



CHAYETTE & CHEVAL



# HORLOGERIE

A DIVERS AMATEURS  
COLLECTION MAURICE FRONTEAU



PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 1  
JEUDI 16 JUIN 2005  
VENDREDI 17 JUIN 2005

# HORLOGERIE

A DIVERS AMATEURS

avec quelques pièces sélectionnées de la

**CollectiON maurice FRONTEAU**

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

**DROUOT - RICHELIEU** Salle 1

9 Rue Drouot - 75009, Paris

**Jeudi 16 juin 2005 à 14h**

**Vendredi 17 juin 2005 à 14h**

par le Ministère de



**CHAYETTE & CHEVAL**



SARL - SVV Agrément n° 2002-365

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris

Tél. 01 47 70 56 26 Fax 01 47 70 58 88

e-mail : chayette.cheval@wanadoo.fr

Experts:

**M. ANTHONY TURNER**

Expert CNES

24, rue du Buisson Richard

78600 - Le Mesnil le Roi

Tél. 01 39 12 11 91 - Fax. 01 39 62 07 22 - Port. 06 80 20 44 97

e-mail : anthonyturner@9online.fr

et pour les montres-bracelets

**M. GEOFFROY ADER**

Expert SFEP

19, rue Jean Jacques Rousseau

75001 - Paris

Tél. 06 09 93 2406 - e-mail : g.ader@libertysurf.fr

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

**mercredi 15 juin 2005 de 11h à 18h,**

**jeudi 16 juin 2005 de 11h à 12h, le vendredi 17 juin 2005 de 11h à 12h.**

Téléphone pendant la vente et les expositions : 01 48 00 20 01



## CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranche :

20,33%. TTC jusqu'à 100.000 E (soit 17% HT + TVA 19,6%)  
11,96%. TTC à partir de 100.000 E (soit 10% HT + TVA 19,6%)

Pour les livres :

17,94%. TTC jusqu'à 100.000 E (soit 17% HT + TVA 5,5%)  
10,55%. TTC à partir de 100.000 E (soit 10% HT + TVA 5,5%)

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité des Commissaires-Priseurs.

## CONDITIONS DE PAIEMENT

Aucun paiement en espèces supérieur à 3048 F par adjudicataire résident en France ne sera accepté, conformément à la loi.

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, l'adjudicataire s'engage à régler son compte net de tout frais bancaire. Par souci de simplification, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 F. par bordereau pour frais financiers.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après ses instructions écrites.

## TERMS OF SALE

Buyers pay a commission of 20,33% (VAT included). (17,94% for books) on the hammer price.

Immediate settlement is required for all purchases.

Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

## ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

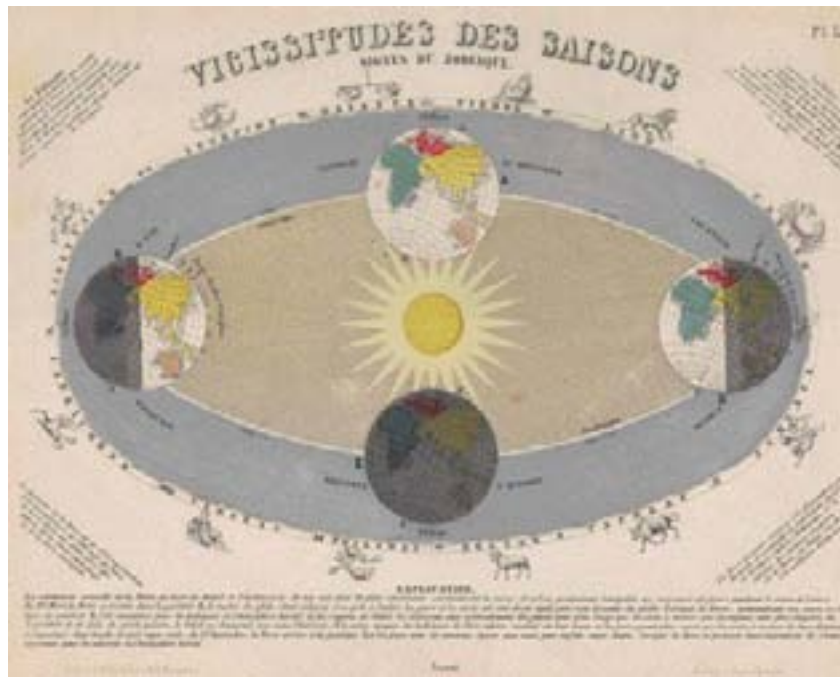
Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

Jeudi 16 juin 2005 à 14h.

Première partie



## LIVRES & DOCUMENTS

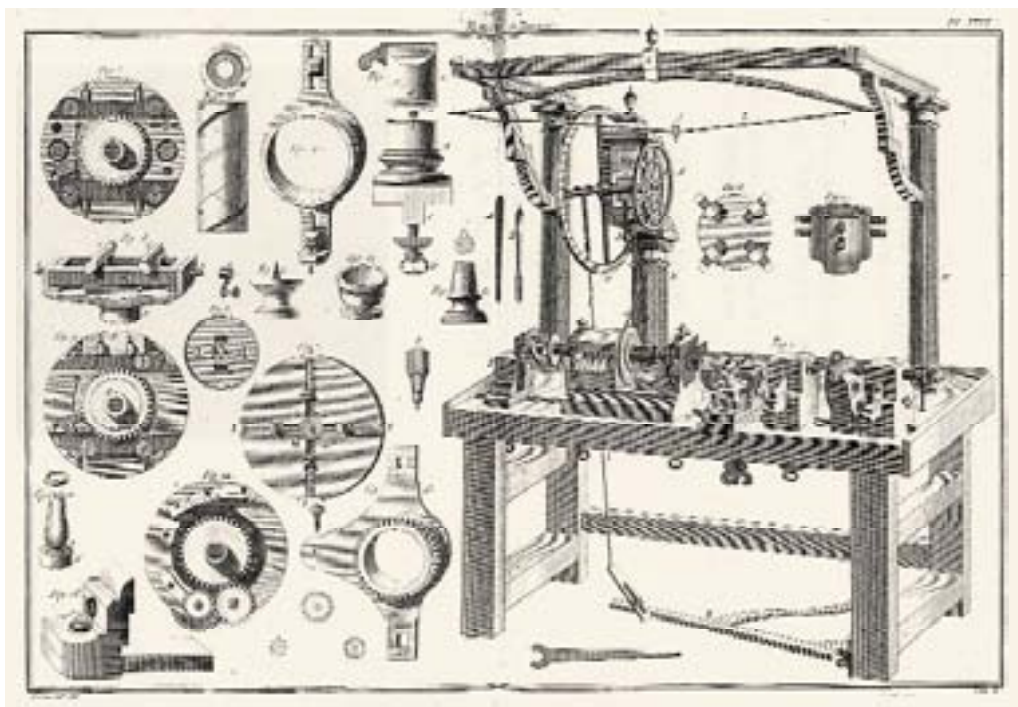


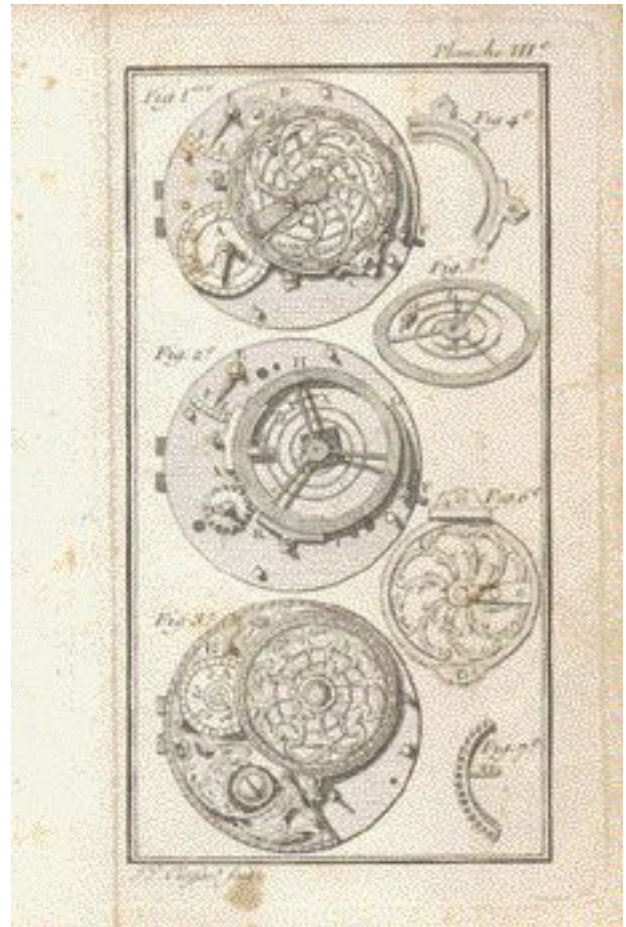
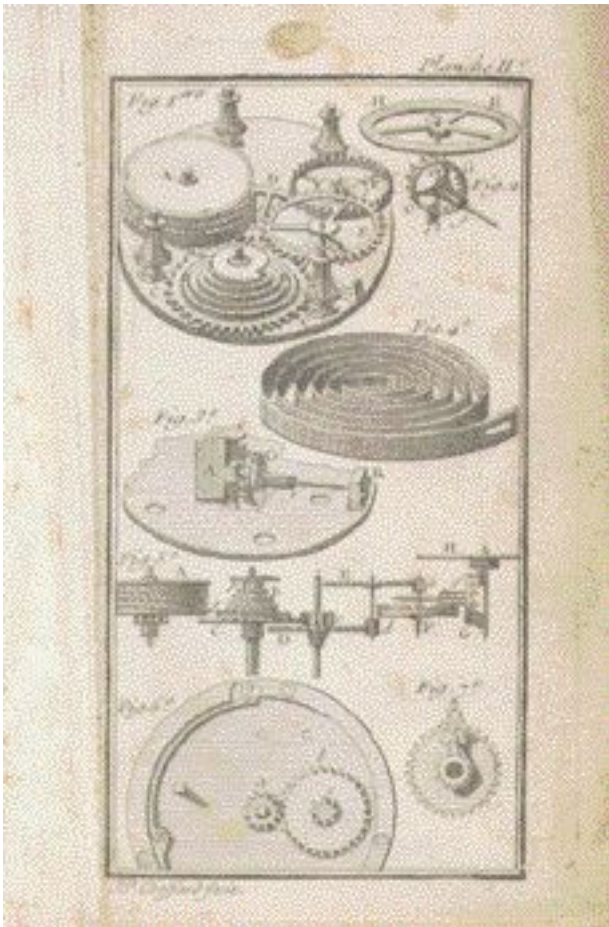
5

1. ALMANACH des horlogers 1889-95, 1897-98, puis Almanach de l'horlogerie et de la bijouterie, 1904, 1910, 1912, 1913 (avec deux doublets) ; Annuaire International Argus. Livre d'or de l'horlogerie et de la bijouterie, 1909-10.  
Ens 16 vols 100 / 150
2. ANCAHA. Les numéros 6, 14, 17, 41, 43, 44, 45, 47, 49, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 74, 77, 78, 86, 85 de cette revue et une quantité d'autres revues d'horlogerie et catalogues de ventes aux enchères.  
80 / 120
3. ANCAHA. Les numéros 3-4, 6, 8-16, 18-24, 26-28, 30-46, 48-49, 51, 54-57 de cette revue, + 3 index  
Ens 48 vols 120 / 150
4. ANDRADE, Jules. Horlogerie et chronométrie, Paris 1924. Broché (dos renforcé).  
50 / 80
5. [ASTRONOMIE] Astronomie populaire en tableaux transparents, 3e édition, Bruxelles 1862.  
Album contenant un texte de 24 pp décrivant les 12 planches transparentes en chromo-lithographie montrant les phénomènes fondamentaux de l'astronomie.  
300 / 400

Voir la reproduction ci-dessus

6. [ASTRONOMIE] Même œuvre que la précédente mais les 12 planches seules. On Joint une partie de la première livraison de L'Univers et l'humanité comprenant un transparent représentant les phases de la lune. 100 / 150
7. AYASSE, J.J.M. Manuel de l'apprenti horloger en Province ouvrage élémentaire à l'usage des amateurs et apprentis qui cultivent cet art, Angers 1824. In-8°, pl. bas. (usée), pp. viii + 372 ; DE LIMAN, L. Nouveau cours d'horlogerie...à l'usage des fabricants et des habilleurs..., Paris & Besançon 1854. In-8°, broché, dos cassé, pp xvi + 286 avec 1 pl. dépl. ens 2 vols 150 / 180
8. BELMONT, Henry L. La Bulle-Clock, horlogerie électrique, Besançon 1975 ; MOREAU, Gabriel. Cours de rhabillage de l'horloge comtoise (Ecole d'Anet) ; DEGALLIER, Edmond. Les engrenages droits, cycloïdaux et développants Besançon 1923 et 14 autres vols. Ens. 17 vols 80 / 90
9. BERGERON, L. E. Manuel du toumeur..., 2e édition revue, corrigée, et considérablement augmentée par P. Hamelin-Bergeron, 3 vols, Paris 1816. In-4°, demi veau, dos à nerfs doré & doré à froid, plats marbrés (qqs petites usures),pps. de garde marbrées pp. xxxii + 509 ; xii + 542 avec 96 pls. (t. 3) dont 6 en couleurs et plusieurs dépliantes. 400 / 600
- Meilleure édition de l'ouvrage classique sur le sujet. Abell, Leggat & Ogden 27.
- Voir la reproduction ci-dessous
10. BERTHOUD, Ferdinand. Essai sur l'horlogerie..., Paris 1763. Tome 1 seul avec pls. I à XIX dépl. Pl. veau de l'ép. très abîmé, plat supérieur détaché. AVEC tome 2 seul avec 19 pl. dépl. Relié avec IBID, Eclaircissements sur l'invention, la théorie, la construction et les épreuves des nouvelles machines proposées en France pour la détermination des longitudes en mer..., Paris 1773. Pl. basane très abîmé, tranche mouillée avec pertes. Ens 2 volumes 400 / 500





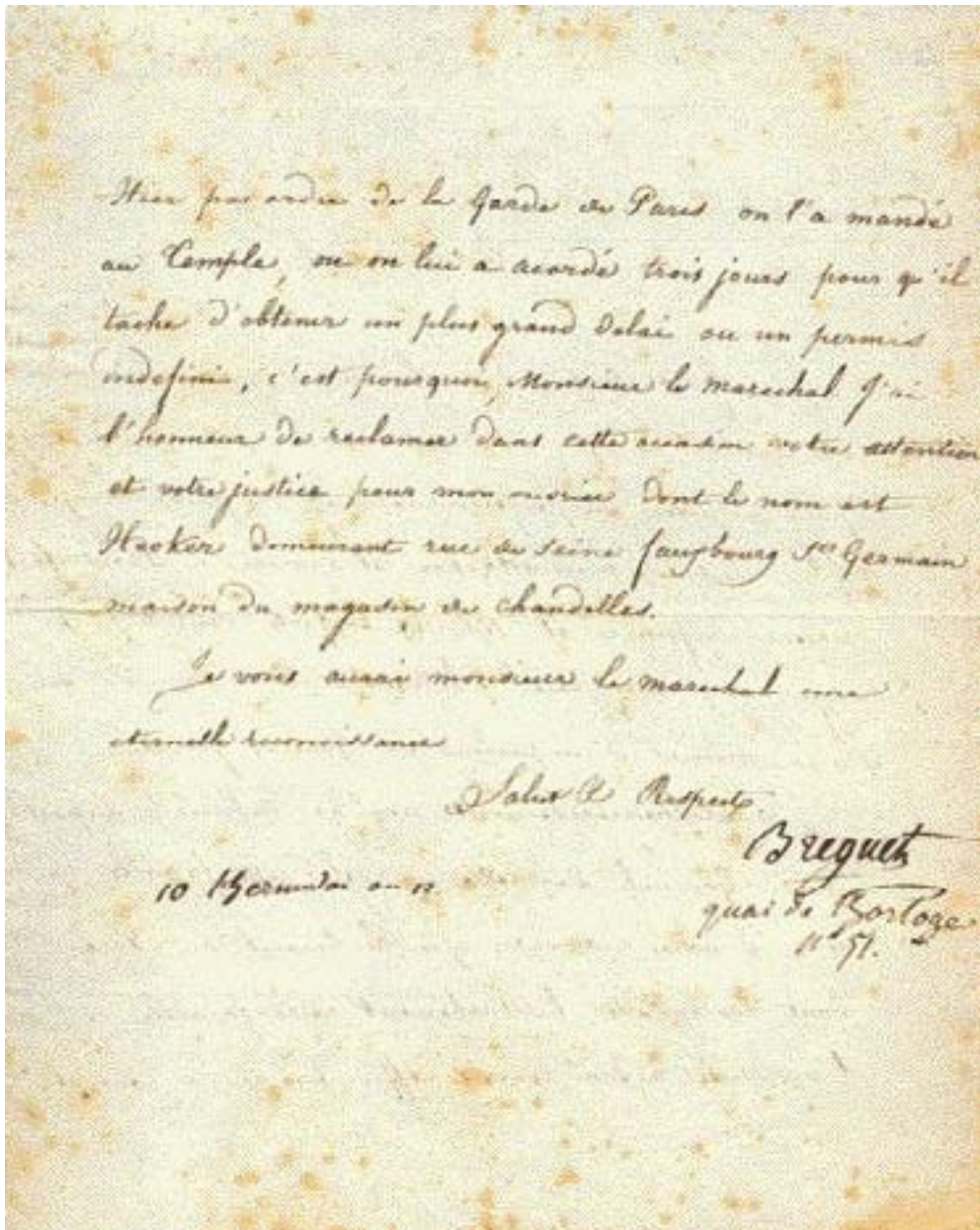
11

11. BERTHOUD, Ferdinand. L'Art de conduire et régler les pendules et les montres..., 5e édition, Paris 1828. In-12°, demi-basane & plats marbrés (usures), xvi + 188 pp. avec 5 pl. dépl. 200 / 300  
Voir les reproductions ci-dessus
12. BEUQUE, Emile. Platine, or et argent. Dictionnaire des poinçons officiels français & étranger, anciens & modernes de leur création (XIVe siècle) à nos jours, 2 vols, réédition in facsimile, Paris 1962 ; BEUQUE, E. & FRAPSAUCE, M. Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français du XIVe siècle à 1838, réédition in-facsimile, Paris 1966. 200 / 300  
 Ens 3 vols
13. BOBYNET, Pierre. L'Horographie cvrievse contenant diverses méthodes nouvelles & générales ; pour faire promptement, justement, & facilement, toutes sortes d'Horloges & cadrans..., La Flèche 1644. Petit in-8°, pl. vélin de l'ép. (salissures), 16 + 19 + 160 + 30 avec 23 planches dont une dépl. 400 / 500  
  - Edition sortie la même année que l'édition originale et identique à celle-ci.Voir la reproduction page suiv ante
14. BOBYNET, Pierre. L'Horographie ingenieuse. Contenant des connoissances, & des curiositez agréables, dans la composition des cadrans..., Paris 1647. Petit in 8°, pl. vélin de l'ép. (salissures), [xvi] + 332 + [xii] + 32 + 109 + [vi] pp. avec 25 pl. dont 1 dépl. 400 / 500  
Voir la reproduction page suivante



13 - 14

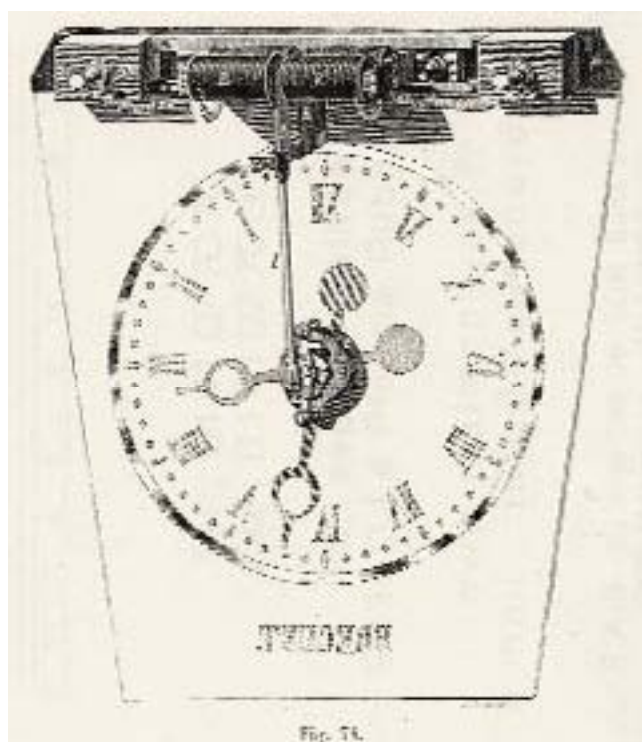
15. **BORSENDORFF** ; Histoire d'une montre racontée par elle-même...suivie d'un dialogue sur l'horlogerie entre Monsieur Trottevite et Monsieur Vabien, Paris 1869. **BEILLARD**, Alfred. La Montre depuis son origine jusqu'à nos jours, 1908. **BEILLARD**, Alfred. Recherches sur l'horlogerie, 1895. **TARDY**. Les Echappements et les coqs de montres, s.d. & 10 autres vols.  
Ens 14 vols  
120 / 150
16. **BORSENDORFF** ; Histoire d'une montre racontée par elle-même...suivie d'un dialogue sur l'horlogerie entre Monsieur Trottevite et Monsieur Vabien, Paris 1869. **BERNER**, A. Les Mécanismes et organes moteurs de la montre, Bienne 1904. **HUGUENIN**, John. Etablissage des montres à répétition, exposé pratique, Genève 1883 & 8 autres volumes.  
Ens 11 vols  
100 / 120
17. **BOUE**, Placide. Traité d'orfèvrerie, bijouterie et joaillerie..., 2 vols. Paris 1832. In 8°, demie bas. plats & p. de garde marbrés, pp xiv + 326 avec 3 pl. dépl ; 426 avec 4 pl. dépl.  
100 / 200
18. **BOULENGER**. Traicté de la sphère diuisé en cinq liures, 4e édition, Paris 1664. Pet in-8°, pl vélin de l'ép (manque le plat inférieur), [viii] + 245pp. déchirure sans manque à la page 105, déchirure avec manque d'une demi-page p. 145/6. Bruni uniformément.  
100 / 200
19. **BOURDAIS**, Marcel & **GRALL**, G. A.B.C. de l'apprenti horloger, 4e édition Paris sd. **SCHULTZ**, W. & **KAMES**, F.-A. L'horloger à l'établi, guide pratique du réparateur de la montre, 12e édition 1951. **SIEVERT**, H. L'apprenti horloger, 2e édition revue & corrigée par H. Pignet. Paris sd avec 4 pl. dépl. **HILLMANN**, B. La Réparation des montres compliquées, 3e édition Vichy s.d. **PONCET**, Ch. L'Horloger, 2e édition Paris 1924. 4 vols en reliure toile moderne, 1 en cartonnage d'éditeur.  
Ens 5 vols  
120 / 150



21

20. [BREGUET]. Lettre autographe signée d'Adelaïde Marie Emilie Fillenck, Comtesse de Flahaut à Breguet le 19 novembre 1816 concernant une affaire contentieuse entre Breguet et le Comte de Flahaut. Une feuille écrite, 156 x 200mm. On joint une copie anastatique du brevet d'invention accordé à Breguet pour son invention du 'régulateur à tourbillon'. 300 / 400
21. [BREGUET]. Lettre autographe signée au Maréchal ... demandant un permis de séjour pour son ouvrier anglais Hooker, sa femme et ses six enfants. Datée 10 Thermidor an 12 [28 juillet 1804]. 1 feuille 200 x 252mm, écrite sur les deux côtés. 500 / 800

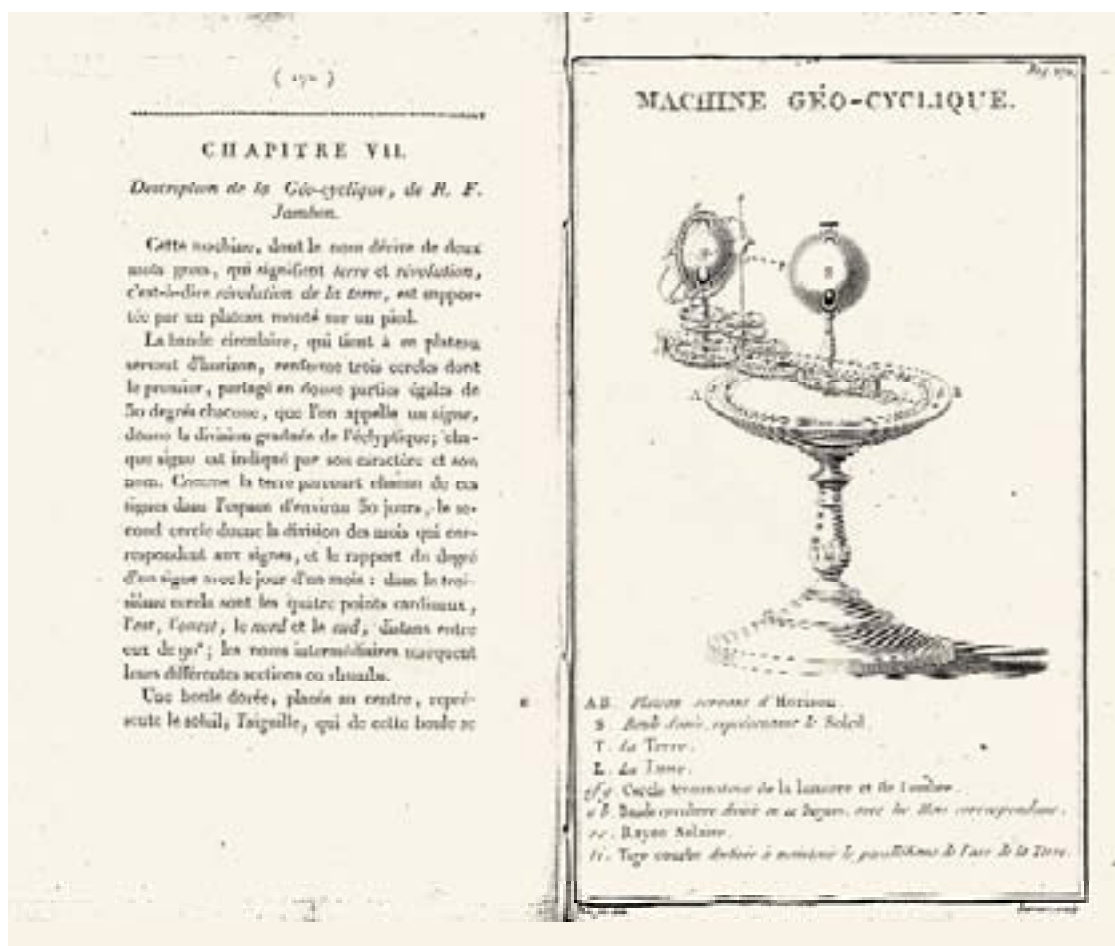
Voir la reproduction ci-dessus



23

22. [BREGUET]. Description manuscrite non-signée et sans date [vers 1800] d'une montre de Breguet avec mouvements indépendants pour le garde-temps et pour la sonnerie au passage et à répétition des quarts. Numérotée 962 sur le mouvement et 312 'en dehors', la particularité de cette montre pour l'auteur était sa sonnerie 'sur ressorts faisant l'effet de timbres'. 150 / 200
23. BREGUET, Louis. Manuel de télégraphie électrique, 4e édition, Paris 1862. Petit in-8°, demi chagrin (usures), plats marbrés, p. de garde marbrées, 252pp. avec 73 dessins dans le texte. 100 / 150  
Voir la reproduction ci-dessus
24. BRIEUX, Alain. 24 catalogues de cette maison renommée. 80 / 120
25. BRITTEN, F.J. Old Clocks and Watches and their Makers, 3e édition, Londres 1911.  
 SAUNIER, Claudius The Watchmakers Handbook..., London 1888.  
 Ens 2 vols 80 / 100
26. BRITTEN, F.J. Old Clocks and Watches and their Makers, 7e édition, New York 1956.  
 BRITTEN, F.J. Watch and clockmakers' Handbook, Dictionary and Guide, (1915), réédition in-facsimilé 1976. Baillie, G. H. Watch and Clockmakers of the World, 3e édition, London 1951. CUSS, T.P. Camerer. The Story of Watches, London 1952 & 2 autres volumes.  
 Ens 6 vols 80 / 100
27. [CALENDRIER] Concordance générale des calendriers républicain et Grégorien depuis l'an Ier jusqu'à l'an 40 de la République ou à dater du 22 septembre 1793, jusqu'au 23 septembre 1831, Avignon 1809. Gr in-12°, broché de l'ép. 156pp. avec 2 calendriers israélites pour l'an 5733 [1972-3] 50 / 60

