



Revue de presse

« Les survivants montrent le chaos qu'introduit la fin de la guerre dans les camps de concentration nazis, l'hécatombe qu'entraînent les marches de la mort ». **Le Monde**

« L'auteur d'Été 44 et de l'Ennemi Intime, démarque par un traitement apparemment très sobre, d'une grande efficacité, alors que le film se nourrit de beaucoup de recherche sur les témoignages, aussi choisis que les images d'archives et le commentaire ». **Le Monde**

« On reste également saisi par certains films de propagande, pour lesquels on avait constitué l'arrivée des libérateurs et demandé à des déportés de mimer la liesse : les premières images, prises sur le vif, ne rendaient compte d'aucune explosion de joie... Téléspectateurs ne passez pas à côté des Survivants. **Le Parisien**

« Fruit de cinq ans de recherches et d'entretiens, ce sujet que France 3 et son auteur destinent aux jeunes générations ne laissera personne indemne ». **Le Figaro**

« Il relate une période de notre histoire pour l'inscrire à jamais dans notre mémoire et éviter qu'elle ne se répète ». **Le Figaro**

« Des couleurs de violoncelles intrépide. Une rigueur d'historien tendre sous les flammes ». **Le Canard Enchaîné**

« Un documentaire exceptionnel, qui retrace les douze derniers mois d'existence des camps à travers les souvenirs d'une dizaine de déportés aux parcours différents ». **Télérama**

« Un modèle de pédagogie télévisuelle, à l'instar d'Été 44 que Patrick Rotman avait consacré voilà tout juste un an au tournant de la Guerre et dont la diffusion honore pareillement le service public ». **Télérama**

« Les derniers mois et la libération des camps de la mort racontés par ceux qui en sont revenus. Un documentaire remarquable ». **Le Figaro**

« Le long et bouleversant travail de Patrick Rotman, à l'écoute des Survivants de la Shoah, vient exactement à son heure. Il faut regarder avec la plus grande attention ce document de près de deux heures ».

Le Nouvel Obs Télé

« L'autre originalité du film de Rotman est de démonter cette idée de fraternité entre les déportés, quand, dans la réalité, on est réduit à reproduire les violences subies dans une lutte à mort pour la survie ».

Le Nouvel Obs Télé

« Rotman analyse les conditions concrètes de la libération des camps, images à l'appui, tout en décrivant ce qu'y fut la vie et la mort, surtout ». **Les Inrockuptibles**