La)	4 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. L'Effort, 29 août 1975 2. L'Impartial, 2 décembre 1980 3. L'Impartial, 15 juin 1995

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/952	Krustrup Mogens	<i>Le Corbusier und Anthemios von Tralles</i>	1987 à 1987 Sans lieu	9 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Archithèse, 17 Jg., 1987, 2, p.59-65, 6, p. 86-87
Presse LC/109/971	L'Eplattenier Charles	<i>Renouveau d'art</i>	1910 à 1910 Sans lieu	1 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. L'Abeille : supplément du National suisse, 20 février 1910
Presse LC/109/865	Lalive Auguste	<i>Article concernant la situation de l'École d'Art et la démission de Charles L'Eplattenier</i>	1914 à 1914 Sans lieu	4 f. (photocop.)	Article de M. Lalive extrait des Procès-verbaux du Conseil général de La Chaux-de-Fonds.
Presse LC/109/997	Lambert Théodore	<i>Enquête sur l'apprentissage dans les métiers d'art</i>	1917 à 1917 Sans lieu	1 carnet; 2 f. (photocop.)	Article extrait de : 1. Le Carnet des artistes, N° 11, 1er juillet 1917, pp. 18-19 Problèmes du goût et de la production en série
Presse LC/109/936	Lang Evelyne	<i>Nouveau bâtiment public : la Villa Schwob ou la Villa turque, 1916-1917 : restauration : 1986-87 (Un)</i>	1987 à 1987 Sans lieu	6 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Archithèse, 1987, N° 5, p. 37-42
Presse LC/109/895	Le Corbusier	<i>A Pierre Ramseyer, belletrien</i>	1932 à 1932 Sans lieu	1 pièce; 6 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Belles-Lettres. Neuchâtel. 1932. PP: 5-8 - 2 p. de pl.
Presse LC/109/891	Le Corbusier	<i>Articles concernant la recherche des principes fondamentaux d'urbanisme moderne</i>	1921 à 1923 Sans lieu	1 pièces	Articles de journaux extraits de: L'Esprit Nouveau, 1921-1923

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/893	Le Corbusier	<i>Articles divers concernant l'enseignement des arts en Suisse</i>	1918 à 1919 Sans lieu	26 f. (photocop.)	Articles parlant du rapport de la sous-commission de l'enseignement de la société "L'Œuvre, Association suisse romande de l'art et de l'industrie", sur l'enseignement des arts en Suisse, présenté à la commission de l'enseignement du comité central technique des Arts appliqués extraits de: 1. Les Arts français, n° 24, 1918. 2. Les Arts français, n° 25, 1919. 3. Les Arts français, n° 26, 1919. 4. Les Arts français, n° 27, 1919.
Presse LC/109/804	Le Corbusier	<i>Articles divers de Le Corbusier</i>	1910 à 1973 Chaux-de-Fonds (La)	5 pièces; 8 pièces (photocop.)	Coupures de presse et photocopies d'articles divers de Le Corbusier ou reprenant une lettre de Le Corbusier. La série de photocopies est complète, il manque deux originaux. 1. Art et utilité publique, L'Abeille, 1910 (original et photocopie) 2. L'exposition Léon Perrin, Le National Suisse, 1915 (original et photocopie) 3. Prologue à l'Amérique, L'Intransigeant, 1930 (original et photocopie) 4. Salut à Blaise Cendrars: "toi, au moins, tu crois à ce que tu fais", La Gazette de Lausanne, 1960 (original et photocopie) 5. L'exposition Woog, Schwob, Zysset, Humbert, Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 1916 (photocopie) 6. L'exposition de M.L. Marie-Louise Goering, Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 1916 (photocopie) 7. Lettre de voyage: le monument à la bataille des peuples: Hellerau, Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 1913 (photocopie) 8. Une lettre de Charles-Édouard Jeanneret-Gris, futur Le Corbusier, à son maître Charles L'Eplattenier, L'Impartial, 1973 (original et photocopie)