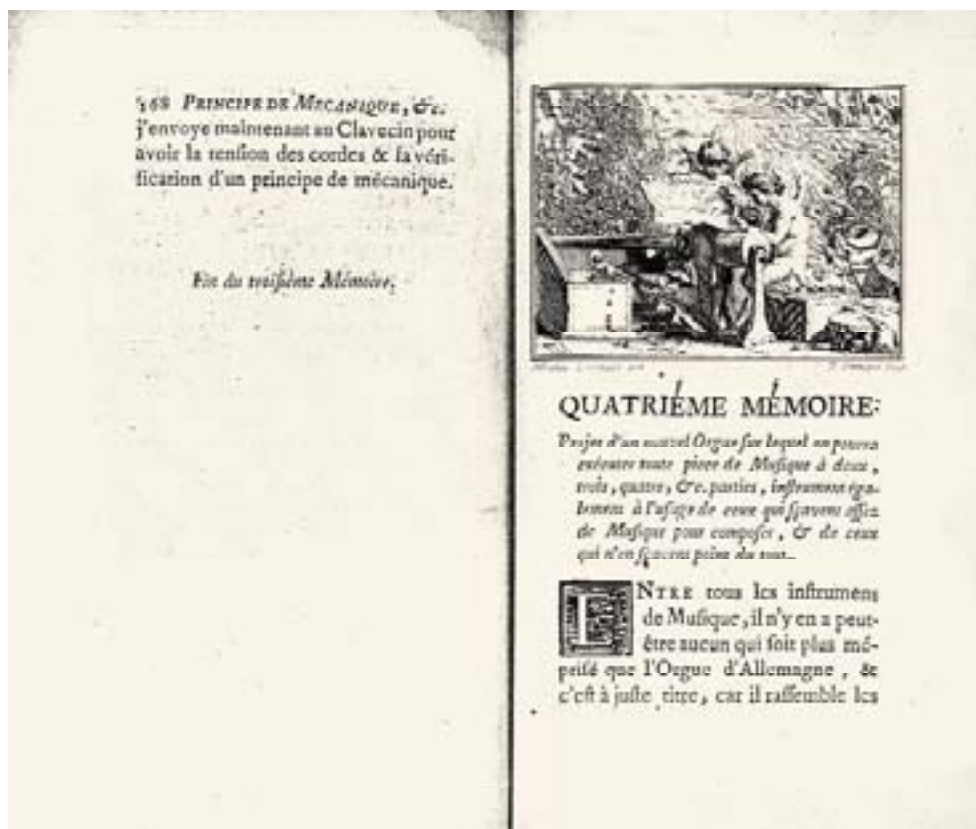
28. CAMUS, Cours de mathématique, 3<sup>e</sup> partie Elémens de mécanique statique, tome second, 3<sup>e</sup> édition, Paris 1767. JAUBERT, Dictionnaire raisonné universel des arts et métiers..., tome second SEUL, Paris 1773.  
Ens. 2 vols 100 / 200
29. CARDINAL, Catherine & VINGTAIN, Dominique. Trésors d'horlogerie, 1998. Antique Watches. The Collection of Charles H. Morse, 1963. TIC-TAC. Les coqs de montre et leur classement historique, 1900 & trois autres volumes. 50 / 60
30. [CATALOGUES]. Antiquorum, L'Art de l'horlogerie en France, 1993. Antiquorum, The Sandberg Watch Collection, 2001 & 14 autres plaquettes. ens 16 vols 50 / 80
31. CATALOGUES de fabricants d'outillage Picard, Venot Frères, Collin & Venot, Lorich &c. 50 / 80
32. CESCINSKY, Herbert. The Old English master clockmakers and their Clocks, London 1938. Pet. In-4°, rel toile, jaquette, xii + 1782 incorporant 275 illustrations. 100 / 150
33. CHAMBERLAIN, Paul M. It's about time, New York 1941. Gr in-8°, rel toile, pp 490 illustré. 100 / 150  
● Indispensable
34. CHAPUIS, Alfred. Histoire de la Boîte à musique et de la musique mécanique, Lausanne 1955. In-4°, rel toile, boîtier de protection, 319pp illustrées, exemplaire numéroté 1255. 150 / 200
35. CHAPUIS, Alfred. A.L. Breguet pendant la Révolution française à Paris, en Angleterre et en Suisse, Neuchâtel 1953. In-4o, rel. toile, pp 122 illus. Bel ex. 100 / 150
36. CHAPUIS, Alfred. Histoire de la Pendulerie Neuchâteloise (Horlogerie de gros et de moyen volume), Paris & Neuchâtel, 1917. In-4°, rel toile doré à froid, xii + 489pp avec 372 illus. 200 / 300
37. CHAPUIS, Alfred. Le Grand Frédéric et ses horlogers, Lausanne 1938. In-4°, rel toile (taches), 97pp. 100 / 150
38. CHAPUIS, Alfred. Pendules Neuchâteloises : documents nouveaux, Neuchâtel 1931. In-4°, demi maroquin à coins, dos doré, p. de garde décorées, 273pp avec 290 illus. 200 / 250
39. CHAPUIS, Alfred. & DROZ, Edmond. Les Automates, figures artificielles d'hommes et d'animaux. Histoire et technique, Neuchâtel 1949. In-4°, broché. Exemplaire numéroté 795. Excellent état avec feuille de souscription. 150 / 200
40. CHAPUIS, Alfred. & GELIS, Edouard. Le Monde des Automates, étude historique et technique, 2 tomes, Paris 1928. In-4°, broché. Exemplaire numéroté 220 sur une édition de 1000. 800 / 1.200
41. CHAPUIS, Alfred. & GELIS, Edouard. Le Monde des Automates, étude Historique et technique, 2 tomes, Paris 1928. In-4°, broché. Exemplaire numéroté 684 sur une édition de 1000. 800 / 1.200
42. CHEVALLIER, J. G. A. (l'Ingénieur) Le Conservateur de la vue suivi du manuel de l'ingénieur opticien, 4<sup>e</sup> édition, Paris 1820. In-8°, couverture brochée d'attente (déchirures), pp xvi + 514 + [ii] avec 12 pl. dépl. 200 / 300



49

43. CHEVALLIER, J. G. A. (l'Ingénieur). Essai sur l'art de l'ingénieur en instruments de physique expérimentale en verre..., Paris 1819. Sans reliure, dos cassé, xvi + 618pp. avec 15 pl. dépl. 100 / 200
44. CNAM Catalogue officiel des Collections. III Géométrie, géodésie, cosmographie, astronomie, science nautique, chronométrie, instruments de calcul, poids et mesures, Paris 1906 (sans reliure) ; Horloges & automates 1954. Chefs-d'œuvre de l'horlogerie 1949. Musée Galliera, 2 catalogues ; GRUET, Léon. La Montre à billes (exposition universelle de 1900, classe 96) ; MIGEON, Gaston. Collection Paul Garnier : Horloges et montres, ivoire et plaquettes, 1917 & une autre plaquette. Ens 8 vols 60 / 80
45. CRESPE, François. Essai sur les montres à répétition, dans lequel on traite toutes les parties qui ont rapport à cet art, en forme de dialogue, à l'usage des horlogers, Genève 1804 ; Petit in 8°, pl. basane de l'ép (très abimée), xii + 284 pp. Rare. 200 / 250
46. CROM, Theodre R. Horological Wheel Cutting Machines, Gainsville 1970.  
 BELMONT, Henry L. L'Echappement à cylindre : le Haut-Doubs centre mondial au XIXe siècle, Besançon 1984.  
 Ens. 2 vols 50 / 80

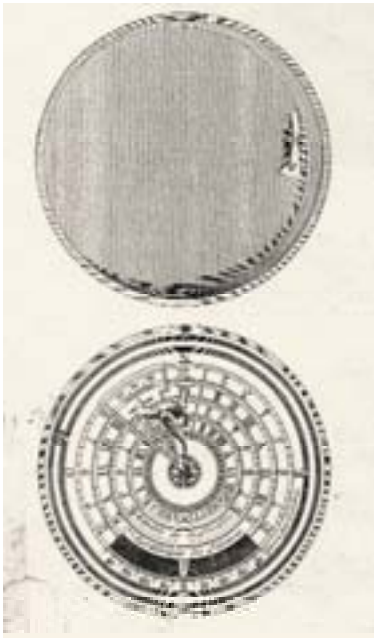
47. D'AUBUISSON DE VOISINS, J.F. Traité d'Hydraulique à l'usage des ingénieurs, 2e édition, Paris sd [vers 1840]. In-8°, broché (déchirures), xii + 642 avec 5 pl. dépl. On joint  
BRINGOL, Etudes sur la construction des Docks de Sainte-Catherine à Londres..., s.d. 13 pp. avec 4 gr. pls. dépl.  
Ens 2 vols  
100 / 150
48. DEFOSSEZ, L. Les Savants du XVIIe siècle et la mesure du temps, Paris 1946. Petit in-4°, broché, pp 341 avec 44 planches.  
80 / 120  
Très bel exemplaire d'un ouvrage classique.
49. DELAMARCHE, [Charles-François]. Les Usages de la sphère et des globes célestes et terrestres précédés d'un abrégé sur les différens systèmes du monde..., 4e édition, Paris 1821. In-8°, demi-mar. rouge, vi + 216 pp. avec 8 pl. dont 3 dépl.  
200 / 300
- Voir la reproduction page précédente
50. DE LIMAN, L. Nouveau cours d'horlogerie...à l'usage des fabricants et des rhabilleurs..., Paris & Besançon 1854. In-8°, demie basane, plats marbrés (usures, une charnière faible et en partie cassée), pp xvi + 286 avec 1 pl. dépl.  
80 / 120
51. DEMORIANNE, Hélène. L'Art de reconnaître les instruments scientifiques du temps passé, 1974 ; ROHR, René R.J. Les cadrans solaires, 1965 ; La Mesure du temps dans les collections belges, 1984 et 5 plaquettes.  
80 / 120
52. DENISON, E.B. A Rudimentary treatise on clock and watch-making with a chapter on Church Clocks, London 1850. LARDNER, Dionysius. Common Things explained containing air, earth, fire, water, time, the almanack, clocks and watches, spectacles, colour, kaleidoscope, pumps, London 1856  
Ens 2 vols  
50 / 80
53. DESCHANALET, C. Manuel d'horlogerie pratique mise à la portée de tout le monde, Paris 1861. L'Art de connaître & soigner les montres & les pendules Lyon 1899. SAUNIER, Claudius. Guide-manuel de l'horloger..., 2e édition Paris 1874 & 4 autres volumes.  
Ens 7 vols  
80 / 120
54. [DESSINS]. Quatre dessins au crayon dont trois montrant la disposition et caractéristiques techniques pour un chronographe projeté.  
On joint une chromolithographie d'une pendule astrolabique allemande du XVIe siècle.  
50 / 60



55

55. DIDEROT, Denis. Mémoires sur différens sujets de mathématiques, Paris 1748. In-8°, pl veau marbré de l'ép. (coiffes & coins usés, charnières en partie cassées), dos doré, p. de garde marbrées, xii + 236 avec 7 pl. dépl. (manque une partie de la table). 150 / 200
- Largement consacré à la musique, l'ouvrage traite longuement du pendule et en particulier des problèmes de la résistance à l'air sur son mouvement.
- Voir la reproduction ci-dessus
56. DITISHEIM, Paul. Le Spiral réglant et le balancier depuis Huygens jusqu'à nos jours, Lausanne 1945. PLANCHON, Mathieu. L'horloge, son histoire rétrospectif, pittoresque et artistique, Paris 1898. BRATEAU, Paul. Mathieu Planchon horloger, sa vie et son œuvre, Paris 1922 & 5 autres volumes 80 / 90
57. DITISHEIM, Paul. Les chronomètres de petit format. Essai de détermination de la différence de longitude Paris - Neuchâtel, Genève 1905. In-8°, broché pp 40 avec une pl. dépl. 50 / 80
- Dédicace autographe de Ditisheim à G. F. Berner.
58. [DOCUMENTATION] ; Dix dossiers de notes de recherches, documents (originaux & photocopies), correspondance &c. Ens 10 dossiers 100 / 200
59. [DOCUMENTATION]. Catalogues de libraires (Brieux ; Desforges-Girardot, Gillard), de fabricants (horlogerie, bijouterie &c) & qqs numéros de journaux d'horlogerie. 50 / 80

60. DUBOIS, Pierre. La Tribune chronométrique, scientifique et biographique à l'usage de la corporation des horlogers, Paris 1852. Gr. in-8°, demi-bas. verte (abîmé, avec manques), déboîté, pp. 362 brunies. Joint DUBOIS, Pierre. Histoire de l'horlogerie depuis son origine jusqu'à nos jours, Paris 1849. In- 4°, plats marbrés, dos disparu, pp. 410 illustré.  
Ens 2 vols  
250 / 300
61. EDWARDES, Ernest L. The Grandfather Clock : an archaeological and descriptive essay on the long-case clock nulle édition, Altrincham 1953. BRUTON, Eric. Clocks & watches 1400-1900, London 1967. NUTTING, Wallace. The Clock Book, New York 1935 & 5 autres vols.  
80 / 100
62. [ELECTRICITE]. DEBIZE, M. 'Les applications de l'électricité à l'horlogerie et la description d'une série d'appareils spéciaux se rattachant à l'art de l'horloger' dans Appendice de la troisième édition de L. Moinet, Nouveau Traité général d'horlogerie, Paris 1875, pp. 161-177 ; BRILLIE (Société Magneta), Horloges électrique Brillié : Catalogue s.d [vers 1929] avec Instructions pour l'installation, le montage, la mise en marche et le réglage du régulateur électrique Brillié vers 1929. DELCO-REMY, L'Allumage par batterie Delco-Remy, Anderson & Dayton (Ohio), 1928 ; [CATALOGUE] Horloges " Electric-silentia ", Besançon s.d. [vers 1930].  
100 / 150
63. FABRE, Henri. Copie nette de ses notes sur le 'Cours du pendule & des échappements' donné à l'Ecole Nationale d'Horlogerie en 1900/01. Pet in-fol, ms écrit à l'encre avec dessins. On joint des notes ms d'un cours d'algèbre suivi en mars 1884.  
100 / 150
64. FAVARGER, A. L'Electricité et ses applications à la chronométrie, 3e édition, Neuchâtel & Paris 1924. Br. dos cassé. Pp. 557 avec 8 planches dépliantes  
80 / 120
- Exemple en assez mauvais état de ce grand classique devenu rare.  
On joint JAQUET, Eugène & GIBERTINI, Dante. Les Réparations des pendules, 2e édition Bienne 1948.
65. FETIL, Pierre. La Théorie de l'horlogerie réduite en tableaux, ou réunion générale de principes recueillis pour en faciliter le propagation, Paris An XI - 1802. In-fol. Demie basane & plats marbrés (détachés), pp. 14 imprimées uniquement sur le recto, relié avec deux gravures représentant le 'Nouvel échappement libre à détente de Robin'.  
500 / 800
- Extrêmement rare, tableaux seuls, sans le texte explicatif.
66. GALLON, Machines et inventions approuvées par l'Académie Royale des Sciences,..., Paris 1735, tome 5 seul. In-4°, pl. bas. de l'ép. (très abîmée).  
200 / 300
- Ce volume contient, entre autres, trois mémoires d'Outhier concernant sa sphère mouvante, la description d'une horloge à sable par le Comte Prosper, une nouvelle disposition pour la répétition dans les pendules par Julien Le Roy, trois mémoires sur une pendule marquant le temps vrai de Pierre Le Roy, deux mémoires sur les pendules à répétition 'tout-ou-rien' par Collier, une horloge à double balancier pour la marine de Du Tertre et plusieurs mémoires sur les tours et sur les machines arithmétiques.
67. GELIS, Edouard. L'Horlogerie ancienne, histoire, décor et technique, Paris 1949. Petit - 4°, demi-chagrin rouge à coins, plats marbrés, xvii + 255 pp. illustrations.  
100 / 150
68. GELIS, Edouard. L'Horlogerie ancienne, histoire, décor et technique, Paris 1949. Petit - 4°, demi-chagrin rouge à coins, plats marbrés, xvii + 255 pp. illustrations.  
100 / 150



69. [GNOMONIQUE]. Mrs ALFRED GATTY, *The Book of Sundials*, 3<sup>e</sup> édition. VIDAL, J. B. *L'Art de tracer les cadrans solaires*, Draguignan 1875. SOUCHON, Abel. *La Construction de cadrans solaires*, 1905. BIGOURDAN, G. *Gnomonique ou traité théorique et pratique*, 1922. CHEVALLIER, *Instructions sur l'usage des cadrans solaires horizontaux et universels*, 1806 & un autre.  
Ens 6 vols

100 / 150

Voir la reproduction ci-contre

70. GOULD, Rupert T. *The Marine Chronometer, its history and development*, London 1923.  
In- 8<sup>o</sup>, rel toile, pp xvi + 287 illustré.

200 / 250

● Bel exemplaire de l'édition originale de l'ouvrage classique sur le sujet.

71. GOULD, Rupert T. *The Marine Chronometer, its history and development*, London 1923.  
In- 8<sup>o</sup>, rel toile, pp xvi + 287 illustré.

200 / 250

● Bel exemplaire de l'édition originale de l'ouvrage classique sur le sujet.

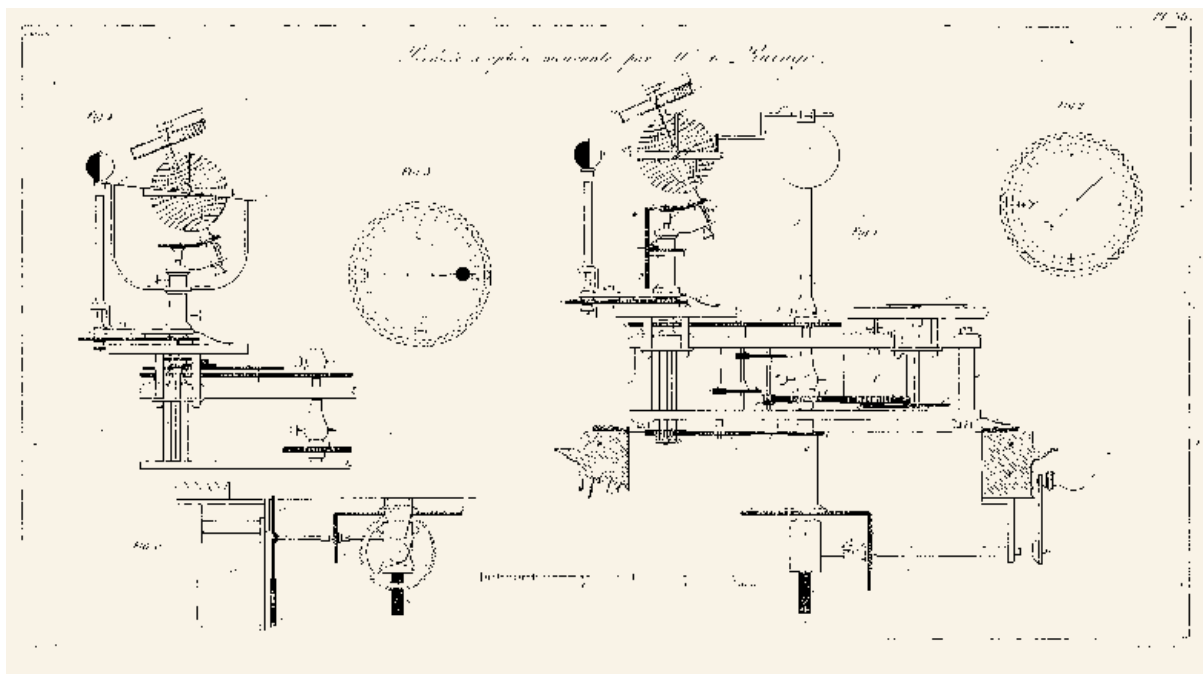
69

72. [GRAVURES] Onze, extraites du Bulletin de la Société d'Encouragement. Travaux en horlogerie de Allier, Gambey, Houdin, Noriet, Pons, Raingo, Robert, Schwilgué, Wagner. Etat moyen.  
60 / 90

Voir la reproduction ci-dessous

73. [GRAVURES], huit, extraites de l'Encyclopédie (in-folio & in-4<sup>o</sup>) et plusieurs extraits concernant l'horlogerie découpés de l'édition in-folio de Gallon. Etat moyen.  
50 / 60

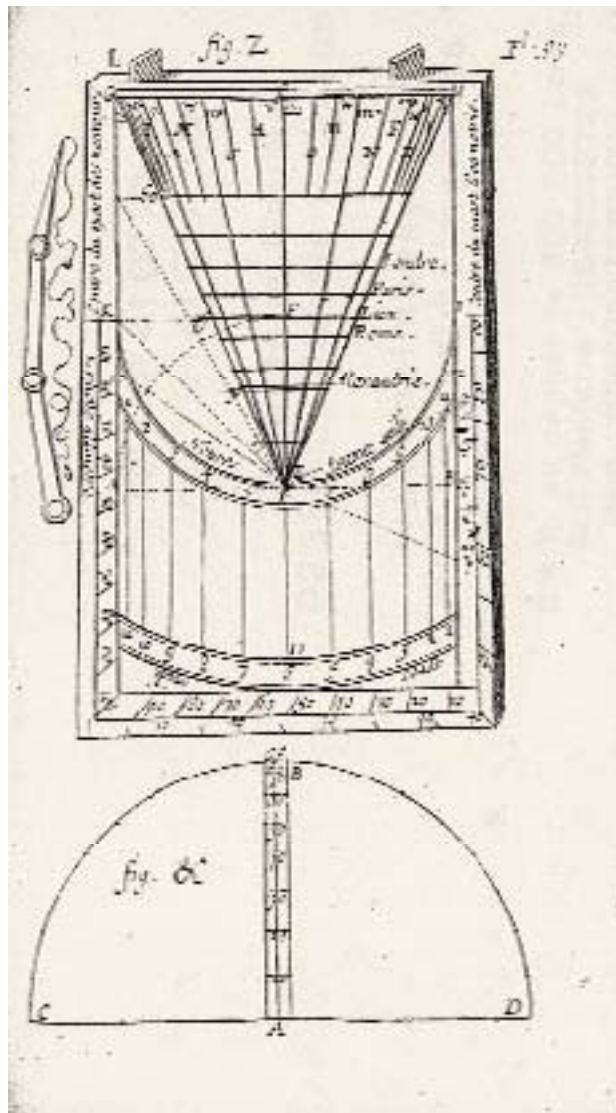
74. [GRAVURES], huit, de sources diverses (in-folio & in-4<sup>o</sup>). Etat moyen.  
50 / 60



72

75. GROS, Charles. L'échappement à ancre de Graham ; L'échappement libre à ancre (2 parties) ; Les dessins de l'horloger praticien ; Le Mémo de l'horloger-bijoutier ; B. Hillmann, La Réparation des montres compliquées (traduit par Ch. Gros). S.d. [vers 1925/30].  
Ens. 6 plaquettes  
80 / 120
76. GROS, Charles. Echappements d'horloges et de montres. Exposé technique, descriptif et historique des échappements d'horlogerie, 2e édition s.d. [vers 1920]. In-8°, broché (dos abîmé), 264 pp. dessins dans le texte.  
150/200
77. GUILLEVIC, J. Horlogerie et instruments de mesure du temps passé, Toulouse 1978 et 6 autres volumes.  
40 / 50
78. GUITTON, Robert. Quand sonne l'heure, Brive 1958. In- 8°, demi-basane noir, plats marbrés, 450pp illustré.  
60 / 80
79. GUYOT, Nouvelles récréations physiques et mathématiques contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre et qui se découvre journellement..., nouvelle édition, 3 vols, Paris 1799. In-8°, broché d'attente, xvi + 353pp avec 32 pl. iv + 380 pp. avec 48pl. iv + 399.  
300 / 400  
● Meilleure édition de l'ouvrage classique sur le sujet.
80. HATON DE LA GOUPILLIERE, J.-N. Traité théorique et pratique des Engrenages, Paris 1861. In-8°, demi-bas. Verte, plats marbrés, p. de garde marbrées, viii + 88 pp. 31 figs dans le texte. Rare.  
80 / 120
- \*81. HORLOGERIE ancienne. Revue de l'association française nos 9, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 45, 47, 48, 51, 52, 55 + deux volumes d'index.  
120 / 150
82. HORLOGERIE ancienne. Revue de l'association française nos 18, 23, 27, 28, 29, 31, 30, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 50, 51, 55 +index.  
80 / 120
83. [HORLOGES ASTRONOMIQUES]. SCHWEIGHAEUSER, TH. Notices historiques sur l'horloge astronomique de la Cathédrale de Strasbourg, 1876 ; SCHWILGUE, Charles. Description abrégée de l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg, 7e édition Strasbourg 1861. La Tour Zimmer, Horloge et studio astronomique à Lierre (Belgique), 1934. SCHICKELE, L'Horloge astronomique de la Cathédrale de Strasbourg, 1923. MACE, Armand. L'Horloge astronomique de la Cathédrale de Saint-Jean de Lyon, 1939.  
Ens 5 vols  
50 / 80
84. HUMBERT, B. Les Montres calendrier modernes, 1953 ; Le Chronographe, son fonctionnement, sa réparation, 1955 ; La Montre Suisse à remontage automatique, 1955.  
Ens 3 vols  
100 / 150
85. HURCOMBE, W. E. The Wetherfield Collection of 222 clocks sold ... on 1st May, 1928 for £30,000, 2e édition 1929. In-4°, rel toile, pp 96 illustré.  
100 / 150
86. [INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES]. Musée Rétrospectif de la Classe 15. Instruments de précision... exposition universelle internationale ... 1900... Rapport du Comité d'Installation, Paris 1900. Broché (couverture déchirée avec manque). L'Industrie Française des Instruments de précision. Catalogue ...1901-1902. Réédition in-facsimilé, Paris 1980.  
Ens 2 vols  
50 / 80

