

La couverture de la synagogue est en tuiles émaillées de couleur brune contrastant avec les tuiles de la coupole dont les unes sont vertes, les autres jaunes, et avec la pierre blanche de l'édifice.

Du côté de la façade principale, un perron assez élevé donne accès au vestibule de la synagogue dont la porte à deux battants avec fermentes en fer forgé, mérite d'attirer l'attention.

Le vestibule, décoré dans un style sévère, communique, de chaque côté, avec les escaliers des galeries. Sur trois de ses parois, nous relevons les inscriptions suivantes hébraïques et françaises :

1ère inscription : "Enê Adôñây èl tzaddîqîm veoznâv èl schavathâm"  
l'Eternel veille sur les justes et exauce leurs prières. (Ps. 34,16)

2ème inscription : "Aschrê kol yerê Adôñây hahôlêkh bidrakhâv"  
Heureux le mortel qui craint l'Eternel et marche dans ses voies. (Ps.128,1)

3ème inscription, tracée au-dessus de la porte d'entrée de la synagogue : "Ma tôbhô ôhalêkha yaaqôbh mischkenôthêkha yisraêl"  
Cette synagogue érigée à la gloire de l'Eternel par la communauté israélite a été commencée en 5654 et achevée en Elloul 5655-1895.

La disposition intérieure de la synagogue est celle de tous les édifices orientaux : une coupole au centre sur base carrée avec quatre collatéraux et quatre petites coupoles dans les angles.

Les piliers de marbre de Soleure supportant la coupole, sont distants de 9 mètres et la profondeur des collatéraux est de 3 mètres 60. Sur ces piliers, reposent les galeries dont la balustrade est en bois ajouré de couleur rouge avec filets dorés.

La décoration de la coupole et des voûtes est d'une belle inspiration mille couleurs s'harmonisant d'une manière parfaite avec les teintes des vitraux. Le motif principal de cette décoration est un double triangle "Maguén David" bouclier de David duquel partent autant de rayons que d'arêtes portant les noms, gravés en hébreu et en lettres dorées, des patriarches Abraham, Isaac et Jacob, ceux de Moïse, Aaron, David, Salomon et Samuel, le tout dans un ciel constellé d'étoiles

en face de l'entrée, on aperçoit les parties importantes "L'Almemor" choeur et le tabernacle, s'étageant l'un derrière l'autre.

On accède, par quelques gradins, à droite et à gauche, au choeur et, de là, quelques marches conduisent au tabernacle. Celui-ci est construit en stuc avec colonnettes en marbre de couleur des Pyrénées et chapiteaux artistement sculptés. le tout blanc et or avec niches peintes d'un bel effet décoratif, Le motif habituel des Tables de la loi domine le sanctuaire.

./.

la fermeture du tabernacle se fait par une porte en chêne avec moulures devant laquelle pend le rideau brodé "Parôkhêth".

Au moyen d'une disposition ingénieuse due à un mécanisme électrique, on n'a qu'à presser sur un petit levier et le rideau ainsi que la porte du sanctuaire glissent, l'un à droite et l'autre à gauche, dans des rainures pratiquées dans les parois. En avant du sanctuaire, se trouve le chaire à prêcher en bois de chêne artistement ouvragé et la table de l'officiant.

Le mobilier de la synagogue est en chêne, d'un travail très soigné et d'un aspect monumental. Il est en complète harmonie avec le style de l'édifice.

Les bancs avec hauts pupitres sont disposés sur quatre rangées dans la nef et le nombre total des places s'élève à 208.

Les bancs des galeries, également en bois de chêne, sont placés en gradins et le nombre des places est de 210.

La synagogue reçoit le jour par les 24 fenêtres à vitraux légèrement colorés de la coupole, par les vitraux des fenêtres latérales d'une coloration plus accentuée et par la magnifique rosace du fond, de sorte que toutes les parties du temple reçoivent la lumière à flots-

Trois inscriptions françaises sont tracées en caractères du moyen-âge au-dessus des grands vitraux :

1/ n'avons-nous pas tous le même père  
un seul Dieu ne nous a -t-il pas tous créés (Malachie 2,10)

2/ ma maison sera appelée une maison de prière pour tous les peuples (Isaïe 56,7)

3/ du levant du soleil à son couchant, que le nom de l'Eternel soit loué (Ps. 113,2)

une 4ème inscription française domine le tabernacle, c'est le verset de Moïse :

tu aimeras l'Eternel ton Dieu de tout ton cœur, de toute ton âme et de tout ton pouvoir (Deut. 6,5)

Notons encore, pour être complet, les deux petites inscriptions hébraïques gravées en lettres dorées, à droite et à gauche du sanctuaire :

Kî nér mitzva vethôra ôr"

Le précepte est une lampe et la loi une lumière (Prov. 6,23)

Schivvîthî Adônây lenègdî thamîd

j'ai sans cesse l'Eternel devant les yeux (Ps. 15,8)

Au-dessus de la porte de la synagogue sous la galerie :

Barôukh atta bebhôèkha oubharoûkh atta betzêthêkha

sois béni à ton entrée, et sois béni à ta sortie (Deut. 28,6)

L'édifice est éclairé à la lumière électrique au moyen de jolis lustres, d'appliques placées de distance en distance dans la synagogue et aux galeries, et de deux chandeliers à neuf branches "Menôrôth" en cuivre doré, posés sur la balustrade de "l'Almemor".

La lampe perpétuelle en argent est suspendue devant le sanctuaire.

Le chauffage se fait au moyen d'un calorifère à air chaud, placé au sous-sol.

Les dépendances de la synagogue sont au sous-sol et se composent : d'une grande salle aménagée comme oratoire, salle de classe, salle de réunions pour les assemblées de la Communauté, de l'appartement du concierge, de la chambre de chauffage, etc ...

Au sud de la synagogue se trouve un beau jardin.

Tout l'édifice est entouré d'une grille en fer forgé d'un travail soigné.

Les plans d'ensemble sont dus au talent de l'architecte principal M. KUDER mais les plans de détails, ainsi que la décoration intérieure, sont l'oeuvre personnelle et originale de l'architecte, directeur des travaux, M. Gustave CLERC de la Chaux-de-Fonds.