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/803	Le Corbusier	<i>En Orient: Quelques impressions</i>	1911 à 1911 Chaux-de-Fonds (La)	11 pièces; 21 pièces (photocop.)	Articles tirés de: Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 20 juillet - 25 novembre 1911. Les dossiers contiennent des articles originaux incomplets (20, 25 juillet, 8, 25, 31 août, 4 septembre, 25, 30 octobre, 14, 16, 18 novembre 1911); une série complète des articles parus en photocopies: 20, 25 juillet, 3, 8, 18, 25, 31 août, 4, 13 septembre, 13, 19, 24, 25, 30, 31 octobre, 14, 16,
Presse LC/109/901	Le Corbusier	<i>Louis Soutter, l'inconnu de la soixantaine</i>	1961 à 1961 Sans lieu	3 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. "Louis Soutter". Lausanne. 1961, p. 101-102
Presse LC/109/892	Le Corbusier	<i>Maison Suisse (La)</i>	1914 à 1914 Sans lieu	7 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Les Etrennes Helvétiques, p. 33-39, 1914
Presse LC/109/898	Le Corbusier	<i>Mesures d'ensemble</i>	1934 à 1934 Sans lieu	5 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. L'Homme réel. Revue mensuelle du syndicalisme et de l'humanisme. N° 1, 1934, p. 43-49.
Presse LC/109/894	Le Corbusier	<i>Pavillon de "l'Esprit Nouveau" à l'exposition internationale des Arts décoratifs (Le)</i>	1925 à 1925 Sans lieu	5 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Jubilé des Écoles secondaires de La Chaux-de-Fonds, 1855-1900-1925, p. 209-214. 1914
Presse LC/109/897	Le Corbusier	<i>Perret</i>	1932 à 1932 Sans lieu	4 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. L'Architecture d'aujourd'hui; 3e année, 2e série, n° 7, octobre 1932.
Presse LC/109/903	Le Corbusier	<i>Préface</i>	1960 à 1960 Sans lieu	3 f. (photocop.)	Préface extraite de: 1. Gompel-Netter, Didier, " L'engineering". Paris : Sofredoc, 1961, p. 9-10
Presse LC/109/902	Le Corbusier	<i>Prefacio : encuentro con la obre de Gaudi</i>	1957 à 1958 Sans lieu	4 f. (photocop.)	Préface extraite de: 1. "Gaudi". Barcelona : Editorial R M, 1958
Presse LC/109/896	Le Corbusier	<i>Prefazione</i>	1931 à 1931 Sans lieu	3 f. (photocop.)	Préface extraite de: 1. Sartoris, Alberto : "Gli elementi dell'architettura funzionale". Milano : Hoepli, 1932. P. 1-2.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/900	Le Corbusier	<i>Une goutte que vous n'avez jamais bue...</i>	1935 à 1935 Sans lieu	3 f. (photocop.)	Article de Le Corbusier intitulé "Une goutte que vous n'avez jamais bue.." extrait de: 1. Vignes et vins de Neuchâtel. Neuchâtel : Attinger. 1935, p. 142-143
Presse LC/109/899	Le Corbusier	<i>Ville radieuse (La)</i>	1934 à 1934 Sans lieu	10 f. (photocop.)	Articles extraits de: 1. L'Homme du réel. Revue mensuelle du syndicalisme et de l'humanisme. N° 2, 1934, p. 102-106 2. L'Homme du réel. Revue mensuelle du syndicalisme et de l'humanisme. N° 3, 1934, p. 169-176
Presse LC/109/951	Loach Judi	<i>Sein Wille geschehe : Fernand Gardien und die Spätwerke Le Corbusier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	5 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Archithèse, 1987, N° 5, p. 32-36
Presse LC/109/944	Lotti Luca	<i>Le Corbusier : critica alle stanze</i>	1988 à 1988 Sans lieu	7 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Domus, février 1988, p. 61-67
Presse LC/109/908	Malraux André	<i>Oraison funèbre pour Le Corbusier</i>	1965 à 1971 Sans lieu	7 f. (photocop.)	Oraison extraite de: 1. Malraux, André. "Oraison funèbre". Paris. 1971. p. 105-114
Presse LC/109/928	Mangiarotti Angelo	<i>In una villa di Le Corbusier (Villa Scwob a La Chaux-de-Fonds)</i>	1960 à 1960 Sans lieu	16 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Domus, N° 368, juillet 1960, p. 9-22
Presse LC/109/954	Mariani Riccardo	<i>Architecte est nu : Le Corbusier ou les dessous inavoués de trois voyages en Italie (L')</i>	1987 à 1987 Sans lieu	15 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Faces, N° 5/6, printemps 1987, p. 35-48
Presse LC/109/972	Matthey-Claudet William	<i>Charles L'Eplattenier</i>	1915 à 1915 Sans lieu	14 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Pages d'art, N° 4, août 1915, p. 3-16
Presse LC/109/1010	Moos Stanislaus von	<i>Le Corbusier and Loos</i>	1987 à 1987 Sans lieu	7 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Assemblage, N° 4, 1987, p. 25-37