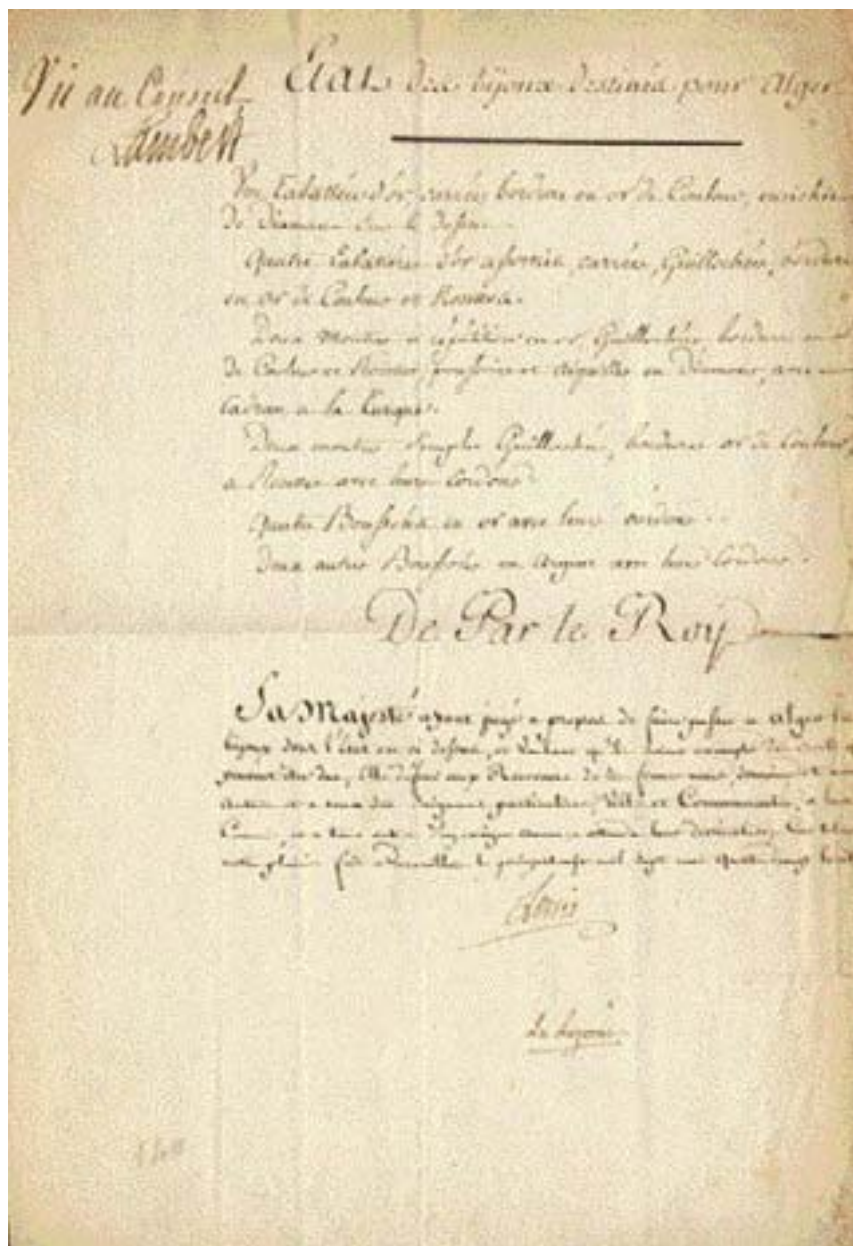
- 87 [INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES]. RANDIER, Jean. L'Antiquaire de marine, 1973. La Collection Grepin, Instruments scientifiques, 1975. Nicolas Copernic ou la révolution astronomique, 1973 et 8 autres volumes.  
Ens 11 volumes  
80 / 100
- 88 JAQUET, Eugène & CHAPUIS, Alfred. Histoire et technique de la Montre Suisse, des ses origines à nos jours, Bâle & Olten 1945. Gr in-4°, rel toile, jaquette, emboîtement, 270pp avec 188 pl. en noir & blanc et 40 en couleurs. Excellent état.  
200 / 300
- 89 JENDRITSKI, H. Le Manuel suisse de l'horloger-mabilleur, 1977 ; Le Réglage d'une montre à balancier-spiral, 1961 ; La Réparation des pendules anciennes 1979 ; BEGUIN, Pierre, Technologie horlogère élémentaire, 2e édition Le Locle 1962 et 5 autres vols.  
120 / 150
- 90 JENDRITSKI, H. Le Manuel suisse de l'horloger-mabilleur, 1952 ; L'horloger moderne et son tour 1959. JAQUET, Eugène & GIBERTINI, Dante, La Réparation des pendules, 3e édition 1958. HUMBERT, B. Le Chronographe, son fonctionnement, sa réparation, 1952 ; La Montre Suisse à remontage automatique 1955 & 4 autres vols.  
Ens 9 vols  
120 / 150
91. LA CHAPELLE, [J.-B.] de. Traité des sections coniques et autres courbes anciennes appliquées ou applicables à la pratique de différens arts... avec un petit traité de la Cidoïde, ou l'on fait voir comment cette Courbe a contribué à perfectionner les horloges à pendule..., Paris 1750. Pl. basane (usures), dos doré, p. de garde marbrées. xxvi + xvi + 330 + [iv] avec 10 pl. dépl.  
200 / 300
92. LAVAIVRE, J. Réparations d'horlogerie Première partie de la Montre, 1905 ; Deuxième partie : de la Pendule 1902 et une autre plaquette de Lavaivre.  
Ens 3 vols  
60 / 80
93. LEBOIS, Charles. L'Art du tour. Poème en quatre chants orné de gravures, Paris 1819. In-8°, broché, pp 76 avec 4 gravures, vignette gravée sur la p. de t.  
100 / 200  
● Ne figure pas dans Abell, Leggat & Ogden.
94. LECOULTRE, François. Les Montres compliquées, 2e édition, Bienne 1951 ; BELVILLE, Eugène. Les procédés faciles de décoration du métal, Paris sd. [vers 1928], broché ; MAYER, Marcel. La Vie...d'Alfred Beillard..., Dreux 1943, broché. Revue Chronométrique t. III rel toile moderne ; BERNER, G.-A. Barème et guide pratique pour les taillages en horlogerie & pendulerie, Bienne & Besançon 1924. Rel toile moderne.  
Ens 5 vols  
80 / 100
95. LLOYD, H. Alan. Some Outstanding Clocks over Seven hundred Years, London 1968. Gr in-4°, rel toile, jaquette, xx + 160 avec 173 pl.  
80 / 120
96. MAGDELEINE, Pierre de Sainte Marie. Traité d'horlogiographie, contenant plusieurs manières de construire sur toutes surfaces toutes sortes de lignes horaires, & autres cercles de la sphère. Avec quelques instrumens pour la même pratique..., Paris 1641. In-12°, pl. bas. très usée, [x] + 240 + [xii] avec 56 pl. gr. dont 2 dépl. E.O.  
400 / 600
- Voir la reproduction page suivante
97. MAGDELEINE, Pierre de Sainte Marie. Traité d'horlogiographie, contenant plusieurs manières de construire sur toutes surfaces toutes sortes de lignes horaires, & autres cercles de la sphère. Avec quelques instrumens pour la même pratique..., 4e édition, Lyon 1691. In-12°, pl. veau de l'ép. dos doré (usures), [xii] + 324 avec frontisp. & 72 pl. gr. dont 2 dépl.  
400 / 500



96 - 97

98. [MAGNETISME]. Loix du magnétisme seconde partie qui contient les nouvelles recherches sur la situation géographique de l'Equateur & des pôles de l'aimant, avec l'art de construire les boussoles, Paris 1778. In-8°, pl bas très abîmée, xvi + 40 avec 2 pl. dépl. 100 / 150
99. [MARINE]. LISBONNE, E. La Navigation marine. Marines de guerre et de commerce, navigation de plaisance, Paris s.d. [vers 1890] ; DESTREM, Jean & CLER-RAMPAL, G. Catalogue raisonné du Musée de la Marine, Paris 1909 et une plaquette. 50 / 80  
Ens 3 vols
100. MEAUME, Amédée. Grosseur exacte des pignons employés en horlogerie..., Paris s.d. [vers 1870]. MUTRUX, Francis. Les engrenages en horlogerie, Besançon 1935. BARILLET, P. Le réglage des montres cylindres et ancrés avec l'outil 'Simplex', Besançon s.d. [vers 1910]. HILLMANN, B. (traduit par Ch. Gros), La Réparation des montres compliquées, 3e édition Vichy s.d. [vers 1940] & 4 autres volumes. 100 / 120  
Ens 8 vols

101. MICLET, Paul. L'Horloge de la cathédrale de Beauvais (XIV<sup>e</sup> siècle), Beauvais 1913. L'œuvre d'Abraham Louis Breguet, La Chaux-de-Fond, 1976, et un autre volume. 50 / 80  
 ● De la bibliothèque de Bernard Miclet, la première plaquette avec notes supplémentaire et une lettre à Miclet de Maxime Lesoivre.
102. MOINET, L. Nouveau traité général...d'horlogerie pour les usages civils et astronomiques..., 2<sup>e</sup> édition, 2 vols Paris n.d. [c. 1860]. Gr in-8°, demi-basane verte, plats marbrés (usures), pp. 448 avec frontis. & pl. dépl. I à XX ; 551 avec frontisp. & pls. dépl. XXI à LI. 400 / 500
103. [MONTRES MODERNES]. Quatre volumes de fabricants, Blancpain, IWC, Jaeger, Ebel. 40 / 50
104. OZANAM, Jacques. Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer avec toutes sortes d'instrumens & sans instrumens..., Paris 1716. Pet in-8°, pl bas (très abîmée), [xii] + 25 avec 14 pl. dépl. IDEM. Usage du compas de proportion et de l'instrument universel...nulle édition, Paris 1748. Pet. in-8°, pl bas (très abîmée), [xxiv] + 240 + 12 avec xii pl dépl. Ens 2 vols 150 / 200
105. PANICALI, Roberto. Cadrons de la Révolution... 1789-1800, Lausanne 1972 50 / 80
106. PASSEPORT D'EXPORTATION sur Alger pour tabatières, montres et boussoles donné à Versailles 15 août 1788 et signé 'Louis'. Ms sur papier, 1 feuille 232 x 332mm. 150 / 200
- Voir la reproduction page suivante
107. PARIS, S. La Réparation en horlogerie, s.d [vers 1930]. HILLMANN, B. La Réparation des montres compliquées, 3<sup>e</sup> édition Vichy s.d. LAFFARGUE, J. Recettes et procédés utiles 5<sup>e</sup> série, Paris s.d [vers 1898] & 4 autres vols. Ens 7 vols 60 / 90
108. PATEK PHILIPPE & Co. Un centenaire dans l'industrie horlogère, Genève 1939. In-4°, couverture en papier imprimé, pp 16 (non-chiffrées) comprenant 5 planches. 50 / 80  
 ● Plaquette offerte par Patek pour commémorer leur centenaire, tirée à 1500 exemplaires numérotés dont celui-ci est le numéro 1416.
109. PERRAULT, Charles Les Dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en François avec des notes & figures, 2<sup>e</sup> édition, Paris 1684. In-fol. Pl. bas, dos doré, [xx] + 354 + [ xvi] avec 64 pl dans le texte. MANQUE la p. 303/4. 200 / 300
110. PERREGAUX, Charles & PERROT, F-Louis. Les Jaquet Droz et Leschot, Neuchâtel 1916. Gr in-4°, broché, x + 270 pp. illustré. 100 / 150
111. PLANCHON, Mathieu. La Pendule de Paris, son évolution décorative, Paris 1921. Gr in-8°, broché (déchirures), 190 pp. incorporant 170 illustrations. 150 / 180
112. PLUMIER, Charles. L'Art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour..., nulle édition, corrigée & augmentée, Paris 1749. In-fol. Demi-bas. postérieure, plats marbrés, dos à nerfs, xxviii + 244 avec 80 pl pl. page. 500 / 600  
 ● Deuxième et dernière édition du premier livre entièrement consacré à l'art de tourner.
113. PORTAL, G. & de GRAFFIGNY, H. Les Merveilles de l'horlogerie, Paris 1888. VALENTIN, F. Les Artisans célèbres, Tours 1844. Galerie des arts utiles, Paris s.d. [vers 1860]. 3 volumes en reliures romantiques. 60 / 90



- 114. POUSSART. L'Art de tourneur, 2 tomes Paris s.d. [vers 1880] et 10 autres volumes concernant les tours et le petit outillage (catalogues Witschi, Lorch, Starrett &c). 100 / 150
- 115. RACAPE, P. Montre régulateur, cylindre renforcé, arrêtae à croix de Malte perfectionné par..., Rennes 1861. 16pp. CADY, J. Traité pratique de filetage à l'usage de tous les mécaniciens, 7e édition, Châtellerault 1897. JAMES, Emile. Les sonneries de montres, pendules et horloges, pratique et théorie, 2e édition, Bienne 1927. FOUCHER, Paul. Manuel d'horlogerie, 2e édition Paris 1867 et un autre vol. 50 / 60

116. REVERCHON, Léopold. Préparation scientifique des huiles d'horlogerie : frottement et graissage, Paris 1927 ; LAVEST, R. Les Pierres d'horlogerie et le sertissage, Le Locle 1928 ; Les Ebauches, Neuchâtel 1951 ( no 547 sur 800).  
Ens 3 vols 80 / 100
117. REVUE CHRONOMETRIQUE vols i à ii (1e au 4e années) 1857-1859, relié en demi- chagrin.  
Ens 2 vols 80 / 120
118. REVUE CHRONOMETRIQUE vols i à xii 1857 à 1883. Broché, dos cassés. 300 / 400
119. [REVUES]. 5 fascicules du Journal Suisse d'Horlogerie (1949/50) et plusieurs autres plaquettes.  
Ens.18 plaquettes 50 / 60
120. RIVIERE, Michel. Cours de dessin à l'usage des horlogers, 1948 ; Eléments de dessin géométrique, [1948] ; Cours d'arithmétique à l'usage des horlogers, 1949 ; Cours élémentaire d'horlogerie théorique, 2e édition[1949] et plusieurs plaquettes publicitaires pour les montres contemporaines. 50 / 80
121. ROBERT, Henry. L'Art de connaître les pendules et les montres précédé de l'Art de Conduire et de régler les pendules et les montres de Ferdinand Berthoud, augmenté de notes..., Paris 1841. Pet in-8°, demi- mar. vert, plats marbrés, p. de garde marbrées, 270pp. avec 4 pl. dépl. 100 / 200
122. RODANET, A.-H. L'Horlogerie astronomique et civile, ses usages, ses progrès, son enseignement à Paris, Paris 1888. In-8°, broché (déchirures, dos cassé), xii + 208 pp. 100 / 150
123. RORET, Manuels-. L'Horloger ; L'Horloger rhabilleur ; Graveur, trois vols en réédition 1977-78.  
Ens 3 vols. 50 / 60
124. RORET, Manuels-. Nouveau manuel du tourneur ou traité complet et simplifié de cet art...redigé par M. Dessables, nulle édition très augmentée, 3 vols Paris 1839-43. In-12°, demi-chagrin vert, dos passés, iv + 306 pp. ; 314 pp. avec 7 pl. dépl ; viii + 230pp. MANQUE l'Atlas de 13 pl.  
avec  
RORET, Manuels-. Nouveau manuel complet du tourneur ou traité théorique et pratique de art du tour... par E. de Valicourt, 3 vols Paris 1848. In-12°, demi-chagrin vert, dos passés, xii + 336 pp. ; 289 pp. avec 8 pl. dépl ; vi + 358pp. MANQUE l'Atlas de 22 pl.  
Ens 6 vols 80 / 120
- Abell, Leggat & Ogden 81
125. RORET, Manuels-. L'Horloger ou guide des ouvriers, édition de 1850. Demi-bas. rouge, très frottée. L'Horloger rhabilleur édition de 1926. Broché.  
Ens 2 vols 50 / 80
126. RORET, Manuels-. L'Horloger, vols en 1 sans les planches ; Bijoutier-joaillier, SABRIER, J.-C. Le Guide Argus de l'horlogerie de Collection 1982 et un autre volume. 40 / 60
127. RORET, Manuels-. Ferblantier et... lampiste..., 1850. Demi chagrin vert ; Marqueteur, tablétier et l'ivoirier, édition de 1889 sans reliure.  
Ens 2 vols 50 / 80
128. RORET, Manuels-. L'Horloger 2 vols dépareillés, brochés dont un volume, manquent la couverture et les deux premières pages, plus deux atlas de 12 planches.  
Ens 4 vols 50 / 80

129. ROUY, Charles. Panorama céleste ou description et usage du mécanisme Uranographique..., 2e édition Paris 1817 In-8°, broché (déchirures), 96p. avec deux pl. dépl. On joint 2 plaquettes sur l'astronomie. Ens 3 vols 80 / 120
130. SAUNIER, Claudius. Traité des échappements et des engénages..., Paris 1855 avec 10 pl. dépl. Relié avec BROCOT, Achille, Calcul des rouages par approximations. Nouvelle méthode, Paris & Londres 1862 (avec sommaire de 5 pp. en anglais). Gr. in 8°, demi-bas. rouge, dos frotté. 200 / 300
131. SAUNIER, Claudius. Exposition universelle de l'industrie en 1867 compte-rendu de l'horlogerie comprenant un exposé de l'état actuel et de l'importance de cette industrie et la description des diverses pièces exposées, Paris 1867. In-8°, broché (manque le plat supérieur), complet de ses 35 pls. 100 / 120
132. SAUNIER, Claudius. Traité de l'horlogerie moderne, théorique et pratique, 2e édition, Paris 1875. Gr in-8°, demi chagrin à coins, dos détaché, viii + 832 pp. avec 21 pl. lithographiées non coloriées, rousseurs. 150 / 200
133. SAUNIER, Claudius. Traité de l'horlogerie moderne, théorique et pratique, 2e édition, Paris 1875. Gr in-8°, broché, dos cassé. SCHULTZ, Wilhelm. L'Horloger à l'établi, 4e édition, s.d. Broché dos cassé, manquent 4 pp. Ens 2 vols 100 / 150
134. SAUNIER, Claudius. Guide-manuel de l'horloger..., 2e édition Paris 1873. [SIEVERT, H.] Guide manuel de l'apprenti horloger, 2e édition s.d. PELLATON, James C. Cours d'échappements, Neuchâtel 1949. SCHULTZ, W. & KAMES, F.-A. L'Horloger à l'établi, 11e édition s.d. Ens. 4 vols 60 / 90
135. [SCIENCE & TECHNIQUES] Lot de 11 vols sur diverses sciences exactes. 120 / 150
136. SEDILLOT, J.J. Traité des instruments astronomiques des arabes composé au treizième siècle par Aboul Hassan Ali de Maroc.... publié par L.-AM. Sedillot, 2 vols, Paris 1835. In-4°, broché (plats détachés et dos cassés) MANQUE les planches. 100 / 200
137. SUISSE HORLOGERE. 21 numéros de 1954 à 64. 30 / 50
138. TARDY. Dictionnaire des horlogers français, Paris 1972 50 / 80
139. TARDY. Dictionnaire des horlogers français, Paris 1972 50 / 80
140. TARDY. La Montre. Les Echappements à recul, le spiral, la compensation, Paris sd relié avec TARDY. Les Coqs de montre de la collection de M. E Coinon, Paris sd [vers 1950], rel toile. 50 / 80
141. TARDY. La Pendule française, Edition originale, Paris s.d. [vers 1949], 4 parties in-4°, broché. 100 / 150
142. [TERRE] La Terre illustrée, ou tableau pittoresque du globe sous le rapport physique, botanique et ethnographique. Atlas de 13 planches imprimées sur carton et coloriées, Bruxelles, s.d. [vers 1865]. Album en toile dorée à froid (dos cassé), texte de 16 pp. avec atlas de 13 pl. dont une avec pièces mobiles. 200 / 300
143. THIOUT, Traité de l'horlogerie, mécanique et pratique..., Paris 1741. In-4°, pl basane de l'ép. usé, pp xxx + 175 avec 50 pl. dépl. Tome 1 seul sur 2. 200 / 300

144. TISSANDIER, Gaston. La Science pratique suite des recettes et procédés utiles, Paris 1889 ; IDEM, Nouvelles recettes utiles et appareils pratiques, 4e édition 1896 ; LAFFARGUE, J. Recettes et procédés utiles (cinquième série), Paris 1899 et trois autres ouvrages  
Ens 6 vols 50 / 80
145. TREDGOLD, Thomas. Essai pratique sur la force du fer coulé et d'autres métaux.. traduit de l'Anglais sur la deuxième édition par T. Duverne, Paris 1826. In-8°, demi royan, plats en papier, p. de gardes marbrées, xvi + 382pp + 1 (errata) avec 3 pl. dépl. Dont une déchirée avec manques. Bruni uniformément.  
100 / 150
146. UNGERER, Alfred. Les Horloges d'édifice, leur construction, leur montage, leur entretien...., Paris, n.d. [1926]. In-8°, demi bas noir à coins (récente), plats marbrés, p de garde marbrées, vi + 334 pp.  
80 / 120
147. UNGERER, Alfred. Les Horloges d'édifice, leur construction leur montage, leur entretien...., Paris, n.d. [1926]. In-8o, broché, vi + 334 pp.  
80 / 100
148. UNGERER, Alfred. Les Horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours, Strasbourg 1931. In-4°, broché, 514 pp. ill.  
100 / 150
149. VALICOURT, E. de. Nouveau manuel complet du tourneur ou traité théorique et pratique de l'Art du tour..., 4e édition, Paris 1896. Gr in-8°, broché, pp. viii + 376 avec 27 pl. gravées sur acier et bois.  
100 / 200
150. VENOT FRERES. Catalogue de tours & machines-outils en tous genres pour la mécanique de précision, vers 1910 ; Automates et musique mécanique, 1980 et 10 autres plaquettes.  
50 / 60
151. WINS, Alphonse. L'Horloge à travers les âges, Paris & Mons 1924. Gr in-8°, broché, 342 pp avec 163 gravures.  
150 / 200

# DOCUMENTS VENANT DES ARCHIVES D'EDOUARD GELIS

Edouard Gélis (1876-1955), horloger et historien de l'horlogerie, collabora avec Alfred Chapuis pour la rédaction du *Monde des automates* (2 vols, Paris 1928) avant d'éditer *L'Horlogerie ancienne, histoire, décor et technique*, Paris 1949. Collectionneur acharné, il légua 130 pièces à sa ville natale de Toulouse (actuellement au Musée Paul Dupuy), mais sa bibliothèque a été dispersée. Sa collection de gravures concernant l'horlogerie est actuellement conservée au Musée du Temps à Besançon.



152

152. BRUN, Antoine. [Liste des prix pour sa production de décors maçonniques], Paris s.d. [vers 1815]. 2 pp imprimées. 100 / 200  
 ● Rarissime catalogue des décors maçonniques par un maître horloger (1787) également l'auteur de *La Science des signes*, ouvrage prétendant expliquer la signification cachée des hiéroglyphes égyptiens.

Voir la reproduction ci-dessus

153. GELIS, Edouard. 'L'horlogerie au seizième siècle', tiré à part du *Aréthuse*. *Revue trimestrielle d'Art & d'Archéologie*, I, 2 janvier 1924 ; *Les Automates* Liste des pièces exposées à Genève 1952 ; 'Le Décor dans l'horlogerie', sans lieu ni date ; UNGERER, Théodore, 'L'œuvre de maîtrise d'Isaac Habrecht', *Archives Alsaciennes d'histoire de l'art*, vi 1927 et une autre plaquette.

50 / 80

154. HAINAUT, Robert Louis. Notice historique sur la Grosse Horloge, Rouen 1887 ; Ms, probablement autographe, sur papier de son ouvrage de même titre édité à Rouen en 1887. Cahier de 36ff, 17 x 22cm. 100 / 200
155. L'HORLOGER. Revue mensuelle 27 juillet 1927. N° spécial consacré à Ferdinand Berthoud (1727-1807). 60pp. ill. 50 / 80
156. [BREGUET] Intéressant dossier de notes de recherche, lettres, coupures de journaux et photos assemblé par Edouard Gélis pour préparer ses conférences sur la vie et les travaux de Breguet à l'occasion du centenaire de 1923. Entre autre on trouve des notes techniques et biographiques, plusieurs lettres manuscrites et dactylographiées de Léopold Reverchon et une lettre autographe de Breguet le 2 août 1818 concernant la livraison d'une pendule régulateur au Pape Pie VII. 200 / 300
157. [BREGUET] Intéressant classeur avec notes de recherche, lettres, coupures de journaux et photos assemblé par Edouard Gélis pour préparer pour ses conférences sur la vie et les travaux de Breguet à l'occasion du centenaire de 1923. Entre autres on trouve une transcription du cahier d'atelier d'Abraham Louis Breguet 16 prairial au 11 pluviôse an XIII (5 juin 1804 - 31 janvier 1805) et du cahier d'atelier du 15 mars 1805 au 4 septembre 1809 ; une sommaire de la correspondance de Boulanger avec Breguet du 10 mars 1791 au 29 avril 1795 ; une liste des ouvriers de Breguet avec quelques notes biographiques et une importante collection de photos de montres et pendules Breguet. 800 / 1.200

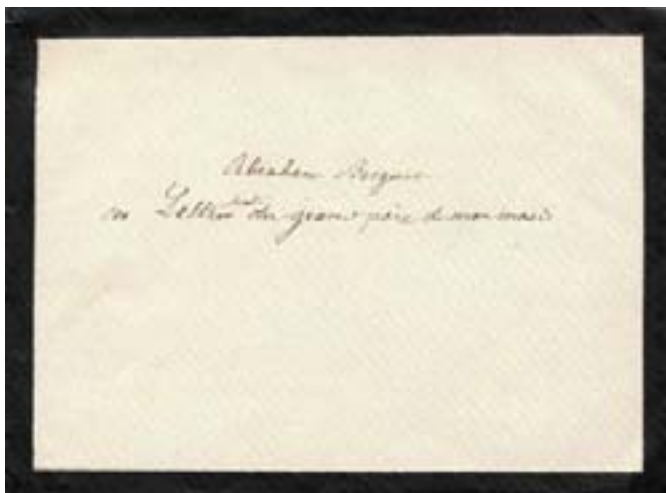
Voir la reproduction ci-dessous



157

CORRESPONDANCE D'ABRAHAM-LOUIS  
& ANTOINE-LOUIS BREGUET  
1795-1830

Lettres venant des archives Edouard Gélis, auparavant propriété de Mme Louise Halévy  
(Louise Breguet, fille de Louis Clément Breguet)



158



158. **BREGUET - FATTON.** Quatre lettres autographes, dont 3 signées d'Abraham-Louis Breguet, à Frédéric Fatton, l'une datée du 1<sup>er</sup> et 2 septembre 1822. Breguet renseigne son correspondant sur l'état de sa santé et, en conséquence, l'état d'avancement de plusieurs œuvres. Il envoie des messages ('prier ... Mr Dupaquier ... dire au prince Régent que j'ai fait cette pièce Double avec tout les soins qui peuvent la rendre digne de lui'), et des détails techniques et critiques concernant leur chronographe encreur.

3.000 / 4.000

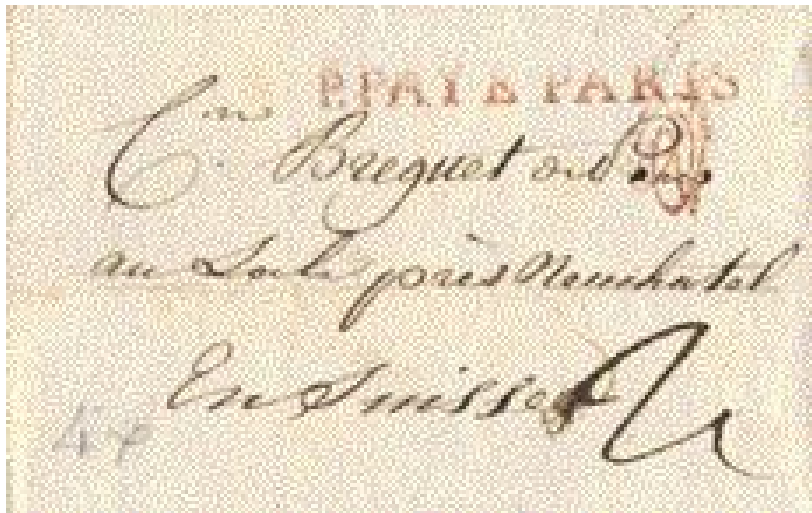
● Frédéric Louis Fatton était l'un des élèves de Breguet les plus doués. Ils développèrent le chronographe-encreur ensemble à partir de 1820, un brevet anglais (N<sup>o</sup> 4707) étant décerné à Fatton pour l'invention le 27 septembre 1822.

Voir les reproductions ci-dessus

159. **BELMAS - BREGUET** Trois lettres autographes signées adressées à Antoine-Louis Breguet 16 juin 1823, 29 mars 1824 et 3 mai 1824. Il traite des tourbillons (le tourbillon peut être utile que dans ... position verticale...'), d'un double chronomètre de 1819 et des perfectionnements qu'il incorpore ; de Rieussec ('un brave et digne homme qui mérite la confiance et l'estime') et de son compteur ; du compteur encreur de Breguet/Fatton. 2.000 / 3.000
- Louis Belmas, évêque de Cambrai de 1815 à 1830 était l'un de plus informés, enthousiastes et fidèles clients de Breguet en France. Entre 1814 et 1822 il achète huit pièces dont deux montres à tourbillon.
160. **BIOT - BREGUET.** Lettre autographe non-signée datée (postérieurement) 4 octobre 1823. 2 pp. Très intéressante lettre à Antoine-Louis Breguet concernant la compétition pour le titre d'Horloger de la Marine. 500 / 800
- Jean-Baptiste Biot (1774-1862) était collègue d'Abraham-Louis à l'Académie des Sciences et un ami personnel.
161. **DULSKY - BREGUET.** Deux lettres autographes signées du 10 mars et du 3 août 1823 du Comte Dulsky à Antoine-Louis Breguet concernant ses achats. 200 / 300
162. **GUEPRATTE - BREGUET.** Lettre autographe signée du 27 novembre 1820. 1 page. Il recommande son fils à Breguet et à Arago, et parle d'une comparaison faite par Arago entre un chronomètre anglais et un chronomètre de Breguet. 300 / 400
- Guepratte, à l'observatoire de Brest, était l'agent de Breguet pour la vente des chronomètres de marine dans ce port.
163. **HUGUENIN - BREGUET.** Lettre autographe signée de Jean-Jaques Huguenin le 8 août 1795 à Antoine-Louis Breguet concernant le commerce dans le canton de Neuchâtel et ses possibilités. 1 feuille. 200 / 300
- Jean-Jaques Huguenin qui plus tard en tant qu'ingénieur dirigera les travaux de construction du tunnel de Col des Roches, était un proche ami de Abraham-Louis Breguet pendant son séjour au Locle.
164. **STROGANOV - BREGUET.** Lettre autographe du Comte Stroganov à Antoine-Louis Breguet, 24 janvier 1821, concernant une pendule de voyage. 200 / 300
- Conseiller du Tsar, le Comte Stroganov a déjà acheté des pièces chez Breguet en 1809/10.
165. **VAN DER VLIET - BREGUET.** Lettre autographe signée, 2 feuilles, Amsterdam le 13 février 1809. 150 / 200
166. **WALLENSTEIN - BREGUET.** Lettre autographe signée à Antoine Louis Breguet le 27 novembre 1823 dans laquelle il donne la marche diurne du chronomètre 3864 et demande s'il peut fournir une petite montre d'or, très plate et à cadran d'argent. 2ff. 400 / 600
- Wallenstein était secrétaire de la Légation de la Russie aux Etats Unis à Washington
- Voir la reproduction page suivante
167. **TROIS LETTRES** adressées à BREGUET dont deux datées de Boulogne le 31 juillet et le 13 août 1825, peut-être de Louis-Clément Breguet, et une datée de Paris le 8 août 1830 signée de Torrecilla. 200 / 300

Algonquians 2<sup>d</sup> 1864.

<u>Days.</u>	<u>Lang.</u>	<u>Algonquians retard.</u>	<u>Algonquians Philippine.</u>	<u>Diff. in time. New York &amp; Wash. Phil. &amp; Wash. Washing. 7<sup>h</sup> 18<sup>m</sup></u>
3. Octob.	New York	+ 7 <sup>h</sup> 2 <sup>m</sup>	+ 11 <sup>h</sup> 3 <sup>m</sup>	
6. Octob.	Philadep	+ 5 38,5	+ 13, 3.	
8. "	"	+ 6. 22, 1.	+ 11, 8.	
10. "	"	+ 6. 45, 1.	+ 11, 5.	
14 "	"	+ 7. 31, 5.	+ 11, 6.	
15. "	"	+ 7. 46, 14.	+ 11. 58.	
20. "	"	+ 9. 41. 0.	+ 11. 58.	
25. "	"	+ 9. 58. 0.	+ 11. 4.	
27. "	"	+ 10. 02.	+ 12. 0.	
28. "	"	+ 10. 15.	+ 11, 0.	
31. "	"	+ 10. 19.	+ 12, 0.	
3. March	"	+ 12. 13, 5.	+ 19, 51.	Algonquians



168. BREGUET PENDANT LA REVOLUTION.

Belle série de quatorze lettres dont plusieurs d'Abraham-Louis Breguet à son fils Antoine-Louis Breguet au Locle, une d'Abraham Louis Beguet à Juntès au Locle du 19 novembre 1795 et d'autres sans indication. Les lettres traitent à la fois des affaires commerciales, politiques et familiale mais ne semblent pas avoir été exploitées par Alfred Chapuis dans son étude, A.-L. Breguet pendant la Révolution française à Paris, en Angleterre et en Suisse, Neuchâtel 1953.

12.000 / 15.000



la roy couronne de France  
la noblesse de France  
la bourgeoisie de France  
la plèbe de France  
la France de France

le pape de France  
le roi de France  
le duc de France  
le comte de France  
le baron de France  
le chevalier de France  
le seigneur de France  
le noble de France  
le bourgeois de France  
le roturier de France  
le vilain de France

le prince de France  
le cardinal de France  
le évêque de France  
le abbé de France  
le moine de France  
le religieux de France  
le clerc de France  
le prêtre de France  
le curé de France  
le pasteur de France  
le pasticheur de France

le digne de France  
le sage de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France

le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France

le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France

le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France

le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France

le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France  
le vaillant de France  
le hardi de France



169. BREGUET A LONDRES 1814.

Très belle série de 19 lettres autographes adressées à son fils Antoine-Louis Breguet et à la Maison Breguet par Abraham-Louis Breguet entre le 21 juin 1814 et le 25 septembre 1814, 2 lettres adressées par le même à sa sœur Charlotte Breguet, 1 lettre d'Antoine-Louis Breguet à son père le 21 juin 1814 et 1 lettre adressée à Merceron à Londres le 9 août 1814.

Récits détaillés du séjour des Breguet à Londres pour reconstituer, avec l'aide de Fatton, Recordon et Merceron, leur commerce détruit par les guerres de Napoléon.

Ensemble de 23 lettres

20.000 / 25.000

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

## VARIA



172

170. L. D. ASSORTIMENT D'AIGUILLES POUR MONTRE, modèle déposé. Petite sélection arrangée dans un classeur en forme de livre. 80 x 100mm. Avec le tampon de 'A Neurich Horloger Alger'. 50 / 80
171. SIX DOUBLE-CLÉS DE MONTRE dont trois à manche d'ivoire et deux à manche d'ébène. 50 / 80
172. DEUX MOULES EN BOIS pour boîtiers de montre en repoussé, XVIIIe siècle, et un PATRON EN LAITON POUR MOUVEMENTS DE MONTRE, XIXe siècle. 200 / 300
- Voir les reproductions ci-dessus
173. DEUX BOÎTIERS DE MONTRE en argent repoussé, XVIIIe siècle. 300 / 400

Voir les reproductions ci-dessous



173



179

174. GRAND SEXTANT en laiton (rayon 30cm) signé '[effacé] Charing Cross London', vers 1800 avec son coffret en acajou. A nettoyer. 600 / 800
175. PETITE SERINGUE en argent dans son étui de Morette Jeune, vers 1800. 100 / 200
176. UN SEXTANT en laiton dans son coffret en acajou, fin XIXe siècle (à restaurer). 400 / 500
177. BAROMÈTRE ANÉROÏDE MURAL, avec deux thermomètres, monté dans une boîte vitrée en hêtre avec décor sculpté. 47.5 x 42cm. 500 / 600
178. UN SPHYGMOMANOMÈTRE ( instrument pour la mesure de la tension artérielle) du système du Dr E. Gros par E. Galante, Paris, dans son étui, vers 1880. 80 / 120
179. CINQ PATRONS POUR LES ÉBAUCHES DE MONTRES en laiton, tailles diverses entre 45mm et 55mm. 80 / 120
- Voir les reproductions ci-dessus
180. ETUI EN CHAGRIN NOIR contenant deux pointes en argent nickelé pour compas à verge avec porte-crayon et tire-ligne à encre. Fin XIXe siècle 100 / 200
- Ces pointes sont identiques en forme à une paire contenue dans une boîte d'instruments à dessiner du fabricant parisien Renaud-Tachet, 17 rue de Richelieu.



185



181. GRAPHOMÈTRE-RAPPORTEUR, non-signé, français, milieu du XIXe siècle demi-cercle portant une double graduation renversée de 0 à 180 et 180 à 0° lisant à 30 minutes d'arc, boussole d'orientation, alidade muni d'un niveau, deux bras supplémentaire s'ajoutent aux extrémités de l'instrument principal pour former une parallélogramme, quatre viseurs à fente, écrin d'origine en bois peint rouge avec poignée en laiton.  
293 x 105mm. 200 / 300
182. BAROMÈTRE HOLOSTÉRIQUE DE BUREAU pour la service météorologique, signée Naudet & Cie Paris', boîtier en laiton, avec son écrin, vers 1900. 150 / 200
183. PETITE LAYETTE À 12 TIROIRS et une petite VITRINE avec leur contenu. 50 / 80
184. UNE LAYETTE avec porte et 18 tiroirs avec leur contenu (limes , cylindres, petit outillages aiguilles, axes &c. 100 / 200
185. POMMEAU DE CANNE en argent guilloché et gravé avec cadran en émail blanc pour le marché turc avec décor de fleurs, lunette ciselée (détachée) ; mouvement suisse à demi-platine et ponts suspendus marqué 'F Dent London', échappement à ancre.  
D. 48mm. 800 / 1.200
- Voir les reproductions ci-dessus
186. CADRAN SOLAIRE ÉQUATORIAL PORTATIF en laiton gravé, non signé, manque l'arc pour l'échelle des latitudes.  
D. 60mm. 200 / 300

Voir la reproduction ci-dessous



186

187. MONTRE - TIMER des courses en acier poli, cadran noir, chiffres arabes en blanc, trotteuse centrale avec fonctions 'stop', lunette tournante et totalisation, signée 'Heuer Leonidas, Swiss' & 'Savic Monte Carlo'.  
Plaque de fixation 68 x 68mm ; D. 55mm. 100 / 150
188. PORTE-MONTRE en porcelaine et biscuit dans le style des ateliers Nast & Dagoty, vers 1830.  
Base triangulaire à deux niveaux portée sur trois pieds à griffes et ornée de palmettes sur laquelle s'agenouille un amour, faisant office de caryatide, à traits indiens avec les bras croisés sur son carquois, support pour la montre à l'intérieur d'un cylindre, coloré or et pourpre avec décor de palmettes sur la face, porté sur la tête de l'amour.  
H. 368mm. 1.200 / 1.500

Voir la reproduction ci-dessous



188

## OUTILLAGE

189.	TROIS COMPAS aux engrenages de tailles différentes dont deux avec leur écrins.	80 / 100
190.	COMPAS AUX ENGRENAGES pour pendule et un autre de 26 lignes.	150 / 200
191.	PETITE MACHINE À ARRONDIR sur socle.	250 / 300
192.	DEUX TOURS À PIVOTER avec écrins.	50 / 60
193.	UN TOUR À PIVOTER dans son écrin avec l'arc, un plateau à tenir.	40 / 60
194.	POTENCE À RIVER signée 'G. Bordier' dans son écrin .	50 / 80
195.	QUATRE OUTILS POUR BALANCIER dont deux pour équilibrer	80 / 120
196.	UN TOUR À PIVOTER dans son écrin, une potence à river (sans accessoires), un plateau pour tenir les plaques de cadrans, un outil à planter et un autre outil.	80 / 120
197.	MACHINE À RÉGLER LE SPIRAL des balanciers signée 'E. Luthy-Hirt Biemme N° 5787', avec son écrin.	100 / 120
198.	GRAND OUTIL À PLANTER avec sa caisse en bois. H. 34.5cm et un autre de 16cm de hauteur dans son écrin. Ens 2 outils	300 / 400
199.	PETIT TOUR D'HORLOGER, XIXe siècle.	50 / 60



200. **MACHINE À DIVISER LES ROUES** en laiton et acier signée 'Abram Borel Jaquet à Couvet 1787', trois pieds portant un support à pont pour la platine diviseur avec trous non-percés numérotés de 22 à 80 sur la surface supérieure et de 74 à 106 suivis de quatre cercles pour 48 à 60, sur la surface inférieure, manivelle avec poignée en bois pour actionner le 'cutter' sur platine à charnière, alidade en acier avec ajustement par vis à papillon, quelques manques.  
D. de la platine diviseur env. 180mm.

1.500 / 2.000

● Rare et intéressante machine précurseur de la machine classique suisse du XIXe siècle, produite pendant sa période de développement du dernier quart du XVIIIe siècle. A comparer avec la machine signée par Le Coq à Vernon en 1789 illustrée par Theodore R. Crom, *Horological and other shop tools 1700-1900*, Melrose 1987, 354-56 et celle illustrée par Johann Poppe, *Theoretische-Praktisches Wörterbuch der Uhrmacherkunst*, 1799-1800, plate 10.

● Abram Borel Jaquet (1731-1815) était d'abord pendulier à Côte-Bertin près de Placemont avant de se reconvertir dans la fabrication d'outillage à Couvent où il créa une nouvelle industrie. Très proche de Ferdinand Berthoud à Paris, qui, d'après certains historiens, l'aurait encouragé sur ce chemin, et de ses frères établis à Couvent, il perfectionna plusieurs des outils les plus usuels des horlogers comme le compas aux engrenages ou le perce-droit. Voir Alfred Chapuis, *Histoire de la Pendulerie Neuchâteloise...*, 1917, pp. 156 & 455.

Voir la reproduction ci-dessus

201. **MACHINE À TAILLER LES FUSÉES** en laiton et acier, français ou suisse, vers 1800  
L. 26cm.

1.200 / 1.500

Voir la reproduction page suivante

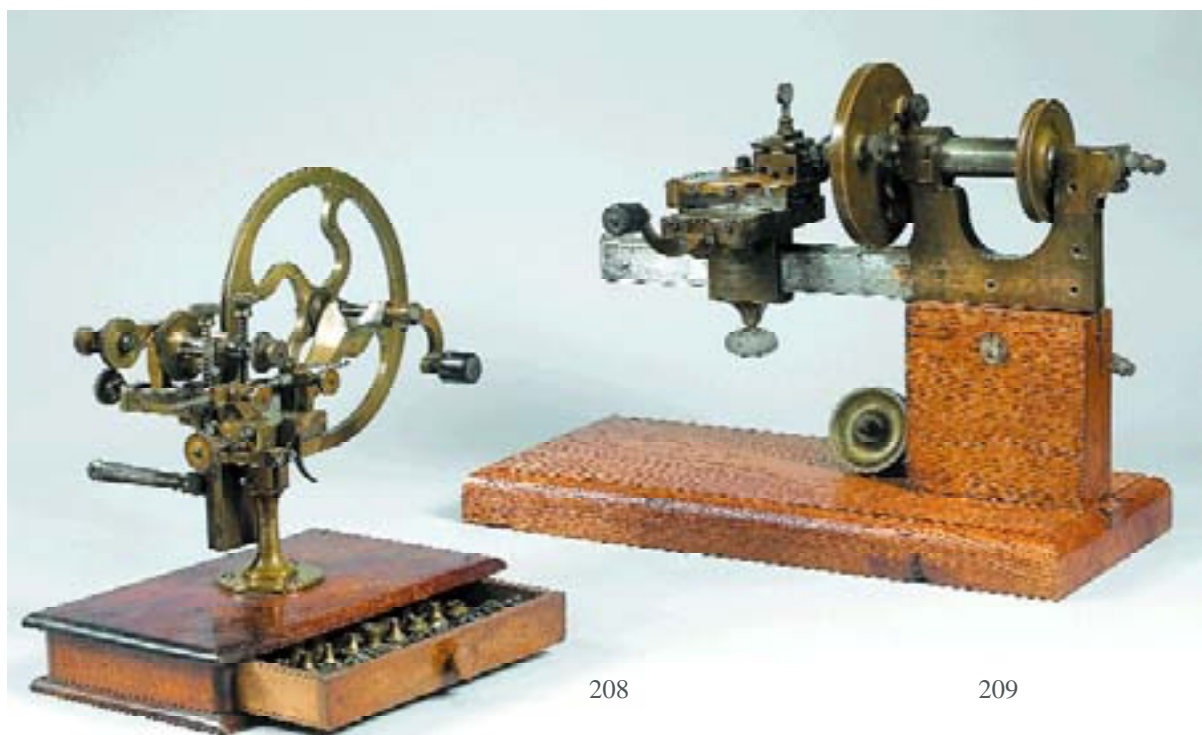
202. **GRAND OUTIL À PLANTER** en laiton.

200 / 300

Voir la reproduction page suivante



203. TOUR À MANDRIN en laiton et acier démonté muni d'un plateau à trois poupées, contre-pointe et chariots, mouvement par corde et poulie, support en fer, français ou suisse vers 1800. 1.200 / 1.500  
 Voir la reproduction p.41
204. GRAND COMPAS AUX ENGRENAGES (22cm), dans son écrin. 250 / 300
205. MACHINE À TAILLER LES FUSÉES en laiton et acier, suisse, vers 1825. L. 25.5cm. 1.200 / 1.500  
 Voir la reproduction p.41
206. OUTIL À AGRANDIR LES ROUES, dans son écrin. 150 / 200  
 ● Exemple identique à celui illustré dans le catalogue Beugelin, Piaget & Cie vers 1912.
207. MACHINE À DIVISER LES ROUES en laiton, fer, et acier, début XIXe siècle. trois pieds portant un support à pont pour la platine diviseur avec trous non-percés numérotés de 11 et 14, 52 à 192, rotation du 'cutter' par corde et poulie, positionnement par levier, alidade en acier avec ajustement par vis à papillon. D. de la platine diviseur approx. 22cm. 2.000 / 3.000  
 Voir la reproduction ci-dessus
208. MACHINE À ARRONDIR sur socle à tiroir avec jeux de cutters complet. 600 / 800  
 Voir la reproduction page suivante



208

209

209. TOUR À MANDRIN en laiton et acier muni d'un plateau à trois poupées, et chariot l'ensemble monté sur un support en chaîne, Suisse, fin du XIXe siècle. Longueur 36.7cm.

800 / 1.200

Voir la reproduction ci-dessus

210. MACHINE À DIVISER LES ROUES DE RENCONTRE en laiton, et acier, suisse ou français, vers 1830/40 deux pieds portant un support à pont pour la platine diviseur avec trous non-perçés numérotés de 16 à 36, alidade en acier avec ajustement par vis à papillon, avec ses 'cutters'.  
D. de la platine diviseur approx. 12cm.

800 / 1.200

211. PLAQUES À TIRER LES FILS DE FER signée 'N° 192 Joubert à Paris ma faite en 1782'.  
Plaque de fer avec 60 trous de tirage de tailles ascendantes.

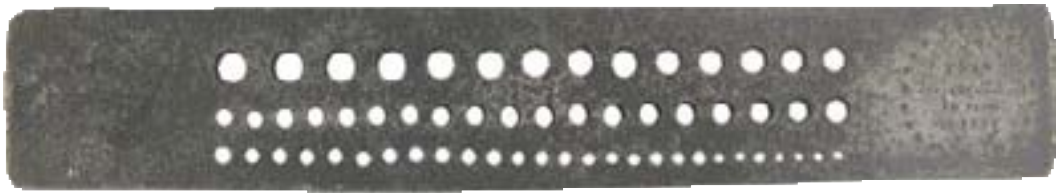
150 / 200

● L'outillage signée se rencontre très rarement, une signature et une date sur un outil si modeste que celui-ci est rarissime.

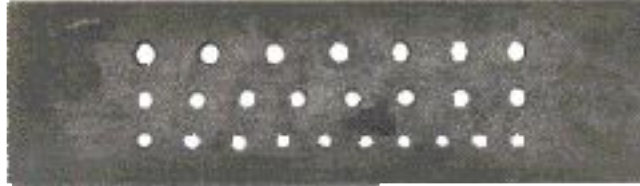
Voir la reproduction page suivante

212. PETITE MACHINE À DIVISER LES ROUES DE RENCONTRE en laiton et acier, milieu XIXe siècle sans pieds, support à pont pour la platine diviseur avec trous non-perçés numérotés de 9 à 19, manque l'alidade.  
D. de la platine diviseur approx. 9cm.

400 / 600



211



217

213. PETITE MACHINE À ARRONDIR en laiton et acier, positionnement latéral par vis sans fin et en hauteur par levier, rotation du 'cutter' par corde et poulie. Socle en bois, sans accessoires.  
L. 28cm 200 / 300
214. MACHINE À COUPER LES PIGNONS à trois ajustements, vers 1860. 500 / 800
215. TOUR À MANDRIN en laiton et acier muni d'un plateau à trois poupées, contre-pointe et chariot, mouvement par manivelle à engrenage, l'ensemble monté sur un support en fer, suisse, fin du XIXe siècle.  
Longueur 36cm. 1.200 / 1.500
216. MACHINE À COUPER LES PIGNONS ( ?) en laiton et acier, fin du XIXe siècle 800 / 1.200
217. PLAQUE À TIRER LES FILS DE FER signée 'Joliot J[eun]e à la Cloche', milieu XIXe siècle.  
Plaque d'acier avec 25 trous de tirage de tailles ascendantes. 100 / 200
- Voir la reproduction ci-dessus
218. UN TOUR "Loich Schmidt & Co" sans accessoires, et deux autres éléments de tour. 150 / 200
219. UN TOUR "Loich" dans son coffret avec accessoires. 300 / 350
220. DEUX TOURS D'HORLOGER en acier. 80 / 120
221. TOUR D'HORLOGER 'Star' de 8mm complet dans son coffret avec accessoires, revendu par 'Ets Oberreiner, 6 rue de la Gare, Anemasse (H. Savoie)'. 300 / 400
222. MONTRE-ENREGISTREUR de gardien en laiton.  
D. 10cm. 150 / 200
223. CINQ DÔMES EN VERRE et une VITRINE rectangulaire en verre. 200 / 300

## MONTRES & MOUVEMENTS DE MONTRES



224

MONTRE À RÉVEIL ET À 'STACKFREED', Allemagne XVIe siècle.

Cadran en argent, chiffres romains (I-XII) et arabes (13-24), disque du réveil au centre en laiton doré, une aiguille en laiton ; mouvement en laiton, échappement à verge avec foliot en acier, 'stack-freed', ressort-moteur sans barillet, sonnerie sur timbre ; boîtier en laiton entièrement ajouré, initiales 'F B K' au-dessus d'un 'IHS' ajouté au couvercle.