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/919	Mossé Claude	<i>Bâtisseurs (Les): Le Corbusier</i>	1982 à 1982 Sans lieu	2 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Radio TV Je vois tout, N° 43, 28 octobre 1982
Presse LC/109/913	Mourlot Fernand	<i>Le Corbusier</i>	1974 à 1974 Sans lieu	8 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Mourlet, Fernand. "Souvenir et portraits d'artistes" Paris. 1974. P. 121-128
Presse LC/109/1104	Nero Irène	<i>Creation of Le Corbusier's "Primitivistic" Regional Style : a study in resolved dialectic oppositions</i>	1999 à 1999 Sans lieu	1 pièce	Article extrait de: 1. Athanor XVII, 1999, pp. 61-67
Presse LC/109/960	Neyroud François	<i>Articles divers concernant Le Corbusier et la villa Favre-Jacot</i>	1987 à 1987 Sans lieu	11 f. (photocop.)	Articles extraits de: 1. Ingénieurs et architectes suisses, N° 21, 8 octobre 1987, p. 382-390 2. Ingénieurs et architectes suisses, N° 23, 5 novembre 1987, p. 422-423
Presse LC/109/1215	Nussbaum Blaise	<i>Sous le signe de Le Corbusier, par Blaise Nussbaum. Commémoration du 100ème anniversaire de la naissance de Le Corbusier</i>	1987 à 1987 Sans lieu	1 pièce	Coupure de journal non-identifié
Presse LC/109/1224	Nussbaum Jean-Marie	<i>Article concernant la création d'un Musée Le Corbusier à La Chaux-de-fonds</i>	1980 Sans lieu	4 pièces	Articles extraits du journal L'Effort, 15 août 1980
Presse LC/109/1222	Nussbaum Jean-Marie	<i>Articles concernant la Villa Savoye à Poissy : Un chef-d'œuvre en</i>	1978 à 1978 Chaux-de-Fonds (La) Paris	2 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. Paris-Poissy, 12 juillet 1978 2. L'Impartial, 15 août 1978

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1232	Nussbaum Jean-Marie	<i>Articles concernant le décès de l'architecte Le Corbusier, le 27 août 1965</i>	1965 à 1965 Chaux-de-Fonds (La)	2 pièces	Articles de journaux extraits de : 1. L'Effort, 7 octobre 1965 2. S.n., s.d.
Presse LC/109/1228	Nussbaum Jean-Marie	<i>Articles parus dans L'Impartial au sujet de l'intérêt porté par les étudiants en architectures et les jeunes en général à l'œuvre de Le Corbusier</i>	1957 à 1995 Sans lieu	2 pièces	
Presse LC/109/1211	Nussbaum Jean-Marie	<i>Canton de Neuchâtel rend hommage à Le Corbusier. Juillet 1980</i>	1980 Sans lieu	4 pages	Article de journal extrait de : L'Effort, 11 juillet 1980
Presse LC/109/1225	Nussbaum Jean-Marie	<i>De Charles-Édouard Jeanneret Gris à Le Corbusier. Article paru dans L'Impartial</i>	1970 à 1990 Chaux-de-Fonds (La)	1 pièce	
Presse LC/109/912	Nussbaum Jean-Marie	<i>Itinéraire de Charles:Édouard Jeanneret-Gris à Le Corbusier</i>	1973 à 1973 Sans lieu	5 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Société suisse d'oto-rhino-laryngologie et de chirurgie cervico-faciale: 60e assemblée à La Chaux-de-Fonds, du 21 au 23 juin 1973. P. 25-30
Presse LC/109/1226	Nussbaum Jean-Marie	<i>Salon Le Corbusier au Musée historique de La Chaux-de-Fonds</i>	1960 à 1978 Chaux-de-Fonds (La)	2 pièces	Articles parus dans L'Impartial du 24 mars 1960 et du 22 mars 1978, de la plume de Jean-Marie
Presse LC/109/1230	Nussbaum Jean-Marie	<i>Visite de Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds en 1957, relatée par Jean-Marie Nussbaum dans L'Impartial</i>	1957 à 1957 Chaux-de-Fonds (La)	3 pièces	
Presse LC/109/1011	Nusslé Guillaume	<i>Anecdotes sur Le Corbusier</i>	1947 à 1947 Sans lieu	1 f. (dactyl.)	Compte-rendu d'une visite à Madame Jeanneret-Perret, mère de Le Corbusier