D. 52mm.

30.000 / 35.000





225



227



228

225. MONTRE À VERGE dite 'oignon', signée 'Hanet à Paris', vers 1690.  
 Cadran en émail blanc, chiffres romains bleu surélevés et entourés d'un fin filet, une aiguille en laiton doré et gravé ; mouvement en laiton doré, coq et disque de régulateur en argent, fusée à neuf tours avec chaîne, échappement à verge, piliers 'égyptiens' ; boîtier en laiton doré gravé (usé).  
 D. 56mm. 2.400 / 2.500

Voir la reproduction ci-dessus

226. MOUVEMENT DE MONTRE À VERGE signé 'Ed[mu]nd East London' vers 1700.  
 Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, manquent les aiguilles ; mouvement en laiton, coq à pied repercé et finement gravé, fusée avec chaîne, échappement à verge avec le balancier à roue remplacé par un balancier à pendule et le régleur pour le ressort moteur placé entre le barillet et le cadran pour permettre l'utilisation du mouvement à la verticale sans doute dans une petite pendulette de cheminée, piliers égyptiens.  
 D. 43mm. 200 / 300

● Petit-fils du fabricant réputé Edward East (1602-1697), Edmund East (c. 1675 - post 1700) fut reçu maître dans la Clockmakers' Company en 1697.

227. MONTRE À VERGE en argent signée 'Guillermie à Paris', vers 1730.  
 Cadran en émail blanc (fêlures & accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré repercé ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq repercé et gravé (manque le coqueret), piliers 'obélisque', échappement à verge ; boîtier en argent uni.  
 D. 49mm. 600 / 700

Voir la reproduction ci-dessus

228. MONTRE À VERGE en argent signée 'Thomas Bale London n° 1052', vers 1730.  
 Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en métal doré et repercé ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge ; boîtier en argent uni, double-boîtier en argent repoussé (contemporain mais pas d'origine).  
 D. 50mm. 150 / 200

Voir la reproduction ci-dessus



231



232

229. MOUVEMENT DE MONTRE À RÉPÉTITION signé 'Julien Le Roy à Paris N° 1702', vers 1740. 200 / 300

230. MOUVEMENT D'UNE MONTRE en laiton doré signé 'Breguet à Paris N° 2345', vers 1780.  
 Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes, secondes au centre, échelle des heures à 6 heures, marqué 'à Paris', manquent les aiguilles ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, coqueret, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à cylindre, barillet, l'ensemble contenu dans un boîtier en argent gravé de la fin du XIXe siècle.  
 D. du mouvement, 42mm. 300 / 400

231. Montre à verge en argent signée 'J. G. Kriedel Budissin' [Bautzen], vers 1740.  
 Cadran en argent ciselé en relief, chiffres romains pour les heures, entre arcades, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré, découpé et ciselé ; mouvement en laiton doré avec pourtour et disque de régulateur en argent, coq à pied avec coqueret, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers en laiton décoré d'argent ; boîtier en argent uni, double-boîtier en argent repoussé représentant une jeune dame dans un paysage.  
 D. 51mm. 600 / 800

Voir la reproduction ci-dessus

- Travail de Johann Gottfried Kriedel père ou fils, actifs à Bautzen au milieu du XVIIIe siècle.

232. MONTRE À VERGE en or émaillé à répétition des quarts signée 'Breguet à Paris N° 30', vers 1780.  
 Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguille en or (manque celle des minutes) ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, sonnerie sur timbre ; boîtier en or, le fond en émail polychrome représentant une mère avec son enfant et leur chien dans un paysage, pourtour serti de perles (manque une), carrure décorée, lunette sertie de perles.  
 D. 41mm. 3.000 / 3.500

- De fabrication soignée, cette montre est caractérisée par une flèche qui traverse le 'N' de 'Numéro' en remplaçant le 'o'. Au moins une autre montre semblable en or émaillé est connue avec la même forme de signature. Il semble qu'elles appartiennent à une série de montres vendues par Breguet au début des années 1780, pour lesquelles il n'existe pas de traces dans les registres.

Voir la reproduction ci-dessus



233



237



233. MONTRE À VERGE en argent avec châtelaine, fin XVIIIe siècle.  
 Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq repercé et gravé, échappement à verge ; boîtier en argent uni, double-boîtier en argent uni, triple-boîtier en argent et laiton laqué rouge (usures et accidents), châtelaine à deux maillons de bois fruitier plaqué d'écaille avec encadrement en argent, avec clé et sceau.  
 D. 47mm. 1.200 / 1.500  
 ● Très curieuse montre hétéroclite.
- Voir la reproduction ci-dessus
234. MONTRE À VERGE en argent signée 'Jn Dwerrhouse Berkeley Square [London] 2671', vers 1835.  
 Cadran en émail crème (fêlure), chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pied repercé et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni portant les poinçons de Chester pour 1835/6.  
 D. 47mm. 300 / 400
235. MONTRE À RÉPÉTITION DES QUARTS en argent signée 'Berthoud à Paris, vers 1800.  
 Cadran en argent guilloché, chiffres romains, aiguilles en acier (verre fêlé), mouvement noyé dans la platine, répétition au pendant, blocage par poussoir sur la carrure, boîtier en argent uni, lunettes en or, carrure guillochée.  
 D. 50mm. A restaurer 400 / 500
236. TROIS MOUVEMENTS À VERGE dont deux à répétition des quarts, vers 1800. 300 / 400
237. MONTRE À VERGE en argent signée 'Millet à Aubigny' vers 1800 et une MONTRE À CYLINDRE savonnette en argent gravé. 300 / 400
- Voir les reproductions ci-dessus
238. MONTRE À VERGE en argent signée 'Jn Crawford London 1293', vers 1800.  
 Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pied repercé et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, double-boîtier en métal argenté.  
 D. 50mm. 400 / 450

239. DEUX MONTRES EN ARGENT avec cadrans décorés (accidents) dont une à quantième et jour de la semaine, 300 / 400
240. MONTRE À VERGE en argent avec cadran décoré à quatre médaillons (petit accident), signé 'Du Busset à Paris', vers 1800.  
D. 53mm. 400 / 500
- Voir la reproduction ci-contre
241. LOT DE DIX SEPT MOUVEMENTS de montre à verge, fin XVIIIe et XIXe siècle 150 / 200
242. MOUVEMENT À CYLINDRE extra plat avec mouvement à ponts suspendu et cadran excentré en argent guilloché, secondes à 6 heures, signé 'Robin' vers 1800. 300 / 400
243. MONTRE À VERGE en argent signée 'C. Brown Liverpool N° 22298', vers 1800.  
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, échelle de régulateur gravée sur la platine, coq à pied repercé et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier et double-boîtier en argent uni. 240  
D. 60mm. 250 / 300
244. QUATRE MONTRES en argent dont deux savonnette, et une MONTRE À TRIPLE BOÎTIER, le troisième en écaille de tortue de Cabrier. 800 / 1.000
245. MONTRE en argent de 'Berthoud à Paris' et un mouvement de Frédéric Levrier à Nyons. 100 / 200
246. MONTRE À ANCRE en argent signée 'John Johnson Liverpool 6472', début XIXe siècle.  
Cadran en émail crème, chiffres romains, secondes à 6 heures avec chiffres arabes, aiguilles en métal ; mouvement en laiton doré, coq à pied ciselé en relief et marqué 'Patent detached' ce qui se réfère à l'échappement, échappement à ancre latérale, balancier à cinq bras en acier poli, fusée avec chaîne, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en argent uni. 250 / 300  
D. 49mm.
247. MOUVEMENT d'une montre à quantième, jour de la semaine et double fuseau horaire signé 'Audebert à Paris N 1806', vers 1810.  
Cadran en émail blanc et or (petit accident), mouvement à platine entière en laiton doré, échappement à verge, deux fusées et deux barillets, minuterie démontée. 150 / 200  
D. 53mm.
248. MOUVEMENT signé 'Chronometer by Ja[me]s Hatton London N° 365', vers 1810  
Cadran en émail blanc, chiffres romains, arabes pour les secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à platine entière, coq gravé, échappement à ancre (postérieur), balancier compensé, fusée avec chaîne. 200 / 250  
D. 47mm.
249. CINQ MONTRES en argent dont deux à quantième. 300 / 400





250



251



250. MONTRE À VERGE DE DAME en or émaillé signée 'Ch Oudin à Paris N° 2308', vers 1810.  
 Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or, le dos en émail translucide rouge sur fond guiloché, le pourtour et la lunette sertis de perles, carrure cannelée.  
 D. 29mm. 700 / 800

Voir la reproduction ci-dessus

251. MONTRE À VERGE DE DAME en or émaillé, vers 1810.  
 Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindrique ; boîtier en or, le dos en émail translucide bleu sur fond guiloché, le pourtour et la lunette sertis de perles, carrure cannelée.  
 D. 32mm. 800 / 900

Voir les reproductions ci-dessus

252. MONTRE À VERGE en or émaillé, vers 1815.  
 Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq repercé et gravé, échappement à verge, piliers cylindrique ; boîtier en or émaillé sur le fond d'une scène galante (accidents), double-boîtier en métal doré vitré.  
 D. 52mm. 600 / 800

Voir les reproductions ci-dessus



252



253. MONTRE À VERGE en argent uni.  
D. 46mm. 250 / 300

254. MONTRE EN ARGENT à répétition des quarts, vers 1820.  
Cadran en argent guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu à ponts en laiton, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton, répétition sur gong ; boîtier en argent uni, bague en laiton gravé (manque la charnière et la fermeture).  
D. 51 mm. 800 / 900

255. MONTRE AUTOMATIQUE en argent avec quantième marquée 'Breguet No 9', vers 1820.  
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à platine entière en laiton doré et acier, masse en forme de cœur, échelle de réglage gravé sur la platine, échappement à virgule, barillet ; boîtier en argent uni, carrure cannelée.  
D. 52mm. 500 / 800

Voir la reproduction ci-contre

256. MONTRE À VERGE en argent signée 'Leebours à Cany', vers 1820.  
Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq repercé et gravé, échappement à verge, piliers carré ; boîtier en argent uni.  
D. 60mm. 250 / 300



255

257. MOUVEMENT D'UNE MONTRE 'STOP-WATCH' avec échappement à cylindre et à répétition sur gong signée 'Ja[mes] Rigby Charing Cross, N° 4105', vers 1820, et un autre mouvement. 150 / 200

258. MONTRE EN ARGENT à cadrature visible et à répétition des quarts signée 'Vasse à Paris' vers 1820 avec lourd boîtier en argent postérieur.  
D. 62mm. 300 / 400

259. MOUVEMENT À RÉPÉTITION avec cadrature visible.  
D. 52mm vers 1820 200 / 300

260. MONTRE À ANCRE DE CÔTÉ en argent signée 'W[illia]m Mills London N° 1486', vers 1810.  
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, coq à pied repercé et gravé, échelle de régulateur gravée sur la platine, échappement à ancre de côté, fusée avec chaîne, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1808/9, double-boîtier en argent uni.  
D. 53mm. 200 / 300

261. MONTRE À VERGE en argent signée 'Cruchet à Courdemanche', vers 1820.  
Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrées ; boîtier en argent uni.  
D. 44mm. et une autre MONTRE À VERGE en argent. 200 / 300



263



267

262. MOUVEMENT À CYLINDRE avec secondes à 5 heures signé 'Ravené Berlin'.  
D. 49mm vers 1825. 150 / 200
263. MONTRE À ANCRE en or signée 'Rob[er]t Roskell Liverpool 32745', vers 1820.  
Cadran en or avec chiffres romains ciselé en relief, le pourtour décoré de fleurs et feuillages en or de deux couleurs, centre guilloché, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre, levées en rubis, balancier à trois bras en acier poli, cache-poussière ; boîtier en or uni, double-boîtier en or guilloché, la carrure et le pendant ciselés en relief de fleurs et de feuillages. Deux papiers de Roskell en espagnol.  
D. 55mm. 4.000 / 5.000
- Voir la reproduction ci-dessus
264. MONTRE À VERGE en argent à répétition des quarts, boîtier guilloché.  
D. 49mm. 600 / 650
- Voir la reproduction page suivante
265. DEUX MONTRES en or dont une à verge et à clé, l'autre à ancre sans clé. 200 / 300
- Voir les reproductions page suivante
266. DEUX MONTRES à répétition des quarts en argent dont une signée 'Malfroy à Macon' et une en or et argent, vers 1830. 1.200 / 1.500
267. MONTRE EN OR de quatre couleurs à répétition des quarts signée 'G. Brinkman London N° 1298', vers 1830.  
Cadran en or avec chiffres romains ciselés en relief, le pourtour décoré de fleurs et feuillages en or de trois couleurs, centre guilloché, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, coq à pied gravé de l'échelle de régulateur et un décor de feuillages, balancier à trois bras en acier, répétition par poussoir au pendant ; boîtier en or uni, la carrure ciselée en relief de fleurs et de feuillages.  
D. 55mm. 4.000 / 6.000

Voir la reproduction ci-dessus



264



265



268. MONTRE À CYLINDRE en argent émaillé savonnette pour le marché turc signé 'Doz Genève N° 47155',  
D. 39mm. vers 1830. 600 / 700

Voir les reproductions ci-dessous

269. MOUVEMENT D'UNE MONTRE À RÉPÉTITION en laiton doré marqué 'Breguet à Paris', vers 1830  
Manquent les aiguilles,  
D. 50mm. 200 / 300

270. MONTRE À VERGE en argent signée 'W[illia]m Whitmore Northampton 8689', vers 1825.  
Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains, aiguilles en métal ; mouvement en laiton doré,  
coq à pied, échappement à verge, balancier en acier, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni,  
double-boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1821/2.  
D. 53mm. 150 / 200

271. MONTRE À VERGE à réveil signée 'Bosset à Paris N° 1727', vers 1830.  
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à platine  
entière, échappement à verge, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, sonnerie sur  
gong ; boîtier en laiton doré uni, carrure cannelée.  
D. 51mm. 500 / 600

Voir la reproduction ci-dessous



268



271



278



281

272. DEUX MONTRES À RÉPÉTITION DES QUARTS en argent dont une signée 'Doyen à Toulouse', vers 1830. 1..200 / 1.500
273. MONTRE À VERGE en argent signée 'Bayley London', vers 1835.  
 Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied, rubis, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1835/6, double-boîtier en argent uni.  
 D. 62mm. 200 / 300
274. MONTRE À VERGE savonnette en argent guiloché et gravé.  
 D. 39mm. 250 / 300
275. MONTRE À VERGE en argent, vers 1830.  
 D. 59mm. 250 / 300
276. MONTRE À VERGE en argent, anglaise, vers 1830.  
 D. 50mm. 250 / 300
277. DEUX MOUVEMENTS À DÉTENTE avec barillets, dont un signé 'Courvoisier & Comp[agni]e Chaux de Fonds', vers 1840.  
 Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures ; mouvements à ponts, échappements à détente, balanciers compensés.  
 D. 45mm. 400 / 600
278. MONTRE À CYLINDRE en argent avec réveil, vers 1840.  
 Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, huit rubis, sonnerie sur timbre ; boîtier en argent (en règle) fond gravé, carrure cannelée.  
 D. 46 mm. 300 / 400
- Voir la reproduction ci-dessus
279. MONTRE À RÉPÉTITION DES QUARTS en or et argent signée 'Frères Duchêne & Cie No 16487', vers 1840.  
 Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en or (manque celle des minutes), mouvement noyé dans la platine, répétition par poussoir sur la carrure, boîtier en argent uni, lunettes en or, carrure guilochée.  
 D. 55mm. A restaurer. 400 / 500



285



286

280. SIX MONTRES en argent à réveil, XIXe siècle. 1.200 / 1.500
281. MONTRE À CYLINDRE en or, vers 1840.  
Cadran guilloché et argenté, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement en laiton doré, échappement à cylindre, balancier en laiton, quatre rubis ; boîtier en or guilloché avec lunette ciselée.  
D. 40mm. 200 / 300
- Voir la reproduction page précédente
282. MOUVEMENT DE MONTRE à répétition avec échappement à ancre signé 'Ravoux aîné à Alger' ; un mouvement à quantième ; une montre à cylindre, trois mouvement américain, plusieurs cadrans, verres et un timbre. 200 / 300
283. MONTRE À ÉCHAPPEMENT DUPLEX en argent pour le marché chinois, vers 1860.  
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes en rouge pour les minutes, aiguilles en acier bleui découpées, secondes au centre ; mouvement en laiton, platine décoré, échappement duplex-jaquet, balancier en acier ; boîtier en argent guilloché avec décor.  
D. 48mm. 400 / 500
284. MONTRE D'AVEUGLE signée 'C. Oudin Breveté N° 2635 Palais Royal N° 58', vers 1860.  
Cadran en émail blanc (accidents), chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement à ponts, échappement à cylindre, balancier en laiton ; boîtier en ébène avec touches en émail blanc (usés), le fond incrusté d'un monogramme 'CM' en argent, châtelaine en cuir (usé) avec montures en argent gravé, clé.  
D. 45mm. 200 / 300
285. MONTRE DE DAME SAVONNETTE en or signée 'Haas & Privat, La Chaux de Fond, N° 22748', vers 1860.  
Cadran argenté et guilloché avec décor de feuillages et fruits en laiton doré en applique au centre et au pourtour, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, barillet ; boîtier en or ciselé en relief.  
D. 36mm. 400 / 500
- Voir les reproductions ci-dessus
286. MONTRE À ANCRE en or à secondes indépendantes, vers 1860.  
D. 44mm. 1.800 / 2000

Voir la reproduction ci-dessus



287



288

287. MONTRE À CYLINDRE en argent style marché chinois avec secondes au centre.  
D. 54mm.

400 / 500

Voir la reproduction ci-dessus

288. MONTRE À CYLINDRE en argent style marché chinois incorporant une boussole, vers 1870  
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures, trait rouge au centre, aiguilles en fil d'acier bleui ; mouvement à ponts festonnés, échappement à cylindre, balancier en laiton, boussole incorporée visible à travers la cuvette ; boîtier en argent guilloché, carrure cannelée et ciselée.  
D. 44mm.

300 / 400

Voir la reproduction ci-dessus

289. MONTRE À ANCRE SAVONNETTE en argent signée 'H. Moser & Cie N° 60634', vers 1870.  
Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton repercé ; mouvement à ponts et à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, 15 rubis, remontage au pendent ; boîtier en argent uni avec un monogramme 'AB' couronné en laiton appliqué sur le fond.  
D. 53mm.

150 / 200

Voir les reproductions ci-dessous



289



Vendredi 17 juin 2005 à 14h.

DEUXIEME partie



## DEUXIÈME VACATION



344



293

290. MONTRE SAVONNETTE en argent avec mouvement à ancre style marché chinois (MANQUE le couvercle supérieur) et un mouvement à ancre (sans cadran) avec grand coq ajouré placé dans un boîtier en argent guilloché. 100 / 200
291. MONTRE À ANCRE en acier à répétition des quarts, fin XIXe siècle.  
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré ; mouvement à trois quarts de platine, barillet, échappement à verge, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en acier. 550 / 600  
D. 50mm.
- Voir la reproduction ci-dessus
292. CINQ MONTRES en argent à réveil, XIXe siècle. 1.000 / 1.200
293. MONTRE SAVONNETTE en or émaillé signée 'N° 9805 Invention & exécution de Patek Philippe & Cie à Genève', vers 1895  
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à ponts en laiton doré, rubis, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier savonnette en or émaillé bleu foncé sur fond guilloché et serti de diamants. 3.000 / 4.000  
D. 34mm. Avec chaîne assortie à un maillon.

Voir la reproduction ci-dessus



294



295



297

294. MONTRE À ANCRE en argent pour le marché chinois, vers 1870.  
D. 54mm.

400 / 500

Voir la reproduction ci-dessus

295. MONTRE À CYLINDRE en argent gravé et guilloché contenu dans une boîte savonnette en argent sculpté et gravé avec châtelaine associée.  
D. 37mm.

400 / 500

Voir la reproduction ci-dessus

296. MOUVEMENT À DÉTENTE signé 'Parkinson & Frodsham, Change Alley London 5024', vers 1874.

200 / 300

297. MONTRE AUTOMATIQUE en argent signée 'N° 195 Movimento perpetuo solo depositario per Italia M. Gugenheim Neveu, Bienne', vers 1878.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures (accident), cadran de 8 à 56 à deux heures, nom du système 'Loehr perpetuale patent'; mouvement en laiton, masse pivotante entre deux butées et contrôlée par un ressort courbé, échappement à cylindre, balancier en laiton, mise à l'heure par pression sur un disque monté sur l'axe des aiguilles; boîtier en argent, fond guilloché.  
D. 46mm.

800 / 900

● Exemple de la montre automatique imaginée par l'ingénieur autrichien A. von Loehr et brevetée par lui en Suisse (10 janvier 1878, no 1903) et en Grande Bretagne (12 avril 1878, no 1473) fabri-

quée pour le marche italien. La masse est soumise à l'action d'un ressort et, comme l'explique Alfred Chapuis, 'une combinaison de cliquets et ressorts agissant dans la denture d'un rochet donne au mouvement de rotation au dit rochet qui remonte l'organe moteur'. Dans ce dispositif, continue Chapuis, 'on retrouve le principe même d'un grand nombre de montres à remontage automatique actuelles'.

● Alfred Chapuis & Eugène Jaquet, La montre automatique ancienne...1770-1931, Neuchâtel 1952 203-207 qui reproduit une montre semblable à la nôtre des collections du Deutsches Museum, Munich.

Voir la reproduction page précédente

- |      |  |           |
|------|--|-----------|
| 298. | DEUX MOUVEMENTS PLATS à cylindre signés 'Vacheron & Constantin', vers 1880.  | 200 / 300 |
| 299. | QUATRE MONTRES avec secondes à 6 heures, dont deux en argent, XIXe siècle.   | 400 / 500 |
| 300. | MONTRE à ANCRE en argent signée 'James Ballantyne & Son, 52 Virginia Street Glasgow 542078', vers 1900.<br>Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché (usé) portant les poinçons de Chester pour 1899/1900.<br>D. 48mm.                 | 80 / 120  |
| 301. | MOUVEMENT EMPIERRÉ à ancre avec secondes au centre.<br>D. 40mm.  | 100 / 200 |
| 302. | Quatre montres à réveil en métal, fin du XIXe siècle   | 200 / 300 |
| 303. | MONTRE DIGITALE signée 'Manufacture de Cortebert' et 'Cortebert No 2364', vers 1880.<br>Cadran en émail blanc (accidents), heures et minutes par guichet, secondes à 6 heures ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant, mouvement marqué 'Patent Pallweber', boîtier argenté.<br>D. 56mm.   | 300 / 400 |
| 304. | MONTRE DIGITALE signée 'Manufacture de Cortebert' et 'Cortebert N° 2496', vers 1880.<br>Cadran en émail blanc (fêlures), heures et minutes par guichet, secondes à 6 heures ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant (manque la couronne), mouvement marqué 'Patent Pallweber', boîtier argenté.<br>D. 56mm.                                    | 300 / 400 |
| 305. | MONTRE DIGITALE, vers 1880.<br>Cadran en émail rose avec décor de fleurs, heures par guichet au centre, minutes à 6 heures ; mouvement à ponts, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argent guilloché.<br>D. 42mm.   | 300 / 400 |
| 306. | MONTRE CHRONOGRAPHE brevet suisse N° 3245, vers 1880.<br>Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les autres échelles, secondes à 6 heures, totalisateur à 1 heures, trotteuse au centre, aiguilles en métal doré reperlé ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en métal uni.<br>D. 52mm. A restaurer. | 200 / 300 |



307

307. MONTRE À CYLINDRE en argent, le dos orné de Saint Georges terrassant le dragon.  
D. 47mm.

Voir les reproductions ci-dessus

308. MONTRE À ANCRE, chronographe , en argentan signée 'HL & Cie' [Heuer & Lambalet & Cie], après 1881.  
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures et les cinquièmes de secondes au pourtour, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et commandes de la trotteuse au pendant ; boîtier en argentan uni.  
D. 49mm.

400 / 500

309. 'MARINE CHRONOGRAPH' non-signée, anglaise, 1884/5.  
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les indications chronographiques de 0 à 300 , aiguilles en or, trotteuse au centre ; mouvement en laiton doré n° 51392 à platine entière avec balancier compensé visible ; boîtier en argent uni, fond gravé d'un emplacement pour blason, poinçons de Chester pour 1884/5, contrôle pour la trotteuse sur le pourtour à II heures.  
D. 57mm. A restaurer.

400 / 500



310



310. MONTRE SAVONNETTE en argent niellé à répétition des minutes signée 'Hope Brothers Shanghai', fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, trotteuse au centre avec 'stop' et 'flyback', nom chinois en or, aiguilles en laiton doré finement découpé ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, signature en caractères chinois sur le mouvement, répétition par poussoir sur la carrure, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argent niellé sur les deux faces de feuillage avec un chien de chasse au centre.  
 D. 50mm. 2.000 / 2.500

Voir les reproductions ci-dessus

311. DEUX MOUVEMENTS À ANCRE sans clé avec balanciers compensés signés 'Vacheron & Constantin' n<sup>os</sup> 276130 & 299635, vers 1890.  
 Cadran en émail blanc dont un (fêlures) avec chiffres arabes, l'autre avec chiffres romains, secondes à 6 heures ; mouvements empierrés à ponts de calibres identiques.  
 D. 40mm. 300 / 400

312. QUATRE MONTRES en argent et métal dont une de femme de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et une bouton de manchette à montre en plaqué or des années 1930.  
200 / 300

313. MONTRE À ANCRE avec secondes au centre en argent pour le marché chinois signée en caractères chinois dans un cartouche sur le mouvement 'Juvet'.  
 D. 53mm. 700 / 800

Voir la reproduction ci-contre



313

314. MONTRE À ANCRE en métal poli, mouvement empierré, levées en rubis, couvercle à vis.  
D. 57mm. A restaurer.

150 / 200

315. MONTRE À ANCRE en argent avec monogramme 'CR' appliqué en laiton.  
D. 48mm.

120 / 150

316. MONTRE en acier de marque 'Neutra' avec balancier visible sur le cadran, vers 1880.

200 / 300

317. DEUX MONTRES en métal breveté dont une à réveil de J. Gastie à Paris, l'autre chronographe et une montre du Waterbury Watch Co.

200 / 250



318

318. MONTRE À ANCRE, à durée de 8 jours, en argent (en règle), 1880.  
Cadran vert foncé, chiffres arabes en or, aiguilles repoussées ; mouvement à demi-platine, grand barillet sous pont, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argent uni.  
D. 57mm.

400 / 600

Voir la reproduction ci-dessus

319. UNE MONTRE à durée de 24 heures signée 'Paul Garnier', un CHRONOGRAPHE allemand à un cinquième de seconde, une montre 8 jours en métal et un podomètre.

800 / 900

320. MONTRE À ANCRE en argent, le dos ciselé en relief avec un feuillage autour d'une tête grotesque.  
D. 50mm.

250 / 300

Voir les reproductions ci-dessous



320



323



324



325

321. MONTRE À ANCRE demi - savonnette en argent guilloché de Baume Frères, Les Bois.  
D. 48mm, vers 1880. 100 / 150
322. MONTRE À CYLINDRE en argent gravé avec cadran décoré d'un portrait de jeune femme en chromo-litho verni, vers 1880.  
D. 42mm. 80 / 120
323. MONTRE À CYLINDRE en argent guilloché et gravé avec cadran décoré d'une scène romantique en chromo-litho verni, vers 1880.  
D. 44mm. 80 / 120
- Voir la reproduction ci-dessus
324. MONTRE À CYLINDRE demi-savonnette en argent ciselé en relief signée 'Philippe Horloger Fab[rican] Palais Royal 66-67' sur le cadran et 'S. Marn & fils, No 8 Bd Sebastopol Paris', vers 1880.  
100 / 150
- Voir la reproduction ci-dessus
325. MONTRE-CHRONOGAPHE à répétition des quarts signée 'Paul Garnier N<sup>o</sup> 14827 Horloger de la Marine', vers 1880.  
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures arabes pour les secondes et le chronographe, aiguilles en or, trotteuse au centre avec fonctions 'stop' et 'flyback' ; mouvement en laiton doré empierré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, répétition sur gong par glissière sur la carrure, chronographe activé par poussoir au pendant ; boîtier en or uni gravé d'un monogramme 'VP' sur le fond.  
D. 50mm. 3.000 / 3.500
- Voir la reproduction ci-dessus
326. MONTRE À CYLINDRE en acier poli marquée du logo de Japy frères, mise à l'heure par molette centrale.  
D. 44 mm. 100 / 120
327. UN MOUVEMENT À DÉTENTE, non signé, et un MOUVEMENT EMPIERRÉ à ancre signé 'AM Watch Co Riverside 2531744' vers 1885. 200 / 300



328



329



330

328. MONTRE À ANCRE en argentan à 24 heures avec raquette brevetée marquée 'Le Contrôleur patent',  
D. 48mm.

100 / 150

Voir la reproduction ci-dessus

329. MONTRE - CHRONOGRAPHE en argent, vers 1890.  
D. 53mm.

150 / 200

Voir la reproduction ci-dessus

330. MONTRE en acier style 'régulateur' à quantième, jour de la semaine, mois, âge et phase de la lune  
(guichet).  
D. 50mm.

250 / 300

Voir la reproduction ci-dessus

## LES REGULATEURS



335



340

- |                               |  |           |
|-------------------------------|--|-----------|
| 331.                          | En métal avec secondes à 6 heures.<br>D. 68mm.   | 150 / 200 |
| 332.                          | En argentan, cadran crème, secondes à 6 heures.<br>D. 68mm.  | 200 / 250 |
| 333.                          | En argentan 8 jours<br>D. 62mm.  | 300 / 400 |
| 334.                          | En acier, décor de fleurs, secondes à 6 heures,<br>D. 65mm   | 200 / 300 |
| 335.                          | En métal argenté avec monogramme 'CS', secondes à 6 heures, marqué 'Régulateur', grande taille,<br>D. 80mm.  | 400 / 500 |
| Voir la eproduction ci-dessus |  |           |
| 336.                          | 'DOXA' en argentan, cadran à 24 heures.<br>D. 68mm.  | 200 / 300 |
| 337.                          | En acier avec pourtour doré et ciselé, pastilles bleues avec locomotive sur le cadran, secondes à 6 heures,<br>double platine, quinze rubis.<br>D. 66mm. | 300 / 400 |
| 338.                          | En acier avec pourtour doré et ciselé, pastilles vert clair, secondes à 6 heures.<br>D. 66mm.  | 250 / 300 |
| 339.                          | Deux à pastilles orange à restaurer, dont une à quantième, et une montre Cortebert à motif de locomotive.  | 200 / 250 |
| 340.                          | En acier, marqué 'Régulateur', secondes à 6 heures.<br>D. 64mm.  | 200 / 300 |

Voir la eproduction ci-dessus



341



342

341. En acier à double fuseau horaire et quantième.  
D. 62mm. 150 / 200
- Voir la reproduction ci-dessus
342. En acier, marqué 'Regulateur' avec décor floral, secondes à 6 heures.  
D. 65mm. 200 / 300
- Voir la reproduction ci-dessus
343. En acier, quantième, jour de la semaine, mois, âge et phase de la lune par guichet, aiguilles en laiton repercé.  
D. 64mm. 550 / 580
344. En argentan, cadran en émail blanc (accident), secondes à 6 heures, pastilles bleues et locomotive au centre.  
D. 64mm. 300 / 400
- Voir la reproduction p.59
345. En acier marqué 'Regulateur Domina', secondes à 6 heures.  
D. 65mm. 200 / 300
346. En argentan, quantième, jour de la semaine, mois, âge et phase de la lune par guichet, aiguilles en laiton repercé.  
D. 80mm. 300 / 400

Voir la reproduction page suivante

347. MOUVEMENT d'une montre suisse à calendrier et à répétition, vers 1900.  
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, quantième à 3 heures, secondes à 6 heures avec phase de la lune par guichet, jour de la semaine à 9 heures, mois par guichet à 12 heures, aiguilles en or ; mouvement empierre à pont et à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, répétition par deux marteaux sur gong, remontage au pendent.  
D. 44mm. 400 / 500



346



351

348. **MONTRE DOUBLE FACE en argent vers 1900.**  
Premier cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui, deuxième cadran en émail blanc pour le quantième, chiffres arabes ; mouvement à ponts et à demi-platine, échappement à cylindre, balancier en laiton, remontage au pendant (manque la couronne), boîtier en argent vitré sur les deux faces. A restaurer.  
D. 51mm. 200 / 300
349. **MOUVEMENT D'UN MONTRE À ANCRE de dix lignes de type 'Chronometro Gondolo', signée 'Patek Philippe & Cie N° 128289 Genève', vers 1905.**  
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et les secondes, aiguilles en or, secondes à 6 heures ; mouvement à ponts en laiton doré, échappement à ancre 'moustache', balancier compensé, remontage au pendant.  
D. 22.5mm. 200 / 300
- La série de montres, 'Chronometro Gondolo', était fabriquée exclusivement pour la société Gondolo & Labourian à Rio de Janeiro, Brésil qui spécifiait que chaque montre devrait être munie d'un échappement à ancre 'moustache', avoir les roues en or de 9 carats, réglage fin excentré et un carré sur l'axe du barillet. Notre exemple semble n'avoir jamais eu le réglage excentré.
350. **MONTRE À ANCRE en argent signée 'Kendal & Dent Makers to the Admiralty London', début XX<sup>e</sup> siècle.**  
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, levées en rubis, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier suisse en argent, le fond guilloché.  
D. 48mm. 100 / 150
351. **MONTRE À ANCRE en argent niellé et cadran émaillé, signée 'J. Ullman Shanghai', vers 1910.** 500 / 600

Voir la reproduction ci-dessus

352. DEUX MONTRES DÉCIMALES ET DUO-DÉCIMALES en métal (manque les couronnes) du système de Henri de Sarrauton, fabriquées par 'C. Brisebard F[abrican]t à Besançon'.

150 / 200

- Le système de Sarrauton divise le jour en 24 heures et les heures en dix minutes sous-divisées en 10 secondes pour donner une division du jour et du cercle de 240 parties

353. MOUVEMENT D'UNE MONTRE À COMPLICATIONS sans cadran, début XXe siècle.

200 / 300

354. MONTRE À ANCRE en argent signée 'Vacheron & Constantin Genève 337915' pour 'Angel Santini Buenos Aires', vers 1910. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton à ponts, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, barillet ; boîtier en argent fond guilloché. D. 56mm.



354

1.500 / 2.000

Voir la reproduction ci-dessus

355. MONTRE À ANCRE savonnette en or émaillé sur les deux faces portant la marque 'Innovation' de la société Recorbet & Cie, La Chaux-de-Fond, début XXe siècle. Cadran marron sur fond guilloché (accident), chiffres arabes, aiguilles en acier ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, barillet, échappement à ancre, levées en pierre, remontage au pendent ; boîtier en or portant des poinçons anglais émaillé sur les deux faces de fleurs et d'un portrait de femme, le pourtour serti de perles. D. 49mm.

1.000 / 1.200

Voir les reproductions ci-dessous



355



359



362

356. COMPTEUR DES SECONDES pour la balistique de Carley & Clemance Ltd, Mark II N° 5022 1916'.  
D. 54mm. et un mouvement de montre. 80 / 120
357. MONTRE À ANCRE SAVONNETTE en or à répétition des quarts, début XXe siècle.  
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures (manque l'aiguille), aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant, sonnerie sur gong par glissière sur la carrure ; boîtier en or (14k) guilloché.  
D. 52mm. 500 / 600
358. MONTRE 8 jours 'Hebdomas', avec cadran à portrait.  
D. 50mm. 250 / 300
359. CHRONOTACHYMÈTRE 'Omega' avec cadran breveté, vers 1908.  
Cadran en émail blanc avec échelles en couleurs (fêlures), aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, levées empierrés, balancier compensé, remontage, mise à l'heure et commandes au pendant ; boîtier en argent uni, le fond gravé d'un monogramme 'CJ'.  
D. 57mm. 400 / 500
- Voir la reproduction ci-dessus
360. DEUX MONTRES 'Hebdomas' huit jours en métal avec boîtiers décorés. 250 / 300
361. MONTRE 8 jours 'Hebdomas' en métal poli.  
D. 43mm. 150 / 200
362. MONTRE CHRONOGRAPHE/TACHYMÈTRE en argent, secondes au centre avec flyback. Vers 1910.  
D. 50mm. 250 / 300
- Voir la reproduction ci-dessus



363



366



363. DEUX MONTRES À ANCRE en or dont une avec 15 rubis, l'autre une montre 'Just'. 300 / 400

Voir les reproductions ci-dessus

364. MONTRE DE DAME à cylindre en or émaillé. 100 / 150

365. DEUX MONTRES À ANCRE ET À RÉVEIL signées 'HP' [Henri Picard], vers 1900.  
Les deux montres avec cadrans en émail blanc, chiffres arabes et secondes à 6 heures ; les mouvements vitrés avec petit cadran argenté pour le réveil. L'une des montres en argent, marquée 'superior' avec aiguilles en or, l'autre en acier marquée 'Réveil avertisseur' avec aiguilles en acier bleui.  
D. 55mm. 300 / 400

366. MONTRE À ANCRE en argent de marque Suisse 'RS', vers 1910  
Cadrans en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine, barillet, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argent uni avec poinçons anglais.  
D. 50mm. 400 / 500

Voir la reproduction ci-dessus

367. MONTRE À ANCRE en acier de marque 'Omega',  
D. 48mm. 80 / 120

Voir la reproduction ci-contre



367



368



374



373

368. MONTRE À ANCRE savonnette en argent avec cadran maçonnerie, signée 'Les fils de R. Picard, La Chaux-de-Fonds', début XXe siècle..  
D. 60mm. 400 / 500

Voir la reproduction ci-dessus

369. UNE MONTRE DOUBLE FACE en métal, une 'demi-chronomètre' Universum et une montre avec cadran particulier. 400 / 500

370. MONTRE CHRONOGRAPHE en acier, vers 1920. 200 / 250

371. MONTRE À ANCRE avec cadran de 24 heures signée 'Oméga, vers 1920  
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures ; mouvement à demi-platine (calibre 19), échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en métal chromé.  
D. 52mm. Contenu dans un étui de poche AL breveté en cuir (accident). 400 / 500

372. MONTRE BREVETÉE À MONTER (sur vélo, rail, &c) avec mise à l'heure au centre du cadran, vers 192

373. MONTRE À ANCRE en métal doré signée 'International Watch Company Schaffhausen 851611', vers 1928.  
600 / 700

Voir la reproduction ci-dessus

374. MONTRE À ANCRE en acier chromé de marque 'Oméga',  
D. 48m 100 / 120

Voir la reproduction ci-dessus



375



376

375. MONTRE À CYLINDRE et règle à calcul circulaire du système Meyrat & Perdrizet breveté, signée 'Al[o]ise Beaudroit Fabr[ican]t, Seloncourt Doubs, 79', vers 1900.  
 Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes en rouge, aiguilles en laiton, les deux cercles pour la règle argenté avec chiffres arabes ; mouvement à ponts et à demi-platine en laiton doré, échappement à cylindre, balancier en acier, barillet, remontage au pendent (à restaurer) ; boîtier en métal chromé.  
 D. 58mm.

1.500 / 2000

Voir la reproduction ci-dessus

376. MONTRE À GUICHETS en argent guilloché et une MONTRE BI-HORAIRE en métal doré guilloché, vers 1930.  
 200 / 300

Voir les reproductions ci-dessus

377. MONTRE DE VOYAGE rectangulaire en métal argenté (usures).  
 37 x 44mm.

80 / 90

378. MONTRE DE VOYAGE rectangulaire à réveil en métal doré.  
 37 x 44mm.

120 / 130

379. MONTRE À ANCRE de forme 'coussin', années 1930.  
 Cadran satiné, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en argent uni.  
 44 x 45mm.

120 / 150

380. MONTRE À ANCRE de forme 'coussin', années 1930.  
 Cadran satiné, chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en métal chromé.  
 41 x 45mm.

90 / 120

381. MONTRE CHRONOGRAPHE décimale avec 'flyback' signée 'Hour Decimal Zivy & Cie Paris. Swiss made', vers 1930  
 Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine numéroté 23364, échappement à ancre, balancier mono-métallique, compartiment pour pièces de rechange ; boîtier en métal chromé avec le numéro 25 sur le fond, marche/arrêt par glissière sur le pourtour, 'flyback' (par poussoir) et remontage au pendent.  
 D. 47mm. 150 / 200
- Intéressant compteur de centièmes avec totalisateur à 12 heures
382. MONTRE À ANCRE octogonale, années 1930.  
 Cadran satiné jaune, chiffres arabes, aiguilles en laiton, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en métal chromé.  
 41 mm. 80 / 120
383. MONTRE MILITAIRE 'Longines' en métal chromé.  
 D. 45mm. 100 / 150
384. MONTRE À 24 HEURES 'Moeris P R' avec motif d'un avion.  
 D. 42mm. 80 / 120
385. MONTRE D'INFIRMIÈRE en métal poli. D. 38mm. 80 / 100
386. MONTRE À ANCRE en argent de Longines, vers 1930.  
 D. 45mm. 80 / 120
387. UN TIMER pour les course de marque 'Jaquet', 'Zivy & Cie Parois', dans son écrin.  
 D. 62mm. 100 / 120
388. MONTRE À ANCRE PLATE de forme hexagonale signée 'Record Watch Company Genève', années 1930.  
100 / 150
389. MONTRE À ANCRE en or signée 'Patek Philippe & Cie Genève N° 182050, vers 1920.  
 Cadran en émail crème, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré à demi platine, échappement à ancre 'à moustache', levées en rubis, balancier compensé ; boîtier en or uni.  
 D. 43mm. 1.500 / 1.800

Voir la reproduction ci-dessous



389



390

390. LEROY & Cie, n°11489/4669, vers 1910.

MONTRE DE GOUSSET en or avec chronographe. Cadran émail à deux compteurs avec secondes à six heures et compteur 60 minutes à douze heures, graduation extérieure au 1/5<sup>e</sup> de secondes. Aiguilles de forme « poire » en or. Mouvement en laiton doré avec échappement à ancre, balancier bimétallique coupé et spiral Breguet. Boîtier en or uni avec sur le fond au centre un monogramme. Boîtier n°11489. Fond de cuvette n° 4669 portant l'inscription « L. Leroy & Cie, Horloger de la Marine, 7 blvd de la madeleine, Paris ». Mouvement signé L. Leroy & Cie.  
Diam. 51 mm.

2.800 / 3.200

## MONTRES-BRACELETS

391. LITO, « Albinet », n° 466/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée '12 Personnages'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
392. LITO, « Ducorroy », n° 203/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Plaques'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
393. LITO, « Scharff », n° 324/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Spiral Time'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
394. LITO, « Monory », n° 200/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Revolver'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
395. LITO, « Spoerri », n° 105/333, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran à une seule aiguille imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Stunde'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
396. LITO, « Spoerri », n° 105/333, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran à une seule aiguille imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Never Know'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
397. LITO, « Spoerri », n° 099/333, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran à une seule aiguille imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Leurre'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
398. LITO, « Scharff », n° 271/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Planètes'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
399. LITO, « Sabatier », n° 147/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Hiéroglyphes'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200

400. LITO, « Arman », n° 060/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Accumulation'. Mouvement automatique 25 rubis sur fond transparent. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 300 / 500
- Voir la reproduction page suivante
401. LITO, « Arman », n° 484/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Tubes'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 200 / 300
- Voir la reproduction page suivante
402. LITO, « Adami », n° 072/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Coussin' Rose. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 200 / 300
- Voir la reproduction page suivante
403. LITO, « Adami », n° 267/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Coussin' Vert. Mouvement à quartz. Série limitée. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 200 / 300
- Voir la reproduction page suivante
404. LITO, « Quentin », n° 265/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Passage du Temps'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
405. LITO, « Scharff », n° 311/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Watch Face'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
406. LITO, « Klasen », n° 105/333, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Stunde'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
407. LITO, « Klasen », n° 203/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Plaques'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
408. LITO, « Corneille », n° 267/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Coussin' vert'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
409. LITO, « Corneille », n° 466/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée '12 personnages'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200



400



401



402



403

410. LITO, « César », n° 284/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en plaqué or. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Pouce'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 200 / 300
- Voir la reproduction page suivante
411. LITO, « Haring », n° 471/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Green'.  
Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 200 / 300
- Voir la reproduction page suivante
412. LITO, « Haring », n° 640/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Full'.  
Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 200 / 300
- Voir la reproduction page suivante
413. LITO, « Erro », n° 204/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Corbeau'.  
Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
- Voir la reproduction page suivante
414. LITO, « Combas », n° 341/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Tic Tac'.  
Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
415. LITO, « Combas », n° 189/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Hochet'.  
Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
416. LITO, « Di Rosa », n° 357/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Serpentin'  
Blanc. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm 100 / 200
417. LITO, « Di Rosa », n° 240/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Serpentin'  
Noir. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
418. LITO, « Arroyo », n° 325/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Visage'.  
Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
419. LITO, « Arroyo », n° 377/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Danseuse'.  
Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200



410



411



412



413

420. LITO, « Ben », n° 793/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'J'ai le temps'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 200 / 300  
Voir la reproduction page suivante
421. LITO, « Ben », n° 302/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Toujours en retard'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 200 / 300  
Voir la reproduction page suivante
422. LITO, « Ben », n° 304/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'A ce soir'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 200 / 300  
Voir la reproduction page suivante
423. LITO, « Venet », n° 233/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Universellé'. Mouvement automatique 25 rubis sur fond transparent. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 300 / 500  
Voir la reproduction page suivante
424. LITO, « Blanchard », n° 267/333, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Cerf'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
425. LITO, « Boisrond », n° 343/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Couple'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
426. LITO, « Segui », n° 613/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Promenade'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
427. LITO, « Segui », n° 686/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'En Ville'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
428. LITO, « Telemaque », n° 364/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Rouge à Lèvres'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
429. LITO, « Rancillac », n° 118/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée 'Jazz'. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200



420



421



422



423

430. LITO, « Rougemont », n° 888/999, vers 1990.  
Montre-bracelet en acier. Cadran imprimé d'après l'œuvre originale de l'artiste intitulée *Lumière nocturne*. Mouvement à quartz. Série limitée et numérotée.  
Diam. 32 mm. 100 / 200
431. LIP, vers 1960.  
Montre-bracelet de dame en or. Cadran argenté avec chiffres arabes en relief. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés et numérotés.  
Diam. 17 mm. 50 / 80
432. LIP, vers 1960.  
Montre-bracelet de dame en or. Cadran argenté avec chiffres arabes en relief. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés et numérotés.  
Diam. 15 mm. 50 / 80
433. LIP, vers 1960.  
Montre-bracelet de dame en acier et métal doré. Cadran argenté avec chiffres bâtons en relief. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés et numérotés.  
Dim. 15 x 20 mm. 50 / 80
434. LIP, vers 1960.  
Montre-bracelet de dame en métal doré. Cadran argenté avec chiffres bâtons en relief. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés et numérotés.  
Dim. 15 x 20 mm. 50 / 80
435. LIP, vers 1960.  
Montre-bracelet en acier et métal doré. Cadran argenté avec chiffres bâtons en relief et secondes au centre. Boîtier fond vissé. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés et numérotés.  
Diam. 34 mm 50 / 80
436. LIP, vers 1960.  
Montre-bracelet en acier et métal doré. Cadran argenté avec chiffres bâtons en relief, secondes au centre et date à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement électromécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés et numérotés.  
Diam. 34 mm. 50 / 80
438. LIP, « T18 », vers 1950.  
Montre-bracelet en acier et plaqué or. Cadran argenté avec chiffres arabes et secondes à six heures. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés et numérotés.  
Dim. 26 x 42 mm. 80 / 120
439. LIP, vers 1970.  
Montre-bracelet design en acier et métal doré. Cadran argenté avec index bâtons en relief, secondes au centre, date et jour à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement automatique, Duomat 25 rubis. Signature sur le cadran.  
Dim. 35 x 40 mm. 50 / 80

440. LIP Genève, vers 1950.  
Montre-bracelet en acier et métal doré. Cadran argenté avec chiffres bâtons, secondes au centre et date à guichet. Mouvement automatique 25 rubis. Cadran, boîtier et mouvement signés et numérotés.  
Dim. 29 mm. 50 / 80
441. LIP, vers 1970.  
Montre-bracelet design en acier noirci. Cadran noir avec index points en relief, secondes au centre et date à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement automatique, Duomat 25 rubis. Signature sur le cadran.  
Diam. 40 mm. 50 / 80
442. LIP, « Tempest », vers 1960.  
Montre-bracelet en acier. Cadran argenté avec chiffres bâtons en relief, secondes au centre et date à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier signés et numérotés.  
Diam. 35 mm. 50 / 80
443. LIP, « Dauphine », vers 1960.  
Montre-bracelet en acier. Cadran noir avec chiffres bâtons et arabes peints, secondes au centre. Boîtier fond vissé. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran.  
Dim. 35 x 40 mm. 50 / 80
444. LIP, « Dauphine », vers 1960.  
Montre-bracelet de plongée en acier. Cadran bordeaux avec chiffres bâtons et arabes peints, secondes au centre. Boîtier fond vissé. Lunette tournante graduée. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran.  
Dim. 35 x 40 mm. 50 / 80
445. LIP, « Nautic Automatic », vers 1960.  
Montre-bracelet de plongée en acier. Cadran noir avec chiffres bâtons et arabes radium, secondes au centre. Boîtier fond vissé. Lunette tournante graduée. Mouvement automatique. Cadran, boîtier signés et numérotés.  
Diam. 36 mm. 80 / 120
446. LIP, « Nautic Ski Electronic », vers 1970.  
Montre-bracelet de plongée en acier. Cadran bleu avec chiffres bâtons appliqués, secondes au centre et date à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement électromécanique. Signature sur le cadran.  
Diam. 37 mm. 100 / 150
447. LIP, « Electronic », vers 1970.  
Montre-bracelet squelette en acier et métal doré. Cadran fond transparent avec secondes au centre. Boîtier fond transparent. Mouvement électromécanique. Signature sur le cadran.  
Diam. 34 mm. 100 / 150
448. LIP, vers 1970.  
Montre-bracelet design en acier noirci. Cadran noir avec index points en relief, secondes au centre et date à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement automatique, Duomat 25 rubis. Signature sur le cadran.  
Diam. 40 mm. 50 / 80

449. LIP, « Nautic Ski Electronic », vers 1970.  
Montre-bracelet de plongée en acier. Cadran bleu avec chiffres bâtons appliqués, secondes au centre et date à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement électromécanique. Signature sur le cadran.  
Diam. 37 mm. 100 / 150
450. LIP, « Calendrier », vers 1960.  
Montre-bracelet en acier et métal doré. Cadran doré avec index bâtons en relief, secondes au centre et date à guichet. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Diam. 33 mm. 50 / 80
451. BULOVA « Accutron », vers 1960.  
Montre-bracelet squelette en acier. Cadran fond squelette avec secondes au centre et cercle pour la graduation des minutes. Mouvement électromécanique. Couronne de mise à l'heure au dos du boîtier. Boîtier fond vissé. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Diam. 37 mm. 100 / 200
452. BULOVA « Accutron », vers 1970.  
Montre-bracelet en acier de forme tonneau. Cadran bleu avec secondes au centre, index appliqués, date et jours de la semaine à guichet. Mouvement électromécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Dim. 37 x 43 mm. 100 / 200
453. OMEGA, « Electronic Chronometer 300 Hz », vers 1970.  
Montre-bracelet design en acier. Cadran argenté avec secondes au centre, date et jours de la semaine à guichet. Mouvement à diapason électronique, calibre 1250, fréquence 300 Hz. Boîtier fond vissé. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Diam. 41 mm. 200 / 300
454. OMEGA, « Constellation Electroquartz F 8192 Hz », vers 1970.  
Montre-bracelet design en acier. Cadran bleu avec secondes au centre et date à guichet. Mouvement à diapason électroquartz, calibre 1300 Béta 21, fréquence 8192 Hz. Bracelet en acier. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Dim. 33 x 49 mm. 200 / 300
455. LONGINES, vers 1980.  
Montre-bracelet en acier et métal doré. Cadran doré avec index bâtons en relief. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Dim. 30 x 40 mm. 80 / 120
456. LONGINES, vers 1960.  
Montre-bracelet en acier. Cadran doré avec index bâtons en relief et secondes au centre. Mouvement mécanique. Boîtier fond vissé. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Diam. 33 mm. 80 / 120
457. ANONYME, vers 1960.  
Montre-bracelet en acier et métal doré avec chronographe. Cadran acier avec index bâtons, compteurs auxiliaires pour les secondes et 30 minutes. Mouvement mécanique. Boîtier fond vissé.  
Diam. 36 mm. 50 / 80