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1012	Nusslé Guillaume	<i>Samedi à Lausanne, Le Corbusier a été reçu à l'École Polytechnique</i>	1940 à 1965 Sans lieu	3 f. ; 3 f. (photocop.)	Les feuilles sont manuscrites
Presse LC/109/1019	Passanti Francesco	<i>Vernacular, Modernism and Le Corbusier (The)</i>	1997 à 1997 Sans lieu	8 f.	Article extrait de: 1. JSAH / 56:4, Décembre 1997, p. 438-451
Presse LC/109/956	Pehnt Wolfgang	<i>Altes Aegypten und neue Architektur</i>	1987 à 1987 Sans lieu	10 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Pantheon : internationale Jahreszeitschrift für Kunst, Jg.45, 1987, p. 151-60 Passim : allusion à Le Corbusier.
Presse LC/109/966	Petit Jean	<i>Le Corbusier : l'homme de l'année</i>	1987 à 1987 Sans lieu	6 f. (photocop.)	Article extrait de : 1. L'Oeil, octobre 1987, p. 52-57
Presse LC/109/945	Petit Jean	<i>Restauration pour Le Corbusier : la Villa turque à La Chaux-de-Fonds</i>	1988 à 1988 Sans lieu	6 f. (photocop.)	Article extrait de : 1. L'Oeil, N° 396/397, juillet-août 1988, p. 34-39
Presse LC/109/979	Reynold De Gonzague	<i>William Ritter</i>	1905 à 1905 Sans lieu	7 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. La Voile Latine, avril 1905, p. 189-200
Presse LC/109/1233	Riesen Raoul	<i>Reportage de Raoul Riesen paru dans La Suisse, concernant le plan d'urbanisme de la ville de Chandigarh, capitale du Punjab</i>	1972 Sans lieu	1 pièce	
Presse LC/109/975	Ritter William	<i>Articles divers concernant Le Corbusier</i>	1911 à 1922 Sans lieu	4 pièces (photocop.)	Articles extraits de: 1. L'art et les artistes, N° 77, août 1911 2. L'art et les artistes, N° 88, juillet 1912 3. Feuille d'Avis de La Chaux-de-Fonds, 12.10.1917, 16.10.1917 4. La Semaine littéraire, 18.11.1922
Presse LC/109/973	Ritter William	<i>Pour les 70 ans de Charles L'Eplattenier</i>	1944 à 1944 Sans lieu	2 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Vie, art, cité, 1944, N° 5, septembre / octobre

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/906	Rolland Romain	<i>A Le Corbusier</i>	1930 à 1930 Sans lieu	3 f. (photocop.)	Article extrait de : 1. Rolland, Romain. "Un beau visage à tous sens". Paris. 1967, p. 309-310
Presse LC/109/978	Rydlo Jean-Marc	<i>Helvetus Peregrinus : William Ritter et la Slovaquie</i>	1989 à 1989 Sans lieu	9 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Hispo, octobre 1989, p. 7-20
Presse LC/109/860	Sekler Mary Patricia May	<i>Role of Le Corbusier in the design history of Beau-Site (The)</i>	1970 à 1979 Sans lieu	16 f. (photocop.)	Article de Sekler, Mary Patricia May
Presse LC/109/914	Sembach Klaus-Jürgen	<i>Fünf Villen des frühen 20. Jahrhunderts : Le Corbusier (1887-1965) : Haus La Roche in Paris (1923)</i>	1975 à 1975 Sans lieu	11 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Du : europäische Kunstzeitschrift, n° 415, septembre 1975. P. 34-43
Presse LC/109/963	Serban Geo	<i>Addenda la capitolul "Bucaresti" din "Calatoria in Orient" intreprinsa de Le Corbusier...</i>	1987 à 1987 Sans lieu	7 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Secolul 20, N° 310/312, 1987, p. 178-190
Presse LC/109/911	Serenyi Peter	<i>Le Corbusier : the formative years, 1887-1917</i>	1972 à 1972 Sans lieu	13 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Journal of the Society of architectural historians, vol. XXXI, n° 3, octobre 1972
Presse LC/109/1022	Stawarz Christophe	<i>Pensez l'urbanisme : Le Corbusier en quête d'une cité idéale</i>	1998 à 1998 Sans lieu	6 p.	Article extrait de: 1. Etats d'Art, N° 2, octobre 1998
Presse LC/109/932	Storez M.	<i>Que seront l'architecture et l'art décoratif après la Guerre ?</i>	1915 à 1915 Sans lieu	15 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Grande revue, octobre 1915, p. 492-521 Allusion à l'"Étude sur le mouvement d'art décoratif en Allemagne" de Ch.E. Jeanneret
Presse LC/109/909	Stressig Peter	<i>Experimentierfeld modernen Bauens : Le Corbusier</i>	1971 à 1971 Sans lieu	9 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Karl Ernst Osthaus, Leben und Werk. Recklinghausen. 1971. P. 452-455 + 2 p. de notes.