458. BUTEX, vers 1970.  
Montre-bracelet en acier. Cadran blanc avec index bâtons, compteurs auxiliaires pour les secondes et 30 minutes, graduation tachymètre polychrome. Mouvement mécanique. Boîtier fond vissé. Signature sur le cadran.  
Diam. 36 mm. 50 / 80
459. VERMEX, vers 1950.  
Montre-bracelet calendrier en acier et métal doré. Cadran crème avec indication de la date et des jours de la semaine à chemin de fer, secondes à six heures. Boîtier fond vissé. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran.  
Diam. 37 mm. 50 / 80
460. UGO, N° 5795, vers 1940.  
Montre-bracelet en acier. Cadran noir avec chiffres arabes et secondes à six heures. Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signés. Boîtier numéroté.  
Dim. 20 x 37 mm. 50 / 80
461. LOV, vers 1970.  
Montre-bracelet en acier et métal doré avec chronographe. Cadran doré avec index bâtons en relief, deux compteurs pour les secondes et 30 minutes, date à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran.  
Dim. 36 x 41 mm. 50 / 80
462. RADANT, vers 1970.  
Montre-bracelet en acier avec chronographe. Cadran noir avec index bâtons en relief, deux compteurs pour les secondes et 45 minutes, lunette tournante graduée. Boîtier fond vissé. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran.  
Dim. 36 x 41 mm. 50 / 80
463. YEMA, « Superman », vers 1980.  
Montre-bracelet de plongée en acier. Cadran noir avec index et aiguilles luminescentes, secondes au centre et date à guichet. Lunette tournante graduée. Boîtier fond vissé. Signature sur le cadran.  
Diam. 40 mm. 80 / 120
464. PAX, vers 1970.  
Montre-bracelet design en acier. Cadran argenté avec affichage digitale des heures et des minutes. Boîtier fond vissé. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran.  
Dim. 30 x 34 mm. 50 / 80
465. PAX, vers 1970.  
Montre-bracelet design en acier. Cadran argenté avec index bâtons et date à guichet. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran.  
Dim. 35 x 30 mm. 50 / 80
466. PAX, vers 1970.  
Montre-bracelet design en acier. Cadran argenté avec affichage digitale des heures et des minutes, date à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran.  
Dim. 38 x 35 mm. 50 / 80

467. PAX, vers 1970.  
Montre-bracelet design en acier. Cadran argenté avec index bâtons et date à guichet. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran.  
Dim. 35 x 38 mm. 50 / 80
468. HERMA, vers 1940.  
Montre-bracelet en acier. Cadran argenté avec chiffres arabes et secondes à six heures. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran.  
Diam. 33 mm. 50 / 80
469. ETERNA MATIC, « Sevenday », vers 1960.  
Montre-bracelet en acier. Cadran argenté avec index bâtons, secondes au centre, date et jours de la semaine à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement automatique. Signée et numérotée.  
Diam. 35 mm. 80 / 120
470. TISSOT, vers 1970.  
Montre-bracelet design en acier. Cadran bordeaux. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Dim. 21 x 36 mm. 80 / 120
471. PERFEX, vers 1960.  
Montre-bracelet en acier. Cadran argenté avec index bâtons et secondes au centre. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran.  
Dim. 34 mm. 50 / 80
472. PERFEX, vers 1960.  
Montre-bracelet en acier et métal doré. Cadran argenté avec chiffres arabes et secondes à six heures. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran.  
Dim. 34 mm. 50 / 80
473. TISSOT, « Seastar », vers 1970.  
Montre-bracelet en acier. Cadran argenté avec index bâtons, secondes au centre et date à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Dim. 37 mm. 100 / 200
474. OMEGA, « Seamaster », vers 1970.  
Montre-bracelet en métal doré. Cadran doré avec index bâtons, secondes au centre et date à guichet. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Diam. 35 mm. 100 / 200
475. ZENITH, vers 1960.  
Montre-bracelet en acier. Cadran argenté avec index bâtons, secondes au centre et date à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Diam. 31 mm. 50 / 80
476. BULOVA, « Accutron Astronaut », vers 1960.  
Montre-bracelet en acier. Cadran argenté avec index lumineux, secondes au centre et aiguille flèche pour l'indication des 24 heures sur lunette tournante graduée. Mouvement électro mécanique. Couronne de mise à l'heure au dos du boîtier. Boîtier fond vissé. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Diam. 38 mm. 150 / 200

477. JAEGER, N<sup>o</sup>. 131952, vers 1950.  
Montre-bracelet de dame en or avec bracelet intégré à maillons en or. Cadran argenté avec index appliqués et chiffres arabes en or. Mouvement mécanique avec remontoir au dos. Boîtier numéroté portant le poinçon « E.J ». Cadran et mouvement signés.  
Diam. 17 mm. 200 / 300
478. ZENITH, vers 1960.  
Montre-bracelet en acier. Cadran argenté avec chiffres arabes en relief. Boîtier fond vissé. Mouvement automatique à rotor à butée. Cadran ,boîtier et mouvement signés.  
Diam. 35 mm. 80 / 120
479. SEIKO, vers 1970.  
Montre-bracelet en acier. Cadran argenté avec index bâtons en relief, date et jours de la semaine à guichet. Boîtier fond vissé. Mouvement automatique. Cadran ,boîtier et mouvement signés.  
Diam. 37 mm. 80 / 120
480. ZENITH, vers 1960.  
Montre-bracelet en acier. Cadran argenté avec index bâtons, compteurs auxiliaires pour les secondes et 30 minutes, graduation tachymètre polychrome. Mouvement mécanique. Boîtier fond vissé. Signature sur le cadran.  
Diam. 37 mm. 80 / 120
481. ROLEX, « Caméléon », vers 1960.  
Montre-bracelet de dame en or. Cadran argenté avec index bâtons en relief. Bracelet en cuir et boucle signés. Mouvement mécanique. Cadran ,boîtier et mouvement signés.  
Diam. 16 mm. 400 / 600
482. PATEK PHILIPPE, N<sup>o</sup>. 952742, vers 1950.  
Cadran avec secondes à six heures et mouvement « fausses-côtes » de Genève signés, série pour une montre-bracelet, emboîtés dans un boîtier en or anonyme portant les poinçons de la garantie française. Au dos du boîtier les insignes de la légion d'honneur et daté 11/1/1950.  
Diam. 32 mm. 800 / 1..200
483. PATEK PHILIPPE, N<sup>o</sup>. 145599, vers 1910.  
Cadran avec secondes à six heures et mouvement en laiton signés, emboîtés dans un boîtier de montre-bracelet en acier inoxydable anonyme.  
Diam. 33 mm. 800 / 1200
484. CARTIER, « Santos », vers 1980.  
Montre-bracelet en or et acier. Cadran blanc avec chiffres romains, secondes au centre et date à guichet. Mouvement automatique. Bracelet intégré en or et acier. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diam. 29 mm. 500 / 700
485. VAN CLEEF & ARPELS, série contemporaine.  
Montre-bracelet en or. Cadran blanc avec index bâtons et chiffres romains. Attaches de type « Vendôme ». Boucle portant le sigle « VCA ». Mouvement à quartz. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diam. 30 mm. 300 / 500

486. CARTIER, « Santos Dumont », N<sup>o</sup>. 18257/1943181.  
Montre-bracelet en or. Cadran argenté avec chiffres romains et aiguilles de style Breguet. Mouvement mécanique signé Cartier et numéroté, ajusté 3 positions, 18 rubis, fab. Suisse, balancier mono-métallique, spiral plat, antichoc. Boîtier et boucle déployante en or numérotés.  
Dim. 30 x 34 mm. 3.000 / 5.000

Voir la reproduction page suivante

487. BOUCHERON, série contemporaine.  
Montre-bracelet en or de forme tonneau avec godrons. Cadran en or. Remontoir serti d'un saphir cabochon. Mouvement à quartz. Cadran, boîtier et mouvement signés. Accompagnée d'un écrin de la maison Boucheron.  
Dim. 31 x 39 mm. 2.000 / 2.500

Voir la reproduction page suivante

488. CARTIER « Pasha », série contemporaine.  
Montre-bracelet en or avec une grille de protection sur le verre entièrement sertie de diamants. Cadran argenté de type « rayons de soleil » avec chiffres romains, aiguilles et points lumineux, secondes au centre et date à guichet. Lunette tournante graduée. Boucle déployante en or signée. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Accompagnée de son certificat de garantie de la maison Cartier.  
Diam. 39 mm. 5.000 / 7.000

Voir la reproduction page suivante

489. ROLEX, « Day-Date », Ref. 18038, série contemporaine.  
Montre-bracelet en or. Cadran argenté avec points et aiguilles lumineuses, secondes au centre, date et jours de la semaine à guichet. Régalage de la date rapide. Bracelet en or signé de type « président ». Mouvement automatique, Cal. 3055, "fausses côtes" de Genève, 26 rubis, balancier mono-métallique, spiral Breguet. Cadran, boîtier et mouvement signés. Accompagnée de son écrin d'origine en cuir de la maison Rolex.  
Diam. 35 mm. 5.000 / 7.000

Voir la reproduction page suivante

490. MONTRE DE DAME à cylindre en or avec boîtier gravé sur le fond.  
D. 26mm. 100 / 150

491. MONTRE À CYLINDRE en or marquée 'Breguet' avec cadran guilloché et boîtier gravé.  
D. 36mm. 200 / 300

Voir les reproductions ci-dessous

492. MONTRE À ANCRE en or vers 1930. 500 / 600



491



486



487



488



489

## ENSEMBLES DE MOUVEMENTS DE MONTRE



500

493. 30 MOUVEMENTS des XIXe et XXe siècles dont extra-plat, à cylindre, à ancre, Omega, Longines, &c. 200 / 300
494. 12 MOUVEMENTS XIXe siècle pour la plupart anglais (Dent, Penlinton, Benson, &c), un mouvement à réveil et un à répétition, quantième, mois, jour et âge et phase de la lune. 300 / 400
495. 24 MOUVEMENTS XIXe siècle, cylindre et ancre, dont 'Breguet 4679', 'Beargue Marcotte à Lille', secondes au centre, &c. 200 / 300
496. 30 MOUVEMENTS du XVIIIe au XXe siècle dont Berthoud, Breguet, quantième, plat &c. 200 / 300
497. 24 MOUVEMENTS XIXe & XXe siècle dont un à musique. 300 / 400
498. 30 MOUVEMENTS XIXe siècle la plupart à ponts suspendus. 200 / 300
499. 26 MOUVEMENTS la plupart XVIIIe siècle. 300 / 400
500. 30 MOUVEMENTS XIXe siècle, cylindres, quantième, répétition, &c. 300 / 400  
Voir la reproduction ci-dessus
501. 13 MOUVEMENTS anglais XIXe siècle dont certains à répétition. 200 / 300
502. 28 MOUVEMENTS XIXe siècle. 150 / 200

## NORRY A GISORS

Nicolas Norry horloger de la Reine travaille à Gisors au moins entre 1612 et 1635. Sans doute parent avec lui, Pierre Norry, connu à Gisors en 1645, est peut-être le même horloger que celui qui était juré à Rouen en 1656.



503. CADRAN SOLAIRE PORTATIF à fil-axe signé 'Pierre Norry à Gisors', vers 1650.  
Platine ovale en laiton doré gravée d'une échelle d'heures IIII-XII-VIII, lisant à 30 minutes, autour d'un soleil avec une boussole suspendue en face d'un bras pliant pour tenir le fil de soie (manquant) qui sert comme gnomon, le revers gravé de la signature de Norry.  
L. 42mm.

1.500 / 2.000

● De la production de Pierre Norry en cadran solaires on connaît que quatre autres exemples dont un est conservé au Musée d'Histoire des Sciences à Oxford , et un autre (proche par sa forme de celui présenté ici), daté 1644, au Musée de la Renaissance à Ecoen.

Voir la reproduction ci-dessus



504. MONTRE DE CARROSSE en laiton doré à sonnerie au passage et à réveil signée 'N Norry à Gisors', milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.  
 Cadran annulaire en argent appliqué sur une plaque de laiton doré, le centre finement gravé de fleurs (tournesols et tulipes) et feuillages, une seule aiguille en acier bleui avec tête en tulipe ; mouvement en laiton doré, acier et acier bleui, coq à pied repercé et gravé, échappement à verge, fusée avec chaîne très fine, balancier en acier, piliers triangulaires, roue de compte finement gravée de fleurs et numérotée, avec index en acier bleui, à l'extérieur de la platine, sonnerie sur timbre ; boîtier en laiton doré uni, la carrure repercée et gravée de fleurs et feuillages dans un bandeau. Avec sa clé en laiton doré repercée et gravée d'un gland.  
 D. 97mm.

25.000 / 30.000

Voir les reproductions

- La décoration de cette montre est très proche des modèles proposés par les ornementalistes du milieu du siècle comme Michel Wernlé (voir son Livre de Taille d'Espagne, 1650) et le maître anonyme dont quelques-uns des dessins sont reproduits dans Edouard Gélis, L'Horlogerie ancienne, histoire, décor et technique, Paris 1949, pl 13.

- Provenance

Collection Emile Bloch-Pimentel, vendue à Paris le 4 mai 1961, lot 119.

Cette montre est illustrée dans Tardy, Dictionnaire des horlogers français, Paris 1971-2, p.490



## MONTRES DE CARROSSE



507

506

505. MONTRE DE CARROSSE à répétition par tirage, non signée. A restaurer.  
D. 112mm. 500 / 800
506. MONTRE DE CARROSSE à répétition par tirage, en laiton avec cadran argenté et lunette ciselée, munie d'un mouvement de montre à verge signé 'Pasta & Pavia à Turin', début XIXe siècle. 300 / 400
- Voir la reproduction ci-dessus
507. MONTRE DE CARROSSE à répétition par tirage sur gong, en laiton avec cadran en émail et lunette ciselée, munie d'un mouvement de montre à ancre 'moustache' avec levées en rubis et balancier compensé du milieu du XIXe siècle, boîtier début du XIXe siècle. 300 / 400

Voir la reproduction ci-dessus



508

508. MONTRE DE CARROSSE en argent à quantième, réveil, et répétition des quarts, signée 'Lepine H[or]l[o]ger du Roy à Paris, vers 1760.  
 Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, quantième par guichet à 6 heures, aiguilles en laiton, celle pour la réveil en acier bleui, signée sur la bête et le mouvement ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur argenté, coq repercé et gravé, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers tournés et cylindriques, répétition par tirage, sonnerie sur timbre ; boîtier en argent uni avec pourtour gravé, double-boîtier repercé et gravé.  
 D. 118mm.

5.000 / 8.000

Voir la reproduction ci-dessus



509. MONTRE DE CARROSSE en argent filigrané à sonnerie au passage des heures et demies signée 'Etienne Lenoir à Paris N<sup>o</sup> 2260', vers 1760.  
 Cadran en émail blanc (usures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré, repercé et ciselé ; mouvement en laiton doré, grand coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers cylindriques, roue de compte numéroté à l'extérieur de la platine, sonnerie sur timbre ; boîtier en laiton uni recouvert d'argent filigrané à décor symétrique de rinceaux.  
 D. 110mm.

40.000 / 45.000

● Il est formellement impossible de distinguer le travail d'Etienne Lenoir et de Pierre-Etienne Lenoir, son fils, à partir de 1743, date de maîtrise de ce dernier, étant donné qu'ils signaient de la même manière. Tous les deux fournissent la haute société parisienne ainsi que le bijoutier du roi, Lazare Duvaux.

Voir les reproductions



## PENDULES D'OFFICIER



510

511

514

510. PENDULE D'OFFICIER ou 'Capucine' à sonnerie au passage et à la demande des heures et demies et à réveil, vers 1810.

Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains pour les heures, réglage à 12 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à deux barillets, balancier simple, sonnerie sur timbre par crémaillère, répétition par levier, remontage de l'alarme par tirage. MANQUE le dos.

H. 302mm.

1.000 / 1.200

Voir la reproduction ci-dessus

511. PENDULE D'OFFICIER ou 'Capucine' à sonnerie au passage et à la demande des heures et demies et à réveil, vers 1810.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement à deux barillets, balancier simple, sonnerie sur timbre par crémaillère en acier, répétition par levier, remontage de l'alarme par tirage ; cage en laiton.

H. 286mm.

1.500 / 2.000

Voir la reproduction ci-dessus

512. PENDULE D'OFFICIER ou 'Capucine' à sonnerie au passage et à la demande des heures et demies et à réveil, vers 1820.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à deux barillets, échappement à cylindre visible sous le timbre, sonnerie sur timbre par crémaillère en acier, répétition par levier, remontage de l'alarme par tirage ; cage en laiton.

H. 274mm

1500 / 200

Voir la reproduction page suivante



512

513

515

513. PENDULE D'OFFICIER ou 'Capucine' à sonnerie au passage des heures et demies et à réveil, vers 1820. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, réglage à 12 heures, lunette ciselée, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à deux barillets, balancier simple, sonnerie sur timbre par crémaillère en acier, remontage de l'alarme par tirage. A restaurer.  
H. 297mm

1.000 / 1.200

Voir la reproduction ci-dessus

514. PENDULE D'OFFICIER ou 'Capucine' à sonnerie au passage des heures et demies et à réveil, vers 1820. Cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, réglage à 12 heures, lunette ciselée, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à deux barillets, balancier simple, sonnerie sur timbre par crémaillère en acier, remontage de l'alarme par tirage.  
H. 290mm.

1.500 / 2.000

Voir la reproduction page précédente

515. PENDULE D'OFFICIER ou 'Capucine' à réveil, vers 1820. Cadran en émail blanc (usures), chiffres romains, aiguilles découpées en acier bleui ; mouvement à barillet, échappement à cylindre, sonnerie sur timbre, remontage de l'alarme par tirage.  
H. 222mm

1.000 / 1.200

Voir la reproduction ci-dessus

516. PENDULE À SONNERIE des quarts, en fer patiné noir signée 'J. Rossel fils Genève' vers 1890. Cadran noir avec date, jour de la semaine et le mois par guichet, âge et phases de la lune à 6 heures, mouvement rond à deux barillets, MANQUE l'échappement, l'étoile des heures, le râteau des quarts &c, remontage par la lunette.  
D. 13cm.

200 / 300

## PENDULETTES & PENDULES DE VOYAGE



525

526

521

520

520

517. DEUX PENDULETTES à réveils et cadrans 24 heures dont une signée de 'Japy frères à Beaucourt' avec échappement à cylindre, l'autre avec échappement à ancre, avec levées en chevilles, monté verticalement sur la platine arrière. 200 / 300
518. DEUX PENDULETTES-RÉVEILS avec cages en laiton doré et gravé dont une avec cadran argenté signée 'Wurtel G[aler]rie Vivienne 38-40, Paris' munie d'un mouvement signé 'F Cox Savory, Paris' et sonnante à toc. 300 / 400
519. DEUX PENDULETTES à réveils avec échappement à cylindre. 200 / 300
520. DEUX PENDULETTES à réveils avec échappement à cylindre, écrins et clés. 300 / 400  
Voir les reproductions ci-dessus
521. PENDULETTE À RÉVEIL et répétition à la demande des heures et les quarts, échappement à cylindre. Une vitre cassée. 300 / 400  
Voir la reproduction ci-dessus
522. PENDULETTE À RÉVEIL de forme ovale avec échappement à ancre. 113mm. 300 / 400  
Voir la reproduction page suivante
523. PENDULETTE DE VOYAGE signée 'D.L.B Breveté' à réveil, cadran en émail blanc, disque pour l'alarme en émail blanc avec chiffres en rouge et noir sur la platine arrière, échappement à cylindre, avec sa clé. H. 105mm. A restaurer. 200 / 300



522



524

524. PENDULETTE À RÉVEIL en métal doré signée 'Maison Flocon, Paris Alger', échappement à cylindre, avec son écrin et clé.  
H. 108mm. 300 / 400

Voir la reproduction ci-dessus

525. PENDULETTE À RÉVEIL en laiton doré signée 'Robert-Degeresme, Paris 1786', échappement à ancre, avec son écrin et clé.  
H. 98mm. 400 / 600

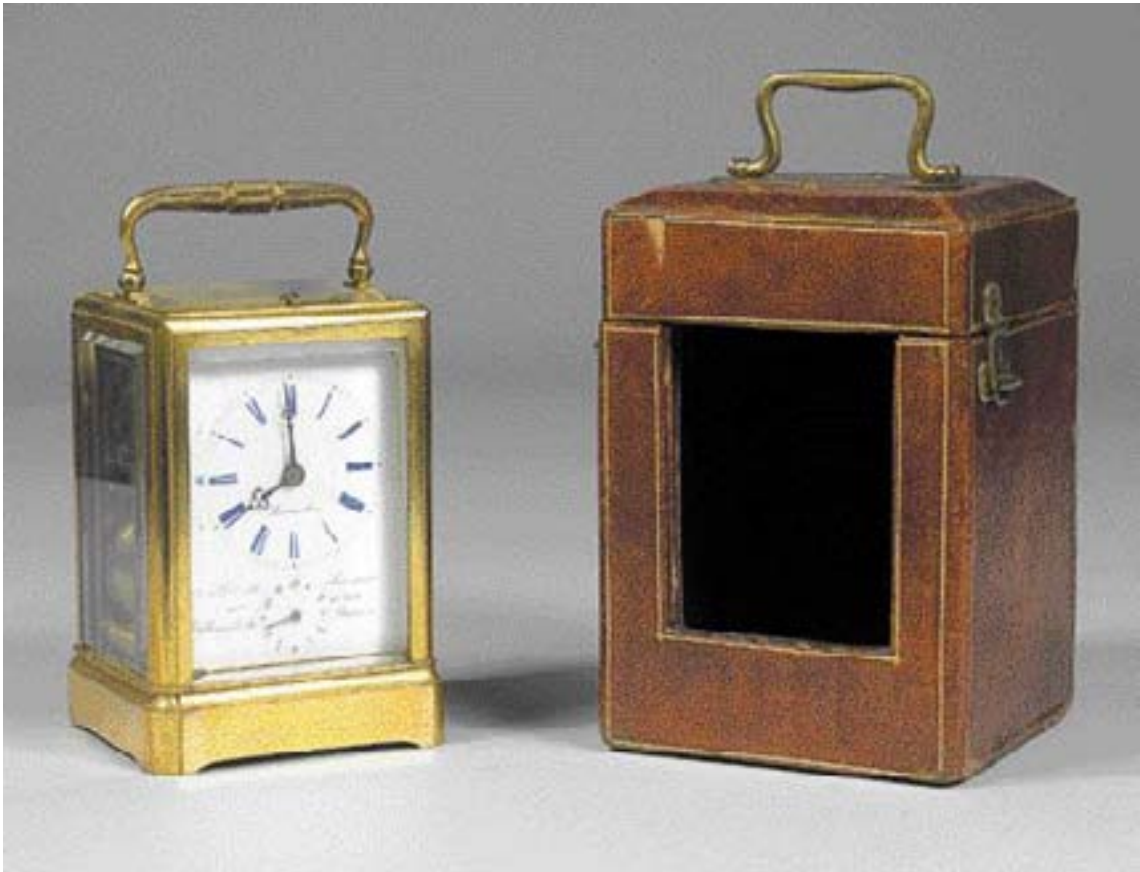
Voir la reproduction page précédente

526. PENDULETTE en métal doré à sonnerie des heures et demies au passage, répétition des heures à la demande et à réveil, signée 'A.H. Rodanet, 35 rue Vivienne, Paris, échappement à ancre avec balancier compensé, écrin et clé.  
H. 123mm. 600 / 800

Voir la reproduction page précédente

527. PENDULETTE À SONNERIE signée 'Paul Garnier H[orlog]er du Roi Paris', deuxième quart du XIXe siècle. Cadran en laiton avec centre guilloché, chiffres romains, nom du fabricant effacé, aiguilles en acier bleui découpé ; mouvement rond à platines, quatre piliers cylindriques, deux barillets, échappement à repos à deux roues de Garnier, réglage par tige traversant le cadran analogue au système Brocot, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; caisse en acajou vitrée sur deux faces (peut-être rapportée), poignée en laiton.  
H. 17cm. 400 / 500

Garnier a breveté l'échappement à repos à deux roues, qui dérive des échappement à deux roues imaginés par Debaufre et Enderlin, en septembre 1830. Pour une description voir Ch. Gros, Les échappements 83-5.



528

528. PENDULETTE À RÉVEIL et à répétition signée 'Bourdin S[ucce]seur de Souriau H[orlo]ger du Roi, Rue de la Paix 24', vers 1865.  
 Cadran en émail blanc, chiffres et inscription en bleu, aiguilles découpées en acier bleui ; mouvement à platines, trois barillets, échappement 'duplex' avec roue d'échappement et balancier très finement découpés, sonnerie sur timbre ; boîtier en laiton vitré sur quatre faces. Avec son étui en maroquin brun décoré de fils dorés, doublé de velours mauve, deux fermetures et poignée en laiton,  
 H. 126mm.

600 / 800

- A.E. Bourdin exposa aux Expositions de 1849 (médaille de bronze) et 1867.

Voir la production ci-dessus

529. PENDULETTE DE TABLE en ivoire avec son écrin.

150 / 200

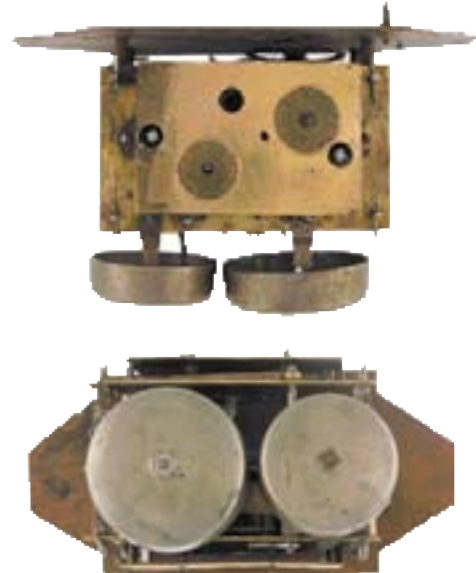
## PENDULES DE LA COLLECTION MAURICE FRONTEAU



530. LION AUTOMATE à deux mouvements (bouche et yeux) en bronze doré et ciselé avec attaches pour les mouvements à l'intérieur de la tête sans les transmissions, probablement Augsbourg, vers 1600. Mouvement rectangulaire à platines, piliers carrés en acier, trois barillets, échappement à verge, balancier en acier avec spiral ajouté, deux cadrans pour heures et quarts avec chiffres romains en argent, deux cadrans de réglage avec chiffres arabes, roues de compte en acier à l'extérieur de la platine, sonnerie sur deux timbres, plusieurs manques et changements, à restaurer, sans le socle mais avec quatre pieds en bronze doré tournés et ciselés. Longueur de la base octogonale 21.5cm.