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1097	Tamaoki Keiji	<i>Le Corbusier's native town</i>	2000 à 2000 Sans lieu	1 pièce	Article extrait de: 1. Urban advance, N° 19, décembre 2000, pp. 51-62
Presse LC/109/905	Tripet Edgar L.	<i>Neuchâtel et ses écrivains : côté Montagnes : Le Corbusier</i>	1966 à 1966 Sans lieu	4 f. (photocop)	Article extrait de: 1. Alliance culturelle romande, n° 8, juillet 1966, p. 51-53
Presse LC/109/929	Turner Paul	<i>Beginning of Le Corbusier's education, 1902-07 (The)</i>	1971 à 1977 Sans lieu	11 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Art Bulletin, vol. 53, 1971. Article repris dans : The education of Le Corbusier par Turner Venable Paul. New-York : Garland, 1977.
Presse LC/109/910	Turner Paul	<i>Beginnings of Le Corbusier's education, 1902-1907 (The)</i>	1971 à 1971 Sans lieu	4 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. The Art Bulletin, LIII, juin 1971, p. 18-25
Presse LC/109/994	Turner Paul	<i>Frank Lloyd Wright and the young Le Corbusier</i>	1983 à 1984 Sans lieu	6 f. (photocop.)	Article extrait de : 1. Journal of the society of architectural historians, T. 91, 1983, p. 350-369, T. 93, 1984, p. 364-365

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1214	Vaisse Pierre	<i>Articles de Pierre Vaisse, parus dans un journal français non-identifié, 1986-1987. Commémoration du 100ème anniversaire de la naissance de Le Corbusier</i>	1986 à 1987 Sans lieu	3 pièces	<p>Articles de journaux extraits de : 1. S.n., s.d. 2. S.n., s.d. 3. S.n., 6 août 1987</p> <p>Le premier article concerne l'exposition Sculptures de Le Corbusier-Savina à Paris à la Fondation Le Corbusier et la parution de deux livres :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les villas de Le Corbusier 1920-1930, Tim Benton 2. Le Corbusier-Savina. Sculptures et dessins. Préface de Jean Jenger, introduction et catalogue de Françoise de Franclieu <p>Le second article revient sur le parcours de vie du grand architecte Le Corbusier et sur une exposition tenue à Londres, organisée par l'Arts Council of Great Britain, en collaboration avec la Fondation Le Corbusier</p> <p>Le troisième article s'interroge sur la commémoration d'un point de vue sociologique : colloques, émissions télévisées, émissions de timbres, et surtout expositions. Celles-ci, malgré leur prolifération de par le monde, se révèlent assez modestes : ce sont souvent les mêmes traits caractéristiques de la création de Le Corbusier qui sont mis en avant, alors que l'édition de la correspondance entière, par exemple, manque encore (en 1987) ; que la réédition</p>
Presse LC/109/917	Véry Françoise	<i>Perret</i>	1975 à 1975 Sans lieu	14 f. (photocop.)	<p>Article extrait de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Architecture Mouvement Continuité, N° 37, novembre 1975, p. 5-10 et 31-37 avec un inventaire de l'œuvre établi par Olivier
Presse LC/109/989	Vogt Adolf Max	<i>Schwebe-Syndrom in der Architektur der zwanziger Jahre (Das)</i>	1989 à 1989 Sans lieu	1 pièce	<p>Article extrait de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Das architektonische Urteil / hrsg. André Corboz. Basel : Birkhäuser, 1989, p. 201-236 <p>Références à Le Corbusier</p>

Type/Cote	Auteur(s)	Titre	Période/Lieu(x)	Collation	Description
Presse LC/109/1020	Wogensky André	<i>Transformation de l'Unité de Firminy (La)</i>	1997 à 1998 Sans lieu	3 f. (photocop.)	Article extrait de: 1. Faces 42/43, 1997-1998
Presse LC/109/987	Zimmermann Jean-Paul	<i>Vie artistique à La Chaux-de-Fonds (La)</i>	1921 à 1921 Sans lieu	11 f. (photocop.)	Article extrait de : 1. Noël suisse, 1921, p. 39-49 Concerne entre autres Ch.-Ed. Jeanneret, Ch. L'Eplattenier, Ch. Humbert, Madeleine Woog, Marie-Louise Goering, Lucien Schwob, Philippe Zysset, Ch. Harder, Léon Perrin