15.000 / 20.000

Voir les reproductions





531

533

532

531. PENDULE DE TABLE en forme de tour en laiton doré et ciselé, Allemagne du sud, XVIIe siècle. Cadran argenté avec chiffres romains et le fond du centre en émail bleu clair autour d'une tête grotesque, une seule aiguille en fer, cadran des quarts en-dessous, cadran de réglage en laiton sur le dos ; mouvement à quatre piliers cylindriques en laiton et acier, échappement à verge horizontal avec balancier court, fusée avec corde de boyau, barillet pour la sonnerie sur timbre (changements et adaptations) ; caisse en laiton doré et ciselé de feuillage et motifs géométriques, le corps central carré monté sur un socle à double retour et surmonté par une double lanterne dissimulant le timbre terminée par une coupole évoquant l'orient turc et soutenant une statuette de femme tenant une urne. H. 28.2cm.

2.000 / 3.000

Voir la reproduction ci-dessus

532. PENDULE DE TABLE en forme de tour en laiton doré et ciselé, Allemagne du sud, XVIIe siècle (parties postérieures). Cadran en laiton ciselé, chiffres romains, aiguilles en acier postérieures ; mouvement postérieur à deux barillets et balancier, sonnerie au passage sur timbre ; caisse en laiton doré et ciselé de feuillage et motifs géométriques (plaque pour le dos remplacée), le corps central carré surmonté par une double lanterne dissimulant le timbre terminé par une coupole évoquant l'orient turc. Changements et restaurations. H. 29cm.

800 / 1.200

Voir la reproduction ci-dessus

533. PENDULE DE TABLE en forme de tour en laiton doré et ciselé, Allemagne du sud, XVIIe siècle. Deux cadrans argentés, l'un avec double échelle d'heures en chiffres romains et arabes, le deuxième pour les quarts en chiffres romains, aiguilles en fer ; mouvement à platine en laiton et acier, piliers



534



535

tournés, échappement à verge horizontal avec balancier court (postérieur), fusée avec chaîne, barillet pour la sonnerie sur timbre ; caisse en laiton doré et ciselé de feuillage et motifs géométriques, vitré sur trois faces, le corps central carré monté sur un socle à double retour et surmonté par un double lanterne dissimulant le timbre terminée par une coupole évoquant l'orient turc complétée par une pyramide.  
H. 36.4cm.

3000 / 4000

Voir la reproduction page précédente

534. PENDULE DE TABLE en laiton, à sonnerie au passage des heures et des quarts, signée 'David Weber Augsburg[urg]', vers 1700.  
Cadran annulaire argenté, chiffres romains en noir, aiguille en laiton découpé et gravé en forme de serpent, centre et coins gravés de fleurs et feuillage ; mouvement en laiton, platine carrée, grand coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, disque pour la mise à l'heure en laiton doré et gravé au centre d'une rosette, échappement à verge, balancier à trois bras avec spiral, fusée avec chaîne, piliers balustre, pilier du centre carré en acier, sonnerie sur timbre ; boîtier en laiton doré, vitré sur les quatre faces, pieds tournés.  
117 x 117mm.

4.000 / 5.000

Voir la reproduction ci-dessus

- David Weber, maître à Augsbourg en 1685, juré en 1702, mort vers 1726.

535. CAISSE EN ÉBÈNE de forme architecturale, avec pieds et poignée en bronze doré, pour une pendule de nuit aux 'heures errantes' avec cadran peint sur cuivre représentant l'Aurore réveillant le jour sous le regard sévère de Chronos (accident), Italie, vers 1660.  
H. 32cm.

1200 / 1500

- Ancienne collection Matthieu Planchon

Voir la reproduction ci-dessus

## PENDULES A DIVERS AMATEURS



536

541

540

536. CAGE D'UNE PENDULE LANTERNE en laiton signée 'Isaac Hurst in Bury', milieu du XVIIe siècle muni d'un mouvement à fusées de deux corps de rouage en laiton.  
H. 38cm.

1.000 / 1.200

Voir la reproduction ci-dessus

537. PENDULE DE CHEMINÉE dite 'Religieuse' à sonnerie au passage des heures et demies, signée 'Louis Baronneau à Paris', vers 1665/70.  
Cadran annulaire en laiton monté sur une platine recouverte de velours, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, pièces de coins en bronze doré, aiguilles en laiton doré, découpé et gravé ; mouvement rectangulaire à platines, quatre piliers en laiton tourné, barillet, échappement à verge horizontale (roue de rencontre refaite en Juillet 1951 à Alger par un amateur, comme nous informe un papier collé à l'intérieur de la porte), roue de compte numérotée à l'extérieur, suspension à fil de soie avec courbes cycloïdales, sonnerie sur timbre ; caisse en bois peint noir (accidents), pieds, coins, fronton et montures en bronze doré et ciselé. H. 47cm.  
Restaurations à prévoir.

2.000 / 3.000

● Louis Baronneau (1624 - avant 1699) reçu maître à Paris avant 1649. Horloger-ordinaire de la Reine Marie-Thérèse d'Autriche en 1659, en 1668 il fournit des pendules et des montres pour offrir à l'ambassadeur de Russie. Bel exemple d'une pendule de la première génération des pendules 'religieuses'.

Voir la reproduction page suivante



537



538

538

PENDULE DE CHEMINÉE à sonnerie au passage et à la demande des heures et des quarts, signée de Covigny à Paris, vers 1700.

Cadran en laiton doré avec décor symétrique au centre en relief, chiffres romains sur cartouches, aiguilles en acier ; mouvement à platines, quatre piliers coniques, barillet, échappement à verge horizontale, balancier simple, suspension à fil de soie, lames cycloïdales, sonnerie sur trois timbres, répétition par tirage ; coffret en bois plaqué, montures en bronze doré et ciselé, chapeau surmonté d'une figure d'enfant assis sur une sphère, buvant avec une paille.

H. approx. 48.5cm. A restaurer

6.000 / 6.500

● Noël de Covigny est connu à Paris pour ses montres et pendules à répétition à la fin du XVIIe et début du XVIIIe siècle.

Voir la reproduction ci-dessus

- 539 PENDULE DE CHEMINÉE dite 'Religieuse' à sonnerie au passage des heures et demies, signée 'G. Vandestric à Reims', vers 1700  
Cadran annulaire en étain monté sur une platine rectangulaire recouverte de velours avec applique en métal redoré en-dessous, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en bronze doré et ciselé ; mouvement rectangulaire, piliers tournés, deux barillets, échappement d'origine remplacé par un échappement à ancre avec levées en cheville, balancier remplacé, roue de compte à l'extérieur; manque le timbre ; caisse en bois noirci plaqué d'écaille avec marqueterie symétrique de feuillages en étain et laiton, restaurations et adaptations.  
H. 55.2cm. 1.000 / 1.200
- 540 PETITE HORLOGE lanterne, anonyme, avec cadran postérieur, munie d'un mouvement rectangulaire de 8 jours XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 25.7cm. 300 / 400
- Voir la reproduction p.108
- 541 HORLOGE LANTERNE signée 'Robert Lumpkin Bishop Stafford', début XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Cadran annulaire argenté appliqué sur une plaque de laiton carré gravée de fleurs et de rinceaux, chiffres romains, une seule aiguille en fer ; mouvement à poids en laiton, échappement à ancre, sonnerie sur timbre.  
H. 40cm. 1.500 / 2.000
- Voir la reproduction p.108
- 542 MOUVEMENT D'UNE PENDULE Neuchâteloise à répétition des quarts, signé 'Jean Pierre du Commun d[i]t Boudry à La Chaux de Fonds', vers 1720.  
Cadran annulaire en étain sur plaque de laiton, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, manquent les aiguilles ; mouvement à platines avec quatre piliers, barillet, échappement à verge horizontal, sonnerie par râteau sur la platine avant.  
D. du cadran 172mm. 150 / 200



543 PENDULE DE CHEMINÉE à quantième, à répétition à la demande des quarts et à réveil, France, vers 1725.

Cadran en laiton doré ciselé de fruits et de rinceaux, échelles annulaires pour les heures, jour de la semaine (avec symbole astronomique pour chaque jour) et quantième en laiton argenté appliquées, longueur du mois par guichet, phases de la lune par pièce mobile, deux aiguilles découpées en fer, contrôle de sonnerie par levier dans l'arche ; mouvement à platines rectangulaires à quatre piliers cylindriques, deux corps de rouage, échappement à ancre avec balancier court et suspension à fil de soie, deux barillets, répétition des quarts par tirage ; caisse en hêtre plaqué d'ébène, appliques en laiton découpées et ciselées, pieds et ornements en bronze doré et ciselé.

H. 70cm.

4.000 / 6.000



545

544. PENDULE NEUCHÂTELOISE, à sonnerie au passages des heures et les quarts, vers 1760.  
 Cadran en émail blanc (accident et fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton découpé, ciselé et doré ; mouvement rectangulaire à platines, échappement à verge horizontal, suspension à fil de soie, sonnerie par roue de compte à fentes et raquette ; caisse en bois peint noir avec décor de petit fleurs en or, porte avant entièrement vitré, protégée par un grillage en forme de trophée d'instruments de musique, chapeau surmonté d'une urne en métal doré. A restaurer.  
 H. 77.8cm.

800 / 1.200

545. MOUVEMENT ET CADRAN d'une pendule à sonnerie des quarts avec indications astronomiques signée 'Ignatius Mögele Augspurg', vers 1775.  
 Cadran en laiton argenté, centre décoré par rotation d'outil, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trois cadrans subsidiaires pour quantième, âge et phases de la lune par guichet et pièce mobile peinte, durée du jour et de la nuit par guichet et pièce mobile peinte, aiguilles en laiton découpé et gravé (celle des minutes cassée), décor en laiton repoussé doré et ciselé autour des trois petit cadrans, levier de commande pour la sonnerie sur le pourtour entre 4 et 5 heures ; mouvement rectangulaire, quatre piliers tournés à double cône, fusée et trois barillets, échappement à verge horizontal, roue de compte à l'extérieur, suspension du balancier avec réglage, sonnerie sur deux timbres par trois marteaux.  
 Dimensions du mouvement 163 x 185mm, hauteur du cadran 416mm.

800 / 1.200

Voir la reproduction ci-dessus

- Ignatius Mögele travaille à Augsbourg comme maître à partir de 1771

546. MOUVEMENT D'UNE PENDULE comtoise à sonnerie au passage des heures et demies, échappement à verge horizontal inversé, cadran en émail (accident), fronton à coq, avec ses poids.  
H. 39cm.

600 / 800

547. PENDULE DE CHEMINÉE à sonnerie au passage des heures et demies, à calendrier bissextile et à équation signée 'Baffert à Paris' ('Daffert' sur le cadran), vers 1780.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré découpé, quatre cadrans calendriques argentés indiquant jours de la semaine avec symboles planétaires correspondant et le numéro de la semaine dans l'année, numéro de l'année du cycle bissextile, quantième, équation du temps, cercle des mois avec leur signe zodiacal correspondant, saisons, âge de la lune et phases de la lune par guichet, mappemonde schématique de l'hémisphère ouest, légende 'Je mesure le temps s'il n'y a contretemps', ces quatre cadrans montés dans une platine en laiton doré, chacune avec index doré ; mouvement à platines rondes, piliers cylindriques, deux barillets, échappement Graham avec réglage, suspension à ressort, balancier simple, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre monté sur un côté du cabinet, mécanisme du calendrier à six roues maintenues contre la platine par un pont en V se terminant en T, réglage à la main par derrière pour le quantième et le jour de la semaine ; cabinet en hêtre plaqué d'acajou avec montures en bronze doré ajoutées postérieurement, l'arche couronnée d'une sphère armillaire en bronze doré à cercles mobiles.  
H. 57.5cm.

3.000 / 4.000

Voir la reproduction ci-contre

- 'Ouvrier libre', Martin Baffert est un fabricant dont, d'après Augarde 'l'activité est très peu connue' néanmoins, avec Mabille, il a exécuté une horloge planétaire pour le Prince de Condi. Il dépose son bilan en octobre 1773. On le trouve en activité au moins jusqu'en 1779.



547



548

548. PENDULE DE CHEMINÉE à sonnerie au passage et à la demande et à réveil, signée 'John Thwaites Clerkenwell London', vers 1790.  
 Cadran peint postérieurement avec indications pour la commande de sonnerie en italien, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles et disque de réveil en laiton doré ; mouvement rectangulaire à deux corps de rouage avec fusées, échappement à ancre, sonnerie et répétition sur timbre, remontage de la répétition par tirage, balancier simple en laiton, suspension par lame de ressort ; cabinet en acajou plaqué, portes vitrées, pieds, montures et grilles en bronze doré, poignée en laiton. A restaurer.  
 H. 53cm.

1.200 / 1.500

Voir la reproduction ci-dessus

549. PENDULE À CARILLON pour le marché turc signée 'Le Plastrier, Minories London' vers 1810.  
 Cadran en émail blanc (accidents), chiffres turcs, cadrans de commande pour la sonnerie et le carillon dans l'arche, aiguilles 'Breguet' (postérieur) ; mouvement rectangulaire à platines, deux corps de rouages avec fusées, échappement à ancre, sonnerie sur timbre et sur carillon de huit timbres, balancier avec réglage, suspension à lame d'acier, roue de compte à l'intérieur ; caisse en chêne et acajou peint noir, montures en laiton et bronze doré et ciselé. A restaurer.  
 H. 62cm.

1.200 / 1.500

- Pendule fabriquée pour Le Plastrier par Thwaites, Clerkenwell (voir le numéro 548)



551

550. PENDULE neuchâteloise, à sonnerie au passage des heures et des quarts et à réveil, vers 1830. Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui avec soleils dorés ; mouvement rectangulaire à platines, échappement à ancre, suspension à fil de soie, sonnerie par râteau sur gong, répétition par tirage, remontage du réveil par tirage avec sonnerie sur timbre; caisse en bois peint noir avec décor de fleurs en or, porte avant vitrée, lunette en laiton doré et ciselé, chapeau surmonté d'un ornement en plâtre doré, pieds dorés (un cassé). A restaurer.  
H. 67.5cm.

600 / 800

551. PENDULE PORTATIVE à sonnerie à la demande et à réveil signée 'Pons breveté' vers 1840. Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour le réveil, aiguilles 'Breguet' ; mouvement en laiton à deux platines arrondies, trois piliers, deux barillets, échappement 'Pons', version modifiée de son échappement hélicoïdal breveté en 1829, balancier simple à trois bras en laiton, sonnerie sur gong et sur timbre dissimulée dans le base; caisse en acajou plaqué noir de forme borne arrondie, pieds, poignée et monture en laiton ciselé.  
H. 153mm.

1.200 / 1.500

● Honoré Pons s'installe à St Nicolas d'Alieremont en 1807 où il réforme l'industrie horlogère de la région. L'échappement de cette pendule est composé d'une roue de champ à chevilles, placée en plan vertical, s'engrenant avec une levée hélicoïdale montée sur l'axe du balancier qui donne une impulsion à chaque rotation alternante du balancier. On peut considérer cet échappement comme dérivé de l'échappement à double roue présenté à l'Académie Royale des Sciences par Pierre Leroy en 1742.

Voir la reproduction ci-dessus



552

552. PENDULE MURALE en bois peint à sonnerie et à la musique, Allemagne de sud ou Autriche, début XIXe siècle.

Cadran inscrit dans un fronton à montants colonnes terminés par une pomme de pin, décor sculpté d'une urne sur un entablement et chutes de lauriers ; chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en fer ; mouvement à poids en bois, musique par cylindre clouté contrôlant un jeu de marteaux sur cordes métallique sur deux octaves, sonnerie sur timbre ; caisse en bois peint verte et or sur un fond ivoire, la partie basse ajouré à décor d'une étoile à huit branches et de rinceaux sur un registre en frise. H. 96.5cm. A restaurer.

7.000 / 8.000

Voir la reproduction ci-dessus



554

553. CARTEL D'ALCÔVE en bronze doré de style rococo, milieu XIXe siècle.  
H. 62.5cm. 1.000 / 1.500
554. PENDULE SQUELETTE en laiton poli, argenté et découpé avec mouvement à fusée de huit jours de marche, échappement 'Graham'. Vers 1860.  
H. 34cm. 400 / 500
- Voir la reproduction ci-dessus
555. PENDULE MURALE en forme d'assiette en porcelaine représentant une église de style renaissance au milieu de deux rues avec quelques promeneurs. Mouvement rond à barillets et échappement Graham avec levées en cylindre.  
D. 37cm. 350 / 400



556

556. PENDULE DE CHEMINÉE, à sonnerie au passage de heures et demies, en métal doré orné de plaques en émail polychrome, vers 1870.  
 Cadran en émail polychrome avec chiffres romains en cartouches blancs sur un fond bleu royal, au centre Cupidon volant au-dessus de son carquois ; mouvement rond de Paris, balancier simple, suspension Brocot, sonnerie sur timbre ; caisse en métal doré de forme mouvementé, le mouvement flanqué de deux caryatides portant des urnes émaillées, socle rectangulaire, l'ensemble décoré des plaques émaillées de fleurs, oiseaux avec au centre la figure d'une danseuse jouant du tambourin.  
 H. 57cm.

1.500 / 2.000

Voir la reproduction ci-dessus

557. MOUVEMENT d'une horloge comtoise à quantième avec échappement Graham et balancier.  
 47 x 27cm. 700 / 800
558. PENDULE DE CHEMINÉE 'mystérieuse' en marbre noir surmontée d'une statuette de femme vêtue à l'Antique en bronze, tenant le balancier (manquant), signée 'P Machault fils', vers 1870.  
 H. 618mm. 800 / 1.200
- Le sculpteur Paul François Machault (né à Paris en 1834), était un élève de Simart et débuta au Salon de 1864.



561



562

559. PENDULE DE CHEMINÉE à sonnerie des heures et demies au passage, 'le petit berger' en régule doré et patiné ornée de deux plaques en émail.  
32.5 x 38cm. 250 / 300
560. TABLEAU représentant 'Big Ben' et le Palais de Westminster peint sur bois avec appliques en nacre et incorporant une montre suisse de marque 'Torpedo'.  
48 x 61.5cm. 400 / 500
561. PENDULE DE CHEMINÉE à fontaine en bronze doré et patiné 'rêverie gothique', signée 'Pons Durand à Paris', vers 1870.  
H. 37cm. 700 / 800
- Voir la reproduction ci-dessus
562. PENDULE DE CHEMINÉE de style 'Neuchâteloise' en bois noirci avec appliques en bronze, réserve de marche de 8 jours et sonnerie des heures et des quarts.  
1.000 / 1.500
- Voir la reproduction ci-dessus

563. PENDULE PORTIQUE à sonnerie des heures et demies en marqueterie de bois avec aiguilles en forme de serpent, signée Maguéry à Paris', vers 1880.  
H. 51cm.

600 / 800

564. PENDULE DE CHEMINÉE à sonnerie au passage des heures et demies, signée 'H Marc Paris', vers 1880. Cadran en émail blanc, chiffres romains de forme gothique en bleu, aiguilles en acier bleui ; mouvement rond à barillets, échappement à ancre avec levées en cylindre, balancier réglable, suspension à ressort, sonnerie sur timbre ; support du mouvement en forme d'arche gothique squelette monté sur un socle en bois noirci doublé de velours rouge. Manque le dôme en verre.  
H. 45cm.

800 / 1.200

Voir la reproduction

565. PENDULE DE CHEMINÉE à sonnerie au passage des heures et demies, vers 1880. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement rond à barillets, échappement à ancre avec levées en cylindre, balancier à mercure, suspension Brocot, sonnerie sur gong ; cage en laiton poli vitré sur les quatre faces l'antérieure bombée.

400 / 500

Voir la reproduction

566. PENDULE DE CHEMINÉE en régule et albâtre blanc, 'jeune fille avec oiseau'.  
H. 55cm. 258

250 / 300

567. PENDULE À AUTOMATES 'scène de forge' sur le cadran monté au-dessus d'une scène à miroirs avec cinq colonnes en marbre, monture en laiton doré, aigles en bois sculpté et doré. Epoques diverses.  
H. 63cm.

1.200 / 1.500

Voir la reproduction

568. PENDULE DE CHEMINÉE de style Renaissance en bronze doré et patiné signée 'Coventry Astral', vers 1880.  
H. 47cm.

800 / 900

Voir la reproduction

569. PENDULE DE CHEMINÉE en bois peint, à sonnerie au passage, à quantième, et âge et phase de la lune signée 'Joseph Goujet à La Ferrière-sur-Risle, 1880'. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet', cadrans auxiliaires à guichet polychromes peints naïvement pour l'âge et phase de la lune et position du soleil, l'ensemble inséré dans une plaque en bois peint noir (accident) surmonté d'un ensemble de trois petits cadrans en émail blanc pour date, jour de la semaine, mois et signe du zodiaque correspondant, inséré dans une plaque de bois peint noir de forme pyramidale, les deux ensembles de cadrans encadré en buis naturel, chiffres romains pour les heures, secondes au centre ; mouvement à platines rectangulaires à trois barillets, piliers cylindriques, échappement à chevilles avec grande roue-balancier placé en-dessous du mouvement, petite roue de compte à l'extérieur, transmission par tige verticale roulant sur une came pour les cadrans du calendrier et pour un automate originellement placé sur le haut de la caisse maintenant manquant, sonnerie sur gong attaché à la porte arrière du coffre ; caisse en bois peint noir à deux corps encadrés de buis, monté sur un socle rectangulaire avec supports de feuilles et de fruits sculptés en bois (manque la figure automate du haut et un mécanisme dissimulé dans le socle).  
H. 72cm.

3.000 / 4.000

- Intéressant travail, probablement par un amateur doué, de cette ville normande
- Collection Maurice Fronteau

Voir la reproduction page suivante



562



571

- 570 **ŒIL DE BŒUF** en bois signé 'Robin 59' vers 1900  
Cadran en émail blanc, chiffres arabes ; mouvement rectangulaire, échappement à ancre sur plate-forme, barillet ; caisse en bois clair.  
D. 29cm. 100 / 200
- 571 **PENDULE DE CHEMINÉE**, à sonnerie au passage des heures et demies, en métal et bronze doré et patiné représentant un guerrier antique offrant une pomme à une jeune dame auprès d'un char, mouvement rond avec suspension et réglage Brocot.  
60cm x 66cm. 2.000 / 2.500
- Voir la reproduction ci-dessus
- 572 **GARNITURE DE BUREAU** composée d'une pendule, thermomètre et baromètre anéroïde, l'ensemble monté dans un support en bois peint noir avec poignée en laiton.  
18.8cm x 16cm. 200 / 300
- 573 **PENDULE DE CHEMINÉE** en métal argenté signée 'Mappin & Webb London W. Made in France', vers 1930.  
Cadran argenté, chiffres romains ; mouvement rond avec échappement à ancre sur plate-forme.  
H. 144 x 250mm. 250 / 300
- 574 **PENDULE DE CHEMINÉE 30 jours** signée 'National Watch made for Hour Watch Co Paris vers 1990.  
Cadran carré argenté appliqué sur une platine en laiton doré et gravé, chiffres romains, aiguilles en acier découpé ; mouvement rectangulaire en laiton et acier à deux barillets, quinze rubis ; caisse rectangulaire en laiton doré, face entièrement vitrée.  
148 x 111mm. 500 / 600

# Notes

# Calendrier des ventes 2005

- Octobre : vente sans catalogue
- Décembre : vente cataloguée.



CHAYETTE & CHEVAL



33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris

Tél 01 47 70 56 26 Fax 01 47 70 58 88

e-mail : chayette.cheval@wanadoo.fr

O R D R E D ' A C H A T

## HORLOGERIE

A divers

et

CollectiON maurice FRONTEAU

jeudi 16 juin 2005 à 14h

vendredi 17 juin 2005 à 14h

N° du catalogue	DÉSIGNATION	Prix maximum frais légaux non compris

Afin que votre ordre soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

NOM

Date et signature

Adresse et téléphone

**M. ANTHONY TURNER**

Expert CNES

24, rue du Buisson Richard

78600 Le Mesnil le Roi

Tél. 01 39 12 11 91 - Fax. 01 39 62 07 22

e-mail : anthonyjturner@9online.fr



# la Gazette de l'Hôtel Drouot

L'HEBDO DES VENTES PUBLIQUES

## L'hebdomadaire unique et incontournable du marché de l'art

La Gazette de l'Hôtel Drouot offre un bouquet de services exclusifs aux professionnels et amateurs d'art du monde entier.

Chaque semaine, retrouver dans La Gazette de l'Hôtel Drouot toute l'actualité des ventes françaises et internationales. Premier magazine mondial d'information sur les ventes aux enchères (65 000 exemplaires diffusés chaque semaine). La Gazette offre annuellement plus de 25 000 photos et 5 000 pages de ventes illustrées.



**Chaque semaine**

**La Gazette de l'Hôtel Drouot**

La Gazette de l'Hôtel Drouot, 65 000 exemplaires diffusés par semaine en France et à l'étranger



**Tous les jours**

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

Premier site d'information généraliste sur les ventes publiques

Du site Internet, accédez au marché mondial des ventes aux enchères d'œuvres d'art grâce à son push-mail par spécialité, consultez les catalogues des commissaires-priseurs français et par abonnement, où que vous soyez dans le monde, La Gazette en ligne sur Internet au format Pdf\*.

\*à recevoir sur le PDF (format Document Format) - le PDF est un format de fichier universel (PS, PostScript) qui permet d'ouvrir facilement à tout moment, partout les fichiers PDF et de les imprimer à l'aide d'un lecteur PDF.

BULLETIN D'ABONNEMENT

**FRANCE : 1 an : 100 € / 6 mois : 60 €**

**ÉTRANGER :** 1 an (hors Suisse) : remplir et renvoyer le bulletin ci-dessous avec possibilité de règlement ou consulter nos services.

**Service :** Service abonnements-général par Dynapresse Marketing SA, 26, avenue Albert 1<sup>er</sup> Cabanis - 75 013 Paris - Tél. 01 47 36 90 00 - Fax 01 47 36 90 01 - E-mail : [abonnement@magasin-drouot.fr](mailto:abonnement@magasin-drouot.fr)

Nom : \_\_\_\_\_

Prénoms : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Bulletin à retourner à : La Gazette de l'Hôtel Drouot

15, rue de la Montjoie, 75441 Paris, cedex 09 - tél. 01 47 36 90 00

souscrit un abonnement de  1 an -  6 mois

Ci-joint mon règlement à l'ordre de La Gazette par :

- chèque bancaire  
 chèque postal - compte 226 20 T Paris  
 carte bancaire Visa, MasterCard ou American Express

N° \_\_\_\_\_

Date de fin de validité :

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Signature et tampon de la personne qui souscrit

La Gazette recevra vos factures



Imprimé et broché en France.